113423

à Mademoiselle
ADELINA GIURI.

Pas de caractère

(GENRE SLAVE-HONGROIS)

POUR

Orchestre

PAR

ALEXANDRE GLAZOUNOW.

OP. 68.

Partition d'orchestre ..... Pr. M. [redacted] M. 1.30 / R. [redacted] R. —.85
Parties d'orchestre ..... Pr. M. 6 — / R. 3 — net.
Parties supplémentaires à M. —.30 / R. —.15 net.

Réduction pour Piano seul par l'auteur Pr. M. 1 — / R. —.50

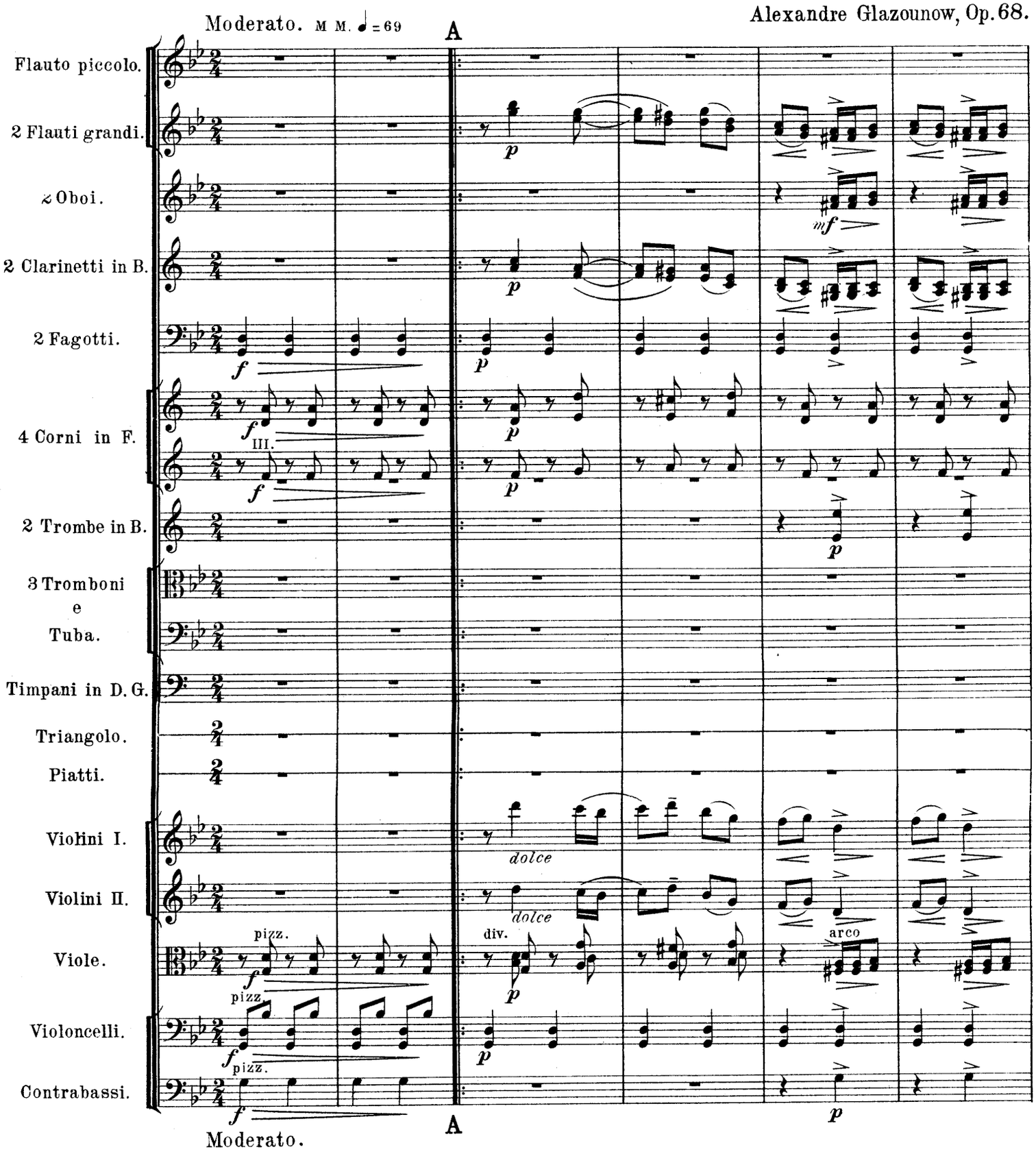
Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

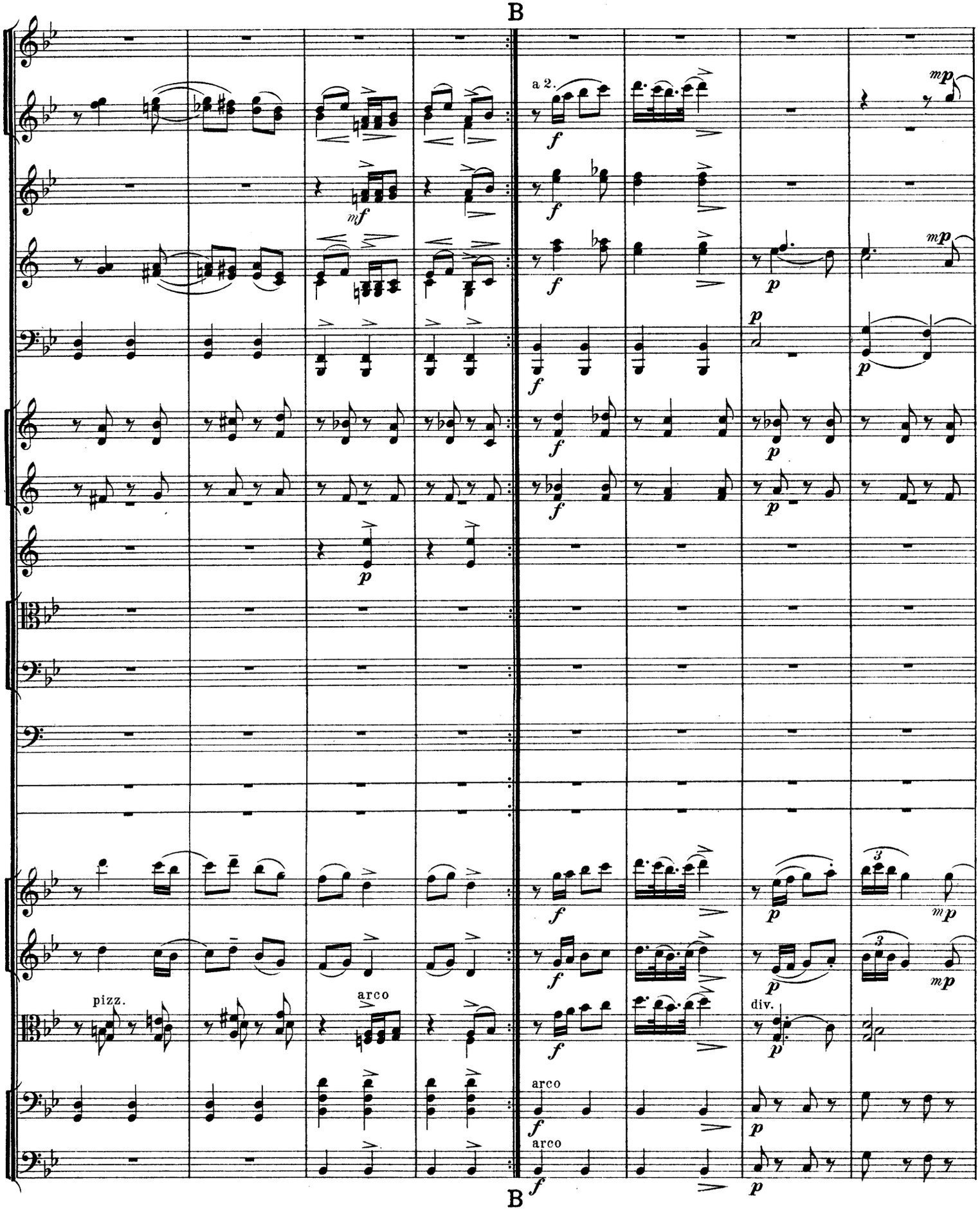
M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1900
2211 — 2213
Inst. lith. de C. G. Röder, Leipzig.

