

# ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ



## ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

[Предварительная редакция]

## Картина I

Площадь перед собором Василия Блаженного в Москве. Толпа обнищавшего народа бродит по сцене. Женщины сидят поодаль и в сторонке, по направлению от бокового выхода собора. Пристава часто мелькают в толпе.

Moderato [умеренно]

ЗАНАВЕС

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The piece is in a minor key, indicated by a flat sign on the key signature.

Second system of musical notation, starting with a measure marked with a circled '3'. It includes dynamic markings *cresc.* and *dim.*

(Входит кучка мужчин от собора; впереди Митюха)

Third system of musical notation, starting with a measure marked with a circled '4'. It includes dynamic markings *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *mf*, *sf dim.*, and *p*.

\*) В клавири верхние голоса изложены так:

A small musical notation example showing a sequence of notes in a treble clef staff.

I [5] [6] *f*

Тенора  
II  
ХОР  
I  
Басы II *mf*

Да. Уж проклинали то го. *mf* Ко го э-то?

Что, о-то-шла о-бед-ня?

[5] [6] \*\*\*)

*mf* *f* *sf* *mf* *f*

МИТЮХА [7] *mf* *f* *resc.*

Вышел э-то, братцы, дьякон здо-ровый, да

I  
Т. Гришку то, Гришку О-тре-пье-ва.  
II *f*  
I  
Гришку О-тре-пье-ва.  
II В. *p*

Вот что!

[7]

*p* *sf* *mf* *cresc.* *f*

\*) В клавире сопровождение изложено так:

\*\*) В клавире правая рука сопровождения изложена так:

\*\*\*) В варианте клавиря сопровождение изложено так:

МИТ.

ГОЛ.СТЫЙ, да как гаркнет: „Гришка О.трепьев а. нафема!“

I  
Т. II

I  
Б. II

Че. го, чорт!

ff sf ff sf f mf

МИТ.

Вза. правду, братцы!

Вза. правду, братцы! Вот так та. ки хватил:

I  
Т. II

I  
Б. II

что ты бре. шешь.

Аль бе. ле. ны об. е. ся?

mf 9

f mf f sf

а) в клавире:

МИТ.

да как гаркнет:

б) в варианте клавире:

МИТ.

да как гаркнет:

\*\* В клавире, в сопровождении, такой аккорд:

\*) Это место изложено:

I *ff* *sf*

Т. Гриш-ка О-трешев, го-во-рит, а - на-фе-ма!

II

I *ff* *sf* *f*

В. II Ха, ха, ха, да ну их! Ца - ре-ви-чу пле-вать, что

МИТ

10

I *mf*

Т. II Ве - сти - мо!

I *f*

В. II Гриш - ку про-кли-на-ют.

II

Неш - то он Гриш - ка!

10

*cresc.* *mf*

МИТ

ре - ви - чу про - пе - ли веч - ну - ю па - мять.

Во - на! час от ча - су не легче.

МИТ

12

Вот без - бож - ни - ки - то, пра - во! Жи - во - му ца - ре - ви - чу! Ну, по - го - ди у - жо!

... во - му - то?

\*) Ла<sup>4</sup> стоит как в клавире, так и в варианте его; в партитуре же la<sup>b</sup>. [ПРИМЕЧ. ИЗД. 1927 Г.]

13

I  
Т. II (Оглядываются)

В. II За-даст он, знать, Бо - ри - су! (Оглядываются) *pp*

Уж под Кро - ны, ба - ют, по - до - шел.

13

*f* *sf* *pp* *Temp.*

\*)

14

I *p cresc.*

Т. II И - дет с пол - ка - ми на Мо - скву.

В. II Гро - мит по всем кон - цам Бо - ри - со - ны пол - ки.

\*\*)

Ossia:

14

*p* *cresc.* *f* *mf cresc.*

\*) В варианте клавира сопровождение изложено так:

\*\*) Строчка Ossia введена редактором, как более близкая к партитуре.



I  
Т. По - бед - - ный путь ве - дет е - го на  
II

I  
Б. По - бед - - ный путь ве - дет е - го на  
II

15 I  
от - чий пре - стол ца - рей пра - во - слав - ных. На по - мощь нам,  
Т. II

I  
от - чий пре - стол ца - рей пра - во - слав - ных. На по - мощь нам,  
Б. II

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

15

*mf*

*cresc.*

I *ff*

Т. I на смерть Бо-ри-су и бо-ри-со-вым щен-кам!

II *ff*

Б. II на смерть Бо-ри-су и бо-ри-со-вым щен-кам!

16 I

Т. II

Б. Старик *mf*

Что вы, что вы! Ти-ше, чер-ти! Ах ды-бу, да за-сте-нок по-за-бы-ли!

(Чешут в за-)

16

*sf*

*sf*

*p*

17

Ты-лях, пере-глядыва-ются и сно-ва бро-дят по сце-не)

*pp pizz.*

(Толпа мальчишек за сценой)

18 **Сопрано**

Тррр, тррр, тррр, тррр! Же - лезный колпак, железный колпак!

Альты

(Влиже)

С. Тррр, тррр, тррр, тррр! Же - лезный колпак, железный колпак!

А.

(На сцену вбегает юродивый в веригах, за ним толпа мальчишек.)

(Часть народа замахивается на мальчишек, те отскакивают)

С. У-лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю! Тррр!...

А.

<sup>\*)</sup> [ПРИМЕЧ. ИЗД. 1939 Г.] Эпизод, аналогичный тактам от ц. 18 до ц. 23 включительно, встречается в Шмартине 4-го действия настоящего клавира в сцене под Кромами. При исполнении оперы со вставной сценой на площади перед собором этот эпизод в сцене под Кромами пропускается (см. стр. 292 настоящего клавира, ц. 201 по 203 включительно)

ЮРОДИВЫЙ (Садится на камень, штопает лапоть и псет, покачиваясь)  
 Andantino. Несколько медленнее

19

Ме-сяц е - дет; ко -

ЮР. (Мальчишки, спустя несколько времени, окружают юродивого)

- те - нок пла - чет, ю - ро - ди - вый, вста - вай, бо - гу по - мо - ли - ся, Хри - сту по - кло -

20

ЮР.

- ни - ся. Хри - стос, бог - наш, бу - дет вё - дро, бу - дет

mf dim.

ЮР. (Рассеянно)

ме - сяц, бу - дет вё - дро... ме - сяц...

pp

## 21 МАЛЬЧИШКИ

С.

*mf*

Здрав - ствуй, здрав - ствуй, Ю - - ро - ди - вый И - ва - ныч! Встань, нас по - че - ствуй,

А.

*mf*

21

*mf*

С.

в по - яс по - кло - ни - ся нам, —

кол - па - чек - то сними!

Кол - па - чек тя - жел!

А.

## 22 ЮРОДИВЫЙ

С. (Щелкают по колпаку)

Дзынь, дзынь, дзынь, дзынь, дзынь, дзынь.

Эк звонит!

Шу - тышь!

А.

22

*mf**cresc.**sf**mf**pp*

ЮР.

(Ищет копейку)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (С. и А.):  
 Не на - ду - ешь нас, не - бойсь!

Фортепиано:  
*tr*  
*quasi trillo*

ЮР.  
(Показывая копейку)

(Плачет)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (С. и А.):  
 Вишь! А а! А! О-би-де-ли Ю-ро-ди-во-го!  
 Фить! (Убегают к женщинам)

Фортепиано:  
 23

ЮР.

*dim.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (С. и А.):  
 А а! От-ня-ли ко-пе-еч-ку! А а!

Фортепиано:  
 23  
*dim.*

24 Allegro. A doppio più vivo. Скоро. Темп отсюда вдвое скорее  
ЮРОДИВЫЙ

Женщины и мальчишки  
у паперты

НАРОД

Мужчины  
на сцене

*p* А — а!

Сопрано *p* Кор — ми — лец ба — тюш — ка, — по — дай Хри — ста ра — ди;

Альты

Тенора

Басы (Из собора начинается царское шествие; бояре раздают милостыню)

24 Allegro. A doppio più vivo. Скоро. Темп отсюда вдвое скорее

*p*

С. о — тец — наш, го — су — дарь, Хри — ста ра ди!

А.

Т. *pp* Царь, царь и — дет. *p* Царь, —

Б. (На коленях) *pp* *p*

*mf*

C. 25

(Показывается Борис, за ним Шуйский и бояре)

A.

