

BSB

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LIX.

O p e r n

Band V.

Il Pastor Sido.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

159/1

BIBLIOTHECA
REGIA
MOYACENSIS

BSB

Georg Friedrich Handels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

II
Pastor Fido

Opera

di

G. J. Bändel.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

IL PASTOR FIDO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

MIRTILLO.)	Soprano.
AMARILLI.)	Soprano.
EURILLA.	Soprano.
SILVIO)	Alto.
DORINDA.)	Alto.
TIRENIO, gran sacerdote di Diana.	Basso.

La Scena è in Arcadia.

Vorwort.

IL PASTOR FIDO wurde am 24. Oct. 1712 in der Composition beendet und schon am 26. Nov. jenes Jahres im Londoner Operntheater aufgeführt. Der Text ist von *Giacomo Rossi*.

Vom Autograph sind nur Bruchstücke erhalten, aber das Handexemplar liegt vor, mit Ausnahme der Ouverture, welche nur in den gedruckten Stimmen existirt. Die Violastimme p. 30-31 ist sowohl im Autograph wie im Handexemplar vom 3. Takte an leer, wie hier gedruckt.

Von der späteren Bearbeitung v. J. 1733 war die Musik bisher noch nicht vollständig wieder aufzufinden; sobald solches geschehen ist, wird dieselbe nachgeliefert werden.

Preface.

IL PASTOR FIDO was completed on the 24th October 1712, and produced at the London theatre on the 26th November of the same year. The words are by *Giacomo Rossi*.

Only fragments of the autograph are extant; but the conducting score is preserved complete, with the exception of the Overture, which exists only in the printed orchestral parts. The Viola part on pp. 30-31 is left vacant after the third bar, both in the autograph and in the conducting score, as here printed.

Of the subsequent revision of 1733 it has hitherto been impossible to discover the music complete; as soon as ever it comes to light, it will be supplied.

LEIPZIG, Aug. 1, 1876.

INDICE.

		Pag.
<i>OUVERTURE</i>		1
<i>Atto Primo.</i>		
MIRTILLO.	<i>Aria.</i>	Fato crudo, Amor severo 13
	»	Angelletti, ruscelletti, che cantando 14
AMARILLI.	»	Son come navicella, esposta in mezzo al mar 17
MIRTILLO.	»	Lontan del mio tesoro struggo l'amante cor 20
EURILLA.	»	Di goder il bel ch'adoro si lusinga 21
SILVIO.	»	Casta Dea, a te divoto consacrai questo mio cor 24
DORINDA.	»	Mi lasci, mi fuggi, e m'abbandoni 26
SILVIO.	»	Non vo' legarmi il cor, Nume bendato 27
<i>Atto Secondo.</i>		
MIRTILLO.	<i>Aria.</i>	Caro Amor, sol per momenti 30
EURILLA.	»	Occhi belli, voi sol siete 32
MIRTILLO.	»	Allor che sorge astro lucente 33
AMARILLI.	»	Finte labbra! stelle ingrato! sempre 35
SILVIO.	»	Sol nel mezzo risuona del core 38
DORINDA.	»	Se in ombre nascosto ritira il suo volto 40
MIRTILLO.	»	Nel mio core ritorna il contento 42
AMARILLI.	»	Nò! non basta un infedele lo strale 47
EURILLA.	»	Ritorna adesso Amor con la speranza in sen 50
<i>Atto Terzo.</i>		
DORINDA.	<i>Aria.</i>	Ho un non sò che nel cor, che in vece di dolor 55
	»	Se m'ami, oh caro, se mi sei fido 58
SILVIO.	»	Tu nel piagarmi il seno 59
EURILLA.	»	D'allor trionfante si cinga la fronte 60
	»	Secondaste al fine, oh stelle 63
	<i>SINFONIA</i>	64
AMARILLI.	<i>Recit.</i>	Oh! Mirtillo, Mirtillo! mal grado l'amor mio 65
AMARILLI.)	<i>Duetto.</i>	Per te, mio dolce bene, son contento di morir 66
MIRTILLO.)		
	<i>SINFONIA</i>	68
TIRENIO.	<i>Aria.</i>	Risonar mi sento al core, casta Dea 69
	<i>Coro.</i>	Quel ch'il Cielo già prefisse 71

IL
PASTOR FIDO

VERSIONE . PRIMA

In Londra

1712

OUVERTURE.

Violino I. Oboe I.

Violino II. Oboe II.

Viola.

Tutti Bassi.

6 4 2 6 6 7 6 # 7 3 7 6

6 6 5 # 7 9 7 8 6 #

2. Oboe I. senza Viol.

Viol. II. senza Oboe.

Tutti.

Tutti.

Ob. s. Viol.

Viol. s. Ob.

Tutti.

Tutti.

6 6 6 5

Ob. s. Viol.

Viol. s. Ob.

6 4 # 9 6 7 # 6 7 #

2

Tutti.

6 7 # 7 6 6 # 7 6

Ob.s.Viol.

Viol.s.Ob.

Tutti.

Tutti.

6 5 # 6 7 # 7 6

Ob.s.Viol.

Viol.s.Ob.

Tutti.

Tutti.

6 # 6 6 # 6

7 # 7 6 6 # 6 6 #

Lentement.

tr

tr

tr

tr

4/2 6 6 4/2 6 6 6 4/2 6 6

1. Ob.s.Viol.

2.

Viol.s.Ob.

6 6 6 # 6 6 6 5 4 #

Largo. §

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

§ 7 6 6 6

6 6 6 6 6 7

6 6 6 6 6 6

7 6 5 (Fine.) 6 6 6 6 6 7

This system contains the first six measures of the piece. It features a complex texture with multiple staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "(Fine.)" is written below the fifth measure. The bass line includes figured bass notation: 7, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 7.

6 6 6 6 5 4 6 5 6 6 6

This system contains measures 7 through 12. The notation continues with intricate melodic and harmonic lines. The bass line includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 5, 4, 6, 5, 6, 6, 6.

6 6 6 5 7 4

Dal Segno.

This system contains measures 13 through 18. The notation shows a continuation of the musical themes. The word "Dal Segno." is written to the right of the system. The bass line includes figured bass notation: 6, 6, 6, 5, 7, 4.

Allegro.

Violone e Violone Grosso.

6 # 6 # 6 6

6 6 6 6

Tutti.

Violone Grosso.

Tutti.

6 6 6 6 6 6 6 4 3 # 6 # 6 6 6 # 6

First system of musical notation, consisting of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are also treble clefs. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr' above notes in the top two staves. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation, consisting of six staves. The notation continues from the first system, featuring similar rhythmic patterns and trills. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation, consisting of six staves. The notation continues from the second system. The bottom staff includes the instruction "Violono Grosso." above the notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Tutti.

6 6 6 9 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Viol. Grosso.

6 6 6

1. 2.

6 4 5 6 6 6 6 4 5

Tutti. **Soli.** **Tutti.** **Soli.**

6 6 6 # 6 6 6 # 6 6 6 p 6 6 f 6 6 6 5

Tutti. **Soli.**

6 6 # 6 6 # 7 7 7 # 5 4 #

Tutti.

7 7 # 7 6 6 # # 5 #

Adagio.

Oboe I solo
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tutti Bassi.

System 1: A musical score system with five staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second staff has a similar but less dense melodic line. The third, fourth, and fifth staves are mostly empty, with some rests and a few notes in the fourth and fifth staves.

System 2: A musical score system with five staves. The top staff features a very dense melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second staff has a similar but less dense melodic line. The third, fourth, and fifth staves are mostly empty, with some rests and a few notes in the fourth and fifth staves.

System 3: A musical score system with five staves. The top staff features a very dense melodic line with many sixteenth notes and slurs, including trills marked 'tr'. The second staff has a similar but less dense melodic line. The third, fourth, and fifth staves are mostly empty, with some rests and a few notes in the fourth and fifth staves.

System 4: A musical score system with five staves. The top staff features a very dense melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second staff has a similar but less dense melodic line. The third, fourth, and fifth staves are mostly empty, with some rests and a few notes in the fourth and fifth staves.

Oboe I. II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Tutti Bassi.

Solo.

Tutti.

Solo.

Tutti. unis. Solo. (Ob. I & II.)

System 1: A four-staff musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a bass clef. The music consists of a melodic line in the top staff and accompaniment in the lower staves.