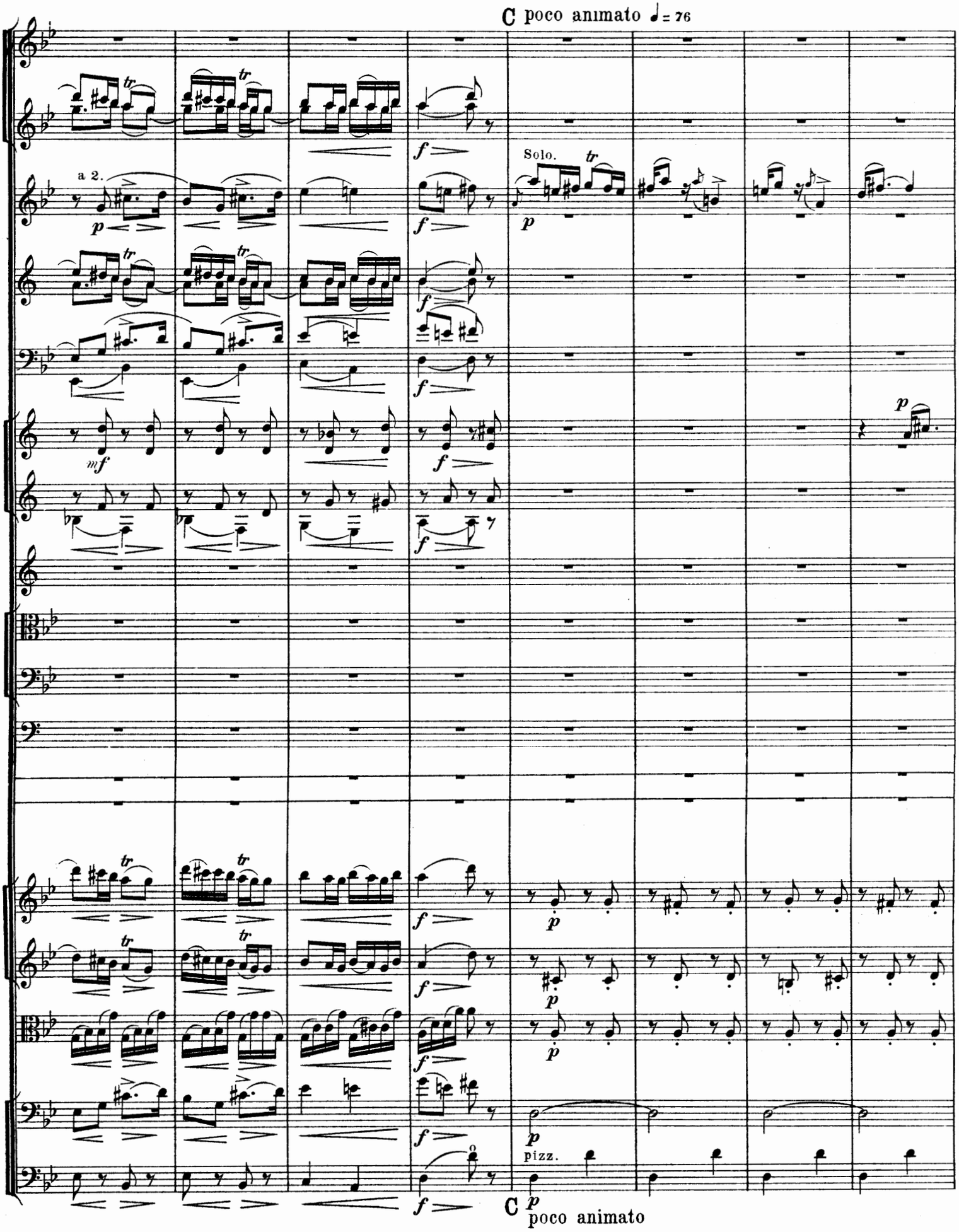
Pas de caractère

(genre slave - hongrois).

Alexandre Glazounow, Op. 68.




B
a 2.
mp
mf
f
p
pizz.
arco
div.
3
B


C poco animato ♩= 76
a 2.
Solo.
pizz.
C poco animato

poco rit. D Come prima.