T.  
го - су - дарь, по - дай Хри - ста ра - ди! Кор - ми - лец ба - тюш -

B.

стес.

стес.

25

C.

(Женщины и мальчишки, сопровождаая царя и приближаясь к авансцене)

A.

T.  
-ка, по - шли ты нам ми - ло - стынь - ку, Хри - ста ра - ди!

B.

mf

mf

dim.

p

dim.

p

dim.

mf



С. 26

А. -дарь ба тьюш ка, Хри - ста ра - ди! Наш ба тьюш -

Т. -дарь ба тьюш ка, Хри - ста ра - ди! Наш ба тьюш -

Б. -дарь ба тьюш ка, Хри - ста ра - ди! Наш ба тьюш -

*p* *unis. f*

26

*p* *f*

С. (На коленях) *ff*

А. -ка, по - дай нам! Хле - ба! хле - ба! дай го - лод - ным!

Т. -ка, по - дай нам! Хле - ба! хле - ба! дай го - лод - ным!

Б. -ка, по - дай нам! Хле - ба! хле - ба! дай го - лод - ным!

*ff*

*ff*

\*) В клавире, с этого места до цифры [28], имеется следующий вариант:

С. (Общий хор на коленях) *ff*

А. По - дай нам го - лод - ным. Хле - ба, хле - буш - ка по - дай нам!

Т. По - дай нам го - лод - ным. Хле - ба, хле - буш - ка по - дай нам!

Б. По - дай нам го - лод - ным. Хле - ба, хле - буш - ка по - дай нам!

*ff*

*f*

C. 27

А. Хле - ба! хле - ба! хле - ба по - дай нам,

Т. Хле - ба! хле - ба! хле - ба по - дай нам,

В. Хле - ба! хле - ба! хле - ба по - дай нам,

C. *dim.* *p* [Meno mosso] Медленнее

А. ба - тюш ка, Хри - ста ра - ди!

Т. *dim.* *p* (Кланяются в землю)

В. *dim.* *p* ба - тюш ка, Хри - ста ра - ди!

[Meno mosso] Медленнее

*dim.* *p* *f*

C. 27 *mf* *p* [Meno mosso] Медленнее

А. Хле - ба го - лоу - ным ны по - дай нам, хле - буш - ка, Хри - ста ра - ди!

Т. *mf* *p* (Кланяются в землю)

В. *mf* *p* Хле - ба го - лоу - ным ны по - дай нам, хле - буш - ка, Хри - ста ра - ди!

[Meno mosso] Медленнее

27 *mf* *dim.* *p*

ЮРОДИВЫЙ

(Увидя Бориса)

*p* А - а - а - а - а - а *f* Бо-рис! а Борис! о-биде-ли Юродивого!

28

ЮР. *p* а - а - а! *f* Маль-  
БОРИС (Остаивается перед юродивым) *mf* О чем он плачет?

29

ЮР. *mf* ЧИШ-ки от-ня-ли ко-пе-еч-ку, ве-ли-ка их за-ре-зать,

ЮР.

как ты за-ре-вал ма-лень-ко-го ца-ре-ви-ча.

ШУЙСКИЙ

Мол-чи, ду-рак!

БОР.

ЮР.

30

ШУЙСК.

Схва-ти-те ду-ра-ка!

(Останавливая повелительным жестом Шуйского)

БОР.

Не

ЮР.

(Вскакивая)

БОР.

(Уходит)

тронь-те!..

Мо-лись за-ме-ня, бла-жен-ный!

ЮР. *mf* (Народ в ужасе расходится, оглядываясь на свиту Бориса)

Нет, Бо-рис! нель-зя, нель-зя, Борис!

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on three staves. The vocal line begins with a *mf* dynamic and includes a crescendo leading to a *f* dynamic. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures, with dynamics ranging from *mf* to *pp*. A *f* *plaz.* marking is present in the bass line.

ЮР. *mf*

Нель-зя мо-лечь-ся за ца-ря И-ро-да!..

31

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a *mf* dynamic and features a long, sweeping melodic line. The piano accompaniment includes a section marked with a box containing the number '31'. Dynamics include *mf* and *ppp*.

ЮР. (Смотрит в недоумении по сторонам)

Во-го-ро-ди-ца не ве-лит.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* dynamic and includes a *z* (breath mark) above the notes. The piano accompaniment features chords and arpeggiated patterns, with dynamics including *p* and *pp*.

ЮР.

(Садится на камень и штопает лапоть.)

*p* Лей-тесть, лей - тесть,

32

ЮР.

сле-зы горь - ки - е, плачь, плачь, ду - ша - пра-во - слав - на - я.

ЮР.

Ско-ро враг при - дет и на-ста - нет тьма, те-меньтем - на -

33

*pp*

\*) [ПРИМЕЧ. ИЗД 1939 Г.]

Эпизод, аналогичный тактам от ц. 32 до конца сцены, встречается в Шкар-  
тине 4-го действия настоящего клавира, в сцене под Кромами. При исполне-  
нии оперы со вставной сценой на площади перед собором этот эпизод в сцене  
под Кромами пропускается (см. стр. 331 настоящего клавира, ц. 226 по

Юр.

*dim.*

*cresc.*

я, не про-гляд - на - я. Го - ре, го - ре Ру - си, плачь, плачь рус-ский

*cresc.*

Юр.

*dim.*

(Озирается)

(Штопает лапоть)

люд, го - лод - ный люд! —

*dim.* *pp* *pp*

34

Юр.

*ppp*

ЗАНАВЕС

*ppp*

## Картина II

Грановитая палата в Московском кремле. По бокам скамьи. Направо выход на Красное крыльцо; налево-в терема. Справа, ближе к рампе-стол с письменными принадлежностями. Левее- царское место. Чрезвычайное заседание боярской думы.

Moderato. ♩ = 92

228

*p*

*poco cresc.*

*mf*

*f*

ЗАНАВЕС

229

*p*

Тенора I

ХОР (Бояре)  
Басы II

Вам — пер-вым на-чи.

Чтож, пой-дем на го-ло-са, бо-я-ре.

*p*

*p*



Тен. I  
 - мать, бо-я-ре.

Басы II (Щелкалову)  
 Да, на-ше мие-ни-е дав-но го-то-во. Пи-ши, Андрей Михайлыч:

230  
 Тен. I *Andante non troppo. ♩=80* *Tempo I. (Moderato)*  
 Стой, бо-я-ре! Вы

Тен. II  
 Зло-де-я, кто б ни был он, сказа-нить.

230 *Andante non troppo. ♩=80* *Tempo I. (Moderato)*

Тен. I  
 преж-де из-до-ви, а там сказ-ни, по-жа-луй.

Тен. II  
 Лад-но...

Басы I  
 Ну, не сов-сем-то лад-но!

Andante non troppo.  $\text{♩} = 80$

Тен. II

Басы II

Зло-де-я, кто б ни был он, и -

Да ну, бо-я-ре, не обивай-те!

Andante non troppo.  $\text{♩} = 80$

Тен. II

Басы II

мать и ны-тять на ды-бе креп-ко.

(Садятся) 281

(Встают)

А там сказ.

231

Басы II

литъ и труп е-го по-ве-сить; пусть клю-ют вра-ны го-лод-ны-е!

(Кланяются и садятся)

Басы I (Вставая)

Труп е-го предать сож-же-нью на лоб-ном ме-сте все-на-

**Басы I**

род - ко, и три - жды про-клясть тот прах по - га - ный.

*mf* *dimin.*

**Тен. I (Вставая)**  
**Темпо I (Moderato)** *cresc.*

И рас - се - ять прах про - кля - тый за за ста - ва - ми по вет - ру,

232

*p* *cresc. poco*

**Тен. I** *mf* *cresc.*

чтоб и след про - стыл на - ве - ки по - бро - дя - ги са - мо - зван - ца.

**Тен. II (Сидя)**

**Басы I (Сидя)** *mf* *cresc.*

чтоб и след про - стыл на - ве - ки по - бро - дя - ги са - мо - зван - ца.

**Басы II (Сидя)** *mf* *cresc.*

*cresc.*

233

Тен. I. II accelerando

ХОР

Басы I. II (Встают)

(Встают) И труп к по -

И ка - ждо - го, кто с ним о - ди - но - мыс - лит, сказ - нить, и труп к по -

accelerando

233

Тен.

(Встают)

Басы

- зор - но - му столбу при бить, о чем у - ка - зы ра - зо - сласть по - все - ме - стю. По

- зор - но - му столбу при - бить.