System 2: A four-staff musical score. The top staff has markings "Tutti. *fr*" and "Solo." above it. The second and third staves are a grand staff. The bottom staff has markings "6 6 6" and "6 6 6 6 6 6" below it. The music continues with dynamic and performance markings.

System 3: A four-staff musical score. The top staff has markings "Tutti." and "Solo." above it. The second and third staves are a grand staff. The bottom staff has markings "6 5" and "6 4" below it. The music features dynamic markings and performance instructions.

System 4: A four-staff musical score. The top staff has a marking "6" below it. The second and third staves are a grand staff. The bottom staff has a marking "6" below it. The music continues with accompaniment.

System 5: A four-staff musical score. The top staff has a marking "Tutti." above it. The second and third staves are a grand staff. The bottom staff has markings "6 6 6 6" and "6 6 (6) 5 4" below it. The music concludes with dynamic and performance markings.

ATTO PRIMO

Paese d'Arcadia con boschetti, fontane etc.

SCENA I.

MIRTILLO solo.

Adagio.

MIRTILLO.

Bassi.

Fa - to cru - do, A - mor se - ve - ro, pla - ca un di tan - to ri - gor, tanto, — tanto ri - gor, pla - ca un di, A -
 - mor se - ve - ro, — pla - ca un di, pla - ca un di — tan - to ri - gor, pla - ca un di tan - to ri - gor; fa - to
 cru - do, A - mor se - ve - ro, pla - ca un di tan - to ri - gor, pla - ca un di tan - to ri - gor, — A - mor se - ve - ro, pla - ca un di tan - to ri - gor, tanto ri - gor,
 — pla - ca un di tan - to ri - gor! *Allegro.* O l'af - fanno del pen - sie - ro can - ge - rà spe - me in fu -
 - ror, can - ge - rà spe - me in fu - ror,
 o l'af - fanno del pen - sie - ro can - ge - rà spe - me in fu - ror, spe - me in fu - ror,
 o l'af - fanno del pen - sie - ro can - ge - rà spe - me in fu - ror, can - ge - rà spe - me in fu - ror, spe - me in fu - ror.

Da Capo.

H. W. 59.

Mirtillo.

Ah! nò, sia pur pie - to - sa, oh cru - de - le A - ma - ril - li, che mal gra - do al de -

- sti - no sa - rà quest' al - ma a - man - te nel duo - lo e nel - le gio - je al par co - stante. Voi

dun - que, a - mi - che pian - te, au - re, fon - ti, au - gel - let - ti, mo - te - te - vi a pie -

- tà del - le mie pe - ne! di - te, di - te mi al - men, dov' è il mio be - ne?

(Violini) unisoni. *(Violini s. Ob.)*

(Viola.)

MIRTILLO.

(Bassi.)

Au - gel - let - ti, ru - scel - let - ti, che can - tan - do, mor - mo - ran - do

da - te lo - de al mio te - so - ro, in - se - gna - te - mi dov' è, dov' è? au - gel - let - ti,

ru - scel - let - ti, che can - tan - do, mor - mo - ran - do da - te lo - de al mio te - so - ro, in - se - gna - te - mi - dov' è, in - se -

Tutti.

- gna - te - mi dov' è, dov' è, dov' è, in - se - gna - te - mi dov' è?

(Solo)
p
Che tro -
(Fine.)

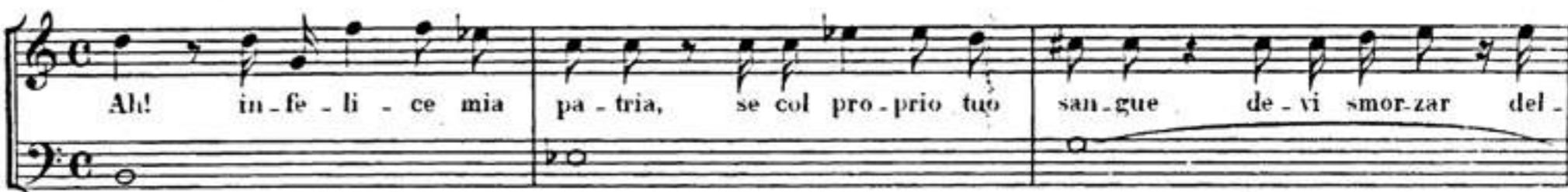
- var sol può ri - sto - ro que - sto mi - se - ro mio co - re nel of - fri - real suo ri -

- go - re no - vi pe - gni di mia fè, no - vi pe - gni, nell' of - fri - real suo ri - go - re no - ri

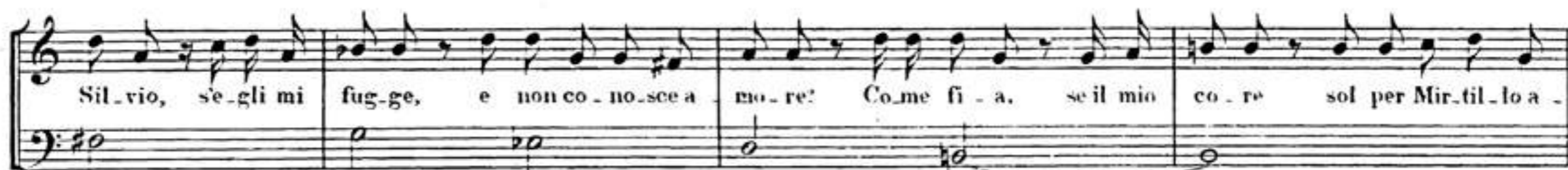
Tutti.

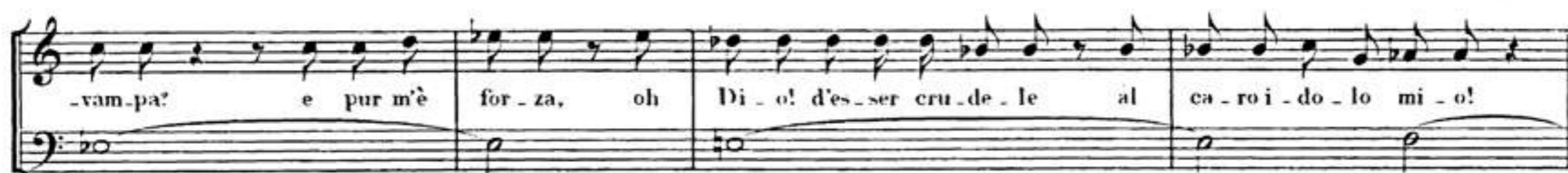
pe - gni di mia fè.
Da Capo.

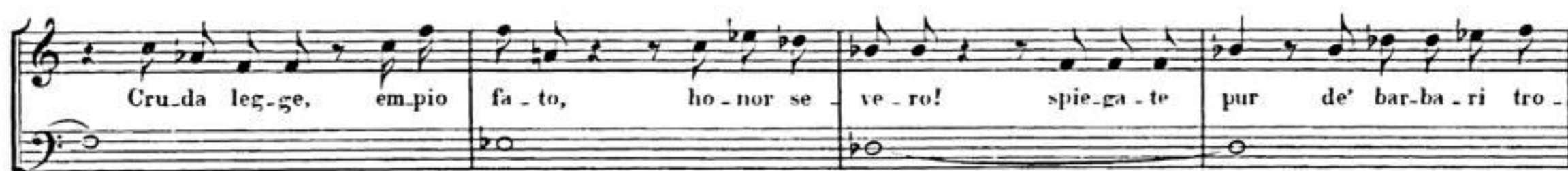
SCENA II.
AMARILLI sola.

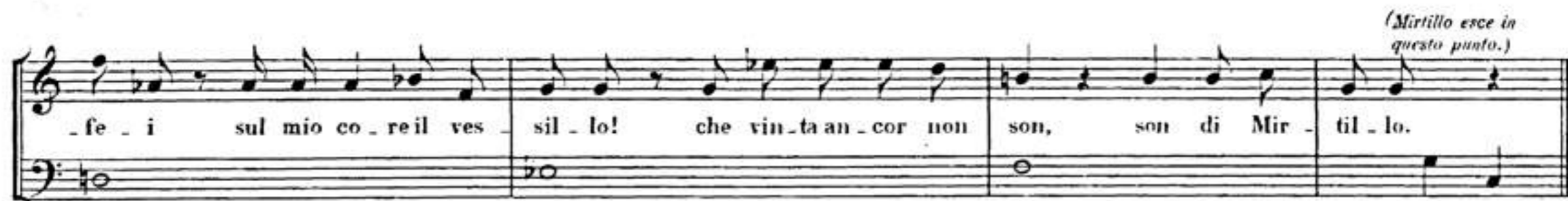
AMARILLI. 











