À Mademoiselle

MARIE PETIPA.

Scène dansante

pour

grand Orchestre

composée

par

Alexandr Glazounow.

OP. 81.

Partition d'orchestre ..... Pr. M. 4.50 R. 1.60
Parties d'orchestre ..... Pr. M. 10 R. 3.50
Parties supplémentaires à M. — 40 R. — 15

Réduction pour Piano à deux mains par A. Winkler Pr. M. 1.40 R. — 50

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1905

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9

2557 – 2559

Inst Lith. de C G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Scène dansante.

Alex. Glazounow, Op. 81.
Réduction par A. Winkler.

Andante sostenuto. M. M. ♩=63.

Piano.

Fl. Cl.

mf Qu. *pm. g.* *p* *mf*

Ped. ✻ Ped. ✻

p *mf*

Ped. ✻

Arpa. *f*

Ped. Ped. *dim.* Ped. *sempre*

8 *a piacere*

RIDEAU. La scène représente la cour intérieure d'un Térem
ЗАНАВѢСЪ. Дворъ и теремъ боярской усадьбы. Вечеряетъ. Бояр-

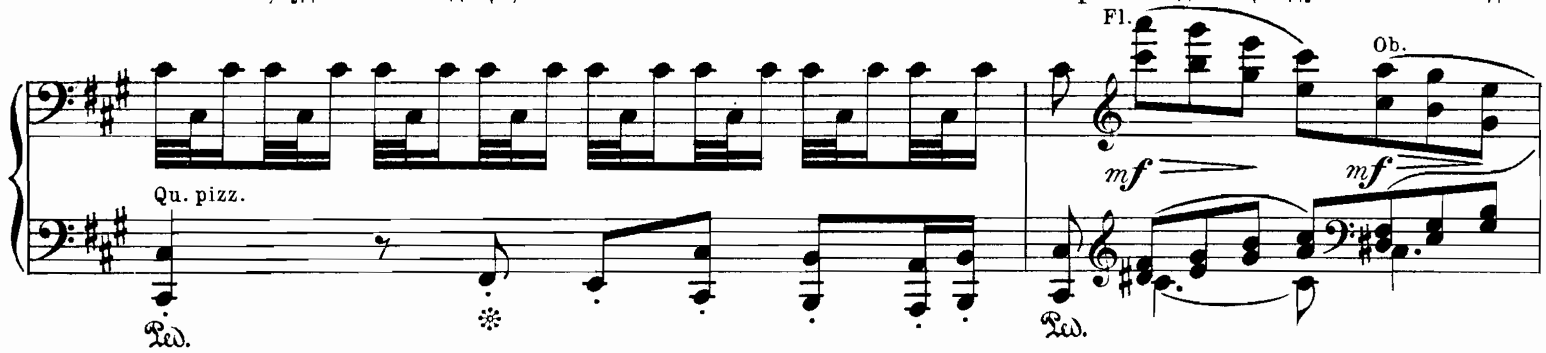
a tempo (poco più animato. ♩=72.)

p Timp.