Тен. Allegro moderato. ♩=108

Басы

се - лам, го - ро - дам и но по - са - дам, по всей Ру - си чи -

Allegro moderato. ♩=108

Тен.  
Басы

- тать в со - бо - рах и церк - вах, на пло - ща - дях и

Тен.  
Басы

схо - дах. И гос - по - да мо - лить ко - ле - но - пре - кло - нен - но, да

Andante non troppo.  $\text{♩} = 80$

Andante non troppo.  $\text{♩} = 80$

*p* *legato assai*

Тен.  
Басы

сжа - лит - ся над Ру - сью мно - го - стра даль - ной.

*pp* *ppp*

*pp* *ppp*

234

(Входит Шуйский)

Тен. Moderato. ♩=92

Хоть и кра - моль - ник, а без не -

Жаль Шуй - ско - го мет кня - зя.

234

Moderato. ♩=92

ШУЙСКИЙ

Тен. Про - сти - те мне, бо - я - ре...

Басы - го, ка - жись, не пад - но вы - шло мне - нье.

Зк, те - гок на но -

ШУЙСК.

Басы по - за - поз - дал ма - ленько... не во - вре - мя по - жа - ло - вать из -

ми - не!

ШУЙСК.

во-лил... На-медни, у-ходя от го-су-да-ря, скор-бя всем серд-цем, ра-

*p*

*Quart.*

*p* *cresc. poco*

ШУЙСК.

-де-я о ду-ше ца-ре-вой, я в ще-лоч-ку слу-чай-но

*pp*

ШУЙСК.

за-гля-нул. О, что у-ви-дел я, бо-я-ре!

*mf*

*f* *fpp*

ШУЙСК.

Allegro moderato. (Alla breve)  $\text{♩} = 72$

Блед-ный, хо-лод-ным по-том об-ли-ва-ясь,

*pp*

235

дро-жа всем те - лом, не-связ-но бор-мо - ча ка-ки-е-то сло -

pp *pp cresc. poco*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line of quarter notes and chords in the right hand. Dynamics include piano (pp) and piano crescendo (pp cresc. poco).

ШУЙСК.

-ва чуд-ны-е, гнев-но о-ча-ми свер-ка-я,

*mf*  
*mf dimin. pp cresc.*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff. Dynamics include mezzo-forte (mf), mezzo-forte diminuendo (mf dimin.), and piano crescendo (pp cresc.).

ШУЙСК.

ка-кой-то му - кой тай-ной тер-за - ясь, стра - да - лец го-су -

*mf*

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff. Dynamics include mezzo-forte (mf).

ШУЙСК.

-дарь то-мил-ся. Вдруг по-си-нел, гла-за у-ста-вил

*p cresc.*  
236  
*pp*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff. Dynamics include piano (p), piano crescendo (p cresc.), and piano (pp). A rehearsal mark '236' is present above the piano part.



ШУЙСК.

в у - гол, и страш - но сте - ня — и чу - ра - ясь, к ца -

Тен.

Басы

Лжешь! Лжешь, князь!

*cresc.* *f*

ШУЙСК.

ре - ви - чу по - гиб - ше - му взы - ва - я, — при - зрак е - го бес -

Тен.

Басы

Что?..

ШУЙСК.

сил -ь - но от - го - ня - я, „чур,

*p* (Царь Борис входит)

287

*dimin.* *pp*

ШУЙСК.

чур,“ шеп - тал, (Говорком)

БОРИС

Чур, чур!

ШУЙСК.

(Говорком)

(Завидя Бориса)

„чур, ди - тя!“ Ти - ше! царь ...

БОР.

Чур, чур!

ШУЙСК.

царь ...

БОР.

Тен.

Басы

Гос - по - ди!

БОР.

(Говорком)

Чур, ди - тя!

Тен. *pp*

Васы *pp*

Тен. гос - по - ди!

Басы

С на - ми кре - стна - я

Тен. си - да!

Басы

*pp* *cresc.* *dimin.*

БОР. (Приближаясь к рампе)

Чур, чур!..

БОР.

Andante.  $\text{♩} = \text{♩} : 72$

Кто го-во-рит „у-бий-ца“? У-бий-цы нет!

238

БОР.

Жив, жив малютка!.. А Шуйского за лживую при-сягу четверто.

ШУЙСК.

dimin.

Бла-го-дать гос-под-ня над то-бой!

БОР.

.. вать! А? (Прислушивается) (Приходит в себя)

(Идет к царскому месту)

БОР. *Andante. (L'istesso tempo)*  $\text{♩} = 72$ 

(Садится)

Я соз-вал вас, бо-я-ре, на ва-шу муд-рость по-ла-га-юсь.

239

*Quart.*

ШУЙСК.

(Подходя и кланяясь)

Ве-

БОР.

В го-ди-ну бед и тя-же-ких ис-пы-та-ний вы мне по-мо-щ-ни-ки, бо-я-ре.

ШУЙСК.

Росо ріи тово. (*Moderato*)  $\text{♩} = 92$ 

-ли-кий го-су-дарь, доз-воль мне, не-ра-зум-но-му, сми-рен-но-му ра-бу,

ШУЙСК.

сло-во мол-вить. Здесь, у Крас-но-го крыль-ца, ста-рец сми-рен-ный

240

*Quart.*

ШУЙСК.

ждет со . из . во . ле . нья пред . стать пред о . чи тво . и свет . лы . е . Муж , прав . ды и со . ве . та ,

ШУЙСК.

муж жизни бе . зу . преч . ной , ве . ли . ку . ю он тай . ну по . ве . дать хо . чет .

БОР.

Быть

БОР.

(Шуйский уходит)

так ! Зо . ви е . го ! Бе . се . да стар . ца , быть мо . жет , ус . по .

БОР.

ко . ит тре . во . гу тай . ну . ю из . му . чен . ной ду . ши ! ..

## РАССКАЗ ПИМЕНА

(Пимен входит и останавливается, пристально смотря на Бориса)

ПИМЕН

Andante.  $\text{♩} = 72$ 

241

Сми.

*p* Quart. *cresc.* *dim.* *p*

ПИМ.

-рен-ный и -нок, в де-лах мир-ских не- мудрый су-ди-я, дер- за-ет днесь по-дать свой

БОР.

Рас - ска-зывай, ста-рик, все, что зна-ешь, без у - тай-ки.

ПИМ.

ГО-ЛОС...

*росо cresc.*

ПИМ. Andante non troppo.  $\text{♩} = 84$ 

Од - нажды, в ве-черний час, при-шел ко мне па-стух, у-же мас-

242

*p*

П.И.М.

- тый старец, и тайну мне чу-де-сую по-ве-дал. Е-ще ре-бен-ком, ска-

П.И.М.

- зал он, я о-слеп и стой поры не знал ни дня, ни но-чи до старости.

П.И.М.

На-пра-сно я ле-чил-ся и ве-ли-ем, и тай-ным на-шеп-та-ньем,

243

*p* *cresc. poco*

П.И.М.

на-пра-сно я из кла-де-зей свя-тых кро-пил во-дой це-леб-ной о-чи,

*mf*



ПМ.

*p*

на-пра-сно!

И так я к тебе сво-ей при-вык,

что да-же сны мо-и

ПМ.

мне ви-ден-ных ве-щей уж не яв-ля-ли, а сни-лись толь-ко зву-ки.

ПМ.

*p*

Раз в глу-бо-ком сне вдруг слышу:

дет-ский го-лос

зо-вет ме-ня,

так

244

ПМ.

внят-но зо-вет:

„Встань, де-душ-ка, встань, и-ди ты в У-глич-град, зай-

ПММ.

-ди в со-бор Пре-о-бра-же-нья, там по-мо-лись ты над мо-ей мо-

ПММ.

-гил-кой. Знай, де-душ-ка, Ди-мит-рий я ца-ре-вич;

*poco cresc.*

ПММ.

гос-подь при-ял ме-ня в лик ан-ге-лов сво-их, и я те-перь Ру-си ве-

*poco allargando cresc.*

ПММ.

-ли-кий чу-до-тво-рец!" Про-снул-ся я, по-ду-мал,

*lunga a tempo p*

245

*lunga p mf p*

П.И.М.

взял с со-бо-ю вну-ка и в даль-ний путь по-плел-ся. И толь-ко что скло-

*cresc.*

П.И.М.

