

mf Fm

8

Fm

8

f Fm7-5

8

mf §

1. Я вче - ра слиш - ком позд - но лёг, се - год - ня ра - но

mf

2. В там - бу - ре хо - лод - но - и в то же вре - мя как - то теп -

mf Fm

8

встал, я вче - ра слиш - ком позд - но лёг,
 - ло, в там бу - ре на - ку - ре - но - и

8

я по - чти не спал. Мне, на -
 в то же вре - мя как - то све - жо. По - че -

8

- вер - но, с ут - ра нуж - но бы - ло пой - ти к вра - чу,
 - му я мол - чу, по - че - му не кри - чу? Мол - чу.

8

а те - перь э - лек - трич - ка ве - зёт ме - ня ту - да,
 Э - лек - трич - ка ве - зёт ме - ня ту - да, ку - да я не хо -

8

Привет: f

ку - да я не хо - чу. Э - лек - трич - ка ве - зёт ме - ня ту -
 - чу. Э - лек - трич - ка ве - зёт ме - ня ту -

f Fm7-5

8

- да, ку - да я не хо - чу. Э - лек -

8

- трич_ка ве_зёт ме_ня ту_да, ку_да я не хо_чу.

8

f Fm

8

Fm7-5

8

Fm

8

8

f Fm7-5 B \flat m/F Fm7-5 B \flat m/F

8

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in F minor. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic bass line. Chords are labeled Fm7-5 and Fm. A fermata is placed over the final chord of the first phrase.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand continues the rhythmic bass line.

1. Я вчера слишком поздно лёг, сегодня рано встал,
Я вчера слишком поздно лёг, я почти не спал.
Мне, наверно, с утра нужно было пойти к врачу,
А теперь электричка везёт меня туда, куда я не хочу.

Припев: Электричка везёт меня туда, куда я не хочу. } 2 раза

2. В тамбуре холодно – и в то же время как-то тепло,
В тамбуре накурено – и в то же время как-то свежо.
Почему я молчу, почему не кричу? Молчу.
Электричка везёт меня туда, куда я не хочу.

Припев.