

ЗИМА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Соч. 54, № 12

Moderato

Дед, под_няв_шись сло_ за_ ран_ ку, к внуч_ кам

f *mf*

в ком_на_ ту спе_ шит. «Доб_ рой вес_точ_кой у_ те_ шить вас при_

- шел я» — го_во_ рит. «Все зи_ мы вы жда_ ли, дет_ ки, на_ до_

tr *p*

*) Стихотворение озаглавлено „Из жизни“.

rit.

е_ ла вам дав_ но о_ сень хму_ ра_ я с дож_ дя_ ми; по_ смот_ ри_ те_ ка в ок_ но!

mp

a tempo

За ночь вы_ пал снег глу_ бо_ кий, и мо_ роз, как в де_ каб_ ре.

f
mf

Уж впряг_ ли в салаз_ ки Жуч_ ку ре_ бя_ тиш_ ки во дво_ ре». И тор_

tr
p

_ мо_ шит дед рас_ крыв_ ших глаз_ ки сон_ ны_ е вну_ чат, но на

rit.

a tempo

ста ро го плу тиш ки не до вер чи во гля дят. Под нял што ру дед и

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a 'rit.' (ritardando) marking and ends with an 'a tempo' marking. The lyrics are: 'ста ро го плу тиш ки не до вер чи во гля дят. Под нял што ру дед и'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). It features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include 'tr' (trio) and 'mf' (mezzo-forte).

точ но! Снег под сол неч ным лу чом брил ли ан тами свер

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: 'точ но! Снег под сол неч ным лу чом брил ли ан тами свер'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

ка ет, от ли ва ет се реб ром. «Сла ва бо гу!

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: 'ка ет, от ли ва ет се реб ром. «Сла ва бо гу!». The piano accompaniment features a dynamic marking of 'f' (forte) at the end of the system.

Сла ва бо гу!» — дет ки ве се ло кри чат, а в у ме их воз ни

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: 'Сла ва бо гу!» — дет ки ве се ло кри чат, а в у ме их воз ни'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

- ка_ет уж кар_тин зна_ко_мых ряд: на са_лаз_ках с гор_ка та_нье

mf *mp*

и ка_та_нье на кон_ках... И рож_де_ствен_ска_я елка

ff *mf cresc.*

свер_ху до_ни_зу в ог_нях!

ff *mf*

cresc. *ff*