- нил-ся над мо-гил-кой, так хо-ро-шо вдруг ста-ло, и сле-зы по-ли-лись, о-

*mf* *dimin.*

Для окончания при  
отдельном исполне-  
нии

П.И.М.

- биль-но, ти-хо по-ли-лись, и я у-ви-дел и бо-жий свет, и вну-ка, и мо-гил-ку.

*cresc.* *f*

В.О.Р.

[246] Allegro agitato. ♩ = 144

(Падают без чувств на руки бояр)

Ой! душ-но! душ-но! све-ту!

П.И.М.

(Быстро уходит)

- гил...

[246] Allegro agitato. ♩ = 144

*f* *ff*

*dimin.*

*pp*

**БОР.** *Meno mosso. (All. moderato)* ♩ = 108 (Бояре сажают его)

Ца-ре-ви-ча ско-рей! Ох, тяж-ко мне! Схи-му!

(Часть бояр бежит за царевичем, другая в Чудов монастырь)

**247**  
*mf*

**БОР.** (Вбегает Феодор)

О-ставьте нас! уй-дите все!

*p* *morendo*

ВОР. Andante.  $\text{♩} = 72$

*p*

Прощай, мой сын! у-ми-ра-ю. Сейчас ты

248

*p* *робо cresc.* *mf*

ВОР. *pp*

цар-ство-вать нач-нешь. Не спра-ши-вай, ка-ким пу-тем я

*pp*

ВОР.

цар-ство при-о-брел; те-бе не нуж-но знать. Ты цар-ство-вать по

*tr*

ВОР.

пра-ву бу-дешь, как мой на-след-ник, как сын мой пер-вород-ный.

БОР.

*mf*

Сын мой, дитя мое родное!

*fp* *morendo*

БОР. Allegro moderato. ♩ = 112

Не вверяйся наветам бояр крамольных;

249 *pp*

БОР.

зорко елди за их сношеньями тайными с Литвою;

*pp*

БОР.

измену карай безщадно, без милости карай;

*pp*

БОР.

стро - го вни - кай в суд на - род - ный, суд не - ли - це - мер - ный.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "стро - го вни - кай в суд на - род - ный, суд не - ли - це - мер - ный." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a complex harmonic structure with many accidentals and dynamic markings.

БОР.

Стой на стра - же бор - цом за ве - ру пра - ву - ю, —

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Стой на стра - же бор - цом за ве - ру пра - ву - ю, —". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a complex harmonic structure with many accidentals and dynamic markings. The piano part includes the dynamic marking *mf* and the instruction *sempre legato*.

БОР.

свя - то чти святых у - год - ников бо - жьих. Се - стру сво - ю, ца - рев - ну, бе - ре -

Meno mosso. ♩ = 84

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "свя - то чти святых у - год - ников бо - жьих. Се - стру сво - ю, ца - рев - ну, бе - ре -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a complex harmonic structure with many accidentals and dynamic markings. The piano part includes the dynamic marking *p* and a box containing the number "250".

БОР.

- ги, мой сын; ты ей о - дин хра - ни - тель о - ста - ешь - ся, на - шей

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "- ги, мой сын; ты ей о - дин хра - ни - тель о - ста - ешь - ся, на - шей". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a complex harmonic structure with many accidentals and dynamic markings.

БОР.

*pp* (Почти говорком)

Ксе-ни-и, го-луб-ке чи-стой.

Гос-по-ди!

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'Ксе-ни-и, го-луб-ке чи-стой.' and ends with 'Гос-по-ди!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *fp* (fortissimo piano).

БОР.

Гос-по-ди! Воз-зри, мо-лю, на сле-зы греш-но-го от-ца! Не за се-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Гос-по-ди! Воз-зри, мо-лю, на сле-зы греш-но-го от-ца! Не за се-'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic structure. Dynamics include *pp* and *fp*.

БОР.

-бя мо-лю, не за се-бя, мой бо-же!..

The third system concludes the vocal line with the lyrics '-бя мо-лю, не за се-бя, мой бо-же!..'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamics include *pp* and *ppp* (pianississimo).

БОР. Andante molto. ♩ = 66

С гор-ней не-при-ступ-ной вы-со-ты про-

The fourth system begins with the lyrics 'С гор-ней не-при-ступ-ной вы-со-ты про-'. The tempo is marked 'Andante molto' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamics include *pp*. A box containing the number '251' is visible in the upper left corner of the piano part.



БОР.

лей ты бла-го-дат- ный свет на чад мо-их не-

252

БОР.

- вин-ных... крот-ких,чи-стых... Си-лы не-бес-ны-е!..

БОР.

Стра-жи тро-на пред-веч-но-го!..

БОР. (Обнимает сына)

Кры - ла - ми

*ppp*

БОР.

свeт. лы. ми вы о - хра - ни - те мо. е ци.

БОР.

..тя родно. е от бед и зол, от ис. ку. ше. ний...

(Прижимает к себе и целует сына)

*pp*

*trem.*

Andante. (L'istesso tempo) ♩ = 66

БОР. (Протяжный удар колокола и погребальный перезвон)

Звон!.. По. гре. баль. ный звон!..

253

*m.s.*

*f*

*p*

С. (Певчие за сценой) *pp* *chis.*

А. Плачь-те, плачь-те, лю-ди-е,— несть бо

ХОР

Т. *pp* Плачь-те, плачь-те, лю-ди-е,— несть бо

Б. *pp*

*f* *morendo* *p*

БОР.

Над-гробный вопль! Схи-ма, свя-та-я схи-ма... в мо-на-хи царь и -

С. *f* *chis.* жи-з-ни в нем и не-мы ус-та е-го,— и не даст от -

А. жи-з-ни в нем и не-мы ус-та е-го,— и не даст от -

Т. жи-з-ни в нем и не-мы ус-та е-го,— и не даст от -

Б. жи-з-ни в нем и не-мы ус-та е-го,— и не даст от -

ФЕОДОР

254

БОР.

Го - су - дарь, ус - по -

С. - дет.

(Бояре и певчие входят на сцену)

А. - ве - та. Плачь - те.

*ppp*

Ал - ли - луй - я!

Т.

*ppp*

*ppp*

Б. - ве - та. Плачь - те.

Ал - ли - луй - я!

Б.

*ppp*

254

*m.s.*

ФЕОДОР

БОР. - кой - ся! Господь по - мо - жет.

С.

Нет, нет, сын мой, час мой про - бил...

*mf*

А.

Ви -

Т.

*mf*

*mf*

Б.

Ви -

*mf*

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as 'f' and 'p', and various musical notations like chords and melodic lines.

## БОР.

Бо-же! Бо-же! Тяж-ко

С. - жу мла - ден-ца у - ми - ра - ю - ща, — и ры - да - ю, пла -

А. - жу мла - ден-ца у - ми - ра - ю - ща, — и ры - да - ю, пла -

Т. - жу мла - ден-ца у - ми - ра - ю - ща, — и ры - да - ю, пла -

Б. - жу мла - ден-ца у - ми - ра - ю - ща, — и ры - да - ю, пла -

## БОР.

мне! У-жель гре-ха не за-мо-лю? О, зла-я смерть! Как

С. - чу; — мя - тет - - - ся, тре - пе-щет он — и к по-мо -

А. - чу; — мя - тет - - - ся, тре - пе-щет он — и к по-мо -

Т. - чу; — мя - тет - - - ся, тре - пе-щет он — и к по-мо -

Б. - чу; — мя - тет - - - ся, тре - пе-щет он — и к по-мо -

БОР.

(Вскакивает)

му-чишь ты жесто-ко!

По-вре-ме-ни-те: я

С.

- щи взы - ва - - ет, и нет е-му спа - се - нья...

А.

Т.

- щи взы - ва - - ет, и нет е-му спа - се - нья...

Б.

(Останавливаются)

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and melodic lines in both hands. Dynamics include *f* and *cresc.*

БОР.

(Хватается за сердце и падает в кресло)

(Говорком)

царь е-ще!

Я царь е-ще...

Бо-же! Смерть! Про-

255

Piano accompaniment for the second system, including a measure number box (255) and dynamic markings like *ff*, *pp*, *p*, and *sf*. The music features sustained chords and melodic fragments.

БОР. (Боярам, указывая на сына)

(Шопотом)

*lunga*

сти ме-ня! Вот, вот царь ваш... царь... про-сти-те... про-сти-те...

