

# 32. В минуту жизни трудную<sup>1)</sup>

225

МОЛИТВА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

*Andante* *spianato*

В ми - ну - ту жиз\_ни труд\_ную, Тес\_

- нит - ся ль в серд\_це грусть, Од - ну молит\_ву

чуд - ну\_ю Твер - жу я на - и - зуст\_ь. Есть

1) У Лермонтова стихотворение называется: Молятва; это название было сохранено Даргомыжским в первом издании романа.

2) См. примечание на стр. 165.

3) Этого и последующих динамических обозначений в вокальной партии нет в первом издании.

си - ла бла - го - дат - на - я *dim.* В со - зву - чьи слов - жи -

*f* *dim.* *p*

- вых, И ды - шит не - по - нят - на - я, Свя -

*p*

*Un poco più mosso* *f*

- та - я пре - лесь в них. Сду - ши как бре - мя

*pp* *f* *f*

ска - тит - ся,

Со - мне

- нье да - ле -

- ко!

И

ве

рит - ся,

и

пла - чет - ся,

И

так

лег - ко,

лег -

*f* *pp*

- ко!..<sup>1)</sup> И ве - рится, и пла - чется, И

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and quarter notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp*.

так лег - ко, лег - ко! И

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata over a whole note in the vocal line.

так лег - ко!

*sempre pp*

The third system is the final one on the page. The vocal line ends with a fermata over a whole note. The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand that spans across the system, with a *sempre pp* (pianissimo) marking. The system ends with a final chord in the piano accompaniment.

1) На этом заканчивается стихотворение Лермонтова.