

ten. *più f* *ten.* *ten.* *poco rit.* *ff*

-но,
Bryst,

о-но все-го ми-ра скорбь вмес-тит, и ра-дость е-го за-од-
og det kan rum-me Al-ver-dens Kval, men og-så Al-ver-dens

a tempo

-но.
Lyst.

più vivo

Эй, вы там, лю-ди в ни-зи-не!
Hef-sa, I Gødt.folk der-ne-de,

Вы для зем-ли ро-дились.
I er nu de, som I er,

Нет, не у-ви-деть вам крыль-ев,
I ser slet ik-ke de Vin-ger,

что гор-до не-сут ме-ня ввысь!
som bæ-rer mig op o-ver Jer,

нет, не у - видеть вам крыль.ев, что гор - до не - сунт ме - ня
I ser slet ik - ke de Vin - ger, som bæ - rer mig op o - ver

Musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The music includes various dynamics like *sf* and *pp*, and articulation marks like accents and slurs.

Темпо I

ввысь!
Jer.

Musical score for the second system. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part has a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *p*.

Мно - го на све - те та - ких, ко - му важ - ней все - го суд тол - ны.
Der er jo de, for hvem Ho - bens Dom er et med Ho - je - ste - ret,

Musical score for the third system. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p*.

sempre p

Счастье да будет вдомишках их, сво - е пусть по - лучат ра - бы.
Jeg gratu - le - rer de go - de Folk, de vandt de - res Sag så let,

Musical score for the fourth system. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a steady accompaniment. Dynamics include *sempre p*.

Но я из метал-ла и - но - го от-лит, мой го-лос воль-но зве-
 Men jeg blev nu ståbt i et an-det Me-tal, Jeg hæ-ved frej-dig min

più f *meno rit.*
 - лит. И злоб-ный вой взбе- шён- ной тол-пы, - лишь слух он мой ве-се-
 Røst og blev end No - ben knu - sen - de gal, det ø - ge - de kun min

a tempo
 - лит.
 Lyst.

più vivo
 Эй ты, на - ро - дец в до-ли - не!
 Hej - sa, I Godtsfolk der-ne - de!
 ты бу-дешь тем, чем и был
 I blev nu de, som I blev,

счи-тай - те ме - ня, кем у-год - но вы там,-
For mig kan I me - ne, hvad Fan - den I vil,

я же тво -
Jeg skrev nu

- рю, как тво - рил.
det, som jeg skrev.

Счи-тай - те ме - ня, кем у - год - но вы там,
For mig kan I me - ne hvad Fan - den I vil,

но я тво - рю, как тво - рил.
jeg skrev nu det som jeg skrev.

Мно - го на све - те люб - ви ра - бов, что и - шут е - е тут и там.
Der er jo de, som lidt Kær - lig - hed kan nip - pe så hist, så her,

sempre p

Счастье да будет в домишках их, земным пусть служат страстям.
Jeg gra-tu-le-rer de go-de Folk, de får just, hvad de er værd.

sempre p

f

Но я из метал-ла и - но - го от-лит,
Men jeg blev nu støbt i et an-det Me-tal,

più f

я жрец божест-ва сво-е - го,
jeg spiller et høj-e-re Spil,

мне высшей любви за-кон от-крыт, мне
et Spil, hvor det gælder Knald eller Fald, hvor

ff poco rit.

a tempo

все нужно или ни-че - го.
Alt eller In-tet jeg vil.

Эй вы, там, лю-див ни-зи-не!
Hej - sa, I Godt-folk der-ne - de!

Нет ми-ру зла от ме-ня,
Jer vol-der Ver-den ej Mën,

Ведь вам, вам нуж-но так мно-го,-
for I, I kan nøj-es med tan-ge,

мне ж ли-ра нуж-на лишь мо-я.
hvor jeg kun kan nøj-es med én,

Ведь вам, вам нуж-но так мно-го,-
for I, I kan nøj-es med tan-ge,

мне ж ли-ра нуж-
hvor jeg kun kan

Tempo I

ff poco rit.

- на лишь мо-я!
nøj - es med én.

tr *sempre ff*

ben ten.

fff
Høft