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The piano part features chords with triplets and dynamic markings *p*, *pp*, and *ppp*. A *lunga* marking is present above the piano part.

256

*Listesso tempo.* ♩ = 66

The second system of the score consists of two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs. It features chords with triplets and dynamic markings *pp*. The tempo is marked *Listesso tempo.* with a quarter note equal to 66 beats per minute.

T.

(Шопотом)

ЗАНАВЕС

Б. ХОР (Бояре)

у-спне...

(Шопотом)

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The piano part features chords with triplets and dynamic markings *pp*. A *lunga* marking is present above the piano part.

The fourth system of the score consists of two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs. It features chords with triplets and dynamic markings *pp*. The piano part features a melodic line in the bass clef.

The fifth system of the score consists of two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs. It features chords with triplets and dynamic markings *pp*. The piano part features a melodic line in the bass clef.

## Картина III \*)

Лесная прогалина под Кромами. Справа спуск и за ним стена города. От спуска через сцену-дорога. Прямо-лесная чаща. У самого спуска-большой пенёк.

192 Allegro. ♩ = 132

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand part is characterized by a steady eighth-note pattern, while the left hand part consists of chords and occasional melodic lines. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and various articulations like slurs and accents. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

\*) Картина эта предполагалась Мусоргским как предпоследняя оперы, впоследствии же была переставлена автором на конец произведения. (См. Н. А. Римский - Корсаков - *Летопись моей музыкальной жизни*. Музгиз, изд. 5е 1935 г. стр. 101) [ПРИМЕЧ. ИЗД. 1939 Г.]



The first system of music features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part consists of a series of eighth notes with various accidentals, while the bass clef part provides a harmonic foundation with chords and single notes.

ЗАНАВЕС

(Крики толпы бродяг за сценою)

The second system continues the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a fermata over the final notes of the bass line.

The third system shows the piano accompaniment with a 4/4 time signature indicated at the end of the system.

Uistesso tempo

(По спуску врывается толпа бродяг. В толпе боярин Хрущов, связанный)

ХОР Тенора

(Сажает Хрущова на пень)

The vocal line for the Tenor Chorus begins with a rest, followed by a melodic phrase. A dynamic marking of *f* is present. The lyrics are: "Ва-ли сю-да! На пень са-ди, на пень, ре-бя-та! Вот"

193

The piano accompaniment for the vocal line, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *f* and consists of eighth notes. The bass clef part provides a steady accompaniment.

Т.

ХОР так!  
Басы

А чтоб не боль-но выл, чтоб гор-лыш-ко бо яр-ско-е не пор-тил,

The piano accompaniment for the Bass Chorus, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *mf* and consists of eighth notes. The bass clef part provides a steady accompaniment.

(Затыкают Хрущову рот обрывком охабня)

T.   
 Б.   
 Важно!   
 Что ж, братцы? Аль

за. ко. но. патъ!

T.   
 Б.   
 так без по. че. ту бо. я. ри. на о. ста. вим?   
 Так без по. че. ту!

Сопрано *f*   
 Так не. лад. но;   
 все ж ок бо. ри. сов во. е. во. да.   
 Альты   
 Б.   
 Бо.

Б. *cresc.*

194 -рис-от во-ров-ски пре-сто-лом цар-ским пра-вил, а он у во-ра во-ро-

Т. Что ж? за то е-му по-чет, как во-ру доб-ро-му.

Б.

-вал.

*p*

Т. *unis.* Эй! Рынды! Фом-ка! Е-пи-

С. (Двое из толпы с дубинками становятся за Хрущовым) *Poco meno mosso. ♩ = 112*

Т. Чтой-то за не-ви-даль!

Б. хан! За бо-я-ри-на! Важ-но!..

Важ-но!..

*Poco meno mosso. ♩ = 112*

*cresc. molto*

C.  
Аль ни ко ли бо я рин наш за знобуш ки не ве дал?

A.  
Ку ды те к чер ту! Бо я рин без за

C. 195  
А. Фи мья, го луб ка,

A.  
зно бы, что ни рог без на чин ки: о дин су харь,

195

*cresc.* *sf mf* *p*

C.  
те бе уж, ба ют, вто ра я сот ня подсту пи ла,

A.  
так о но че бо яз но...

**poco accelerando**

C. (Из толпы выходит старуха, кричя и покашливая, и направляется к Хрущову)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями А, Т, Б и фортепиано. Вокальные партии А и Т имеют лирические и комические тексты. Музыкальный фрагмент начинается с динамического обозначения *pp* и постепенно усиливается, отмечено *poco cresc.* и *cresc.* в вокальных партиях.

А. Ва - ли, кра - са - ви - ца, к бо - я - ри - ну, ва - ли! — *cresc.* Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

Т. Ва - ли! — *p cresc.* Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

Б. *p cresc.*

**poco accelerando**

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Первая система начинается с динамического обозначения *pp* и постепенно усиливается, отмечено *poco cresc.* Вторая система характеризуется более быстрым усилением, отмечено *cresc. molto*.

C. *mf cresc.*

Темпо I. ♩ = 132

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями А, Т, Б и фортепиано. Вокальные партии А и Т имеют комические тексты. Музыкальный фрагмент начинается с динамического обозначения *mf* и постепенно усиливается, отмечено *cresc.* и *f* в вокальных партиях.

А. Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Т. ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Б. Да - вай - те ве - ли - чаты!

— ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Лад - но! Да - вай - те ве - ли - чаты!

Темпо I. ♩ = 132

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Музыкальный фрагмент начинается с динамического обозначения *f* и постепенно усиливается, отмечено *f* и *mf* в вокальных партиях.

T. *riten.*  
 Эй! Ба - бы, за - во - ди!

B.  
 Эй, вы, ба - бы, за - во - ди!

*riten.*

ХОР  
 C. *Moderato. ♩ = 84*  
*mf*  
 Не — со — кол ле — тит по под — но — бе — сью, не — бор — зый ко — нь мчит — ся по по — лю,

196

(Хор располагается полукружием вокруг Хрущева)

C. *f*  
 сид — — нем си — — дит — — бо — — я — — ри — нуш — ка, —

A. *f*

T. *f*  
 Сид — — нем си — — дит бо — — я — — ри — нуш — ка, —

B. *f*

C. *dim. rit.* *p*  
ду - му ду - ма - ет. Сла - ва бо -

A. *dim.* *p*

T. *dim.* *p*  
ду - му ду - ма - ет. Сла - ва бо -

B. *dim.*

*rit.*

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is for voice part C, with lyrics 'ду - му ду - ма - ет.' and 'Сла - ва бо -'. The second staff is for voice part A, with a 'dim.' marking. The third staff is for voice part T, with lyrics 'ду - му ду - ма - ет.' and 'Сла - ва бо -'. The fourth staff is for voice part B, with a 'dim.' marking. Below these is a piano accompaniment with two staves. The piano part has a 'rit.' marking and a 'p' dynamic marking. The music is in a key with three flats and common time.

C. *mf*  
- я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла - ва бо -

A. *mf*

T. *mf*  
- я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла - ва бо -

B. *mf*

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is for voice part C, with lyrics '- я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла - ва бо -'. The second staff is for voice part A, with a 'mf' marking. The third staff is for voice part T, with lyrics '- я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла - ва бо -'. The fourth staff is for voice part B, with a 'mf' marking. Below these is a piano accompaniment with two staves. The piano part continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The music is in the same key and time signature as the first system.

C. (Кланяются)

- я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла .. ва!

A.

T. *ff*

- я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла .. ва!

B. *ff*

197 T. Più mosso. (Allegro moderato) ♩ = 112

Стой, ба-бы! Ду-бин-ки у бо-я-ри-на не видно.

B.

197 Più mosso. (Allegro moderato) ♩ = 112

Че - го ду - бин - ки?

T.

B. (Кладут Хрущову в руки плётку) Дальше ва-ляй!

Су-нь-те плёт - ку! Вот так!



198

Moderato. (Tempo I)

C. *p*  
 Сид - - нем си - дит, ду-му ду- ма-ет, как — бы Бо - ри - су в у - го - душку,  
 A. *p*  
 Сид - - - - - нем си - дит, — ду - му ду - - ма - ет,

198

Moderato. (Tempo I)

C. *f*  
 как бы во - ру на - по - мочь за - бить, за - по - роть люд — чест - ной.  
 A. *f*  
 как бы во - ру на - по - мочь за - бить, за - по - роть люд — чест - ной.  
 T. *f*  
 как бы во - ру на - по - мочь за - бить, за - по - роть люд — чест - ной.  
 B. *f*

*riten. dim.*

*riten.*

C. *p*  
 Сла - ва - я - ри - ну, сла - ва бо -

A. *p*

T. *p*  
 Сла - ва бо - я - ри - ну, сла - ва бо -

B.

