

Пляска козлят

Killingdansen

Op. 67, №6

Allegretto gracioso e marcato

p По гор - ным ска - там спе -
А *hipp* og *hop - pe* og

шат коз - ля - та на звук рож - ка.
hipp og *top - pe* på den - ne Dag; Бе - гут в при - ско - ч - ку по мши - стым коч - кам из.
å *nipp* og *nar - pe* og *tripp* og *trap - pe* i

да - ле - ка.
slikt eit Lag. А солн - це, встав чуть свет, шлет дас - ку и при - вет.
Og det er *Kjæl - i - Sol*, og det er *Spel - i - Sol*,

cresc. molto poco rit.
В цве - ту сто - ит зем - ля, ро - сой го - р - ят по - ля. Все не - бо си - не, свет - ло в до - ли - не,
og det er *Titr - i - Li*, og det er *Glitr - i - Li*, og det er *Kjæ - te* og *Lur - ve - læ - te*

cresc. molto

a tempo

тра-ва яр-ка.
ein Sol-skins-dag

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'a tempo'. The vocal line begins with a forte 'f' dynamic and a fermata over the first note. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand.

stretto

The second system continues the piano accompaniment. It features a 'stretto' marking above the staff. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand continues with a rhythmic pattern. Dynamics include 'ff' and 'f'.

Раз-доль-ю ра-до всё ко-зье ста-до, и-
Å nurr i Nak-ken, og stup i Bak-ken og

The third system includes a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The tempo is 'p' (piano). The vocal line has a steady eighth-note rhythm. The piano accompaniment features a simple eighth-note bass line.

-дёт в га-лоп.
tipp på Tå;

Иг-ра в раз-га-ре, де-тят у-да-ры то
å rekk i Rin-gen og svipp i Svin-gen og

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include 'sf' (sforzando).

в бок, то в лоб.
hopp-i-hå.

А солн-це всё силь-ней стру-ит по-ток лучей.
Og det er Sleik-i-Sol, og det er Leik-i-Sol

The fifth system concludes the piece. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include 'pp' (pianissimo).

cresc. molto

Во_круг зве-нит зем-ля, во_круг гу-дит зем-ля. Све-сен-ним шу-мом уг-
 Og det er Glim-i - Li, og det er Stim-i - Li, og det er Kvit-ter og

cresc. molto

meno rit. *a tempo*

-рю-мым ду-мам на-стал ко-нец.
 Bek-kje-Glit-ter og lognt i Krå.

p

Смеш-ны, задор-ны на скло-нах гор-ных прыж-
 Å trapp og tral-le, og Puff i Skal-le,

p

p *sf*

-ки коз-лят. Сту-чат их рож-ки, то-
 den skaldu ha! Og snipp og snu-te, og

- по - чут нож - ки слег. ка не в лад.
 Kyss på Tru - te, den kan du ta.

pp
 Си_янь_ем за_лит дуг, ко_пыт_ца тук_тук_тук, та_кой ве_се_лый пляс
 Og det er Rull_i - Ring, og det er Sull_i - Sving, og det er Lett_på - Tå,

pp

crese. molto *poco rit.*
 по вку_су нам как раз. И я с со_се_дом за ни_ми сле_дом
 og det er Sprett_på - Tå, og det er hei - san og det er hopp - san

f *ff* *a tempo* **Vivacissimo**
 пой_ду пля_сать!
 og tra_la - la!