

5. Элегия

Andantino mosso

pp 3

В ту ма не дрем лет

ночь.

Без молв на я звез да сквозь

Без молв на я звез да сквозь

дым ку об ла ков мер ца ет о ди но ко. Зве

дым ку об ла ков мер ца ет о ди но ко. Зве

- нят бу бен ца ми у -

- нят бу бен ца ми у -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ны ло и да ле ко ко*. Фортепиано: активная ритмическая фигура в правой руке, состоящая из восьмых нот с акцентами, и более медленная линия в левой руке. Видны ноты с диэзисом и бемолем.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ней па су щих ся ста да. Как*. Фортепиано: продолжает ритмическую фигуру. Включено обозначение *rall.* (ritardando) над вокальной линией.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп обозначен как *Allegro agitato*. Вокальная линия: *но чи об ла ка, из мен чи вы е ду мы не*. Фортепиано: ритмическая фигура становится более активной. Видно обозначение *mf* (mezzo-forte).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *сут ся на до мной, тре воз ны и у грю мы; в них*. Фортепиано: ритмическая фигура остается активной.

от - блес - ки на - дежд, ко -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "от - блес - ки на - дежд, ко -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with various chords and melodic fragments.

- гда - то до - ро - гих, дав -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "- гда - то до - ро - гих, дав -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the rhythmic pattern from the first system, with some harmonic shifts in the right hand.

- но по - те - рянных, дав - но уж не - жи - вых.

The third system consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "- но по - те - рянных, дав - но уж не - жи - вых.". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic foundation, though the right-hand part shows more melodic development.

В них со - жа - ле - ни - я... и сле - зы.

The fourth system consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "В них со - жа - ле - ни - я... и сле - зы.". The piano accompaniment (middle and bottom staves) concludes the piece with a final cadence in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Andantino mosso

p

Не - с у т - с я ду - мы те без це - ли и кон - ца;

Poco meno mosso e cantabile

то, пре - вра - тясь в чер - ты лю - би - мо - го ли - ца, зо -

- в у т, рож - да - я в н о в ь в ду - ше бы - лы - е гре - зы, то,

Allegro non troppo

mf

слив - шись в чер - ный мрак, пол - ны не - мой у - гро - зы, гря -

- ду - ще - го борь - бой пу - га - ют роб - кий ум, и

слы - шит - ся вда - ли не - строй - ной

f

жиз - ни шум, тол - пы без душ - ной

смех, враж - ды ко - вар - ной ро - пот, жи -

- тей - ской ме - ло - чи не - за - глу - ши - мый ше - пот, у -

rall.

rit. poco a poco

- ны - лый смер - ти звон!.. Пред -

Andantino mosso

- вест - ни - ца звез - да, как буд - то пол - на - я сты - да, скры - ва - ет свет - лый лик в ту -

- ма - не без - от - рад - ном, как бу - ду щность мо - я, не -

- мом и не - про - гляд - ном.