*p*

C. *mf*  
 - ри - со - ву! Сла - ва бо - я - ри - ну, сла - ва бо -

A. *mf*

T. *mf*  
 - ри - со - ву! Сла - ва бо - я - ри - ну, сла - ва бо -

B. *mf*

(Кланяются)

199

С. *ff*  
 - ри - со - ву! Сла - ва!

А.

Т. *ff*  
 - ри - со - ву! Сла - ва!

Б. *ff*

*ff*

*cresc.* *sf* *f*

199

С. *f*  
 Че - - стью, по - че - стью - ты нас по - ва - жи - вал,

А.

Т. *f*  
 Че - стью, по - че - стью - ты нас по - ва - жи - вал,

Б. *f*

*f*

V-ni

C. в бу - - рю, не - по - годь — да в без - до - ро - жи - е

A. в бу - - рю, не - по - годь — да в без - до - ро - жи - е

T. в бу - - рю, не - по - годь — да в без - до - ро - жи - е

B. в бу - - рю, не - по - годь — да в без - до - ро - жи - е

C. на — ре - бят - - как на - ших по - ка - ты - -

A. на — ре - бят - - как на - ших по - ка - ты - -

T. на — ре - бят - - как на - ших по - ка - ты - -

B. на — ре - бят - - как на - ших по - ка - ты - -

C. *вал, тон кой плёт кой по сте ги вал.*

A.

T. *вал, тон кой плёт кой по сте ги вал.*

B.

C. **200** *Сла ва бо я ри му,*

A.

T. *Сла ва бо я ри му,*

B.

*mf*

Fl.

**200**

*p*

*mf*

C. сла - ва бо - ри - со - ву, сла - ва бо - я - ри - ну,

A. сла - ва бо - ри - со - ву,

T. Сла - ва бо - я - ри - ну,

B.

C. сла - ва бо - ри - со - ву! Ох, уж и сла - ва те -

A. сла - ва бо - ри - со - ву!

T. Ох, уж и сла - ва те -

B. Ох, уж и сла - ва те -

C.   
 - бе, — бо - я - ри! Ох, уж и сла - ва те -

A.   
 - бе, — бо - я - ри! Ох, уж и сла - ва те -

T.   
 - бе, — бо - я - ри! Ох, уж и сла - ва те -

Б.   
 - бе, — бо - я - ри! Ох, уж и сла - ва те -

8

C.   
 - бе, — бо - я - ри - ну! Сла - ва,

A.   
 - бе, — бо - я - ри - ну! Сла - ва,

T.   
 - бе, — бо - я - ри - ну! Сла - ва,

Б.   
 - бе, — бо - я - ри - ну! Сла - ва,

Сла - ва,

*cresc.*

C. *ff*  
 А. *ff*  
 Т. *ff*  
 Б. *ff*

СЛА - - - - - ВА веч - - - - - НА -

СЛА - - - - - ВА веч - - - - - НА -

СЛА - - - - - ВА веч - - - - - НА -

C. *sf*  
 А. *sf*  
 Т. *sf*  
 Б. *sf*

- я!

- я!

- я!

- я!

8

(Кланяются в землю)



## ХОР. МАЛЬЧИШКИ

201 <sup>\*)</sup> Allegro assai. ♩ = 112

(Входит юродивый, окруженный мальчишками)

Сопрано  $\wedge$

Альты  $\wedge$

Тррр — ррр — ррр — ррр! Же -

201 Allegro assai. ♩ = 112

С.  $\wedge$

А.  $\wedge$

- лез - ный кол - пак, же - лез - ный кол - пак! Тррр — ррр —

С.  $\wedge$

А.  $\wedge$

ррр — ррр! Же - лез - ный кол - пак, же - лез - ный кол - пак!

\*) См. примеч. на стр. 284.

[ПРИМЕЧ. ИЗД. 1939 Г.]

C.   
 у - лю - лю - лю - лю - лю,      лю - лю - лю - лю - лю - лю!

A.

C.   
 Тррр!

A.

**ЮРОДИВЫЙ** (Садится на камень и поет, покачиваясь)

Andante. ♩ = 68

Me-сяц е - дет, ко -

202

*f* *dim.* *p*

## ЮРОД.

те-нок пла-чет. Ю-ро-ди-вый, вста-вай, бо-гу по-мо-ли-ся, Хри-сту по-кло-

## ЮРОД.

ни-ся. Хри-стос бог наш. Бу-дет вёд-ро, бу-дет

## ЮРОД.

ме-сяц, бу-дет вёд-ро... ме-сяц...

## МАЛЬЧИШКИ

203 Moderato.  $\text{♩} = 84$ 

Сопрано

Здрав-ствуй, здрав-ствуй, Ю-ро-ди-вый И-ва-ныч, вста-нь, нас по-че-ствуй ты,

203 Moderato.  $\text{♩} = 84$

МАЛЬЧ.

С. *в по-яс по-бло ни-ся нам. — Кол-па-чек-то скинь, кол-па-чек ты жел.*

А.

ЮРОДИВЫЙ

МАЛЬЧ. *А у ме-ня ко-*

С. *(Ударяют по железному колпаку юродивого)*

А. *Дзинь, дзинь, дзинь! Дзинь, дзинь, дзинь! Эк зво-нит!*

*Quart.*

ЮРОД.

*пе-еч-ка есть.*

С.

МАЛЬЧ. *Шу-тишь! Не на-ду-ешь нас, не-бось!*

А.

ЮРОД.

(Ищет копейку)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вверху — вокальная партия ЮРОД. (Ищет копейку) с нотами и текстом «Вишь!..». Ниже — вокальная партия МАЛЬЧ. с текстом «(Вырывают) Фить!». Внизу — фортепиано с мелодией в правой руке и басом в левой. Динамики: *f*, *sf*.

ЮРОД.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальная партия ЮРОД. имеет текст: «А - - а - - а! О - би - де - ли ю - ро - ди - во - го! А - - а - -». Музыкальный текст сопровождается фортепиано с триолями в правой руке и басом в левой. Динамики: *mf*.

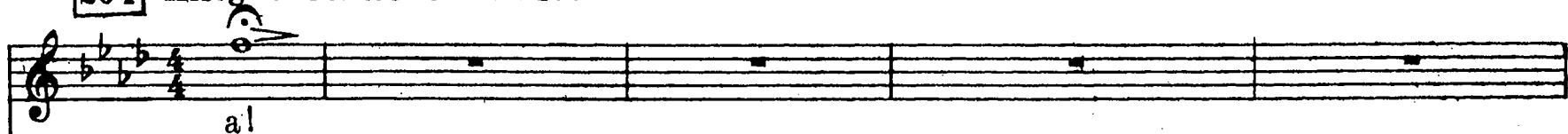
ЮРОД.

rosso rit.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальная партия ЮРОД. имеет текст: «- а! От - ня - ли ко - пе - еч - ку! А! - - а! - - а! - - а! - -». Музыкальный текст сопровождается фортепиано с триолями в правой руке и басом в левой. Динамики: *mf*. Темпозначение: *rosso rit.*

