



Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

А. ГЛАЗУНОВЪ

ЭЛЕГІЯ

ДЛЯ АЛЬТА

СОЧ. 44

A. GLAZOUNOW

ÉLÉGIE

POUR ALTO

OP. 44

1894
858



Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Elégie.

Alexandre Glazounow, Op. 44.

Allegretto. M.M.♩ = 72.

Viola.

PIANO.

p dolce

p

mf

p

mf

p

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line begins with a *p* dynamic and includes a *mf* dynamic. The piano accompaniment also features *p* and *mf* dynamics. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line includes a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment includes a *p* dynamic. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. Both the vocal and piano parts are marked *animato*. The piano part begins with a *pp* dynamic and includes a *p* dynamic. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The piano part includes *mf* and *pp calando* dynamics. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

o sul G
p rit. *a tempo*
dim. *rit.* *p a tempo*

agitato poco
p cresc.
p cresc.

f
f

p *dim.* *rit. poco*

a tempo
dolce
p

p

cresc.
p cresc.
f

p
p

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* and includes the instruction *agitato* and *p cresc.*. The piano accompaniment also starts with *mf* and includes *p cresc.*. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a dynamic marking of *mf calando*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *f* and includes *mf dim.*. The key signature and time signature remain the same.

Third system of musical notation. It begins with a *ritard.* instruction and a dynamic marking of *dim.*. The tempo changes to **Tempo I.** with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment also has a *dim.* marking and a *p* dynamic. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment also has a *p* dynamic. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. Dynamics include *p*, *mf*, and *p* again. There are slurs and accents throughout.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. Dynamics include *dim.* in both the top and middle staves.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. Dynamics include *p*, *mf*, and *p* again.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff is marked *agitato* and *crusc.*. The middle staff is marked *p cresc.*

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. Dynamics include *f*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The piano part is divided into a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line features a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff format. The piano part continues with chords and melodic lines. The vocal line has a long, flowing melodic phrase with a slur and a fermata at the end.