(Mirtillo esce in questo punto.)

SCENA III.

MIRTILLO, e AMARILLI.

Mirtillo.



(Mirtillo va per abbracciarla, ma ella lo respinge.)

Amarilli.



(Amarilli gli volta le spalle.)

Mirtillo.



(s'inginocchia.)

Amarilli.

Er - gi - ti! e che pre ten - di? A - ma l'ho - ne - stà mi - a, se a - man - te sei; vat - te - ne

dun - que, e ha - vrò per chia - ro se - gno, che sii fe - de - le a - man - te, se guar - de - rai di ca - pi - tar - mi i -

Mirtillo. Ah! sen ten - za fa - tal! (Fa - tal ri - go - re!) E non muoro? (E pur vi - vo?)
Amarilli (a parte.)

Mirtillo. Du - ra mer - cè! (Si cru - da a chi m'ap - prez - za, già sen - to a va - cil - lar - la mia fer - mez - za.)
Amarilli (a parte.)

AMARILLI.

Bassi.

Son co - me na - vi - cel - la es -

- po - sta in mez - zo al mar, son co - me na - vi - cel - la es - po - sta in mez - zo al mar de' ven - ti al rio fu - ror,

— al rio fu - ror; son co - me na - vi - cel - la, son co - me na - vi - cel - la es - po - sta in mez - zo al mar, son

co - me na - vi - cel - la es - po - sta in mez - zo al mar de' ven - ti al rio fu - ror, de' ven - ti al rio fu -

- ror, — al rio — fu - ror, al ri - o fu - ror,

de' ven - ti al rio fu - ror, de' ven - ti al rio fu - ror, — al rio — fu - ror. 1.

Cor-ro frà la pro-cel-la, nè, sà, li-do tro-var, im-

-mer-sa nel ti-mor, im-mer-sa nel ti-mor; cor-ro frà la pro-cel-la, nè sà li-do tro-

-var, im-mer-sa nel ti-mor, im-mer-sa nel ti-mor.

Da Capo.

2. Ritornello.
Tutti li Oboe.

Violini.

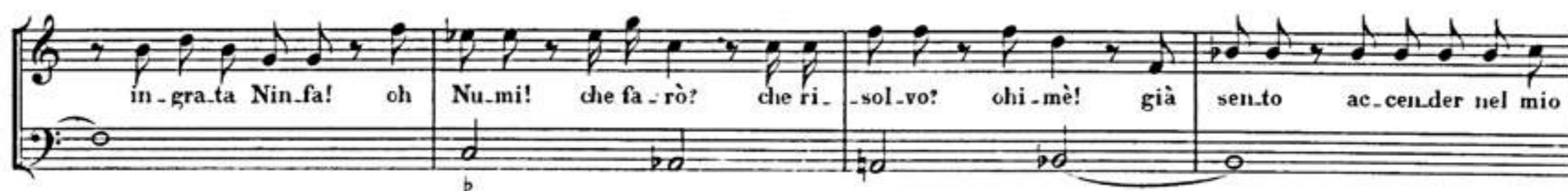
Tenor.

SCENA IV.

MIRTILLO solo.

MIRTILLO.

Co-me vi-ver poss'i-o lon-tan dall'i-dol mi-o? Ti ran-no A-mor!



in-gra-ta Nin-fa! oh Nu-mi! che fa-rò? che ri-sol-vo? ohi-mè! già sen-to ac-cen-der nel mio



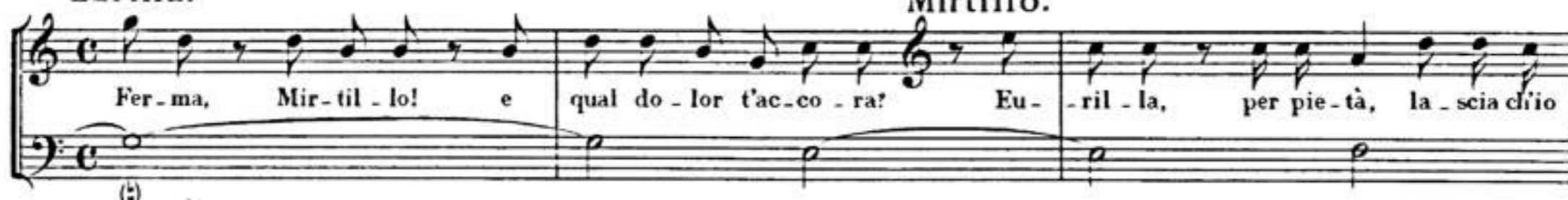
pet-to nel-le fiam-me d'a-mor le fa-ciAl-let-to; si dia mor-te al tor-men-to!

SCENA V.

EURILLA, e MIRTILLO.

Eurilla.

Mirtillo.

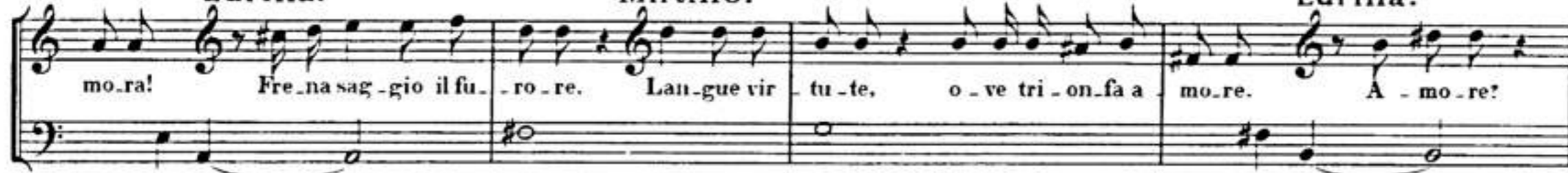


Fer-ma, Mir-til-lo! e qual do-lor t'ac-co-ra? Eu-ril-la, per pie-tà, la-scia ch'io

Eurilla.

Mirtillo.

Eurilla.



mo-ra! Fre-na sag-gio il fu-ro-re. Lan-gue vir-tu-te, o-ve tri-on-fa a mo-re. A-mo-re?

Mirtillo.

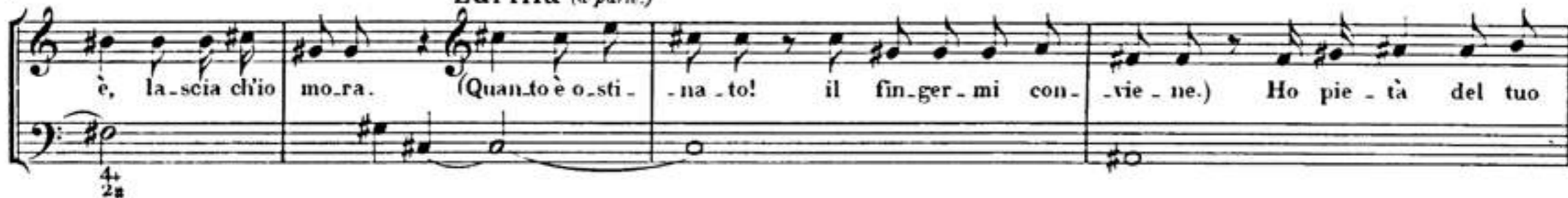
Eurilla.

Mirtillo.



A-mo-re sì. Ren-de be-a-to; pro-va-lo o-mai con Nin-fa che t'a-do-ra. Se A-ma-ri-li non

Eurilla (a parte.)



è, la-scia ch'io mo-ra. (Quan-to è o-sti-na-to! il fin-ger-mi con-vie-ne.) Ho pie-tà del tuo

Mirtillo.

Eurilla.

Mirtillo.