## ЮРОДИВЫЙ

204 Allegro moderato. ♩ = 100



МИСАИЛ

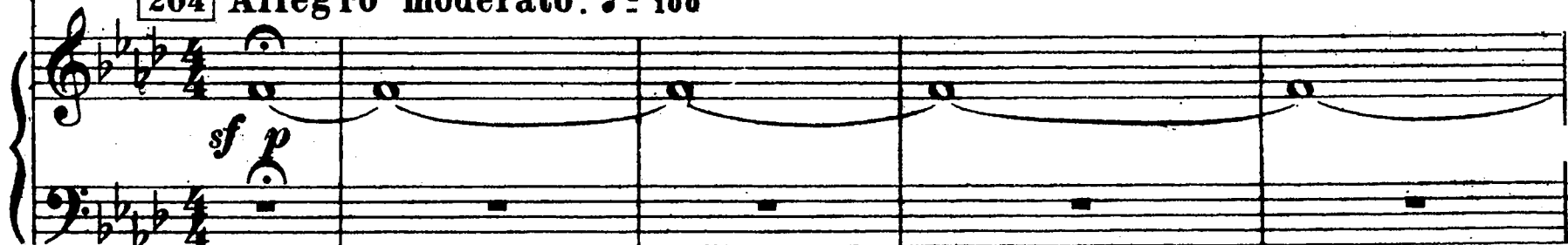


(За сценой) Солнце, луна по-мерк-ну-ли, звезды с не-бес по-ка-ти-ли-ся, все -

ВАРЛААМ



204 Allegro moderato. ♩ = 100

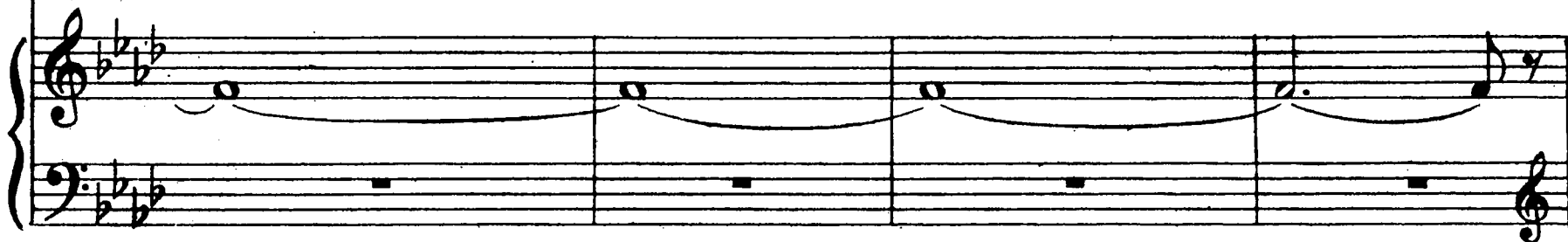


МИС.



-лен-на-я вос-ко-ле-ба-ла-ся от тяж-ко-го гре-ха бо-ри-со-ва.

ВАРЛ.



МИС.



Бро-дит зве-рье не-ви-дан-но-е, ро-дит зве-рье не-

ВАРЛ.



ИС.



- слы-хан-но-е, по-жи-ра-ет те-ла че-ло-ве-че-ски-е во сла-ву гре-ха бо-

ВАРЛ.



205

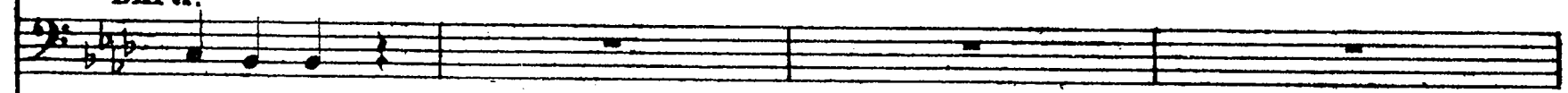
МНС.

(Ближе)



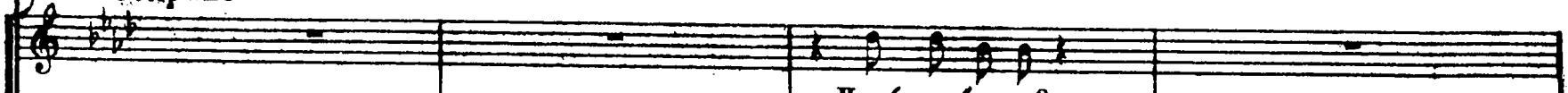
- ри-со-ва. Му-чат-пы-та-ют бо-жий люд, а му-чат слу-ги бо-

ВАРЛ.



ХОР (Бродяги. Подвигаются вправо от зрителя)

Сопрано



Что б то бы-ло?

Альты



Тенора



От Мо-сквы и-дут свя-ты-е

205



МИС.

- ри - со - вы. во —

ВАРЛ.

На - у - ще - ньем си - лы а - до - вой, во —

А.

Кто́й - то брат - цы?

Т.

стар - цы.

О му - ках жео -

Б.

Пес - ню ве - дут о коз - нях Бо - ри - са, о пыт - ках сви - ре - пых,

МИС.

(Входят на сцену)

сла - ву пре - сто - ла са - та - нин - ско - го. Сто - нет, мя - тет - ся свя -

ВАРЛ.

сла - ву пре - сто - ла са - та - нин - ско - го.

Т.

- то - ких, что тер - пят люд.

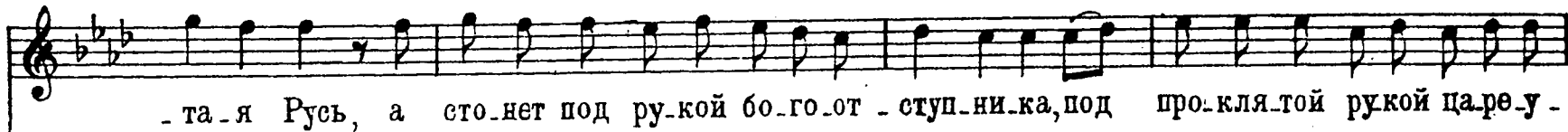
Б.

что тер - пят люд не - по - вин - ный.

<sup>\*)</sup> Вместо следующих пяти нот теноровой партии в партитуре - паузы.

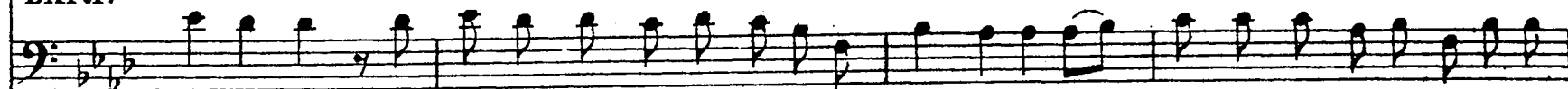
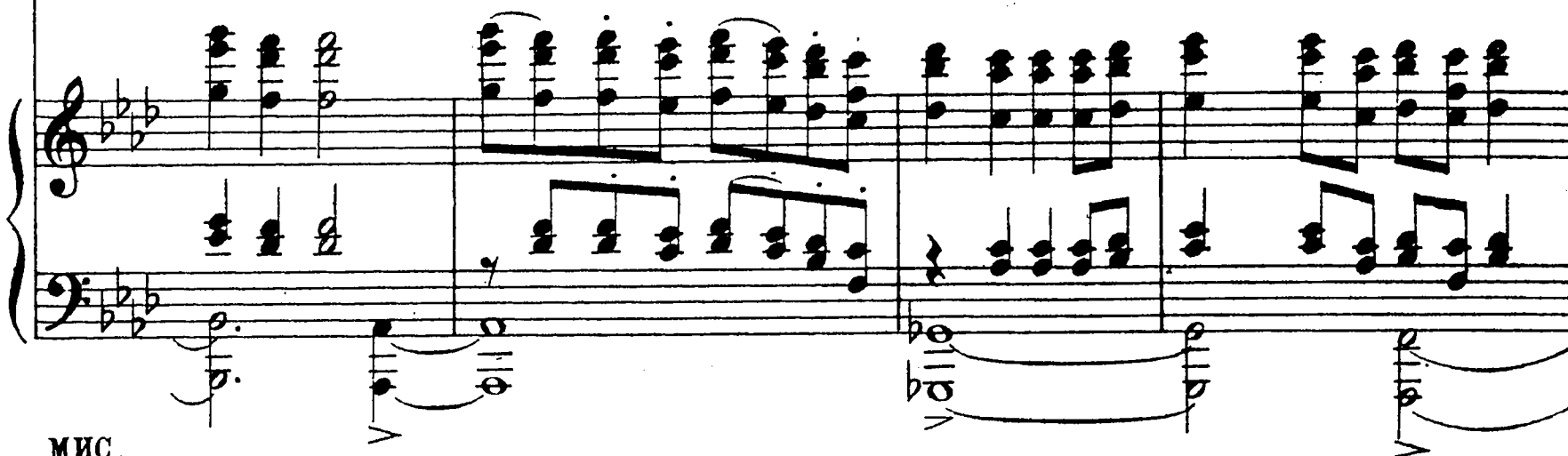


МИС.



- та - я Русь, а сто - нет под ру - кой бо - го - от - ступ - ни - ка, под про - кля - той ру - кой ца - ре - у -

ВАРЛ.

