

13. Ночь

Романс-фантазия

(Первая редакция)

Слова А. ПУШКИНА

Медленно (мечтательно) *pp* < >

Мой го . лос для те . бя

и лас . ко . вый, и том . ный, тре . во . жит,

тре . во . жит позд . не . е мол . ча . нье

но . чи тем . ной.

p

Близ до - жа мо - е -

pp *p*

го пе - чаль - на - я све - ча го - рит;

p

мо - и сло - ва, сли -

pp

ва - ясь и жур -

pp

- ча, те.кут, те.кут ру-

p *mf*

- чьи люб.ви, пол.ны то.бой, те.кут ру. чьи люб.

mf *pp*

- ви, пол.ны, пол.

mf

- ны то.бой.

f *sf* *mf* *p* *pp* *ppp*

p Во тьме ночной, *pp* во

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Во тьме ночной, во". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes, some marked with a '3' for triplet. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

тьме ночной твои глаза бли-

The second system continues the vocal line with the lyrics "тьме ночной твои глаза бли-". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*sf*), and mezzo-forte (*mf*).

-стают предо мной, мне,

The third system continues the vocal line with the lyrics "-стают предо мной, мне,". The piano accompaniment features more complex textures, including chords and arpeggiated figures. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*f*), and pianissimo (*pp*).

мне улыбаются, и звуки,

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "мне улыбаются, и звуки,". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chords. Dynamics include piano (*p*).

зв - ки слы - шу я: „Мой друг, мой неж - ный

mf

p *pp*

друг... люб - лю те-бя... тво-я, тво-

чуть слышно *pp*

pp *sf* *mf* *f*

я"

p *pp* *ppp*

sf *pp* *ppp* *morendo*