

АХ ТЫ, ПЬЯНАЯ ТЕТЕРЯ!

Из похождения Пахомыча

Слова М. МУСОРГСКОГО

Довольно скоро

Ах ты, пья-на-я те-те-ря!

Где ты до све-ту ша-тал-ся, с кем, бес-стыд-ник, ты та-скал-ся!

Аль с род-ны-ми пи-ро-ва-ли, жен да де-ток вспо-ми-на-ли?

Аль за род-ных, что в мо-ги-ле, бо-га гос-по-да мо-ли-ли? Рас-ска-жи ж, где был, по-

sf sf sf sf sf sf sf sf f

-хва-стай, где, что пил. Э-ко ры-ло, все в гря-зп-то, все, сердеч-но-е, из-би-то.

f p mf

говорком
Ха, ха, ха, ха, ха, ха! Тьфу ты, пакость!

sf p sf f pp

Ну, что вы-пу-чил гла-зи-щи, что сто-ишь, как столб поверст-ный!

f mf sf sf sf sf sf

Аль сту - пить бо - ишь - ся, нож - ки о - сла - бе - ли? Аль хмель - но - е

я - зыч - ок те - бе от - шиб - ло? Ты не бой - ся! Жен - ка ста - ра - я под - мо - жет,

го - во - ри сме - лей! Жен - ка я - зыч - ок раз - вя - жет! Как нач - ну во - зить ух - ва - том,

ожесточенно резко

нож - ки ста - нут твер - до; как хва - чу те - бя по ля - сам, я - зыч - ок - от раз - вер - нет - ся:

sf

правду мат_ку всю по_ка_жет, про бес_стыд_ни_ка рас_ска_жет, про бес_стыд_ни_ка, про му_жа,

sf sf sf ff

про ста_ро_го но_тас_ку_ху!

sf pp

слезливо p

Не мо_ли_ла_ля те_бя, Па_хо_мыч,

pp

не ко_ри_ла_ля те_бя, ро_ди_мый?

mf

По - жа - лей ты сво - их де - ток ма - лых,

mf

не то - ми, не мучь ты жен - ку ста - ру - ю.

p По - клял - ся, бес - стыд - ник, об - ра - зом свя - тым, *mf* на три сто - ро - ны

p *mf*

по - клон по - ло - жил, что не будешь пить, ста - нешь трез - во жить.

капризно, с окриком

Женский голос

Ох, го-ло-вуха бед-на-я, ох-ти! Ох ты, до-ля

Мужской голос

f *sf* *sf*

горька-я, ох-ти! Ох вы, дет-ки ма-лы-е, кто вас при-го-лу-бит,

mf *mf* *sf* *sf* *mf* *sf* *sf*

бес-по-мощ-ных при-лас-ка-ет? Ох-ти!

p *sf* *p* *sf* *pp*

По бо-кам-то ста-рым я у-хват-цем по-хо-ди-ла б

f *f*

вдоль да по спи . ке плеть ю, плеточ кой прошлась бы. Спра ва, сле ва сте га ну ла,

за за гри вок бы на гну ла. По ще кам бы от хле ста ла важ но!

За во ло сья б от тас ка ла ли хо! Не ша тай ся по но

чам ты, ста рый, не ва лий ся ты в гря зи, бес стыд ник!

На ле - жа - ноч - ке спи, ле - жи ты чин - но,

mf

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are "На ле - жа - ноч - ке спи, ле - жи ты чин - но,". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, while the left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano part.

жен - ку, де - ток сте - ре - ги по че - сти,

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal melody continues with the lyrics "жен - ку, де - ток сте - ре - ги по че - сти,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system. The time signature changes from 4/4 to 3/2 in the second measure of the vocal line.

да по че - сти, трез - во!

cresc.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal melody concludes with the lyrics "да по че - сти, трез - во!". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The time signature changes from 3/2 to 4/4 in the second measure of the vocal line.

f

Ах ты, пья_на_я те_те_ря, аль е_ще не о_трез_вил_ся?

f *mf*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include a forte (*f*) marking above the vocal line and piano (*f*) and mezzo-forte (*mf*) markings below the piano accompaniment.

ff

Грех с то_бой о_дин, да го_ре, да по_зор, да по_сме_я_нье!

ff

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a more intense melodic line, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a more rhythmic and chordal texture, also marked with *ff*. The right hand uses accents and slurs, while the left hand provides a solid harmonic foundation.

Сгинь ты с глаз мо_их, про_кля_тый!

fff *sf*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line concludes with a powerful, descending melodic phrase, marked with fortississimo (*fff*). The piano accompaniment is highly dramatic, with a fortissimo (*sf*) marking and a complex, chordal texture in the right hand and a moving bass line in the left hand.