

23. Слеза

РОМАНС

Слова А. ПУШКИНА

Moderato e sempre ad libitum

Вче -

-ра за ча - шей пун - ше - во - ю С гу - са - ром я си - дел И

мол - ча с мрач - но - ю ду - шо - ю На даль - ний путь гля - дел,

На даль - ний путь гля - дел! „Ска -

p *f*

- жи, что смот - ришь на до - ро - гу? - Мой храб - рый во - про - сил. - Е -

- ще по ней ты, сла - ва бо - - гу, Дру - зей не про - во - дил,

f *f*

Друзей не про-во-дил¹⁾ К гру-

*lento assai*¹⁾
-ди по-ник-нув го-ло-во-ю, Я ско-ро про-шептал: Гу-сар! уж

нет е-ё со мно-ю!... Вздох-нул и за-мол-чал. Сле-

1) В первом издании (1844г.) обозначено: *lento*

2) В перв. изд. вместо *sf* указано *f* и обозначения *p* нет.


a tempo

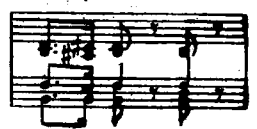
- за по- вис - ла на рес - ни - це И ка - ну- ла в бо-кал. „Ди-

ten.
-тя! ты пла - чешь о де - ви - це? Сты - дисы“ он за - кри-

[ten.]
ff *p* *ff* *p*

espressivo
- чал!

1) В перв. изд. фортепианное сопровождение в этом такте изложено след. образом:
 2) В перв. изд. знака  здесь нет.



- ставь, гу-сар!.. ах, серд-цу боль - но!.. Ты, знать, не го - ре-вал! У-

- вы! од-ной сле-зы до - воль - но, Чтоб о - травить бо-кал,

rallent.

Чтоб о - травить бо - кал!..)

1) У Пушкина: *оз!*

2) В перв. издании вокальная партия в этом такте отличается:

1-й изд.

- ставь, гу-сар! ах, серд-цу

3) В перв. изд. здесь знака  нет.

4) Повторение последнего стиха 1-й, 2-й и 5-й строф принадлежит Даргомыжскому.