I. solo

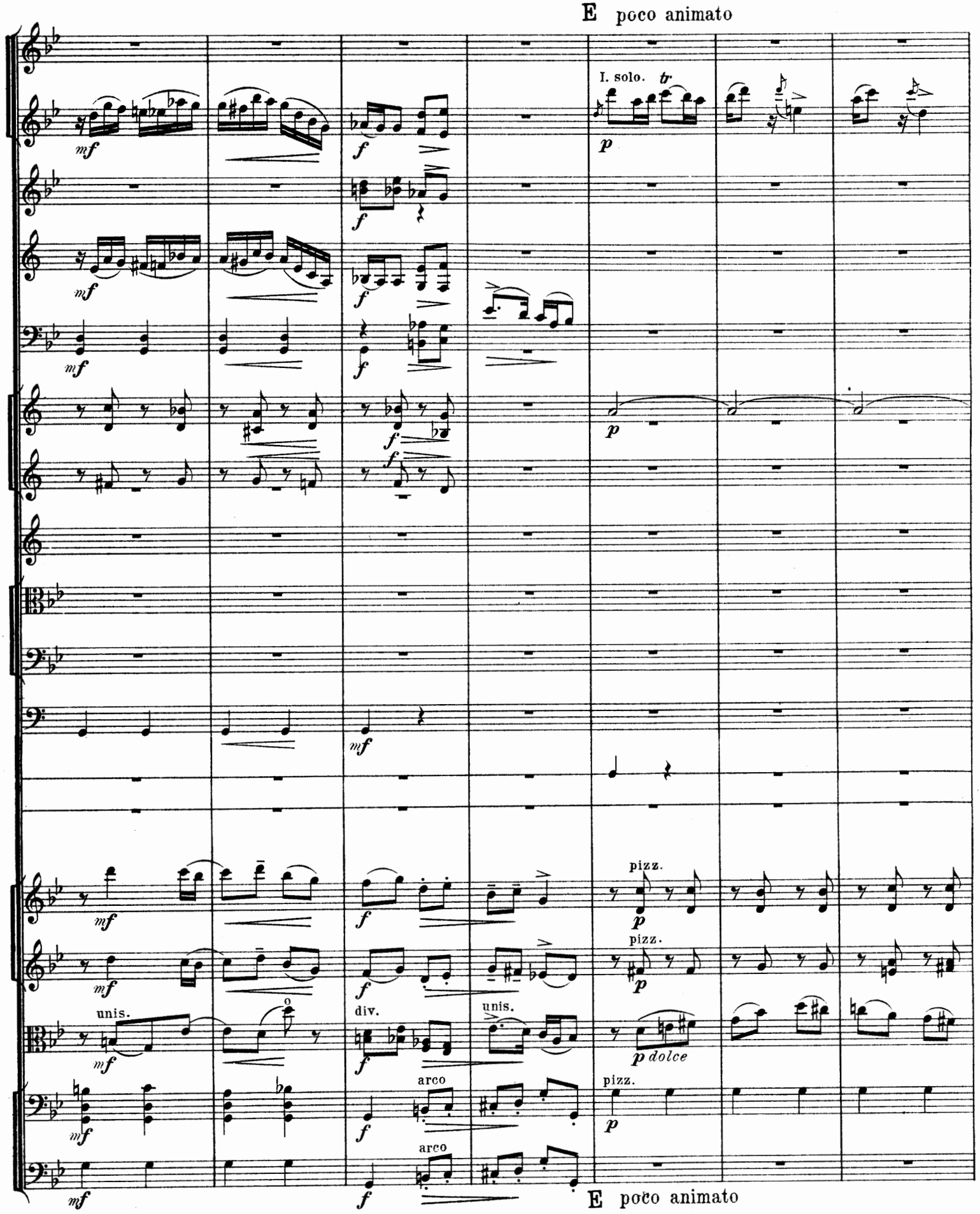
a 2.

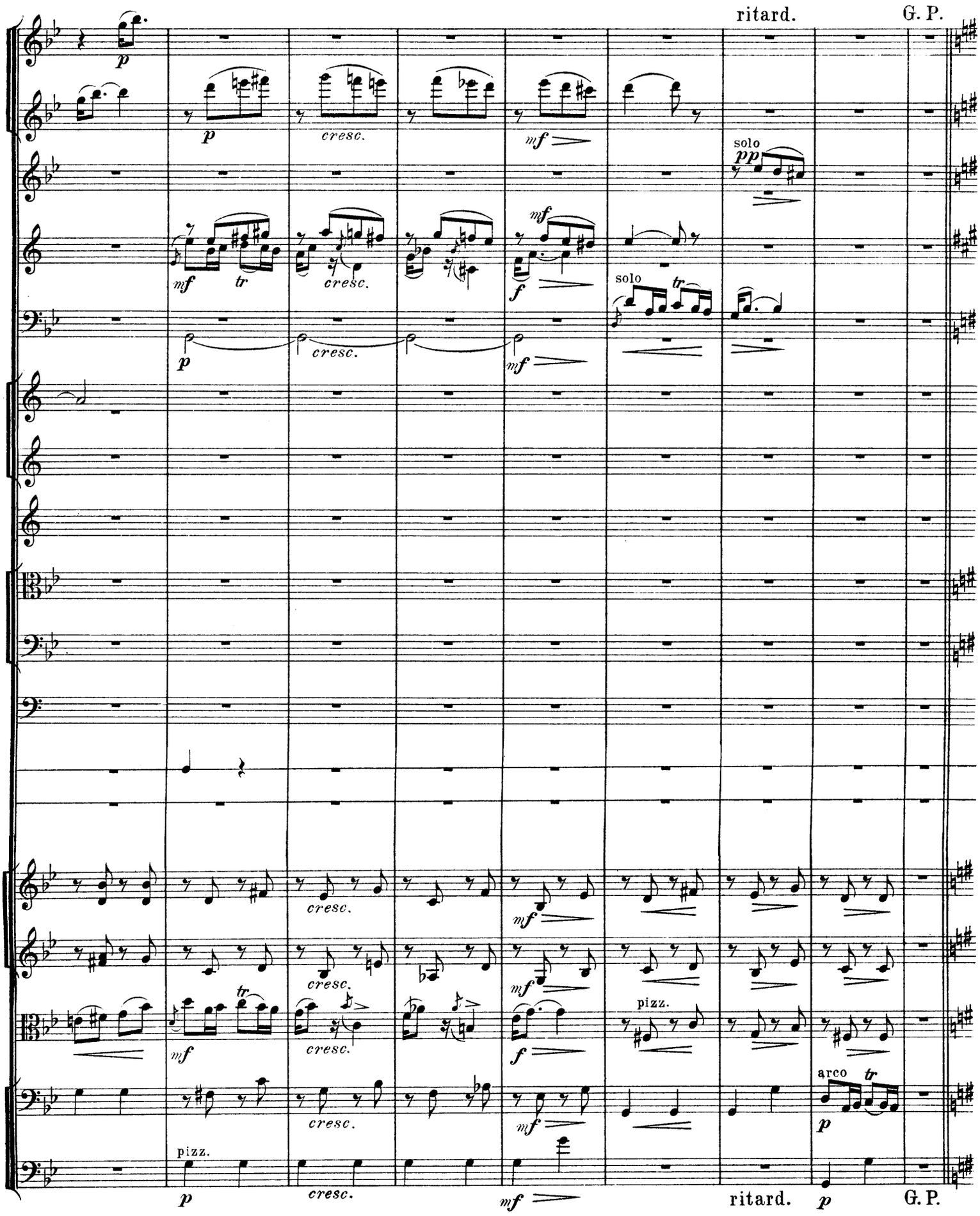
a 2.