Third system of musical notation. The piano part includes a *p* dynamic marking. The vocal line has a melodic line with a slur and a fermata. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking in both the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation. The piano part starts with a *mf dim.* (mezzo-forte, diminuendo) marking. The vocal line has a melodic line with a slur and a fermata. The system concludes with a *ritard.* (ritardando) marking in the piano part.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The piano part includes *mf dim.*, *mf*, *p*, and *pp* dynamic markings. The vocal line has a melodic line with a slur and a fermata. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking in the piano part.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
A	R	A	R	A	R	A	R
Op. 16. 3 Morceaux. Complet	1.40 - .50	Op. 1. 3 Etudes. Complet	2. - .70	Op. 2. 4 Morceaux. Complet	2.50 - .90	Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet	2. - .70
No. 1. Chant d'automne	.60 - .35	No. 1. La b	1. - .85	No. 1. Etude. La	.80 - .80	Séparément.	
No. 2. Idylle	.40 - .15	No. 2. Fa #	1. - .35	No. 2. Souvenir douloureux	.60 - .35	No. 19. Mi b	.60 - .25
No. 3. Valse	1. - .35	No. 3. La	.80 - .30	No. 3. Quasi Mazurka	.80 - .30	No. 20. ut	.60 - .25
E. Alenoff.		Op. 2. 3 Valses. Complet	2. - .70	No. 4. Mazurka de concert	1. - .35	No. 21. Si b	.60 - .25
Op. 7. 3 Morceaux. Complet	2. - .70	Séparément.		Op. 3. 3 Etudes. Complet	2. - .70	No. 22. sol	.60 - .25
Séparément.		No. 1. mi	.80 - .30	Séparément.		No. 23. Fa	.60 - .25
No. 1. Valse-Improptu	1. - .35	No. 2. ré #	1. - .35	No. 1. Ré b	1.20 - .45	No. 24. ré	.60 - .25
No. 2. Mazurka rustique	.80 - .30	No. 3. Sib	1.40 - .50	No. 2. mi	.60 - .25	Op. 20. Necturne-Fantaisie en Mi	1.40 - .50
No. 3. Gavotte	.80 - .30	Op. 3. Variations sur un thème original	1.80 - .65	No. 3. La	.80 - .30	Op. 21. 3 Morceaux. Complet	1.60 - .60
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.40 - .50	Op. 5. 5 Morceaux. Complet	1.80 - .65	Op. 4. Valse-Etude	1.40 - .50	Séparément.	
Séparément.		Séparément.		Op. 6. 2 Necturnes. Complet	1.60 - .60	No. 1. Moment de désespoir	.60 - .25
No. 1. Ré b	.80 - .30	No. 1. Romance	.60 - .25	Séparément.		No. 2. Le soir	.60 - .25
No. 2. Mi	.80 - .30	No. 2. Etude	.60 - .25	No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi	1. - .35	No. 3. Une course	1. - .35
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	2. - .70	No. 3. Burlesque	.60 - .25	No. 2. mi p	.80 - .30	Op. 22. 2 Morceaux.	
Séparément.		No. 4. Prélude	.40 - .15	Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	2. - .70	No. 1. Mazurka (en La b)	.80 - .30
No. 1. Arabesque	.80 - .30	No. 5. Etude	.80 - .30	Op. 11. Mazurka	1.60 - .60	No. 2. Valse brillante (en Si)	1.40 - .50
No. 2. Notturmo	.60 - .25	Op. 6. 4 Morceaux. Complet	1.80 - .65	Op. 12. 4 Préludes. Complet	1.60 - .60	Op. 23. Suite polonaise. Complet	1.60 - .60
No. 3. Improptu	.60 - .25	Séparément.		Séparément.		Séparément.	
No. 4. Burlesque	.60 - .25	No. 1. Valse. La	.80 - .30	No. 1. en Sol	.60 - .25	No. 1. Krakowiak (Krakowiak)	.60 - .25
No. 5. Novallotte	.80 - .30	No. 2. Nocturne	.60 - .25	No. 2. en Mi	.60 - .25	No. 2. Ala Mazurka (Kujawiak)	.80 - .30
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	2. - .70	No. 3. Intermzzo	.60 - .25	No. 3. en Ut #	.60 - .25	No. 3. Berceuse (Kolysanka)	.40 - .15
Séparément.		No. 4. Improptu	.60 - .25	No. 4. en Ré	.40 - .15	No. 4. Mazurka (Masurka)	.80 - .30