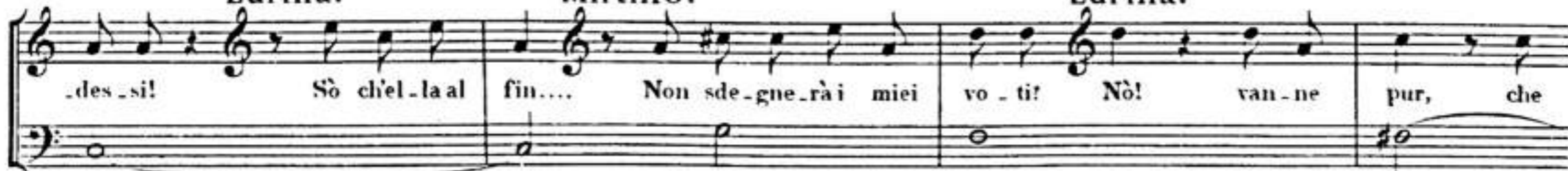


mal; vi-vi fe-li-ce! Mà che spe-rar mi li-ce? D'A-ma-ri-li l'a-mor. Ah! s'io'l cre-

Eurilla.

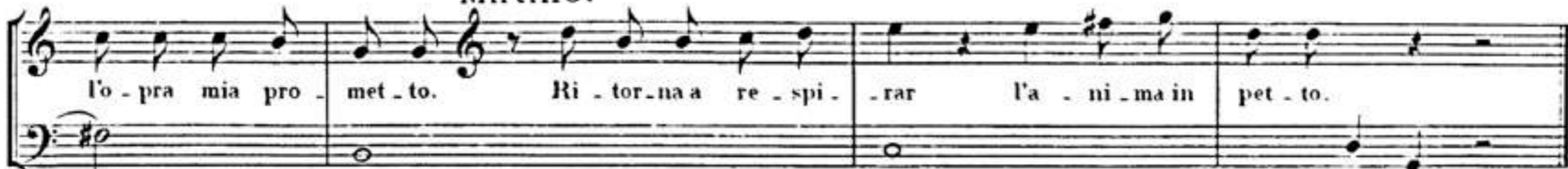
Mirtillo.

Eurilla.



-des-si! Sò ch'el-la al fin... Non sde-gne-rà i miei vo-ti? Nò! van-ne pur, che

Mirtillo.



l'o-pra mia pro-met-to. Ri-tor-na a re-spi-rar l'a-ni-ma in pet-to.

MIRTILO.

Bassi.

Lon-tan del mio te - so-ro, del mio te - so-ro, lon-tan del mio te - so-ro, del mio te - so-ro,

struggo l'a-man-te cor, struggo l'a-man-te cor in pe - - na ar - den -

- - te, struggo l'a-man-te cor in pe - - na ar - den - - - - te,

lon-tan del mio te - so-ro, dal mio te-so-ro, struggo l'a-man-te cor,

struggo l'a-man-te cor in pe - - na ar - den - - - - te, in pe - -

- na ar - den - - - - te, in pe-na ar-den - te.

Adagio. 1.

E tro-va sol ri - sto-ro, sol ri - sto-ro da te, spe-me, tal

or l'af-flit - - ta men - - te, e tro-va sol ri - sto-ro, sol ri-sto-ro da

te, spe-me, tal or l'af-flit.ta mente, l'af-flit - - ta men - - te.

Da Capo.

2. Ritornello.
(Viol. I.)

(Viol. II.)

- - te.

SCENA VI.
EURILLA sola.

EURILLA.

Ah! che spe - rar mi re - sta, cru - do Mir - till, se il ri - gi - do tuo

6

co - re per A - ma - ril - li sol ri - sen - te a mo - re? Già muc - ci - de il do - lo - re! Ah nò! l'in -

6

- gau - no so - pra la mia ri - val bell'ar - te si - a, per stringer so - la al sen l'a - ni - ma mi - a.

(Viol. I. Oboe I. II.)
Tutti.
(Violino II.)
(Viola.)
EURILLA.
(Bassi.)

Adagio. *Allegro.* *Adagio.*

Adagio. *Allegro.* *Adagio.*

Di goder il bel chia - do - ro si lu - sin - ga il cor nel se - no, di goder il bel chia - do - ro si lu - sin - ga il cor nel se - no,

Allegro.

Allegro.

e con pla-ci - do se-re-no mi pro-met - te un gran con-ten -

- to, un gran - conten - to, e con pla-ci - do se-re-no mi pro-met - te un gran con-

- ten -

Musical score system 1, featuring five staves (two vocal staves, two piano staves, and a bass line). The key signature is two sharps (F# and C#). The system concludes with the instruction "Tutti." and the lyrics: "to, un gran - con ten - to." The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand.

Musical score system 2, continuing the five-staff arrangement. It concludes with the instruction "(Fine.)".

Musical score system 3, featuring five staves. The vocal line contains the lyrics: "Sa - ra gui - da al mio te - so - ro la men - zo - gna in dol - ce a - spetto, e nel te - ne - ro mio pet - to fia l'in - gan - no ogn' or at -".

Musical score system 4, featuring five staves. The vocal line contains the lyrics: "ten - to, fia l'in - gan - no ogn' or - at - ten - to." To the right of the system is the instruction "Da Capo." indicating a repeat of the first system.

SCENA VII.

SILVIO. (DORINDA nascosta.)

Allegro.

(Violini) unisoni.

SILVIO.

Bassi.

Ca - sta Dea, a te di - vo - to, a te di -

- vo - to con - sa - crai que - sto mio cor, ca - sta Dea, a te di - vo - to con - sa - crai,

con - sa - crai que - sto mio cor, ca - sta Dea, a te di - vo - to con - sa -

- crai que - sto mio cor, con - sa - cra - i, ca - sta Dea, a te di -

Tutti.

- vo - to con - sa - crai que - sto mio cor, con - sa - crai que - sto mio cor.

Nè mai spe-riha-ver-loin vo-to sin ch'io vi-voil Dio d'a-mor,
 sin ch'io vi-voil Dio d'a-mor, nè mai spe-riha-ver-loin vo-to fin ch'io
 vi-voil Dio d'a-mor, il Dio d'a-mor, fin ch'io vi-voil Dio d'a-mor.

Da Capo.

SCENA VII^a

SILVIO, poi DORINDA.

Silvio.

Tu so-la, oh bel-la Di-va, af-fet-tial cor mi-stil-li; lun-ge ogn' al-tra bel-tà, lun-ge A-ma-

Dorinda.

(gli si presenta allegra)

Silvio.

-ri-li. (Re-spi-ra, a-ni-ma mi-a!) Bel Sil-vio, al fi-ne a-man-te sei del-la tua Di-va! È

Dorinda.

Silvio.

Dorinda.

ve-ro. Di quella, che a tue pe-ne pronta ar-re-ca il soc-cor-so? El-la è'l mio ben. Di quel-la che da

Silvio.

Dorinda.

Silvio.

Dorinda.

te mai stà lon-ta-na? Sì. Quella son, cor mi-o. Quella è Di-a-na. Sil-vio cru-del! co-sì il mio a-mor de-

Silvio.

Dorinda. Silvio.

-ri-di? al me-no per pie-tà... Vã, che m'uc-ci-di. Que-sto pian-to! Smor-zar po-trà il tuo fo-co.

Dorinda.

Silvio.

Dorinda.

Silvio.

Dorinda.

I miei so-spir... Fian-re-fringe-rio al co-re. A-ma mi, oh ca-ro! Io non co-no-sco a-mo-re. Che fa-

Silvio.

Dorinda.

-rò? La-scia a-mor. Ri-gi-do scher-no! o pie-to-so, o cru-del, t'a-mo in e-ter-no.

DORINDA.

la-sci, mi fug-gi, e m'ab-ban-do - ni, mi spre-zzi, cru-de - le, mi strug-gi, in-fe - de-le! e pur t'a-do -

-ro, t'a-do-ro pur, cru-del, cru-del, tu m'ab-ban-do-ni, m'ab - ban-do - ni, mi la - sci, mi

fug - gi, mi spre-zzi, cru-de - le! mi strug-gi, in-fe - de - le, e pur t'a-do - ro, — e pur t'a-do - ro.

Qual pro - va mag-gio - re può dar-ti il mio se - no, se

pri-va di co - re io sof-fro, io pe - no, e per te mo - ro! se pri - va di co - re io

sof - fro, io pe - no, e per te mo - ro, e per te mo - ro!

Da Capo.

2.
Ritornello.

SCENA VIII.

SILVIO solo.

Cin-tia, mia ca-sta De-a, a te mi pre-gio in vo-to of-firir l'o-pre e gli

stu-di, e mai ve-dras-si Sil-vio se-guir quel im-pu-di-co ar-cie-ro, che dell'

al-me ti-ran-no con-tra-sta al-la ra-gio-ne ogn' or l'im-pe-ro.