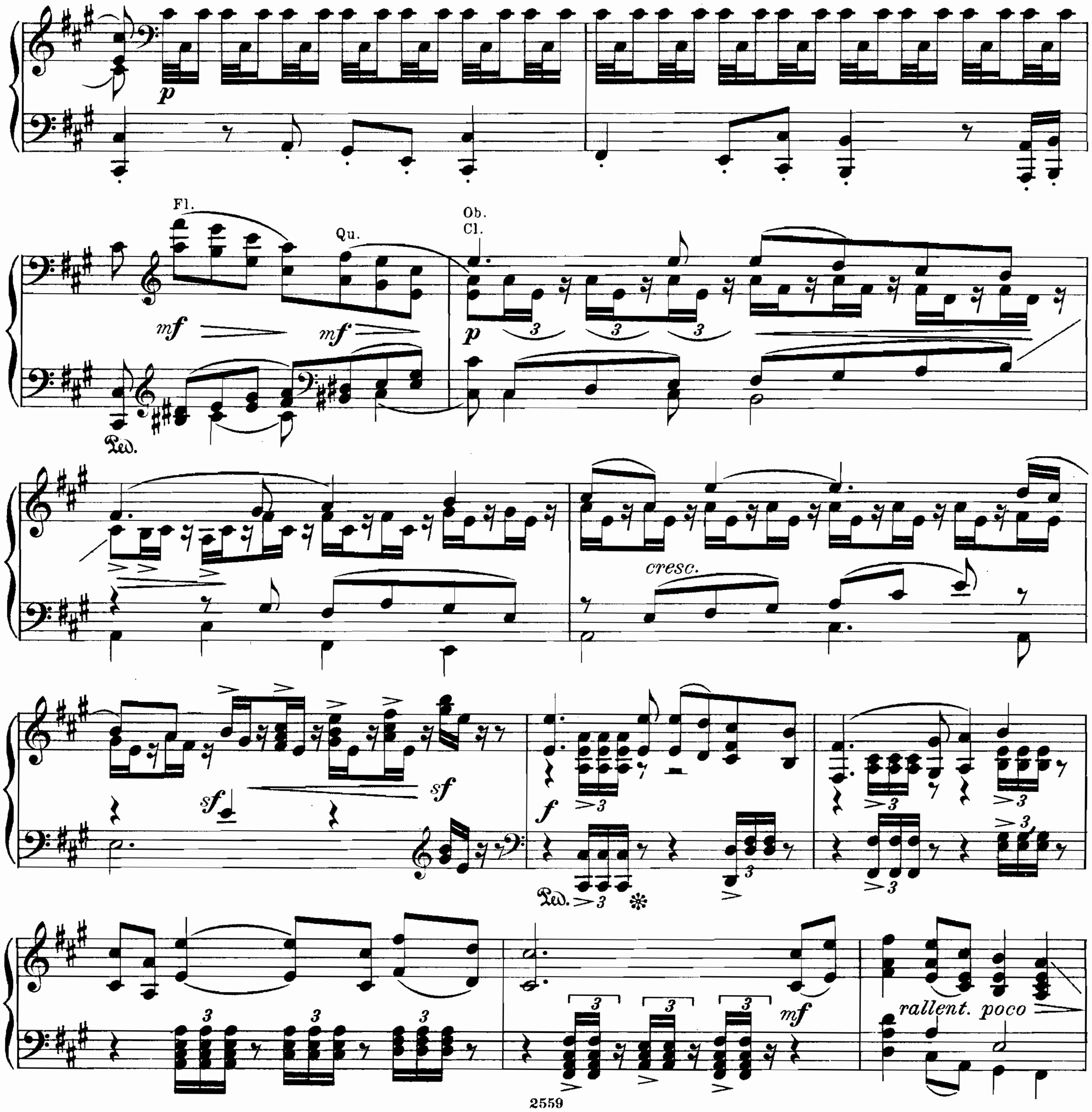
✻

M. P. Belaieff, Leipzig.

(habitation seigneuriale russe). Il fait nuit. Au lever du rideau on voit arriver un jeune Boyard monté à
скій сынъ, удалый мо́лодецъ, на лихомъ конѣ летитъ-поспѣшаетъ къ красной дѣвицѣ-душѣ. Онъ сходитъ



cheval. Il regarde les fenêtres avec précaution. Personne ne se montre.
съ коня и крадучись въ окна свѣтлицы глядитъ. Но тихо все окрестъ, лишь нейметъся-стучитъ ретивое.



La porte s'ouvre et la demoiselle de la maison
Двери терема пріоткрываются. Боярская дочь, ра-

Tempo I.

Qu.

f

Ped.

accourt joyeuse. Il se cache.
дость свѣтлая, выбѣгаетъ на крыльцо: Мо́лодецъ хоронится, духъ затая.

