

15. Баба старая<sup>1)</sup>

## ПЕСНЯ

Слова Т. М. А. [А. ТИМОФЕЕВА]

Allegro vivace

„За - ло - млю на - бе - крень Шап - ку

бар - жат - ну; За - гу - жу, забренчу В гус - ли звон - ки - е! По - бе -

- гу, по - ле - чу К крас - ным де - ву - шкам! Про - гу - ля - ю с утра До по -

1) У Тимофеева стихотворение называется: Т о с к а и написано трехстопным анапестом. Даргомыжский разделил каждую строку на два стиха.

-лу-но-чи! Про-пи-ру-ю сзв-ри До-ноч-ной звез-ды, При-бе-

-гу, при-ле-чу Спес-ней, с по-сви-стом! Не у-зна-ет ме-ня Ба-ба

ста-ра-я!

1) Здесь Даргомыжский переместил стихи; у Тихофеева: Прогуляю с утра до ночной звезды.

Пропирую с звезды до полуночи,

Più lento

„Пол - но, пол - но те - бе Похва -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "„Пол - но, пол - но те - бе Похва -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves, a treble and a bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *p* and accents (>).

- лять - ся, князы! Муд - ре - на я, то - ска: Не схо - ро - нишь - ся! Вчёрный<sup>1)</sup>

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- лять - ся, князы! Муд - ре - на я, то - ска: Не схо - ро - нишь - ся! Вчёрный<sup>1)</sup>". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

лес превра - щу<sup>2)</sup> Крас - ных де - ву - шек! В гро - бо - ву - ю до - ску Гус - ли

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "лес превра - щу<sup>2)</sup> Крас - ных де - ву - шек! В гро - бо - ву - ю до - ску Гус - ли". The piano accompaniment ends with a final chord and a key signature change to one flat.

1) У Тимофеева: *темный*

2) У Тимофеева: *оберну*

ral - - - len -

звон - ки - е,<sup>1)</sup> Ис - су - шу, и - зо - рву Сердце буй - но - е, Пре - жде

[ten.]

tan - - - do Lento  
 смер - ти сго - ню Те - бя со све - ту!<sup>2)</sup> Из - ве - ду я те - бя, Ба - ба

ста - ра - я!"

3)

1) Здесь у Тимофеева еще одна строка: *Снегом, льдом занесу поле чистое;*2) У Тимофеева: *сгую с света божьего*

3) В первом издании над знак акцента.

Оседлаю коня,  
 Коня быстрого,  
 Полечу, понесусь  
 Ясным соколом,<sup>1)</sup>  
 От тоски, от змеи,  
 В поле чистое!  
 Размечу по плечам  
 Кудри чёрные!  
 Распалю, разожгу  
 Очи ясные!  
 Прилечу, прискачу<sup>2)</sup>  
 Вихрем, вьюгою!  
 Не узнает меня  
 Баба старая!

Не постель постлана  
 В светлом тереме,  
 Чёрный гроб там стоит  
 С добрым молодцем!  
 В изголовьи сидит  
 Красна-девица!  
 Горько плачет она,  
 Что ручей шумит,  
 Горько плачет она,  
 Приговаривает:  
 „Погубила тоска  
 Друга милого!  
 Извела ты его,  
 Баба старая!“<sup>3)</sup>

1) У Тимофеева: *лезним*

2) У Тимофеева: *Ворочусь, принесусь*

3) Даргомыцкий переместил в своей песне строфы стихотворения Тимофеева: начинается песня второй строфой,

затем следуют третья, первая и четвертая.