

# ЗАБЫТЬ ТАК СКОРО...



Слова А. АПУХТИНА

Moderato

*p*

За - быть так

*mf* *p*

ско - ро, бо - же мой, все сча - стье жиз - ни про жи - той!

*mf*

*molto rit.*

*mf*

Все на - ши встре - чи, раз - го - во - ры - за - быть так ско - ро,

*dim.* *p* *mf*

*dim.*

*a tempo*  
*p*

за-быть так ско-ро! За-быть вол-не-нья пер-вых дней, сви-да-нья

*dim.*

*p*

час в те-ни вет-вей!

*p*

О-чей не-

*mf*

*dim.*

*mf molto rit.*

*dim.*

-мы-е раз-го-во-ры за-быть так ско-ро, за-быть так ско-ро!

*mf*

*dim.*

Andante

*p*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: За - быть, как пол - на - я лу - на на нас гля -

*pp*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - де - ла из ок - на, как ко - лы - ха - лась ти - хо што - ра...

*ppp*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: За - быть так ско - ро, за - быть так ско - ро,

*p*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: так ско - ро!

rit. molto string.

cresc. *f*

Allegro

*mf* *cresc.* *f*

За - быть лю - бовь, за - быть меч - ты, за - быть те

*p* *cresc.* *mf*

Detailed description: This system contains the first line of the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. There are two triplet markings over the piano accompaniment.

*rit.* *ff* *a tempo*

клят - вы, по - мнишь ты, по - мнишь ты, по - мнишь

*cresc.* *ff*

Detailed description: This system contains the second line of the vocal melody and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal line includes a ritardando (*rit.*) and fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a return to the original tempo (*a tempo*). The piano accompaniment includes a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*ff*) dynamic.

*p* *cresc.*

ты, в ноч - ну - ю па - смурну - ю по - ру, в ноч - ну - ю

*p* *cresc.*

Detailed description: This system contains the third line of the vocal melody and the third two staves of the piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*).

на-смур-ну-ю по-ру? *ff* За-быть так ско-ро, *p* так

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "на-смур-ну-ю по-ру?" followed by a rest, then "За-быть так ско-ро, так". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

ско-ро! *marcato* Бо-же мой!

The second system continues the vocal line with the lyrics "ско-ро!" followed by a rest, then "Бо-же мой!". The piano accompaniment features a *marcato* (marked) section with more rhythmic activity. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

*mf dlm.* *p*

The third system is primarily piano accompaniment. It features flowing melodic lines in both hands with various dynamic markings, including *mf dlm.* (mezzo-forte dimesso) and *p* (piano).

*dlm.* *pp*

The fourth system continues the piano accompaniment with a *pp* (pianissimo) section. It features a long, sweeping melodic line in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings include *dlm.* (dimesso) and *pp*.