No. 1. Petites Variations	1.20 - .45	Op. 8. 2 Préludes. Complet	1. - .35	Op. 13. 2 Improptus. Complet	1.80 - .65	Op. 24. Etude de concert en fa #	1.40 - .50
No. 2. Valse	.60 - .25	Séparément.		Séparément.		Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet	2. - .70
No. 3. Intermzzo	.80 - .30	No. 1. Mi	.40 - .15	No. 1. La b	1.40 - .50	Séparément.	
No. 4. Canzona	.80 - .30	No. 2. Ré b	.80 - .25	No. 2. Sol b	.80 - .80	No. 1. sol	1.20 - .45
A. N. Aiphéraky.		Op. 9. Miniatures. Complet	1.60 - .60	Op. 14. Sur mer. Etude	1.60 - .60	No. 2. mi b	1.20 - .45
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40 - .50	Séparément.		Op. 16. Valse-Improptu	1.60 - .60	Op. 27. 10 Moments lyriques.	
Séparément.		No. 1. Fuguetta	.40 - .15	Op. 17. Préludes		Cahier I. No. 1. Mi b. No. 2. Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol	1.40 - .50
No. 1. Introduction	.60 - .25	No. 2. Mazurka	.60 - .25	Cahier I. Complet	2. - .70	Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi b. No. 9. Do. No. 10. Fa	1.40 - .50
No. 2. Mazurka	.60 - .25	No. 3. Valse. Ré	.60 - .25	Séparément.		Op. 28. Improptu (en Si)	1. - .35
No. 3. Sérénade levantine	.60 - .25	Op. 10. Prélude	.60 - .25	No. 1. Ut	.40 - .15	Op. 29. 2 Etudes. Complet	1.40 - .50
Op. 27. 3 Morceaux. Complet	1.40 - .50	Op. 11. Valse et Etude. Complet	1.40 - .50	No. 2. la	.80 - .30	Séparément.	
Séparément.		Séparément.		No. 3. Sol.	.40 - .15	No. 1. Krakowiak	.80 - .30
No. 1. Mazurka. ut	.80 - .30	No. 1. Valse. Sol b	1. - .85	No. 4. mi	.80 - .30	No. 2. Kujawiak - Obertas	1. - .35
No. 2. Mazurka. sol	.60 - .25	No. 2. Etude	.80 - .30	No. 5. Ré	.80 - .30	No. 3. Mazurka	1. - .35
No. 3. Valse. Mi b	.80 - .30	Op. 12. Necturne	.80 - .80	No. 6. si	.60 - .25	No. 4. Polonaise	1.40 - .50
Op. 29. 3 Morceaux. Complet	1.40 - .50	Op. 13. Improptu et Valse. Complet	1.20 - .45	Cahier II. Complet	2. - .70	Op. 32. Suite lyrique	2. - .70
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Op. 33. 2 Fragments caractéristiques	.80 - .30
No. 1. Duo	.60 - .25	No. 1. Improptu	.60 - .25	No. 7. La	.80 - .80	Op. 34. Ballade (en forme de Variations)	1.60 - .60
No. 2. Scherzo	.60 - .25	No. 2. Valse. fa	.60 - .25	No. 8. fa #	.40 - .15	Op. 35. 3 Mazurkas. Complet	1.40 - .50
No. 3. Valse	.80 - .30	Nicolas Amani.		No. 9. Mi	.40 - .15	Séparément.	
Op. 30. 3 Morceaux. Complet	1.20 - .45	Op. 3. Tema con Variazioni	1.60 - .60	No. 10. ut #	.40 - .15	No. 1. en La b	.80 - .30
Séparément.		Op. 4. Suite. Complet	1.80 - .60	No. 11. Si	.60 - .25	No. 2. en do	.60 - .25
No. 1. Etude. Sol b	.40 - .15	Séparément.		No. 12. sol #	.80 - .30	No. 3. en Mi b	.60 - .25
No. 2. Menuet. ut	.60 - .25	No. 1. Prélude	.40 - .15	Cahier III. Complet	2. - .70		
No. 3. Etude. Fa	.60 - .25	No. 2. Minuetto	.80 - .30	Séparément.			
Nicolas Artcboucheff.		No. 3. Gigue	.60 - .25	No. 13. Fa #	.60 - .25		
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.60 - .60	No. 4. Gavotte	.80 - .30	No. 14. mi b	.40 - .15		
Séparément.		Op. 5. 2 Valses. Complet	1. - .35	No. 15. Ré b	.80 - .30		
No. 1. mi b	.80 - .30	Séparément.		No. 16. si b	.60 - .25		
No. 2. La b	1.20 - .45	No. 1. Valse triste	.60 - .25	No. 17. La b	.60 - .25		
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.20 - .45	No. 2. Valse gracieuse	.60 - .25	No. 18. (Memento mori.) fa	.60 - .25		
Séparément.		Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet	1.40 - .50				
No. 1. Valse	.60 - .25	Séparément.					
No. 2. Mazurka	.60 - .25	No. 1. Souvenir lointain	.60 - .25				
		No. 2. Orientale	.60 - .25				
		No. 3. Elégie	.60 - .25				
		No. 4. La pièce de maman	.60 - .25				
		Op. 8. Préludes	1. - .35				

