

„Если хочешь любить“



Слова Аполлона Коринесского.

Музыка Александра Глазунова, Op. 59. № 4.

Andante. м. м. ♩ = 80

Canto.

Piano.

Ес - ли хо - чешь лю - бить - при - у - чай - ся стра - дать,

Нѣтъ люб - ви безъ стра - дань - я на свѣ - тѣ. За бла - жен - ство ми -

p

cresc.

н у т - на - го сча с т ь - я в ъ от - в ѣ - т ѣ в ѣ ч - н о с т ь, го - ря без - смер - т на - го

dim.

м а т ь . Е с - ли жа ж - деш ь стра -

д а н ь - я - тер - п ѣ н ь - ю у - ч и с ь ; Че - ло -

в ѣ к ѣ тер - п ѣ л и в ь по при - ро - д ѣ , т о л ь - ко на - до за -

mf *p cresc.*

быть о по-ры - вахъ къ сво - бо - - дѣ И съзем -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

ли не стремить - ся въ не - бес - - ну - ю высь.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

Ес-ли лю - бишь стра - да - я и тер - пишь лю - бя

The third system of the score. The vocal line is on a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand, indicating a soft, delicate texture.

Не по - ду - май, что жер - тву при - но - сишь со - бо - - ю.

The fourth and final system on this page. The vocal line continues on a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment maintains the established musical style with consistent rhythmic and harmonic elements.

До - брой во - лей и - дешь ты тер - ни - стой тро - по - ю,

Ты стра - дань - емъ лю - бви у - слаж -

p cresc.

да - ешь се - бя.

f *p*