

## 33. Ты скоро меня позабудешь

РОМАНС

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ

Andante quasi allegretto

Ты скоро меня по-за-будешь, Но

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 12/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, also in D major and 12/8 time. The tempo is marked 'Andante quasi allegretto'. The lyrics 'Ты скоро меня по-за-будешь, Но' are written below the vocal line.

я не за-бу-ду те-бя; Ты в жиз-ни раз-любишь, по-любишь, А

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics 'я не за-бу-ду те-бя; Ты в жиз-ни раз-любишь, по-любишь, А' are written below the vocal line.

я ни-ко-го, ни-ко-гда! Ты но-вы-е ли-ца у-видишь, Ты<sup>1)</sup>

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics 'я ни-ко-го, ни-ко-гда! Ты но-вы-е ли-ца у-видишь, Ты<sup>1)</sup>' are written below the vocal line.

1) В стих. Жадовской вместо „Ты“ — „Я“

но\_вых друзей из\_бе\_решь, Ты но\_вы\_е чув\_ства у\_зна\_ешь И,

мо\_жет быть, счастье найдешь! Я ти\_хо и груст\_но сверша\_ю Без

ра\_достей жизненный путь, А как я лю\_блю и стра\_да\_ю, У\_

1) *con amore* 2) rit.

знает могила одна! А как я люблю, как я страдаю, У-

*p*

4)

- знает могила одна!

3)

1) В первом издании 1847 г. *a, gis, g* - акцентированы:



2) В первом издании вместо; *con amore* обозначено: *con anima*

3) В первом издании в аккорде вместо *si-si b*



4) В первом издании длительность *re-3/8*: (и, следовательно, последующей восьмой паузы нет.)

...на!