8

dim.

Ped. Ped. *sempre* *a piacere*

Elle paraît admirer la beauté de la nuit.
Дѣвица дивуется ночной красѣ.

3 3

p

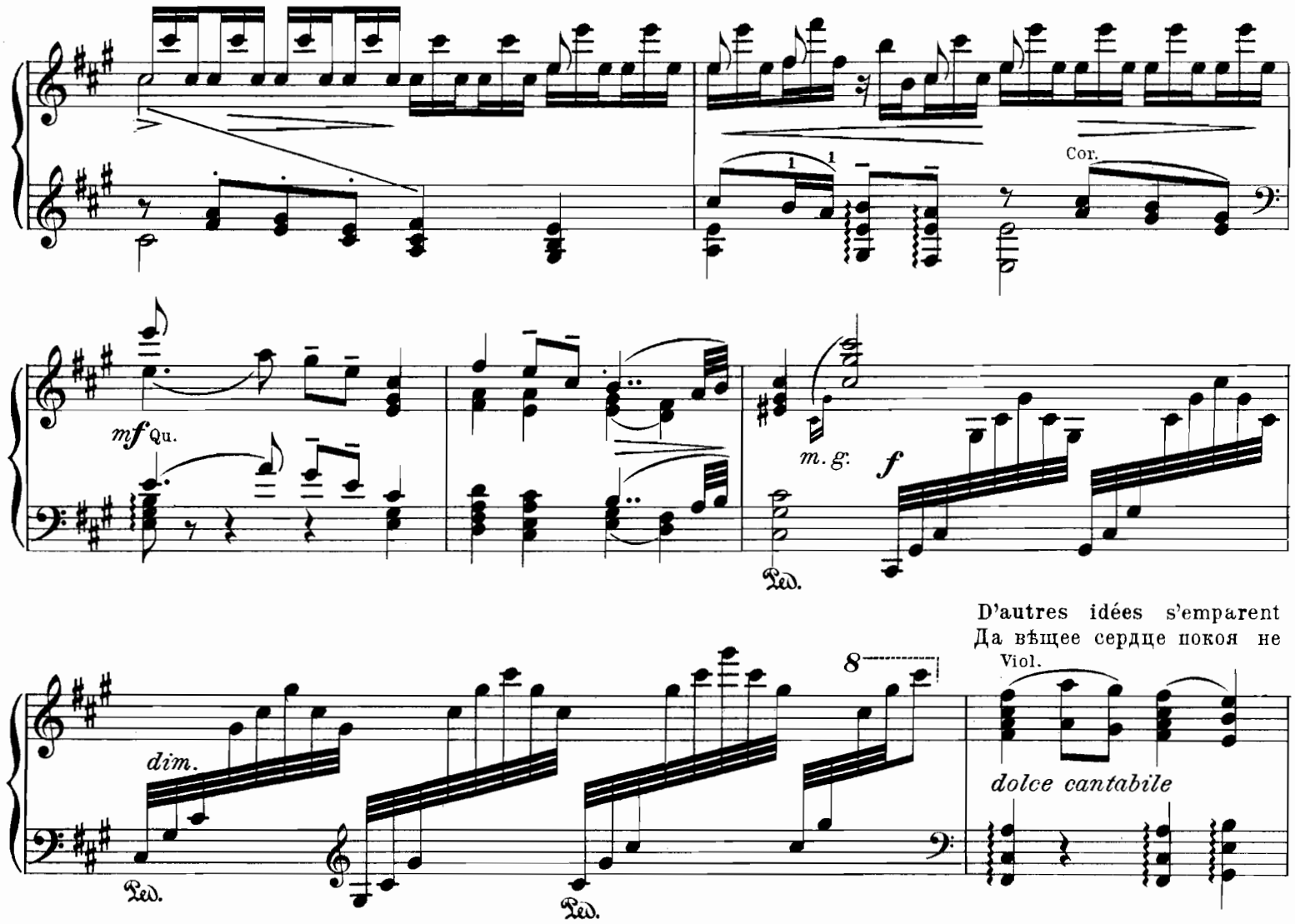
Ped.