A son ami
Monsieur Franz Hildebrand.



Mélodie



pour Alto
avec accompagnement de Piano
par

Alexandre Glazounow.

Op. 44.

Pr. $\frac{M. 1.40}{R. 50}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaïeff, Leipzig.

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.

1894.
858.

Elégie.

VIOLA.

Allegretto. M. M. ♩. = 72.

Alexandre Glazounow, Op. 44.

1

p dolce

mf *p*

mf *p*

p *mf* *p*

animato

dim. *pp*

p *mf*

calando *p rit.* *a tempo* *p*

agitato poco *p* *cresc.*

f *p*

a tempo *dolce*

1

VIOLA.

p cresc.

f p

agitato

mf p cresc.

ritard. **Tempo I.**

mf calando dim. p

mf p dim.

agitato poco

p mf p cresc.

f

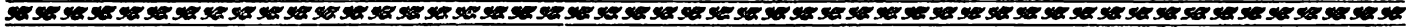
p

sostenuto

rit. mf dim. ritard. mf dim.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

* * * * * Musique pour Instruments d'archets.



Violon.		A.	B.
Akimenko (Th.) , Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .	2.—	—	.70
Séparément.			
No. 1. Romance	1.40	—	.50
No. 2. Mazurka	1.40	—	.50
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano	1.40	—	.50
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano	1.20	—	.45
Aleneff (E.) , Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	4.50	1.60	
Séparément.			
No. 1. Serenata	1.—	—	.35
No. 2. Alla Marcia funebre	1.40	—	.50
No. 3. Scherzo	1.40	—	.50
No. 4. Canzonetta	—	.80	—
No. 5. Feuillet d'Album	—	.80	—
No. 6. Quasi Valse	1.40	—	.50
Borodine (A.) , Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano	3.—	1.05	
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)	1.60	—	.60
Cui (César) , Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)			
Partition d'orchestre	9.—	8.15	
Parties d'orchestre	13.—	4.55	
Parties supplémentaires	—	.80	—
Violon principal	1.60	—	.60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	4.50	1.60	
Séparément.			
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60	—	.60
No. 2. Canzonetta	1.40	—	.50
No. 3. Cavatina	1.40	—	.50
No. 4. Tarantella	2.—	—	.70
Glazounow (Alexandre) , Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—	.80	—
Gretchaninow (A.) , Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano	1.40	—	.50
Glière (B.) , Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—	.45
Grodzki (B.) , Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 32. Eclogue pour Violon avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—	.80	—
Kopylow (A.) , Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano	1.60	—	.60
Malichevsky (W.) , Op. 1. Sonate pour Violon et Piano	5.50	1.95	
Rimsky-Korsakow (Nicolas) , Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.			
Partition d'orchestre	4.50	1.60	
Parties d'orchestre	6.—	2.10	
Parties supplémentaires	—	.40	—
Violon principal	—	.80	—
Pour Violon et Piano	2.50	—	.90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mal“ pour Violon et Piano	3.—	1.05	
Sokolow (Nicolas) , Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1.60	—	.60
Séparément.			
No. 1. Prélude	—	.80	—
No. 2. Nocturne	—	.80	—
No. 3. Aveu	—	.80	—
No. 4. Bagatelle	—	.80	—

Violon.		A.	B.
Sokolow (Nicolas) , Op. 22. Réverie pour Violon et Piano	1.20	—	.45
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—	.35
— Op. 37. Réverie pour Violon et Piano	1.40	—	.50
Tschérépnine (Nicolas) , Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano	2.—	—	.70
— Op. 13. Réverie pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—	.45
Wihol (Joseph) , Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet	1.60	—	.60
Séparément.			
No. 1. Mélodie	1.—	—	.35
No. 2. Mazurka	1.40	—	.50
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
Winkler (Alexandre) , Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60	
Zolotareff (B.) , Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano	3.—	1.05	
Flûte et Violon.			
Cui (César) , Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05	
Alto.			
Akimenko (Th.) , Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
Ewald (V.) , Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
Glazounow (Alexandre) , Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
Wihol (Joseph) , Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—	.60
Winkler (Alexandre) , Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60	
Violoncelle.			
Akimenko (Th.) , Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.60	
Séparément.			
No. 1. Valse mélancolique	1.20	—	.45
No. 2. Intermezzo	1.60	—	.60
— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—	.45
Aleneff (E.) , Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet	5.—	1.75	
Séparément.			
No. 1. Berceuse	—	.80	—
No. 2. Scherzo	1.40	—	.50
No. 3. Impromptu	—	.80	—
No. 4. Romance	—	.80	—
No. 5. Barcarolle	—	.80	—
No. 6. Gavotte	1.—	—	.35
No. 7. Canzonetta	—	.60	—
No. 8. Tarantelle	1.40	—	.50
No. 9. Sérénade	1.—	—	.35
No. 10. Bagatelle	—	.60	—
Blumenfeld (Félix) , Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—	.50
Séparément.			
No. 1. Elégie	—	.80	—
No. 2. Capriccioso	1.—	—	.35
Cui (César) , Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—	.50