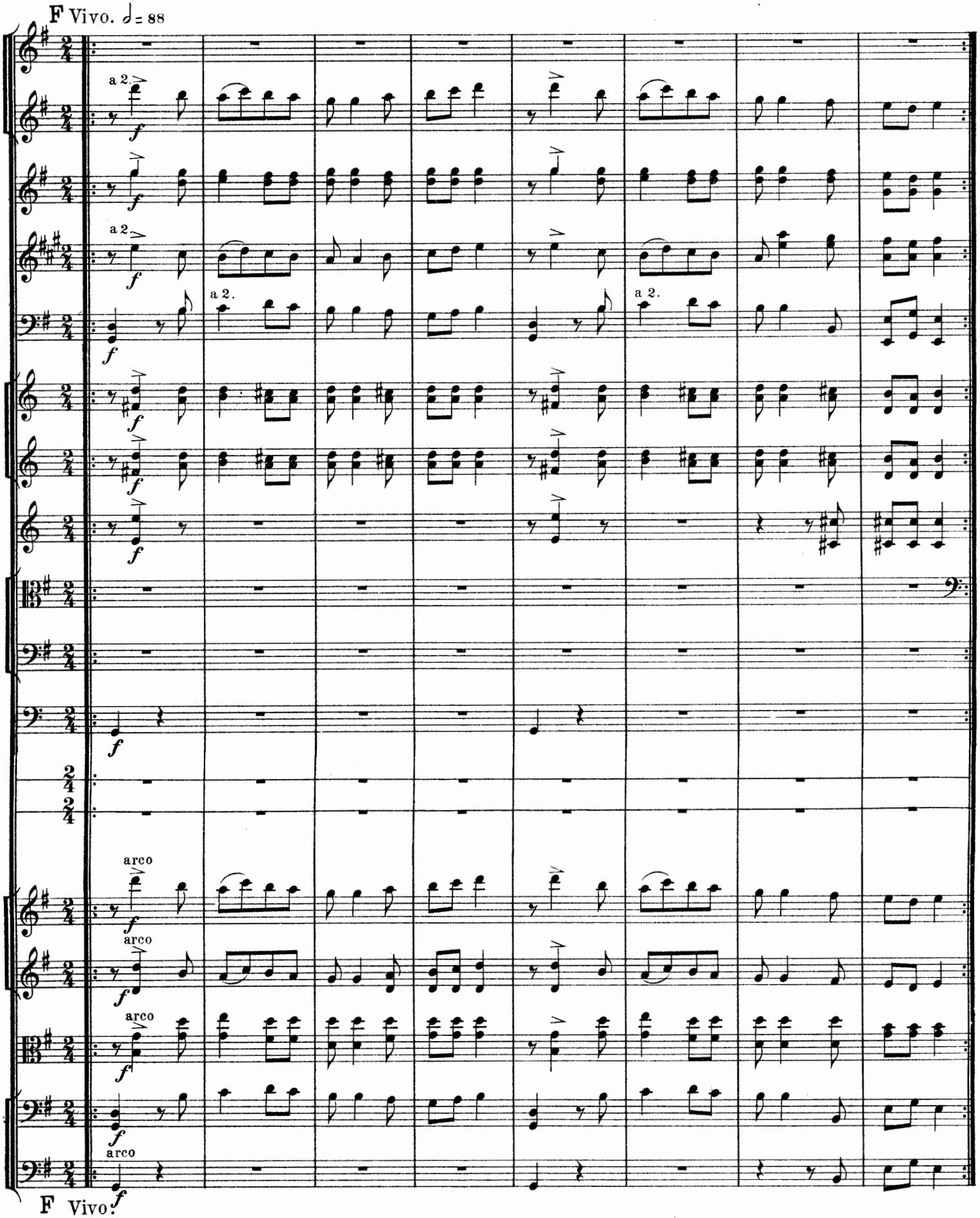
div.

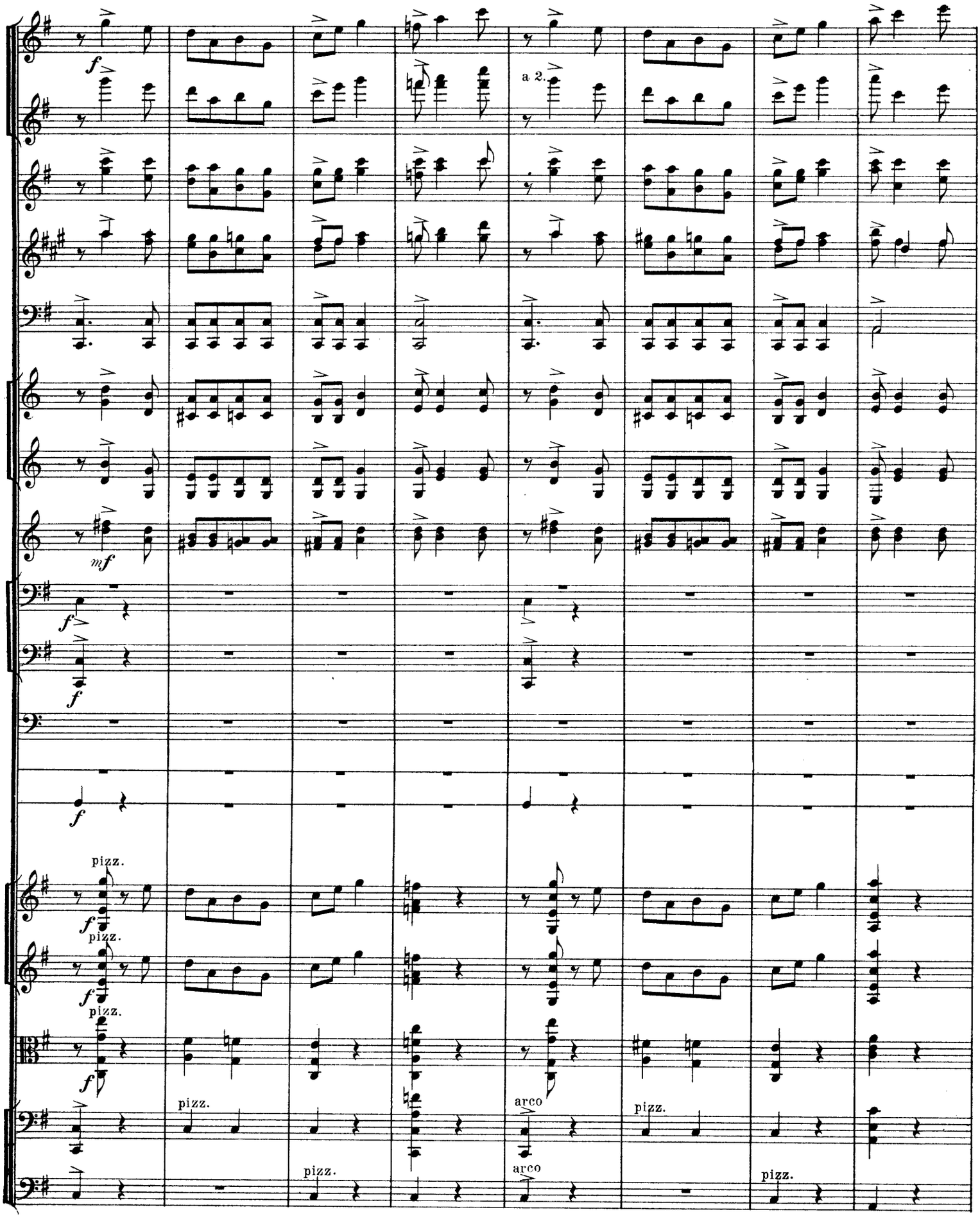
pizz.

