

10. Ты хорошенькая ПЕСНЯ

Allegretto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The melody is simple and melodic, with lyrics written below the notes.

Не гру-сти о-бо мне,
Слез го-рю-чих не лей,

По-ща-дит на вой-не
Но лю-бо-вью сво-ей

The piano accompaniment for the first phrase features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of quarter notes in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

The vocal line continues with the same treble clef and key signature. The melody is consistent with the first phrase, with lyrics written below.

Ме-ня вра-жий бу-лат,
От ме-ча и ог-ня,

Ме-ня вра-жий бу-лат, Я при-
От ме-ча и ог-ня О-гра-

The piano accompaniment for the second phrase continues with the same rhythmic pattern. The right hand features a melody with some slurs and a final cadence. The left hand maintains the eighth-note bass line.

ri - - - - - tard.

- е - ду, при - е - ду на - зад! Не по - гу - бит бу - лат,
- ждай, о - граждай ты ме - ня! От ме - ча и ог - ня

Я при - е - ду на - зад!
О - граждай ты ме - ня!

Я к те - бе воз - вра - щусь!
Воз - вра - щусь, по - го - ди,

ritard.

ten.

Я к те - бе воз - вра - щусь, Я дру - гой не прельщусь, не прельщусь!
Воз - вра - щусь, по - го - ди, Я скре - стом, да скре - стом на гру - ди!

Allegro¹⁾

Ах, не плачь, не го - рюй, Ты при -

- го - жень - ка - я! Е - ще раз по - це -

- луй, Ты хо - - шень - ка - - я!

ad lib.

D. C.

1) В раннем издании здесь нет никакого темпового обозначения.