Violoncelle.		A.	B.
Ewald (V.) , Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—	.50
Séparément.			
No. 1. si	—	.80	—
No. 2. Si	1.20	—	.45
Glazounow (Alexandre) , Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—	.65
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. Partition d'orchestre	4.—	1.40	
Violoncelle principal	—	.40	—
Parties d'orchestre	—	5.50	1.95
Parties supplémentaires	—	.40	—
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—	—	.70
Séparément.			
No. 1. Mélodie	1.60	—	.60
No. 2. Sérénade espagnole	1.40	—	.50
— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Partition d'orchestre	1.40	—	.50
Violoncelle principal	—	.30	—
Parties d'orchestre	—	8.—	1.05
Parties supplémentaires	—	.30	—
Pour Violoncelle et Piano	1.—	—	.35
Glière (R.) , Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
Grodzki (B.) , Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	.60	—
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	.60	—
Rimsky-Korsakow (Nicolas) , Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
Sokolow (Nicolas) , Op. 18. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet	1.60	—	.60
Séparément.			
No. 1. Elégie	1.—	—	.35
No. 2. Barcarolle	1.—	—	.35
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—	.45
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	—	.90
Séparément.			
No. 1. Prélude	—	.80	—
No. 2. Nocturne	1.—	—	.35
No. 3. Scherzo	1.60	—	.60
Wihol (Joseph) , Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—	.60
Zaremba (Sigismund) , Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80	—	.65
Séparément.			
No. 1. Romance	1.20	—	.45
No. 2. Polonaise mélancolique	1.20	—	.45

