

17. Она придёт <sup>1)</sup>

ЭЛЕГИЯ

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Moderato assai

*dolce*Альт <sup>2)</sup>  
или  
Виолончель

Голос

Moderato assai

*dolce*

Ф-п.

Ме - ня любовь пре\_об\_ра\_зи - ла,

1) У Языкова стихотворение озаглавлено: Элегия.

2) В раннем издании партии альты или виолончели нет; фортепианное сопровождение тождественно ф-п. партии этого издания.

Я стал за - дум - чив и у - ныл! Я

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single system. The middle staff is a piano accompaniment in a single system. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

но чи блед - ны - е све - ти - ла, Я сум - рак

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single system. The middle staff is a piano accompaniment in a single system. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

но - чи по - лю - бил! <sup>1)</sup> По

*pianato*  
ска - ту сон - ных бе регов Бро -

<sup>1)</sup> Здесь Даргомыжским выпущены четыре строки стихотворения Языкова:

Когда веселая гарница  
Горит за дальнею горой,  
И пар густеет над водой,  
И смолкла вечера певича,

1)  
- жу, то - ску - я и меч - та - я.

*un poco agitato*

И жду, ко - гда \_\_\_\_\_ меж - ду ку - стов. Мельк.

2)  
*un poco agitato*

1) В раннем издании в вокальной партии здесь обозначено: *rit f*

2) В раннем издании этот такт начинается с восьмой паузы (7); *rit* предыдущего такта в нем и заканчивается.

- нёт у - слов - лен - ный по - кров, И -

- ли тро - пин - ка по - тай - на - я За -

1) В раннем издании вокальная партия в конце такта изложена иначе:

- ка по - тай -

-шеп - чет шо - - ро - хом ша - гов!

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Го - ри, не - бес - - но - е<sup>1)</sup> све - ти - ло, По -

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues from the first system.

1) у Языкова: прелестное

- мед - ли, мрак — на ло - не вод:

1)

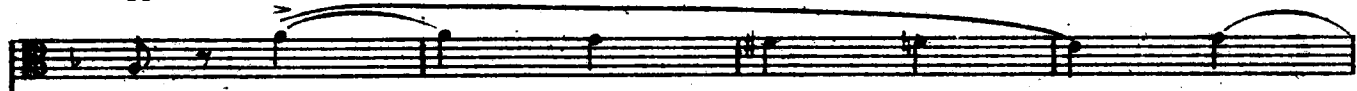
*pp e passionato*

О - на при - дёт! мой ан - гел ми - лой, Лю -

*p*

1) В раннем издании здесь обозначено: *f*

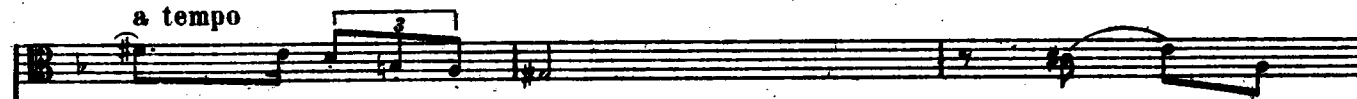
ri - te - nu - to



ri - te - nu - to



a tempo

- дёт! <sup>2)</sup> О - на при - дёт!

a tempo



1) В раннем издании вместо знака *diminuendo* обозначено: *soave*.

2) Здесь заканчивается стихотворение Языкова.



ri -

1) мой ан - гел ми - лой, Лю - бовь

2) ri

*cresc.*

те - ну - то

мо - я, о - на, о - на при -

те - ну - то

1) См. примеч. 2-е на стр. 121.

2) В раннем издании нет обозначения *p* в вокальной партии.

a tempo

ten.

pp

-дѣт!

о - на

при -

a tempo dolce

[ten.]

-дѣт!

p