

2. Я ТЕБЕ НИЧЕГО НЕ СКАЖУ...



Слова А. ФЕТА*

Allegretto con moto

espress.

mp Я те_бе ни_че_го не ска_жу, *più f* я те_бя не встре_

- во_жу ни_чуть, *f* и о том, что я мол_ча твер_

* Стихотворение озаглавлено «Романс» (из цикла «Мелодии» V).

жу, не решусь ни за что на-мек - нуть.

mf

più tranquillo
mp
Целый день спят ноч.

cresc. *f* *dim.*

ны - е цве - ты, но лишь солнце за ро-щу зайдет, рас-кры-ва -

pp
p *pp*

rit.
ют - ся ти - хо ли-сты, и я слышу, как серд - це цве -

p

mf Andantino

- тет... И в боль - ну - ю, у - ста - лу - ю грудь ве - ет

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andantino' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are: '- тет... И в боль - ну - ю, у - ста - лу - ю грудь ве - ет'.

вла - гоЙ ноч - ной... я дро -

dim. *pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'вла - гоЙ ноч - ной... я дро -'. The dynamic markings 'dim.' and 'pp' are present. The piano accompaniment features flowing arpeggiated figures.

Темпо I

- жу... Я те - бя не встре -

mf *tr.*

The third system begins with a tempo change to 'Темпо I'. The lyrics are: '- жу... Я те - бя не встре -'. The dynamic is 'mf' and there is a trill marking 'tr.' in the piano accompaniment.

- во - жу ни - чуть, я те - бе ни - че - го не ска - жу.

più f

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '- во - жу ни - чуть, я те - бе ни - че - го не ска - жу.'. The dynamic is 'più f'.

Я те.бя не встре . во . жу ни . чуть , я те . бе ни . че . го ,

ни . че . го не ска . жу .

espress.

rit. *a tempo*

mf

f

rit. *

p

cresc.

mf

dim.

mp

mp

p

pp