Allegro.

Tutti unisoni.

(Viola.)

SILVIO.

(Bassi.)

Non vo' le-gar-mi il cor, Nu-me ben-da-to,

ma vo' la-sciar che spi-ri in li-ber.ta-te, in li-ber.ta-te,

ma - la - sciar che spi - ri in li - ber - ta - te; Nu - me ben - da - to, non vo', non vo' le -

- gar - mi il cor, ma vo' la - sciar

che spi - ri in li - ber - ta - te, in li - ber - ta -

- te, in li - ber - ta - te, in li - ber - ta -

- te, in li - ber - ta - te.

Tutti. *f* *tr* *tr*

Tutti.

(Fine.)

Mag-gior è'l mio pia-cer di stra - le a - ma - to, se - guir le bel - ve in que - ste sel - ve, se - guir le bel - ve in

que - ste sel - ve a - ma - - te, se - guir le bel - ve in que - ste sel - ve; mag-gior è'l mio pia -

- cer di stra - lear - ma - to, se - guir le bel - ve in que - ste sel - ve a - ma - - te.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

Campagna con montagna e spelunca d'Ericina.

SCENA I.

MIRTILLO solo.

MIRTILLO.

E an - cor non giun - ge Eu - ril - la per por - ger al mio duol qual - che ri - sto - ro?

Ah! tar - dan - za! Ah! spe - ran - za! Ah! reo mar - to - ro! tu al fin, pie - to - so A -

- mo - re, con pla - ci - do de - si - o mi vai chiu - den - do gl'oc - chi in dol - ce ob - li - o.

(Si getta in terra sotto un arbero.)

Traversa I,
e Violini piani.

Traversa II,
e Violini piani.

Viola.

MIRTILLO.

Bassi.

etc. 2]

Ca-ro A - mor, ca-ro A - mor, sol per mo - men - ti la - scia in pa - ce l'al - ma mi -

- a, la - scia, la - scia l'al - ma mi - a, sol per mo - men - ti la - scia in pa - ce, la - scia in

pa - ce l'al - ma mi - a!

SCENA II.

EURILLA, e MIRTILLO, che dorme. Eurilla tiene nelle mani una ghirlanda di fiori, colli quali sono fermate queste parole: „Mi fian cari i tuoi voti, e là t'attendo.”

Adagio.

Violini pizzicati.

EURILLA.

Violoncelli pizzicati.
Cembalo arpeggiato
per tutto.

[etc. col Basso]

Oc - chi bel - li, voi sol sie - te gl'a - stri ca - ri

del mio cor, voi sol sie - te gl'a - stri ca - ri, gl'a - stri ca - ri del mio

[etc. col Basso]

cor; Tutti. oc - chi bel - li, voi sol sie - te gl'a - stri ca - ri

Violonc. facel.

del mio cor, gl'a - stri ca - ri, gl'a - stri ca - ri del mio

cor, oc - chi bel - li, voi sol sie - te gl'a - stri ca - ri del mio cor.

Eurilla.

Già for-tu-na m'arri-de, ec-co Mir-till nel sonno im-mer-so lan-gue; gli por-go i fior, ov' è na-sco-sto un an-gue.

(Eurilla mette la ghirlanda al braccio di Mirtillo, poi parte.)

SCENA III.

MIRTILLO, poi AMARILLI a parte.

MIRTILLO.

E chi ten-ta ra-pir-mi il bel te-so-ro? Che mi-ro? che fia que-sto? „Mi fian ca-ri i tuoi

vo-ti, e là t'at-ten-do." Nò, nò, so-la A-ma-ril-li è'l ve-ro Nu-me, a cui sa-crai gl'af-

-fet-ti, nè mi cu-ro. Mà for-se pla-cò Eu-ri-la il ri-gor del-la mia bel-la, ch'or m'in-vi-ta a gl'amplessi.

(esce in questo punto Amarilli, che l'osserva in disparte.)

Oh! dol-ci ac-cen-ti! „Mi fian ca-ri i tuoi vo-ti, e là t'at-ten-do." Sì, vi-ta mi-a,

ti se-gui-rò! nel se-no sor-ge trà le pro-cel-le a-stro se-re-no.

MIRTILLO.

Bassi.

Al-lor che sor-ge—

a-stro lu-cen-te— più non sa-di-ra— ma-re sde-gno-so, e lie-to go-de sag-gio noc-chier,

e lie-to go-de sag-gio noc-chier, al-lor che sor-ge— a-stro lu-cen-te— più non sa-di-ra—

ma-re sde-gno-so, e lie-to go-de sag-gio noc-chier, e lie-to go-de sag-gio noc-chier.

1.

Al-lo-ra, scorge del ciel pie-to-so pla-ca-ta

li-ra, e nel-la men-te a ri-der tor-na lie-to il pen-sier, a ri-der tor-na lie-to il pen-sier.

Da Capo.

2.
Ritornello.

SCENA IV.

AMARILLI sola.

AMARILLI.

„Mi fianca-rii tuoi vo-ti, e là t'at-tendo.” Ah! Mir-ti-lo, in-fe-del, cheu-di-i? che

vi-di? tu dal-tra Nin-fa a-man-te? Oh men-ti-tor! il tar-lo di ge-lo-si-a, di sde-gno mi ro-de il

cor: mà do-ve son? che parlo? Nò! che for-se fù er-ro-re, e an-cor ser-ba nel sen-per-me-l'ar-do-re.

SCENA V.

EURILLA, ed AMARILLI.

Eurilla. Amarilli. Eurilla.

Mia di-let-ta, che pen-si? Al mio de-sti-no. Se spo-sa sei, ren-di il tuo cor tran-

Amarilli. Eurilla.

-quil-lo. Spo-sa di Sil-vio, ohi-mè! non di Mir-ti-lo. D'u-no di ad-al-tra Nin-fa...

Amarilli. Eurilla. Amarilli. Eurilla.

E che fa - vel - li? Già con - sa - crò il suo cor. Co - me lo sai? Io vi - di a lui rec -

Amarilli. Eurilla.

- car va - ga ghir - lan - da. Quan - do? da chi? Po - co an - zi; e - ra un in - vi - to dalla sua

Amarilli (a parte.) Eurilla (a parte.) (parte.)

di - va in scel - ti fior con - te - sto. (Ah! non fù in - gan - no il mi - o.) (Tu pen - sa il re - sto.)

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
Viola.
AMARILLI.
Bassi.

Oboe solo. Due Violini.

Finte — lab - bra! stelle in - grate! sem - pre più mìn - ca - te - na - te, se ben

Oboe II (senza Viol.)

cer - co li - ber - tà, se ben cer - co,

Bassons senza Violini.

sem-pre più mìn - ca - te - na - te, — se ben cer - - - - - co li - ber - tà;

fin - te lab - bra! stel - le in - gra - te!

fin - te lab - bra, stel - le in - gra - te, sem - pre più mìn - ca - te - na - te, se ben cer - co

li - ber - tà, — se ben cer - - co li - ber - tà, se ben cer - co, se ben cer - -

Tutti.

- co li - ber - tà. E mi di - ce il

Tutti. (Fine.)

Nu - me ar - cie - re, che mal gra - do del do - ve - re il mio cor - vo - stro - sa - rà, il mio

cor - vo - stro - sa - rà; e mi di - ce il Nu - me ar - cie - re, che mal gra - do

del do - ve - re il mio cor, il mio cor vo - stro - sa - rà.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.

SILVIO, seguito da DORINDA.

Silvio.

Dorinda.

Silvio.

Vanne lun-ge da me! Fanciul fu-ga-ce! a-scol.ta,a-ni-ma mi-al La-scia.mi in

Dorinda.

Silvio.

Dorinda.

pa-ce! S'hai il cor di mar.mo o ghiac.cio, co-me re-si-ste al mio gran fuo.co? Ohim.paccio! Ca-ro!

Silvio. Dorinda (a parte.)
(senza riguardarla.)

Silvio.

Dorinda.

Silvio.

Ca-ra. (Si pie-ga.) I-do-lo mi-o! Mio bel Nome! Mio sol,vie-ni,m'abbraccia! Solte se-guo,a te cor-ro, oh a-ma-ta

(vuol andarsene, ma Dorinda lo trattiene.)
Dorinda.

