

8. Владыко дней моих

МОЛИТВА

Слова А. ПУШКИНА

Moderato assai

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, which is mostly empty. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line now contains the lyrics: "Вла - ды - - - ко дней мо - их! - дух". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as in the first system.

The third system of the musical score includes the lyrics: "празд - но - сти у - ны - - - лой, Лю - - - бо - - - на -". The piano accompaniment concludes with a fortissimo (*f*) dynamic marking, indicated by a hairpin crescendo and a final chord.

ча - ли - я, зме - и сокры - той сей,

И празд - но - сло - ви - я не дай _____ душе мо.

ten.

stacc. *f* *p* *[ten.]*

ей. - Но дай мне зреть мо - и, о

бо - же пре - гре - ше - нья, Да брат мой от ме -

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written on a single treble clef staff. The piano accompaniment is written on two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part features a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics are: "бо - же пре - гре - ше - нья, Да брат мой от ме -".

- ня не при - мет о - су - жде - нья,

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The lyrics are: "- ня не при - мет о - су - жде - нья,".

И дух сми - ре - ни - я, тер - пе - ни - я, люб.

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure. The lyrics are: "И дух сми - ре - ни - я, тер - пе - ни - я, люб.".

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия: -ви И це - - - ло -

Инструментальная часть: Фортепиано (piano) с нотами в правой и левой руках. Динамика *f* (форте).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия: -муд - - - ри - я мне в серд - - - це о - жи -

Инструментальная часть: Фортепиано (piano) с нотами в правой и левой руках. Динамика *p* (пиано). Маркировка *ten.* (тенуто) присутствует над нотами в вокальной и инструментальной линиях.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия: -ви!

Инструментальная часть: Фортепиано (piano) с нотами в правой и левой руках. Заканчивается двойными скобками, что указывает на окончание фрагмента.