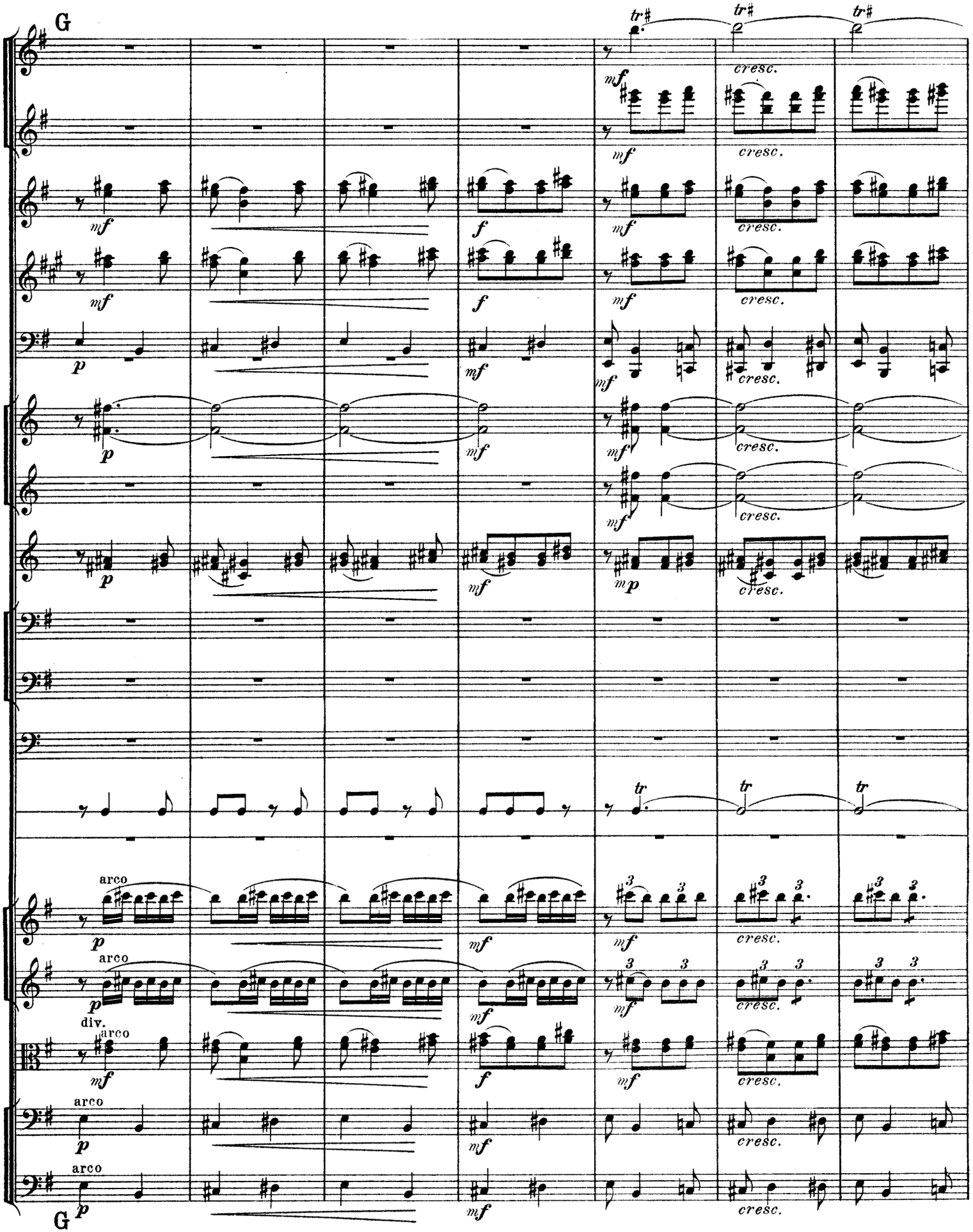
poco rit. D Come prima.