dolce

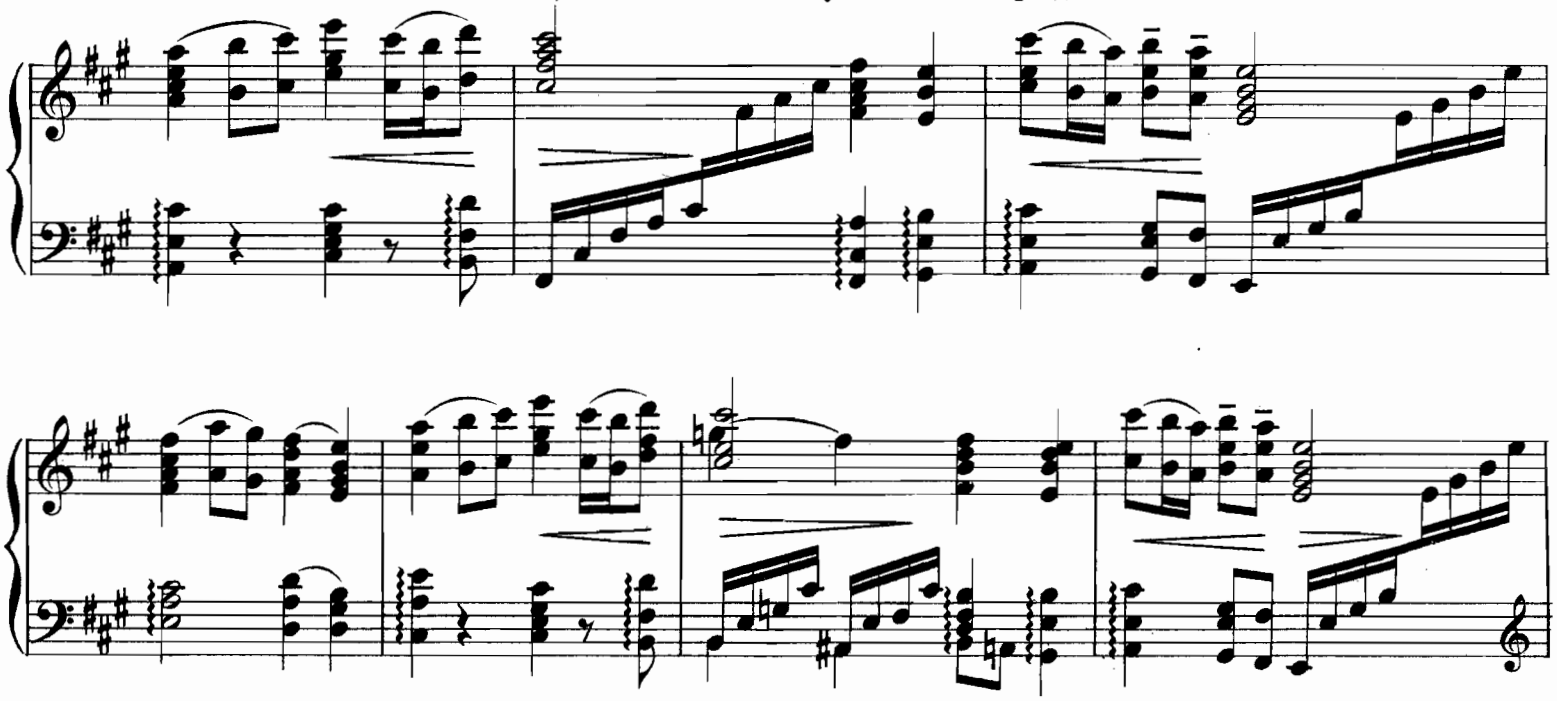
Cl.

