

21. Мой суженый, мой ряженный¹⁾

БАЛЛАДА

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Adagio

Musical score for the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 6/8 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is marked *p* (piano). The melody is characterized by a slow, flowing line with many ties and slurs, creating a sense of longing and melancholy.

spianato

. Мой су - же - ный, мой ря - же - ный! У .

p e legato assai

- слышь ме - ня, спа - си ме - ня! Я в тре - тью ночь, в по - след - ню - ю, Я

1) У Дельвига стихотворение называется: Сон.

ten.

В ве-щем сне при-шла к те-бе, За-бы-ла страх де-ви-ческий! Не

[*ten.*]

вол-ком я по-хи-ще-на, Не Вол-го-ю у-то-пле-на, Не

riten. *3* **Allegro vivace**³⁾

злым вра-гом у-тра-че-на!

2)

1) У Дельвига: *стыд*

2) В раннем издании партия правой руки изложена с удвоениями:

3) В раннем издании обозначено: **Allegro**.

По за-се-кам гу-ля-ю-чи, Я

о-бо-шла ле-сни-че-го, Кос-ма-то-го, ро-

cresc.

ri-ten.¹⁾ Un poco più lento

га-то-го! Я сби-ла-ся стро-

f

il basso marcato

1) В ранних изданиях нет обозначения: riten.

пы спу-ти, Стро-пы с пу-ти, с до-роженьки И

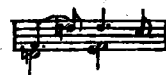
встре-ти лась я с ведьмою, И встре-ти лась я с ведьмою, С за.

кля-то ю за вист-ни-цей Кра-сы мо-ей, люб-ви тво

rall. *lento* *ten.*

dim. *p*

1) В раннем издании партия правой руки в этом такте изложена иначе:



2) Этот стих повторен Даргомыжским.

3) В раннем издании нет обозначения: *lento*; *rallentando* предыдущего такта распространяется и на этот такт.

Темпо I

ей! Мой су - же - ный, мой

p e legato

ря - же - ный, Я в вещем сне в по - след - ний раз¹⁾ те - бе при - шла: спа -

pp

си — ме - ня! С за - ре́й про - снись, ро - сой сплеснись,²⁾ С кре -

1) У Дельвига: последнее

2) У Дельвига: всплеснись

*ten.**spianato assai*

стом в ру - ке пой - ди к ре - ке; Бла - го - сло - вьясь

*ten.**f**p*

сти - ся в пла - вь, И к бе - ре - гу за - волж - скому Те -

бя вол - на при - бьет са - ма! Те - бя вол - на при -

1) В раннем издании нет обозначения *p*

- бьет са. ма! ¹⁾ На всей кра. се на бе. ре. ге Ра.

legato

- стёт, цветёт шиповни. чек, В ши. пов. нич. ке ду. ша мо. я: То.

cresc.

1) Строка повторена Даргомыжским.

2) В раннем издании вторая половина этого такта
наложена иначе и кроме того есть еще один такт,
выпущенный в моем издании 1862 года.

ма! На всей

un poco ritard.

più mosso e un poco agitato

ска - ши - пы, лю - бовь - цве - ты, Из

слёз мо-их, из слёз мо-их ¹⁾ ро - са — на них! Ро -

-су сбе - ри, цве - ты — со - рви И

1) Слова повторены Даргомыжским.

2) В раннем издании ф.-п. сопровождение в этом такте отличается:

слёз мо-их, из слёз мо-их ро -

бу-ду я, и бу-ду я¹⁾ о-пять тво-я! И

бу-ду я о-пять, о-пять тво-я!²⁾

legato

p

1) Слова повторены Даргомыжским

2) В раннем издании обозначения *ten.* нет.

3) У Дельвига есть еще заключительное шестиступице, выпущенное Даргомыжским.