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1. -- 35	Andante du 1 ^{er} Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	.80 -- 80	Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40 -- 50	Op. 61. Russes d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5. -- 1.75
Op. 5. 6 Brimboriens. Complet	1.60 -- 60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe "Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50 -- 90	Séparément.		Morceaux séparés.	
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	.60 -- 25	Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud.	3.50 1.25	No. 1. Réb	.60 -- 25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60 -- 60
No. 3. Un moment d'enthousiasme	.40 -- 15	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 -- 60	No. 2. Lab	.80 -- 30	No. 2. Grande Valse	1. -- 35
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	.60 -- 25	Séparément.		Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10. -- 3.50	No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1. -- 35
No. 6. A l'exercice	.60 -- 25	No. 1. Barcarolle	.80 -- 30	Morceaux séparés.		No. 4. Grand Pas des fiancés	.80 -- 30
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 -- 60	No. 2. Novellette	.80 -- 30	Acte I		No. 5. La fricassée	.80 -- 30
Séparément.		Op. 23. Walzer über das Thema "S-a-b-e-la"	1.90 -- 45	No. 1. Entrée de Raymond	.40 -- 15	Op. 62. Prélude et Fugue	1.60 -- 60
No. 1. si b	.60 -- 25	Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50 -- 90	No. 2. Grande Valse	1. -- 35	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5. -- 1.75
No. 2. Fa	.80 -- 30	Séparément.		No. 3. Pizzicato	.40 -- 15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	.80 -- 30
A. Liadow et A. Glazounow.		No. 1. Prélude	1. -- 35	No. 4. Prélude et la Romanesca	.40 -- 15	Op. 72. Thème et Variations	2. -- 70
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow		No. 2. Mazurka No. I	1.40 -- 50	No. 5. Prélude et Variation	.40 -- 15	Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b)	3. -- 1.05
I. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 3. Mazurka No. II	1.20 -- 45	No. 6. Grand Adagio	.80 -- 30	Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3. -- 1.05
II. Moderato, d'A. Liadow.		Op. 21. 3 Etudes. Complet	2.50 -- 90	No. 7. Valse fantastique	.80 -- 30	Alexandre Gretchaninow.	
III. Moderato, d'A. Glazounow.		Séparément.		No. 8. Variation I	.40 -- 15	Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40 -- 50
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 1. Do	1.20 -- 45	No. 9. Coda	.60 -- 25	Séparément.	
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		No. 2. mi	1.20 -- 45	No. 10. Grand Pas d'action	.60 -- 25	No. 1. Plainte	.60 -- 25
		No. 3. (La nuit.) Mi	.80 -- 30	No. 11. Variation I	.40 -- 15	No. 2. Méditation	.40 -- 15
		Op. 26. Petite Valse	.80 -- 30	No. 12. Variation II	.40 -- 15	No. 3. Chant d'automne	.40 -- 15
		Op. 27. Nocturne	.80 -- 30	No. 13. Variation III	.40 -- 15	No. 4. Orage	.60 -- 25
		Op. 28. In mode religieux. Quatuor d'instruments à cuivre (Trombe in B, Cornoin F, Trombone ténor, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	.40 -- 15	No. 14. Variation IV	.40 -- 15	No. 5. Nocturne	.60 -- 25
		Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80 -- 65	No. 15. Grand Coda	.80 -- 30	B. Grodzki.	
		Op. 41. Grande Valse de concert	1.60 -- 60	No. 16. Entrée des jongleurs	.40 -- 15	Op. 47. Valse capricieuse	.80 -- 30
		Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 -- 60	No. 17. Danse des garçons arabes	.40 -- 15	B. Kalafati.	
		Séparément.		No. 18. Entrée des Sarrasins	.40 -- 15	Op. 4. 2 Sonates.	
		No. 1. Pastorale	.60 -- 25	No. 19. Grand Pas espagnol	.60 -- 25	No. 1. Ré	2.50 -- 90
		No. 2. Polka	1. -- 35	No. 20. Danse orientale	.40 -- 15	No. 2. ré	3. -- 1.05
		No. 3. Valse	.80 -- 30	Acte III		Op. 5. La nuit à Goursouf. Nocturne	1.40 -- 50
		Op. 43. Valse de salon	1.60 -- 60	No. 21. Le Cortège hongrois	.60 -- 25	Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60 -- 60
		Op. 47. 1 ^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2. -- 70	No. 22. Grand Pas hongrois	.80 -- 30	Séparément.	
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 -- 60	No. 23. Danse des enfants	.40 -- 15	No. 1. mi	1.20 -- 45
		Séparément.		No. 24. Entrée	.40 -- 15	No. 2. si b	1.20 -- 45
		No. 1. Prélude	.80 -- 25	No. 25. Pas classique hongrois	.60 -- 25	Op. 7. 5 Préludes	1.60 -- 60
		No. 2. Caprice-Impromptu	.80 -- 30	No. 26. Variation I	.60 -- 25		
		No. 3. Gavotte. Ré	.60 -- 25	No. 27. Variation II	.40 -- 15		
				No. 28. Variation III	.40 -- 15		
				No. 29. Variation IV	.40 -- 15		
				No. 30. Coda	.80 -- 30		
				No. 31. Galop	.60 -- 25		
				No. 32. Apothéose	.40 -- 15		
				Morceaux supplémentaires.			
				No. 33. Valse	.60 -- 25		
				No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1. -- 35		