(sopra)

1 1



d'elle: elle se met à interroger le sort et à lui demander quel sera son avenir de femme.
даетъ: что то съ нею станется, каково то ей за-мужемъ жить прійдется.



Fl. Viol. Cor. Vcl.

Elle se regarde dans le miroir et y a-
Дѣвица гадаетъ въ зеркальце: глядитъ, а

perçoit la figure d'un homme à coté de la sienne. Effrayée d'abord elle se retourne
тамъ съ ней рядомъ удалый молодецъ. Испугалася она, -обернулася. Нѣтъ, то не привидѣніе,

Tr. **Più mosso. Allegro.** ♩=126. Ob. Cl.

Qu.

et voit à sa joie le jeune Boyard
а дорогой другъ, ея зазнобушка.

Cor.

sorti de sa cachette.

Ossia. etc.

mf

mp *p*

Il lui parle pour la rassurer, lui déclare son amour
Ласкаетъ-милуетъ ее мо́лодецъ, -любовну рѣчь ведетъ,

Meno mosso. ♩=72.

Vcl.

mf espr. *p*

mf

et lui présente son anneau en témoignage de sa foi.
даритъ ей золотой перстенекъ, вѣрности залогъ.

f

Une danse d'abord lente puis de plus en plus rapide
Счастьемъ исполнился молодецъ и дѣвица-краса: плавной

Più mosso. Allegretto. ♩=88.

f *m. d.*

conclut la scène des deux amoureux.
пляской, лихими частыми переборами тѣшутъ они свое сердце.

cresc.

ff

(La danse.)
(Пляска.)

Poco più mosso. ♩=104.

Cor.

Viol.

dim.

p

Fl.

mf sempre più

animando

Tr.

poco *f* *p*

poco *f* *p*

Viol.

tr

mf

f

mf

tr

Fl.

f

p

sf *f*

p

cresc.

sf *f*

p

cresc.

Ped. ✻

f

marc.

Cor.

ff

Vivo. ♩=88.

sf dim.

p

sf

mf

p

f *p* *f* *p*

8

f *p* *f* *p* *sf*

Meno mosso. (Allegretto.)

Viol.

p dolce espr.

Ob.

rall. poco *a tempo*

p

Vivo, scherzando.

rall. poco

Ob.

p

Cor.

Cl.

p

Viol.

cresc.

mf

cresc.

(quasi balalaika)