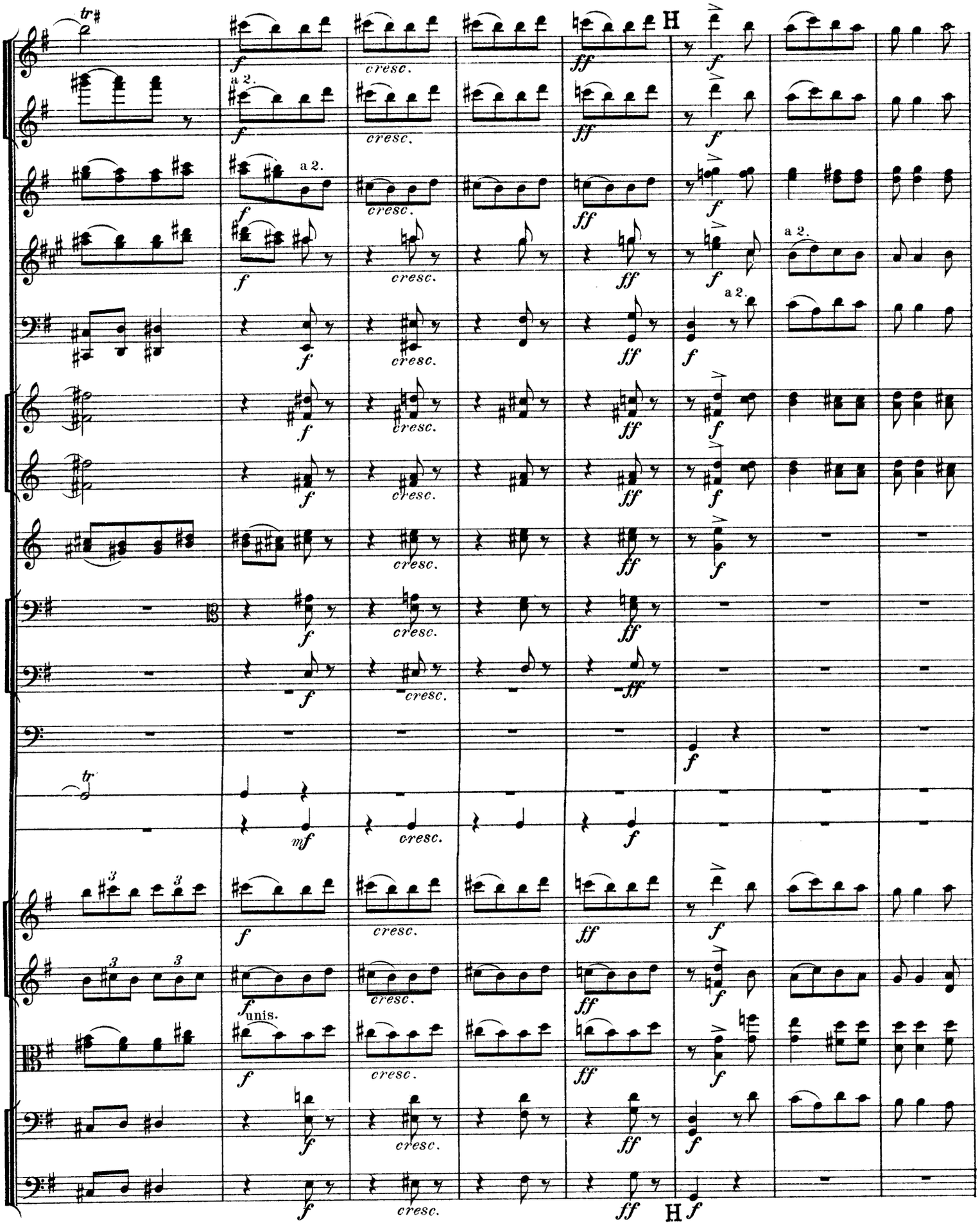

E poco animato
I. solo.
tr
p
mf
f
pizz.
unis.
div.
arco
p dolce
E poco animato

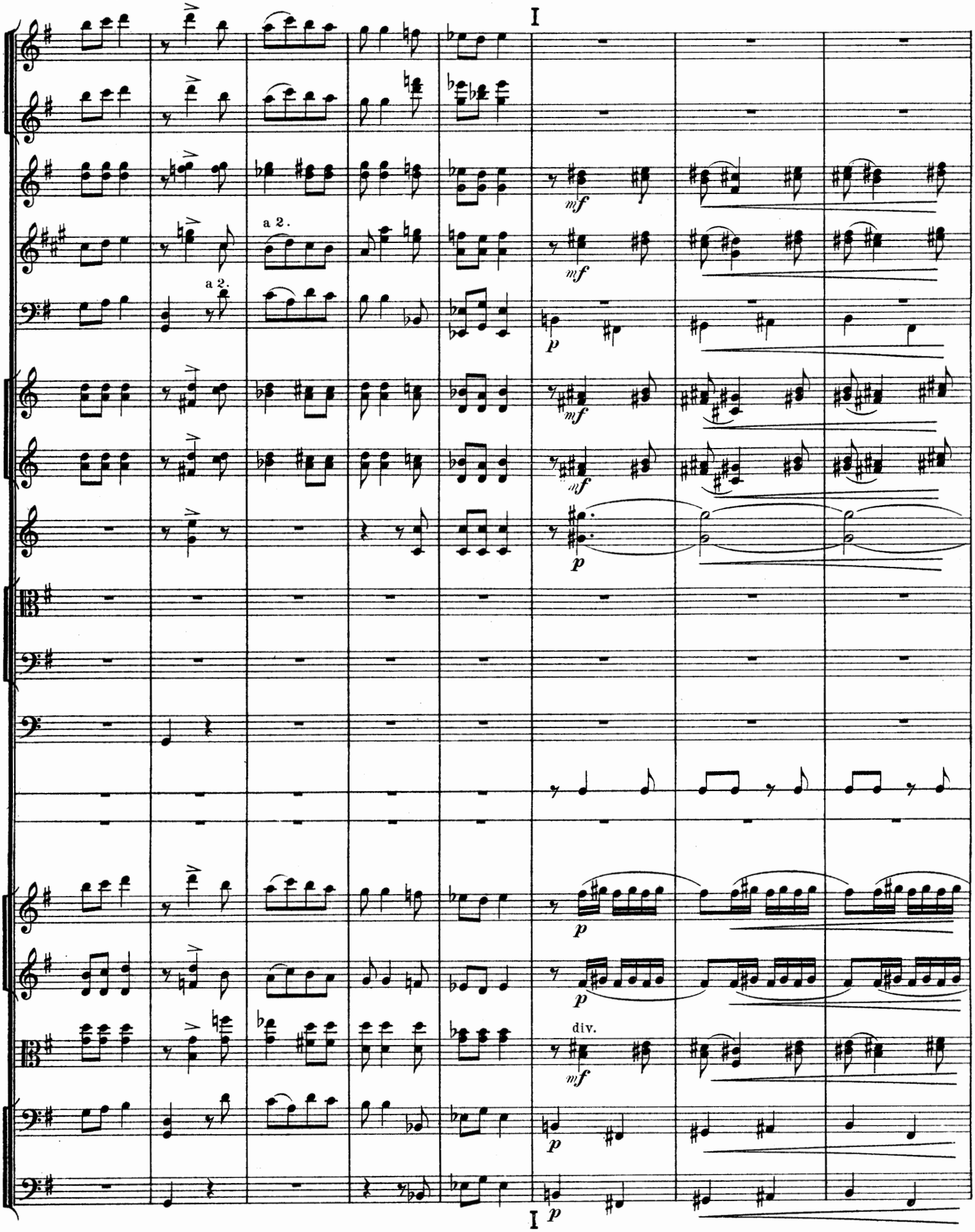

ritard.
G. P.
p
cresc.
mf
solo
pp
tr
f
pizz.
arco
ritard.
G. P.