Silvio.

cac-cia! Dim-mi al-me-no, a miei guai quan-do spe-rar pos-so re-sto-ro? Mai.

Dorinda.

Silvio.

Tu sei fo-co a quest' al-ma, e tu non ardi? Io pre-pa-rar stra-li fa-re-tre e dardi.

(Violini) unisoni.

SILVIO.

Bassi.

Allegro.

mezzo ri-suo-na del co-re, non già con a-mo-re, ma ne' cam-pi le bel-ve ugnar, ma ne'

Sol nel
Soli.

mezzo ri-suo-na del co-re, non già con a-mo-re, ma ne' cam-pi le bel-ve ugnar, ma ne'

campi le belve a pugar, le belve a pugar, ————— ma nei campi le belve a pugar;

sol nel mezzo ri-suo-na del co-re, ri-suo - - na del co-re, non già con a -

Viol. (solo.) *Tutti.*
- mo-re, ma le belve a pugar, ————— ma ne' campi le belve a pugar,

ma ne' campi le belve a pugar.

Gran ar-dir, ch'il par-golet-to la co-stanza del mio petto col suo strale vuol sfi-dar,

(Fine.)

Viol. *Viol.*
col suo strale vuol sfi-dar; gran ar-dir, ch'il par-golet-to la co-stanza del mio petto col suo

Viol.
strale vuol sfi-dar, ————— col suo strale vuol sfi-dar, ————— col suo strale vuol sfi-dar.

Da Capo.
(parte.)

DORINDA.

Do - rin - da, ove hai tu po - ste le tue spe - ran - ze? o - ve soc - cor - so at -

- ten - di? Non mi fug - gir, cru - de - le, che se' sol del tuo vol - to frà le nu - bi di

sde - gno i - ra - to splen - de, an - co nell' om - bre su - e l'a - ni - ma ac - cen - de.

Allegro.

Tutti Violini
(e Viole) unisoni.

DORINDA.
(Bassi.)

Se in om - bre na - sco - sto ri - ti - ra il suo vol - to,

se in om - bre na - sco - sto ri - ti - ra il suo

vol - to, Fe - bo tra spi - ra an - cor rag - gio che pia - ce, rag -

- gio che pia - ce, Fe - bo tra spi - ra an - cor,

- gio che pia - ce, Fe - bo tra spi - ra an - cor,

Fe-bo tra-spi-ra an - cor rag - gio che pia -

- ce, Fe - bo tra - spi - ra an - cor rag - gio che pia - ce,

Fe - bo tra - spi - ra an - cor rag - gio che pia - ce.

Mà se dall' om - bre
(Fine.)

poi sor - ge di - sciol - to, re - ca spe - ra - ta al fin l'in - te - ra pa - ce,

re - ca spe - ra - ta al fin l'in - te - ra pa - ce; mà se dall' om - bre poi

sor - ge di - sciol - to, re - ca spe - ra - ta al fin l'in - te - ra pa - ce. *Da Capo.*

SCENA VIII.
MIRTILLO, ed EURILLA.

Mirtillo.

Eurilla.

Ed è pur ver, mia fi - da a - mi - ca al fi - ne che pla - ca - sti? La sor - te hai per il

Mirtillo.

Eurilla.

cri - ne. Ha pie - tà del mio duol? Cer - to ne sei, poi - che A - ma - ril - li stes - sa, el - la ti

6

por - se trà fio - ries - pres - so l'a - mo - ro - so in - vi - to, e nell' an - tro fat - ten - de.

a 2. Mirtillo.

(Mirtillo l'abbraccia.)

Mirtillo.

Eurilla *(a parte.)*

Oh di gra - di - to! Quan - to ti de - vo, oh ca - ra! (Il cor ti

Mirtillo.

Eurilla *(a parte.)**(parte.)*

chie - do.) Oh sor - te in - a - spet - ta - ta! sa - rò fe - li - ce al fin. (Par - to be - a - ta.)

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

MIRTILLO.

(Bassi.)

Nel mio co-re ri - tor-na il con-ten-to, or che sor-te min-vi-ta a go-der, or che

p

sor -

p

- te, nel mio co-re ri - tor-na il con-ten-to, or che sor -

tr

- te min-vi-ta a go-der, min-vi-ta a go-der,

First system of musical notation. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) at the top, and three piano staves (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass) at the bottom. The vocal staves contain lyrics: "or che sor -". The piano staves feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal staves contain lyrics: "te min vi-ta a go-der, min vi-ta a go-der; nel mio co-re ri-". The piano accompaniment continues with intricate rhythmic figures. Dynamic markings include *f* and *p*.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal staves contain lyrics: "tor-na il con-ten-to, or che sor-te min vi-ta a go-der, min vi-ta a go-der,". The piano accompaniment features dense sixteenth-note passages. Dynamic markings include *p* and *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The vocal staves contain lyrics: "tor-na il con-ten-to, or che sor-te min vi-ta a go-der, min vi-ta a go-der,". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* and *f*.

or che sor-te, or che sor-te min-

Tutti.

-vi.ta a go-der.

Pur frà gio-je l'at-

(Fine.)

-te-so mo-men-to par s'op-po-na al spe-ra-to pia-cer, par s'op-po-na, par s'op-

Oboe solo.

-po-na al spe-ra - to, al spe-ra-to pia-

Tutti.

-cer; pur frà gio-je l'at-te-so mo-men-to par s'op-po-na al spe-ra-to pia-cer.

Da Capo.

SCENA IX.

EURILLA, ed AMARILLI.

Amarilli. Eurilla. Amarilli. Eurilla.

E tu stes-sa ve-de-sti re-car l'iu-vi-to? Io stes-sa. Mà che fe-ce Mir-ti-lo? Ba-ciò le

no-te, e con so-spi-ri ar den-ti dis-se: pron-to, mia ca-ra, a te ne rie-do, a te cor-ro, a te

Amarilli. Eurilla. Amar. (a parte.)

ven-go. Eh! non lo cre-do. Frà po-co i-ran gl'a-man-ti; ap-pa-gai lu-mi! (Ah! cru-

Eurilla. Amarilli. Eurilla.

-del ge-lo-si-a, tu mi con-su-mi.) Na-scon-di-ti nell'an-tro. Ho-nor nol vuole. E ti chi ve-de?"

Amarilli. (pensa un poco.) Eurilla. Amarilli.

Mia di-let-ta,... al fi-ne segui-rò tuo con-si-glio. Và, non te-mer. Vo-glio appagar' il ci-glio.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

AMARILLI.

(Bassi.)

Viol. Tutti.

Viol. Tutti.

p *f* *p* *f*

Nò! non basta un in-fe-de-le, non basta un in-fe-de-le lo stra-le ch'ha nel cor, lo stral,

lo stra - le ch'ha nel cor del tradi-mento, lo strale ch'ha nel cor del tradi-men - to;

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *nò! non ba-sta un in-fe - de - le, non ba-sta un in-fe - de - le lo stra-le ch'ha nel*. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *cor, lo stral,*. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *lo stra-le ch'ha nel cor del tra-di - men - to; non ba - sta,*.

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *nò! non ba - sta, nò! non ba-sta un in-fe - de - le lo stra-le ch'ha nel cor del tra-di-men - to.* The piano part includes a *f* dynamic marking.

(Fine.)

Che se fù menti - tor, che se fù menti - tor, l'og - get - to ch'ingan - na - to se si pre - sentai - ra - to, al -

- lor de' fal - li suoi cre - sce il tor - men -

Da Capo.

- - - - to, al - lor de' fal - li suoi cre - sce il tor - men - - - - to, il tor - men - - to.

(s'incammina verso l'antro.)

SCENA X.

EURILLA, e MIRTILLO.

Eurilla. Mirtillo.

Ah! te - pi - do a - ma - tor, mi - ra A - ma - rilli ch'all' antro ti proviene. Ra - pi - do vo - lo a te, dolce mio bene!

SCENA XI.

EURILLA sola.

EURILLA.

Sù, sù! per ma - no al - trui li mi - ni - stri s'a - vi - si, ed io na - sco - sta ter - rò la

fro - de, on - de nell' an - tro pre - si gl'in - cau - ti a - manti, oh gio - ja! per la legge dell' Ar - ca - dia

la mia ri - val fia condanna - ta a morte, e, li - be - ro Mir - til - lo, go - de rò col mio ben più lieta sorte.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
EURILLA.
(Bassi.)