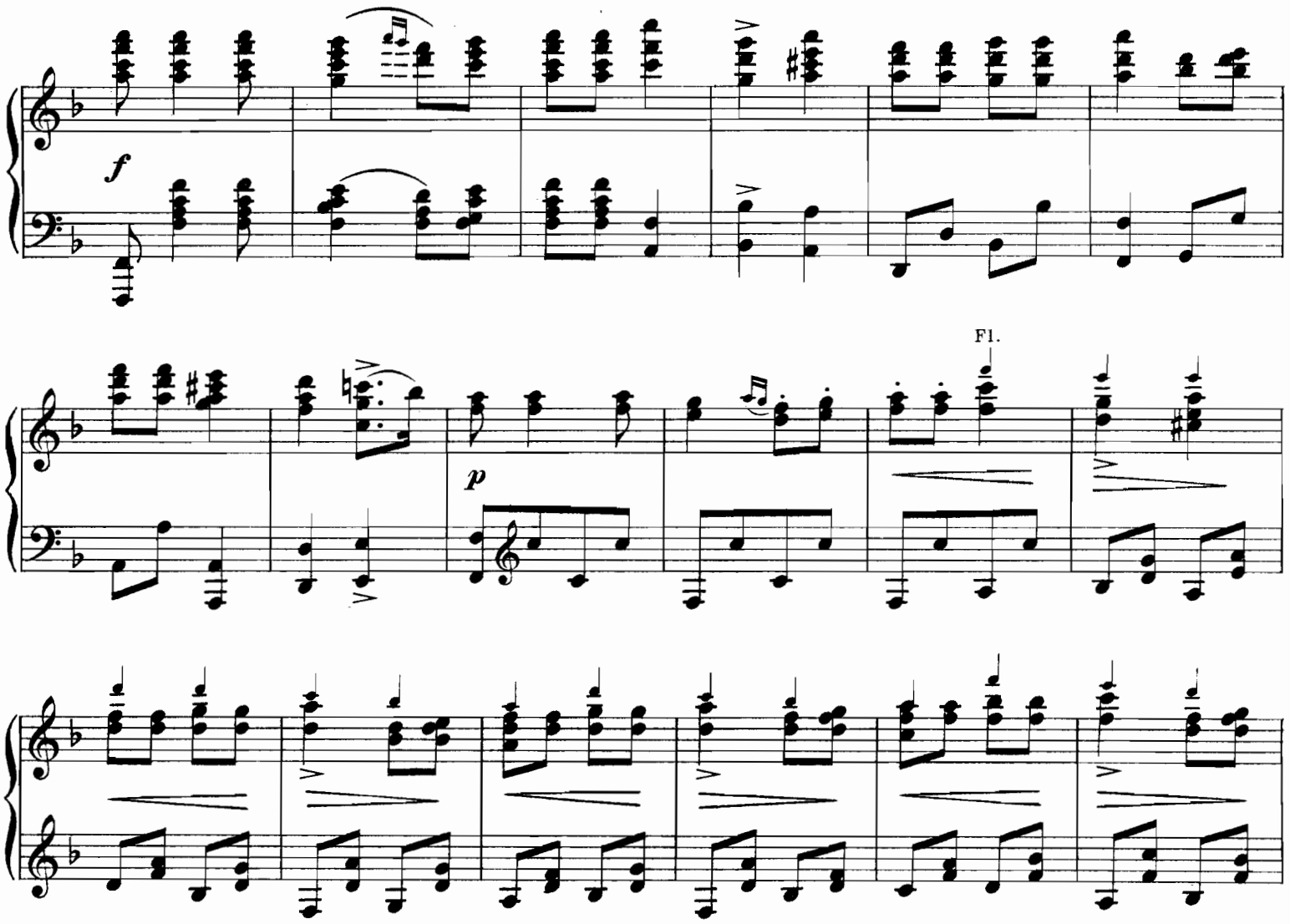
mf *p*

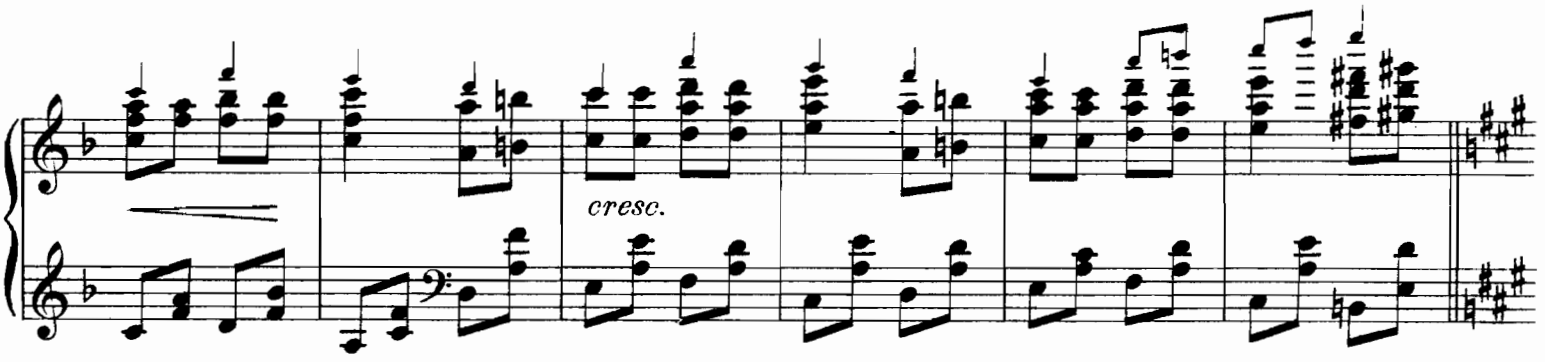
mf

Ped. ✻

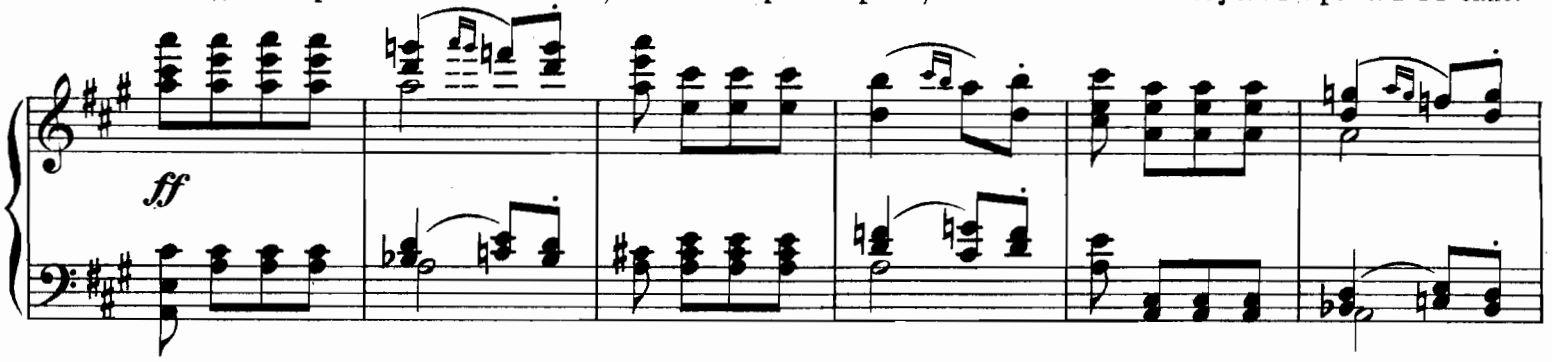
f

Cor.





Vers la fin on entend le père de la jeune personne frapper avec impatience à la fenêtre.
Расходилися-расплясалися ноженьки, анъ вотъ старый бояринъ, гнѣвный батюшка стучитъ-грозитъ въ окно.



Les deux amoureux se disent adieu et se séparent.
Полюбовники прощаются, въ разны стороны расходятся.

3

8

Tr.

Ped.

*

2559

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. **Quasi Mazurka** sur le nom Be-la-f	1.—	—.35
Op. 5. **6 Brimborions.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.60	—.25
No. 3. Un moment d'enthousiasme	—.40	—.15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.60	—.25
No. 6. A l'exercice	—.60	—.25
Op. 6. **2 Mazurkas.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. si♭	—.60	—.25
No. 2. Fa	—.80	—.30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow	—.60	—.25
I. Allegretto, d'A. Liadow.		
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	12.—	4.20
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	1.80	—.65
2. Danses, No. 8 et 17	2.50	—.90
3. Marche polovtsienne	1.60	—.60
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor"	1.60	—.60
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul	1.40	—.50
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	—.80	—.30
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	1.40	—.50