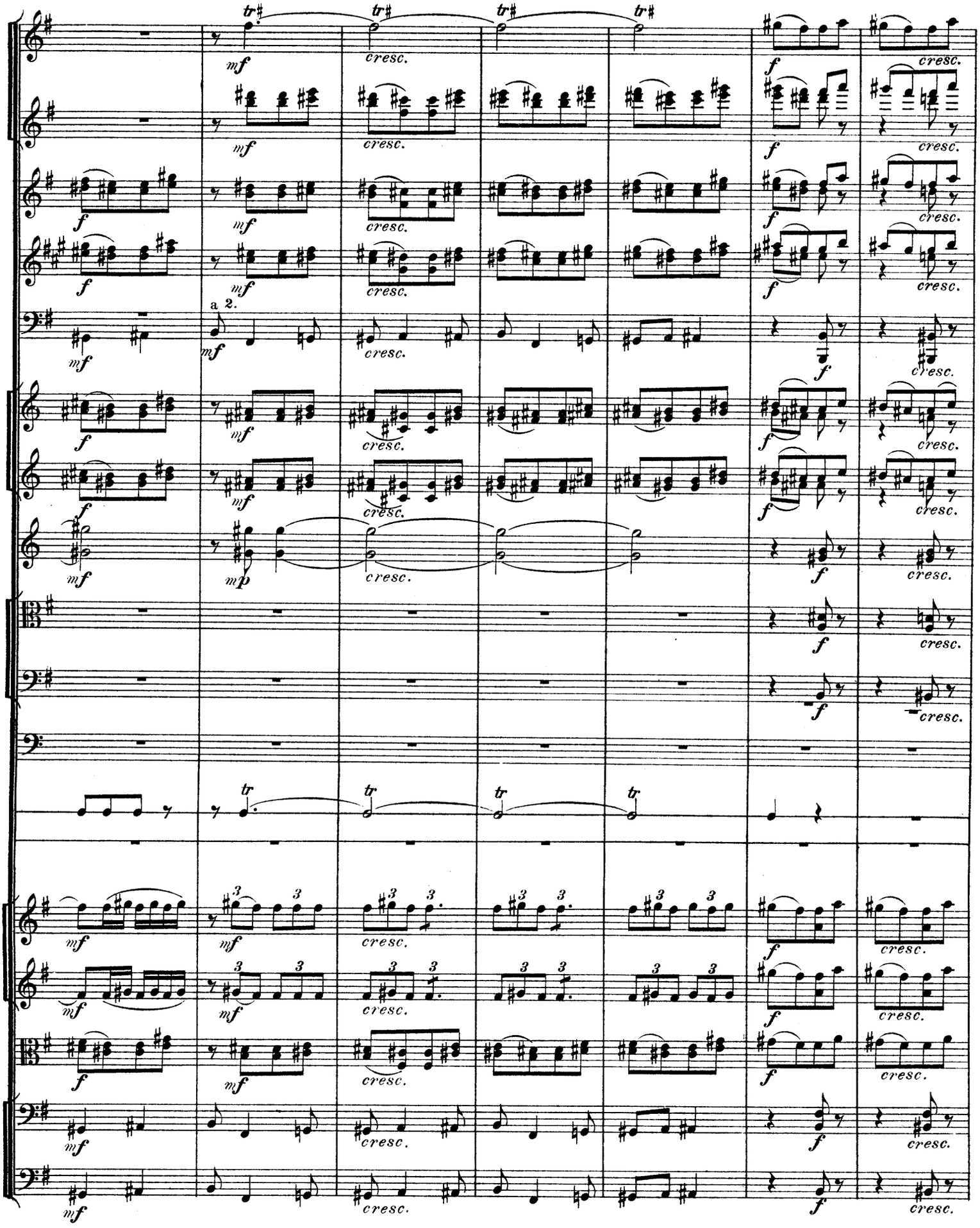

F Vivo. ♩= 88
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
arco
arco
arco
arco
F Vivo.

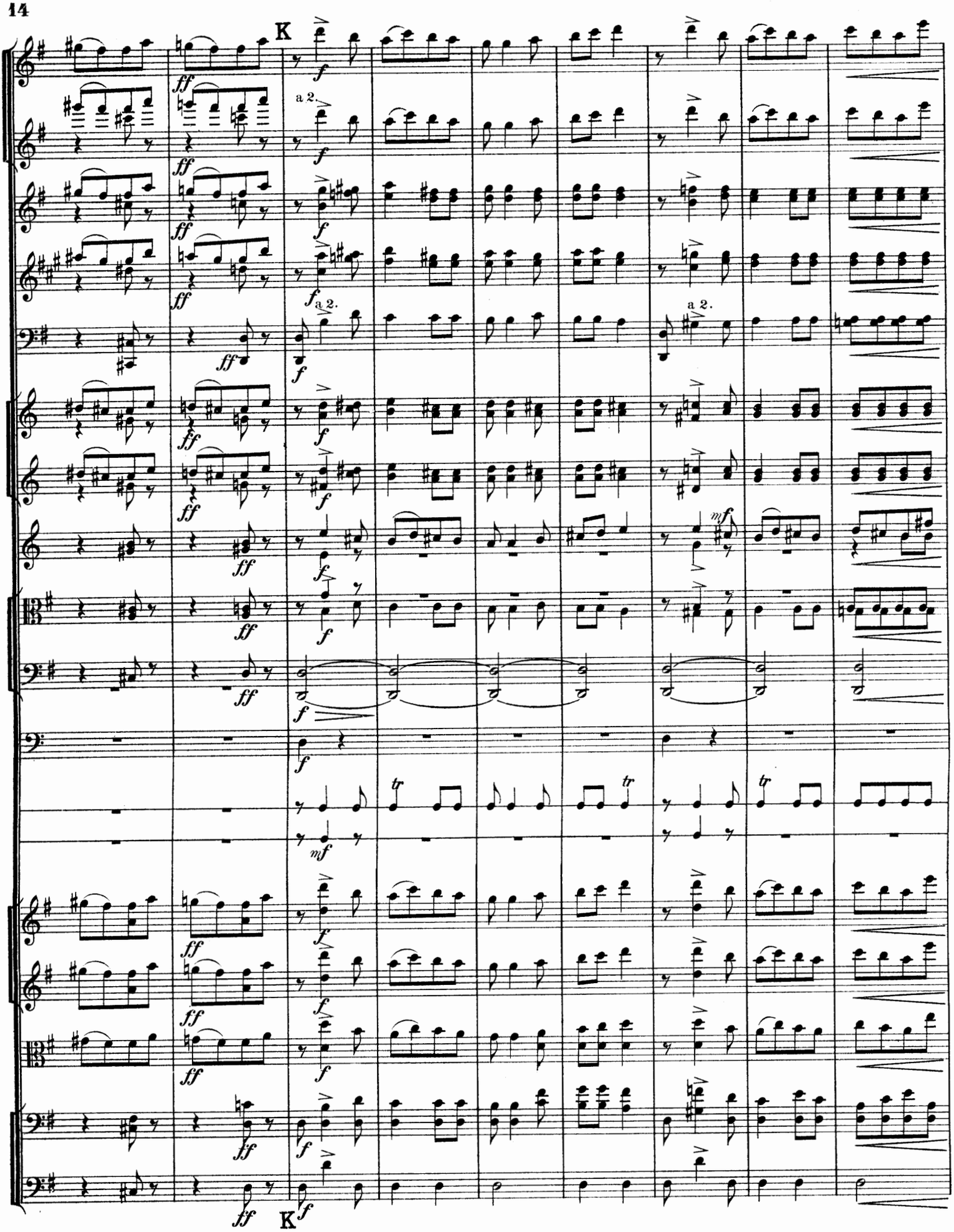

f
a 2.
mf
f
f
f
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
arco
pizz.
pizz.
arco
pizz.