Oboe solo.

Oboe solo.

Tutti. Viol. solo. Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti. (Violonc. solo.) Tutti.

Ri-tor-na ad-es-so A.

Violonc. solo, senza Cembalo.

Viol. solo.

-mor con la spe-ran-za in sen, mà frà le gio-je an-cor non son — con-ten-ta, nò, non son con-ten - ta, mà frà le gio-je an-

Tutti.

- cor non son con-ten - ta, non son con-ten - ta;

Tutti.

Viol. solo.

ri-tor-na ad-es-so A mor con la spe-ran-za in sen, mà frà le gio-je an-cor, mà frà le gio-je an-cor non son conten-

Violonc. solo.

tu, ma fra le gioje ancor non son con - tenta, no, - non son

con - ten - ta, no, no, no, - no, non son con - tenta, no, - non son con - ten -

Oboe I.
Oboe II.
Viol. I.
ta, non

Tutti.
Tutti.
p
p
son con - ten - ta, non son, - non son con - ten - ta.
Tutti. f

Oboe solo.

Oboe solo.

Tutti.

Viol. solo.

Tutti.

Violone solo.

Tutti.

Ri.

(Fine.)

Viol. solo.

Violone solo.

...volta u-na ri-val in ombreil bel se-ren, fin che sia spen-ta; ri-vol-ta u-na ri-val in ombreil bel se-ren, in

Oboe I.

Oboe II.

Tutti.

Tutti.

Ob. I.

Ob. II.

ombreil bel se-ren fin che sia spen-ta, in ombreil bel se-ren fin che sia spen-ta,

Viol. solo. Tutti. Viol. solo.

in ombre il bel se - ren — fin che sia spen - - ta; ri - vol.ta u - na ri - val in om - bre il bel se - ren, in

(Violonc. solo.) Tutti. Violonc. solo.

om - bre il bel se - ren, ri - vol.ta u - na ri - val in om - bre il bel se - ren fin che sia spen - ta.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

Gran bosco con prospetto del Tempio di Diana.

SCENA I.

DORINDA sola.

DORINDA.

Sven-tu - ra - to mio a - mo - re, s'è for - za che na - sco - sta qu'il bel Sil - vio ri -

- mi - ri gi - rar il pie - de al suon de miei so - spi - ri!

(Violini.)

DORINDA.

(Bassi.)

Ho un non sò che nel cor, che in ve - ce di do - lor, ch'in ve - ce di do - lor - gio - ja mi chie -

- de; ho un non sò che nel

cor, ch'in ve - ce di do - lor, ch'in ve - ce di do - lor - gio - ja mi chie - de, ho un non sò che nel cor, — ho un non sò che nel

cor, ch'in ve - ce di do - lor - gio - ja mi chie - de, ch'in ve - ce di do - lor, ho un non sò che nel cor, ho un non sò che nel

cor... ho un non sò che nel cor, ch'in ve-ce di do - lor gio-ja mi chie - de.

Mà il cor, u-so a te - mer, le vo-ci del pia - cer o non in - ten - de an -

(Fine.)

- cor, - o in - gan - no del pen - sier for - se le cre - de; mà il cor, u - so a te - mer, o non in - ten - de an - cor, o in - gan - no del pen -

- sier for - se le cre - de.

Dal Segno.

Ho un

(rà a nascondersi in un cespuglio.)

SCENA II.

SILVIO, accompagnato da cacciatori.

SILVIO.

Miei fi-di, oggi v'ac - cenda bella glo - ria di selve, ed il vo - stro va - lor chia-ro ri-splenda.

(suonano li corni di caccia.)

Mà veggio.. o ve - der parmi.. co - là po - sando in quel ce - spu - glio star - si un non sò che, ch'a fe - ra s'asso -

- miglia; oh fe - li - ce pre - sa - gio! e che ri - tar - do? Cin - tia, nel no - me tu - o lan - cia il mio dardo.

SCENA III.
DORINDA, e SILVIO.

Dorinda.

Silvio.

Oh! dol-ce u-scir di vi-ta per man di te, mio ben. Ohi-me! che mi-ro! in-fe-li-ce Do-

Dorinda.

Silvio.

-rin-da! Quel ch'è tuo sa-et-ta-sti, e sol per te nel sen l'al-ma ri-sie-de. Ah!

Dorinda.

d'un si fi-do a-mor du-ra mer-ce-de! Non hai cre-du-to il san-gue ch'io ver-sa-va da-gli oc-chi,

Silvio.

*(singi-
nocchia.)*

cre-de-rei que-sto ch'il mio fianco ver-sa? Ah! ch'in te so-la è l'al-ma mia con-ver-sa! Do-

-rin-da, ah! di-rò mi-a, se mia non sei, se non, quando ti per-do ti di-sprez-zai su-

-per-bo, or som-mes-so t'a-do-ro; per-don ti chieggo, e non già vi-ta. Sve-na questo

Dorinda.

cru-do mio cor! Con-ten-ta son, se lo fe-ri-sce A-mo-re. Er-gi-ti, Sil-rio, e

Silvio.

sol ti vo-glio a-man-te. Ti sa-rò, vi-ta mi-a, sem-pre co-stan-te. Oh! Nu-me do-ma-

Dorinda.

-tor d'uo-mi-ni e De-i! O ch'io vi-vo, o ch'io mo-ra, fe-li-ce son, mio cor, se mio tu sei.

DORINDA.

Bassi.

Se mi, oh ca-ro, se mi sei fi-do, la-sciami so-

-la a so-spi-rar, a so-spi-rar, se mi, oh

ca-ro, se mi sei fi-do, - lasciami so-la, lasciami so - - la a sospi-rar, ca - - ro! lasciami so - - la a so-spi - -

Viol. I. Oboe I.

Viol. II. Oboe II.

- rar!

(Fine.)

Il duol m'è ca-ro, se dalle pia-ghe vi-ta Cu-pi-do mi fa spe-rar,

vi-ta Cu-pi-do mi fa spe-rar. Da Capo.

(Dorinda vien condotta via da cacciatori.)

SCENA IV.

SILVIO solo.

SILVIO.

A-mor, se glo-ria sti-mi, l'a-ver do-ma-to un cor su-per-bo e du-ro, deh! dif-

-fen-di, ti pre-go, la fe-de-le Do-rin-da dall' em-pio stral di mor-te! e ti fia maggior pregio, d'abbia

giu-sta mer-ce-de il ca-ro be-ne da chi cru-do sin or non diè che pe-ne.

(Violini) unisoni.

SILVIO.

Bassi.

Tu

nel pia-gar-miil se - no, de' sguar-di col se - re - no por-gi con - ten - - - - to, por - gi con -

- ten - - - - to; tu nel pia-gar-miil se - no, de' sguar-di col se -

- no por - gi con-ten - - - - to; tu nel pia-gar-miil se - no, de' sguar-di col se -

- re - no por-gi con-ten - - - - to, - conten - to, por-gi con-ten - - - - to.

(Fine.)

E pur il mio ri - go - re dà in cam - bio dell'a - mo - re so - lo tor - men - to, so - lo tor - men -

- to, dà in cam - bio dell'a - mor so - lo tor - men - to.

Dal Segno.
Tu

SCENA V.

EURILLA sola, che viene in festa.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

EURILLA.

(Bassi.)

Viol.
p

Viol.
p

pp

Tutti.

Tutti.

Viol.
p

Viol.
p

f

D'al - lor tri - on - fante si

Tutti.

cinga la fronte, le gioje son pronte s'ha vinto l'a-mor, s'ha vinto l'a-mor: d'al-

Viol.

p

-lor tri-on-fante si cinga la fronte, le gioje son pronte, son pron - te, le gioje son pronte s'ha

Tutti.

vinto l'a-mor, s'ha vinto l'a-mor; d'al-

-lor tri-on-fan - te si cinga la fronte, le gioje son pronte, le

gioje son pronte s'ha vinto l'a-mor, s'ha vinto l'a-mor.

Quest' a-ni-ma a-mante, quest' a-ni-ma a-mante, che sempre temen-do, al fine godendo dà bando al dolor,

al fine go-dendo dà bando al do-lor, al fine go-dendo dà bando al do-lor.

Da Capo.

Eurilla.