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.		Anatole Liadow.		S. Liapounow.		A. Scriabine.	
	A R		A R		A R		A R
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.00—60	Op. 20. Novallette	1.40—50	Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50—90	Op. 4. Allegro appassionato	1.40—50
Séparément.		Op. 21. Ballade	1.40—50	Séparément.		Op. 6. Sonate (fa)	2—70
No. 1. mi	—80—30	Op. 28. Sur la prairie. Es-	1.20—45	No. 1. Etude	1—85	Op. 8. 12 Etudes. Complet	2.50 1.25
No. 2. sol	—80—30	quisse	1.20—45	No. 2. Intermezzo	1.40—50	Séparément.	
Op. 6. Valse	—80—30	Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20—45	No. 3. Valse	1.40—50	No. 1. Cis	—60—25
Op. 8. Mazurka	1.60—80	Séparément.				No. 2. fis	—60—25
Op. 9. Etude	1.20—45	No. 1. Prélude. Mi	—40—15			No. 3. h	—80—30
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60—60	No. 2. Berceuse	—80—30			No. 4. H	—40—15
Séparément.		Op. 25. Idylle	1.60—60			No. 5. E	—60—25
No. 1. ut	—60—25	Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60—60			No. 6. A	—60—25
No. 2. ré	—60—25	Séparément.				No. 7. b	—60—25
No. 3. si	—60—25	No. 1. Mi b	—60—25			No. 8. As	—60—25
Op. 18. 4 petits Morceaux.	1.60—60	No. 2. Si	—60—25			No. 9. g ^{is}	—80—30
Séparément.		No. 3. Sol b	—60—25			No. 10. Des	—60—25
No. 1. Songerie	—40—15	Op. 29. Mariannites	1.60—60			No. 11. b	—60—25
No. 2. Récit	—80—30	Op. 30. Bagatelle	—40—15			No. 12. dis	—60—25
No. 3. Chansonnette	—40—15	Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40—50				
No. 4. Une goutte de pluie	—40—15	Séparément.					
Op. 16. Polka de Salon sur le	1.20—45	No. 1. Mazurka rustique	1.20—45				
thème B-la-f	1.20—45	No. 2. Prélude en si b	—40—15				
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80—65	Op. 32. Une tablature à mu-	—80—30				
Séparément.		sique. Valse-Badinage	—80—30				
No. 1. Danse	—60—25	Op. 34. 3 Canons	—60—25				
No. 2. Valse	—80—30	Op. 35. Variations sur un	2—70				
No. 3. Polka	—80—30	thème de Glinka	2—70				
No. 4. Près de la chapelle	—40—15	Op. 36. 3 Préludes. Fa #	—80—30				
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40—50	si b — Sol	—80—30				
Séparément.		Op. 37. Etude. Fa	—80—30				
No. 1. Feuillet d'album	—40—15	Op. 38. Mazurka. Fa	—80—30				
No. 2. Chansonnette	—40—15	Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40—50				
No. 3. Une petite Mazurka	—40—15	Séparément.					
No. 4. Jeu au cheval	—40—15	No. 1. La b	—60—25				
No. 5. Rêve d'enfant	—40—15	No. 2. ut	—40—15				
Op. 26. 3 Feuilles d'album.	1.40—50	No. 3. Si	—40—15				
Séparément.		No. 4. fa #	—60—25				
No. 1. Rê	—40—15	Op. 40. Etude et 3 Préludes.	1.40—50				
No. 2. Sol	—40—15	Séparément.					
No. 3. ut	—60—25	Cahier I. Etude	—60—25				
		Cahier II. 3 Préludes	—80—30				
		Op. 41. 2 Fugues. Complet	1—35				
		Séparément.					
		No. 1. fa #	—60—25				
		No. 2. ré	—40—15				
		Op. 42. 2 Préludes et Mazurka.	1—35				
		Séparément.					
		No. 1. Prélude I. Si b	—40—15				
		No. 2. Prélude II. Si	—40—15				
		No. 3. Mazurka sur des	—60—35				
		thèmes polonais. La	—60—35				
		Op. 44. Barcarolle	1—35				
		Op. 46. 4 Préludes	1.20—45				
		Op. 48. Etude et Canzonetta.	1.40—50				
		Séparément.					
		No. 1. Etude	—80—30				
		No. 2. Canzonetta	—60—25				
		Op. 51. Variations sur un	1.60—60				
		thème populaire polonais	1.60—60				
		Op. 52. 3 Morceaux de ballet.	1.40—50				
		Séparément.					
		No. 1. Mi b	—80—30				
		No. 2. Ut	—60—25				
		No. 3. La	—80—30				
		Sarabande, sol	—40—15				