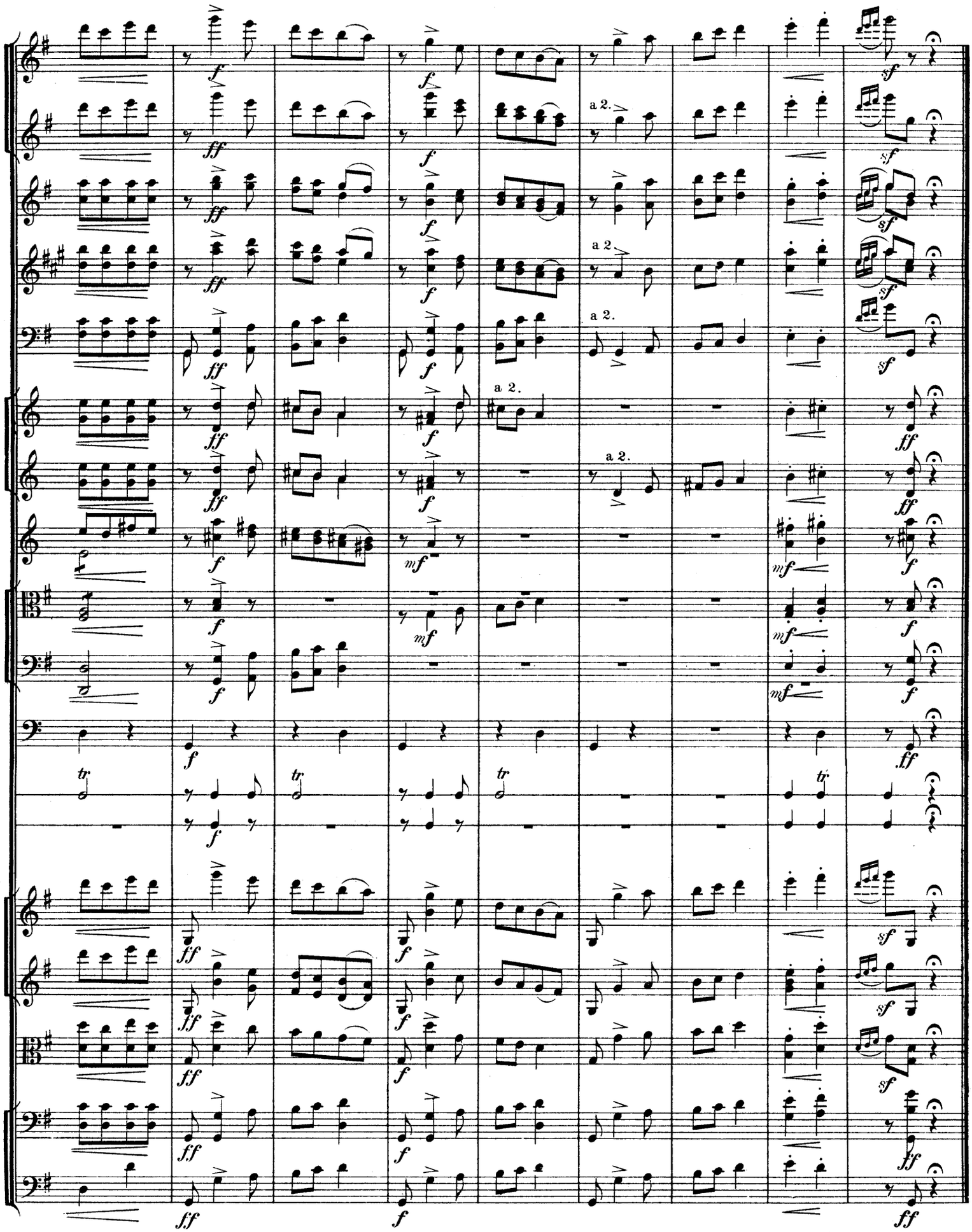

G
tr♯
cresc.
mf
f
p
mp
tr
arco
div.
3
G


H
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
cresc.
ff
f
mf
unis.
3
H


I
a 2.
a 2.
mf
mf
p
mf
mf
p
p
p
div.
mf
p
I


tr
mf
cresc.
f
a 2.
mp
3


K
a 2.
a 2.
a 2.
K



St Petersbourg 1900.
Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

113423

RAYMONDA.

BALLET EN TROIS ACTES.

SUJET DE
LYDIE PACHKOFF
ET DE
MARIUS PETIPA.

MUSIQUE PAR

ALEXANDRE GLAZOUNOW.

OP. 57.

MORCEAUX SÉPARÉS.

Acte I.

			M.	R.
No. 1.	**Introduction.**			
	Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
	Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
	Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
No. 2.	**Grande Valse.**			
	Partition d'orchestre	net	3.60	1.80
	Parties d'orchestre	net	15.—	7.50
	Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
No. 3.	**Prélude et la Romanesca.**			
	Partition d'orchestre	net	1.20	—.60
	Parties d'orchestre	net	4.80	2.40
	Parties supplémentaires	à net	—.30	—.15
No. 4.	**Grand Adagio.**			
	Partition d'orchestre	net	1.80	—.90
	Parties d'orchestre	net	6.—	3.—
	Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
No. 5.	**Valse fantastique.**			
	Partition d'orchestre	net	1.80	—.90
	Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
	Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
No. 6.	**Variations I—III et Valse.**			
	Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
	Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
	Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
No. 7.	**Coda.**			
	Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
	Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
	Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30

Acte II.

No. 8.	**Grand pas d'action.**			
	Partition d'orchestre	net	2.40	1.20
	Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
	Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
No. 9.	**Variation I.**			
	Partition d'orchestre	net	1.20	—.60
	Parties d'orchestre	net	4.50	2.25
	Parties supplémentaires	à net	—.30	—.15
No. 10.	**Variation II.**			
	Partition d'orchestre	net	1.20	—.60
	Parties d'orchestre	net	3.—	1.50
	Parties supplémentaires	à net	—.30	—.15
No. 11.	**Variation III.**			
	Partition d'orchestre	net	1.20	—.60
	Parties d'orchestre	net	3.60	1.80
	Parties supplémentaires	à net	—.30	—.15
No. 12.	**Variation IV.**			
	Partition d'orchestre	net	1.20	—.60
	Parties d'orchestre	net	3.60	1.80
	Parties supplémentaires	à net	—.30	—.15
No. 13.	**Grand Coda.**			
	Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
	Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
	Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
No. 14.	**Entrée des jongleurs.**			
	Partition d'orchestre	net	1.50	—.75
	Parties d'orchestre	net	6.—	3.—
	Parties supplémentaires	à net	—.30	—.15
No. 15.	**Danse des garçons arabes et Entrée des Sarrazins.**			
	Partition d'orchestre	net	1.80	—.90
	Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
	Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
No. 16.	**Grand pas espagnol.**			
	Partition d'orchestre	net	2.40	1.20
	Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
	Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
No. 17.	**Danse orientale.**			
	Partition d'orchestre	net	1.20	—.60
	Parties d'orchestre	net	3.—	1.50
	Parties supplémentaires	à net	—.30	—.15

Acte III.

No. 18.	**Entre-acte et Cortège hongrois.**			
	Partition d'orchestre	net	3.60	1.80
	Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
	Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
No. 19.	**Grand pas hongrois.**			
	Partition d'orchestre	net	3.60	1.80
	Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
	Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
No. 20.	**Danse des enfants.**			
	Partition d'orchestre	net	1.50	—.75
	Parties d'orchestre	net	6.—	3.—
	Parties supplémentaires	à net	—.30	—.15
No. 21.	**Entrée et Pas classique hongrois.**			
	Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
	Parties d'orchestre	net	7.50	3.75
	Parties supplémentaires	à net	—.30	—.15
No. 22.	**Variations I—IV.**			
	Partition d'orchestre	net	3.60	1.80
	Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
	Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
No. 23.	**Coda.**			
	Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
	Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
	Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
No. 24.	**Galop.**			
	Partition d'orchestre	net	2.40	1.20
	Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
	Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
No. 25.	**Valse (Morceau supplémentaire).**			
	Partition d'orchestre	net	1.50	—.75
	Parties d'orchestre	net	4.80	2.40
	Parties supplémentaires	à net	—.30	—.15

PROPRIÉTÉ
DE L'EDITEUR
POUR TOUS PAYS.

ENREGISTRÉ
AUX ARCHIVES
DE L'UNION.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.
1898