Già A-ma-ril-li fù col-ta co-là nel an-tro con Mir-ti-lo: ei sciolto re-spi-rain li-ber-tà l'au-re del

4₂

di-e; mà la ri-val, oh! fro-di mie si-cu-re! ca-de-rà, pe-ri-rà sot-to la scu-re.

(cedendo venire Dorinda e Silvio, si ritira in un cantone.)

SCENA VI.

SILVIO, DORINDA con un braccio fasciato,
e poi EURILLA che si presenta piangendo.

Dorinda.

Gra-zie a-gli Dei, mio ca-ro, sa-na la piaga, e in me le gio-je spande. Ah! che quel-la del

a 2. Dorinda. Silvio.

cor si fà più grande! Oh Di-o! A-ma-ril-li è con-da-na-ta a mor-te. Co-me? Ch'o-do? e per-

Eurilla (piangendo.) Dorin. Silvio.

Eurilla.

-chè tan-to ri-go-re? Ah! che nel dir-lo, oh! -mè, mi scop-pia il co-re! nell'an-tro el-la fù

Silvio. Dorinda. Silvio.

pre-sa coll'a-dul-te-ro a-mante. For-za d'a-mor! Non lo cre-de-vi in-an-te. Or dal-la fè di-sciolto, andian-ne al

a 2. Dorinda.

pa-dre, oh mio a-do-ra-to ar-do-re! Per le-gar col-la man più stret-to il co-re.

(partono, ed Eurilla, vedendoli allontanati, ritorna in festa.)

EURILLA.

Se-con-da - - ste al fi-ne, oh stel - - le, bella

Bassi.

spe - - me del mio a-mor, se-con-da - - ste al fi-ne, oh stel - - le, bel-la spe - - me del mio a-

-mor. Or, nel por - - to de' con-

-ten-ti, l'alma mi - a più non pa-ven-ti di pro-cel - - le il rio fu-ror, — il rio fu-ror. Da Capo.

(parte)

2.

Ritornello.

Tutti.

SCENA VII.

AMARILLI non più vestita da Ninfa, mà con una
 longa veste, e con una ghirlanda di mirto sopra il ca-
 po, seguita da sacerdoti, vien condotta alla morte.

SINFONIA.

Largo.

The musical score is for a symphony in 3/4 time, marked *Largo*. It features seven parts: Oboe I, Oboe II, Bassons, Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The score is divided into three systems of staves. The first system shows the initial entries of the instruments. The second system continues the development of the themes. The third system concludes the piece with a final cadence. Dynamics markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the later sections.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMARILLI.

Bassi.

Oh! Mir-til-lo, Mir-til-lo! mal gra-do l'a-mor mi-o, per vi-re-re in-no-cen-te cru-

-de-le ogn' or ti fui; mà che mi gio-va, s'ho-ra con-vien ch'io mo-ra? mo-ro in-gan-

-na-ta, e, quel ch'è peg-gio, oh Di-o! senza pren-der da te l'ul-ti-mo ad-di-o.

SCENA VIII.

MIRTILLO, e li sudetti.

Mirtillo.

Scio-glie-te quelle ma-ni! ah, lac-ci in-de-gni! me tra-e-te a-gli al-ta-ri vit-ti-ma d'A-ma-rilli!

Amarilli.

Pen-si dun-que, oh Mir-til-lo, di dar col-la tua mor-te vi-ta a co-lei, ch'in te sol vi-ve, oh

Mirtillo.

ca-ro? Tar-da pie-tà, mà pur be-a-ta sor-te! a me toc-ca a mo-ri-re, è mia la

Amarilli.

mor-te. A me so-la, a me stes-sa; eh vi-vi, oh Di-o! sù, sù, Mi-ni-stri! e che si tar-da? all'

a-ra con-du-ce-te-mi pronti; e tu, Mir-til-lo, di que-sta che cru-de-le ti fù sol nel sem-

-biente, mà nel cor pie-to-sis-si-ma a-man-te, un dol-ce ad-di-o, un dol-ce ad-di-o

(Il Sacerdoti vogliono partire.)

Mirtillo.

pe-gno di fe-de ac-cet-ta! Fer-ma-te, in-giu-sti! a me il mo-rir s'a-spet-ta.

Oboe I. II.
Bassons.
Violino I.
Violino II.
Viola.
AMARILLI.
MIRTILLO.
Bassi.

Per te, mio dolce bene, son conten-ta di mo-ri-r, son con-

-rir, con-ten - ta, son con - ten-ta, son con-ten-ta, con-ten-ta, con-ten-ta,
 -ten-to, son con-ten - to, son con - ten-to, son con-ten-to, con-ten-to, con-

io son con-ten-ta di mo-rir; per te, mio dol-ce be-ne, per
 -ten-to, son con-ten-to di mo -rir; per te, mio dol-ce be-ne,

te, mio dolce be-ne, io son con-ten - ta, son con-tenta di mo-rir, per te, mio dolce
 per te, mio dolce be-ne, son - con-ten - to, son contento di mo-rir, per te, mio dolce

be-ne, son conten-ta di mo-rir.

be-ne, son conten-to di mo-rir.

7

SCENA IX.

TIRENIO, gran sacerdote di Diana, viene dalla sacra cella, accompagnata da pompa sacerdotale; SILVIO, DORINDA e EURILLA in disparte, e gli sudetti.

SINFONIA.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

(Violini) unisoni.

TIRENIO.

Bassi.

Ri - so - nar mi sen - to al co - re, ca - sta Dea, la tua pie - tà, ri - so - nar mi

sen - to al co - re, ca - sta Dea, la tua pie - tà, ri - so - nar,

ca - sta Dea, la tu - a pie - tà,

ca-sta Dea, la tua pie-tà,

ca-sta De-a, la tu-a pie-tà.

Tirenio.

Ces-sa-te o-mai, ces-sa-te dal cru-do sa-cri-fi-zio; u-di-te, u-di-te! il fe-de-le Mir-

-til, se-me del Cie-lo, è quel fi-do pa-sto-re, che con l'al-ta pie-ta-te d'u-na don-na in-fe-

-del pur-ga l'er-ro-re; non è più tem-po di ven-det-ta o d'i-ra, mà di gra-zia ed a-mo-re;

og-gi com-manda la no-stra De-a, che di Mir-til-lo si-a spo-sa A-ma-ril-li, e Sil-vio a Do-

-rin-da congiun-to in dol-ci no-di. Giu-bi-li l'Ar-ca-dia, e ren-da al Ciel-le lo-di!

Aria „Risonar mi sento al core” Da Capo.

Mirtillo (*corre ad abbracciar Amarilli.*) Amarilli. a 2. Dorinda.

Silvio.

E ti strin-go, mio ben! Ca-ro, e t'ab-brac-cio. Sia pro-nu-ba la

7 6

Eurilla (*s'inginocchia dinanzi Amarilli e Mirtillo.*)

gio-ja a un si bel lac-cio. Chie-do, fe-de-li a-man-ti, al-la fro-deil per-don.

a 2. Dorinda. a 2. Amarilli.

Silvio. Mirtillo.

Lie-to suc-ces-so! Nel pen-ti-men-to tu-o ti sia con-ces-so.

CORO.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

(SOPRANO.)

(ALTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Bassi.)

Quel ch'il Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir, quel ch'il

Quel ch'il Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir, quel ch'il

Quel ch'il Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir, quel ch'il

Quel ch'il Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir, quel ch'il

Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir.

Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir.

Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir.

Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir.

E se ben la — men - te af - fis - se, — mai'l suo fa - to puol ca - pir, e se ben la
 E se ben la men - te af - fis - se, mai'l suo fa - to puol ca - pir, e se ben la
 E se ben la men - te af - fis - se, mai'l suo fa - to puol ca - pir, e se ben la
 E se ben la men - te af - fis - se, mai'l suo fa - to puol ca - pir, e se ben la

men - te af - fis - se, — mai'l suo fa - to — puol ca - pir, mai'l suo fa - to puol ca - pir.
 men - te af - fis - se, — mai'l suo fa - to — puol ca - pir, mai'l suo fa - to puol ca - pir.
 men - te af - fis - se, mai'l suo fa - to puol ca - pir, mai'l suo fa - to puol ca - pir.
 men - te af - fis - se, mai'l suo fa - to puol ca - pir, mai'l suo fa - to puol ca - pir.

Da Capo.

Fine dell' Opera.