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	—.80	—.30
Op. 2. **Suite sur le thème** du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50	—.90
Op. 10. **2me Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut	3.50	1.25
Op. 22. **2 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	—.80	—.30
No. 2. Novellette	—.80	—.30
Op. 23. **Walzer** über das Thema „S-a-b-e-la"	1.20	—.45
Op. 25. **Prélude et 2 Mazurkas.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—.35
No. 2. Mazurka No. I	1.40	—.50
No. 3. Mazurka No. II	1.20	—.45
Op. 31. **3 Etudes.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Do	1.20	—.45
No. 2. mi	1.20	—.45
No. 3. (La nuit.) Mi	—.80	—.30
Op. 36. **Petite Valse**	—.80	—.30
Op. 37. **Nocturne**	—.80	—.30
Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—.40	—.15
Op. 40. **Triumphal March** on the occassion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80	—.65
Op. 41. **Grande Valse de concert**	1.60	—.60
Op. 42. **3 Miniatures.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Pastorale	—.60	—.25
No. 2. Polka	1.—	—.35
No. 3. Valse	—.80	—.30
Op. 43. **Valse de salon**	1.60	—.60
Op. 47. **1ère Valse pour Orchestre.** Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70
Op. 49. **3 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.60	—.25
No. 2. Caprice-Impromptu	—.80	—.30
No. 3. Gavotte. Ré	—.60	—.25

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 54. **2 Impromptus.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—.60	—.25
No. 2. La♭	—.80	—.30
Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	—.40	—.15
No. 2. Grande Valse	1.—	—.35
No. 3. Pizzicato	—.40	—.15
No. 4. Prélude et la Romanesca	—.40	—.15
No. 5. Prélude et Variation	—.40	—.15
No. 6. Grand Adagio	—.80	—.30
No. 7. Valse fantastique	—.80	—.30
No. 8. Variation I.	—.40	—.15
No. 9. Coda	—.60	—.25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	—.60	—.25
No. 11. Variation I	—.40	—.15
No. 12. Variation II	—.40	—.15
No. 13. Variation III	—.40	—.15
No. 14. Variation IV	—.40	—.15
No. 15. Grand Coda	—.80	—.30
No. 16. Entrée des jongleurs	—.40	—.15
No. 17. Danse des garçons arabes	—.40	—.15
No. 18. Entrée des Sarrazins	—.40	—.15
No. 19. Grand Pas espagnol	—.60	—.25
No. 20. Danse orientale	—.40	—.15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	—.60	—.25
No. 22. Grand Pas hongrois	—.80	—.30
No. 23. Danse des enfants	—.40	—.15
No. 24. Entrée	—.40	—.15
No. 25. Pas classique hongrois	—.60	—.25
No. 26. Variation I.	—.60	—.25
No. 27. Variation II	—.40	—.15
No. 28. Variation III	—.40	—.15
No. 29. Variation IV	—.40	—.15
No. 30. Coda	—.80	—.30
No. 31. Galop	—.60	—.25
No. 32. Apothéose	—.40	—.15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse	—.60	—.25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.—	—.35

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 61. **Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60	—.60
No. 2. Grande Valse	1.—	—.35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.—	—.35
No. 4. Grand Pas des fiancés	—.80	—.30
No. 5. La fricassée	—.80	—.30
Op. 62. **Prélude et Fugue**	1.60	—.60
Op. 67. **Les Saisons.** Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 68. **Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	—.80	—.30
Op. 72. **Thème et Variations**	2.—	—.70
Op. 74. **1re Sonate** (en si♭)	3.—	1.05
Op. 75. **2me Sonate** (en mi)	3.—	1.05

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. **Pastels.** 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Plainte	—.60	—.25
No. 2. Méditation	—.40	—.15
No. 3. Chant d'automne	—.40	—.15
No. 4. Orage	—.60	—.25
No. 5. Nocturne	—.60	—.25

B. Grodzki.

Op. 47. **Valse capricieuse**	—.80.	—.30

B. Kalafati.

Op. 4. **2 Sonates.**		
No. 1. Ré	2.50	—.90
No. 2. ré	3.—	1.05
Op. 5. **La nuit à Goursouf.** Nocturne	1.40	—.50
Op. 6. **2 Nouvellettes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi	1.20	—.45
No. 2. si♭	1.20	—.45
Op. 7. **5 Préludes**	1.60	—.60

C. G. Röder, Leipzig.