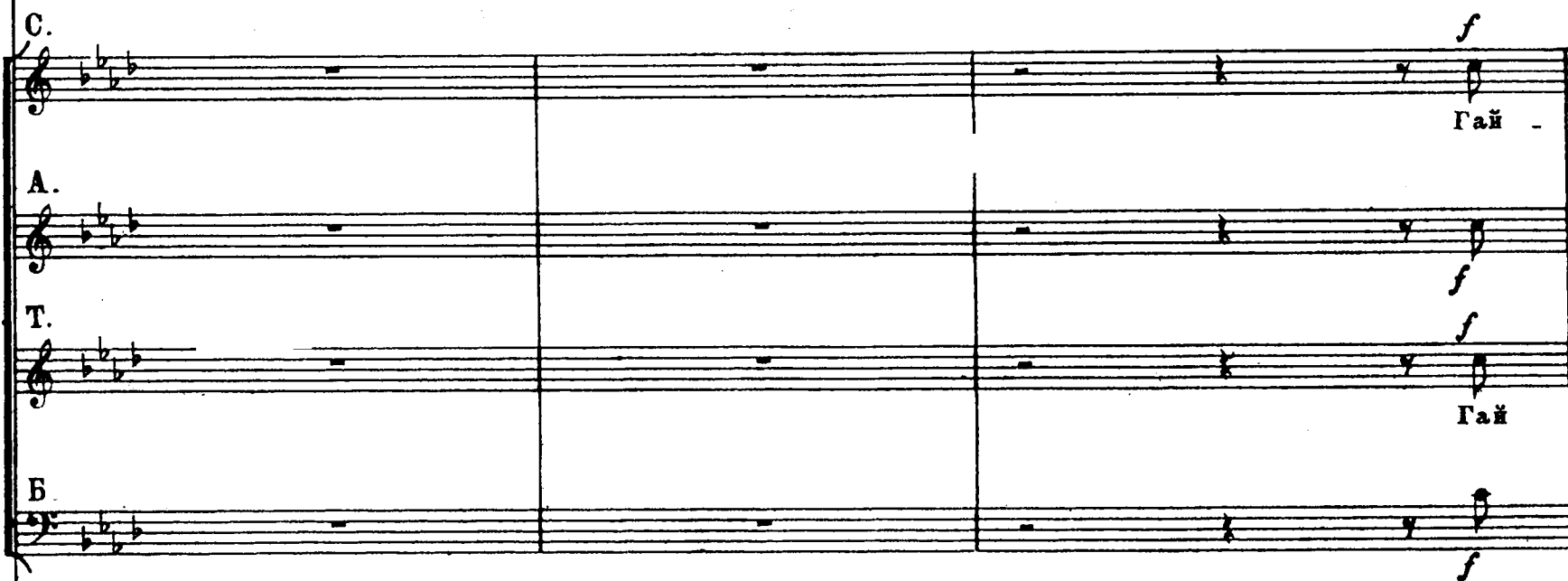



МИС.

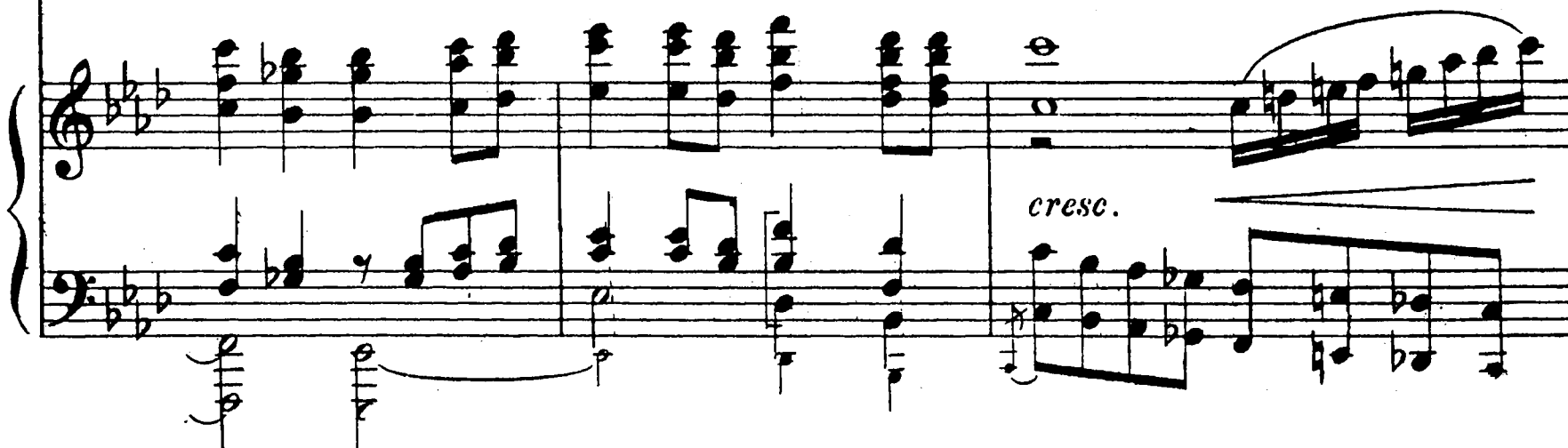


- бий - цы в про - сла - вле - нье гре - ха не - за - мо - ли - мо - го.

ВАРЛ.

C. *f* Гай -  
 A. *f*  
 T. *f* Гай  
 B. *f*



*cresc.*

C. 206 Allegro moderato.  $\text{♩} = 98$

A. - да! -

T. - да! -

B. *f*

Allegro moderato.  $\text{♩} = 92$

Рао - хо - ди - лась, раз - гу - ля - лась

206

*sf sempre f*

T. *f* Рао - хо - ди - лась, раз - гу - ля - лась

B.

си - ла, у - даль мо - ло - дец - ка - я. —

T. си - ла, у - даль мо - ло - дец - ка - я. — Пы - шет по - лы -

B. Пы - шет по лы - мем —

Пы.шет по лы - мем —

T. - мем кровь на - зац - ка - я.

Б. кровь ка - зац - ка - я, по - лы - мем

A. 207

Б. Под - ни - ма - ла - ся со дна - си - ла по - до -

Под - ни - ма - ла - ся со дна - си - ла по - до - дон - на -

207

C. f

A. Под - ни - ма - ла - ся со дна, под - ни - ма - ла -

Т. - дон - на - я.

Б. Под - ни - ма - ла - ся со дна - си - ла по - до - дон - на -

- я!

С.  
- ся. Под - ни - ма - ла - ся, раз - гу - ли -

А.

Т.  
- я. Под - ни - ма - ла - ся, раз - гу - ли - ла - ся -

Б.  
Под - ни - ма - ла - ся, раз - гу - ли - ла - ся -

С.  
- ла - оя по - до - дом на - я,

А.

Т.  
си - луш - ка. Под - ни - ма - ла -

Б.

С.  
 А. не - у - го - мон - на - я, гой!  
 Т.  
 Б. ся си - ла, гой!

С. 208  
 А. Ой, ты си - ла, си - лущка, ой, ты си - ла бе - до - вая! Ой, ты си - ла,

208

С.  
 А. си - лущка, ой, ты си - ла гроз - ная! Ты не вы - дай мо - лод - цев,  
 Б. Ой, ты си лущ - ка,

C. мо - лод - цев у - да - лы - их. Ой, ты дай им по - на - те - шить - ся, ой, ты

A.

T. *mf* Гой! Гой!

B. си - ла гроз - на - я! По - на - те - шить - ся, по - на -

*p cresc.* *p cresc.*

C. дай им по - на - сы - тить - ся, по - на - те - шить - ся, по - на - сы - тить - ся.

A.

T. По - на - те - шить - ся, по - на - сы - тить - ся.

B. - сы - тить - ся.

*f*

МИС.

Musical staff for Soprano (С.) in 2/2 time, showing a whole rest in the first measure.

ВАРЛ.

Musical staff for Bass (Б.) in 2/2 time, showing a whole rest in the first measure.

С.

По - на - те - шить - ся, си - лух - ка, дай!

А.

Musical staff for Alto (А.) in 2/2 time, showing a whole rest in the first measure.

Т.

По - на - те - шить - ся, си - лух - ка, дай!

Б.

Musical staff for Bass (Б.) in 2/2 time, showing a whole rest in the first measure.

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

МИС.

Вос - при - ми - те, лю - ди

ВАРЛ.

Musical staff for Bass (Б.) in 2/2 time, showing a whole rest in the first measure.

Piano accompaniment for the second system, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, starting with a forte (f) dynamic.

МИС.

- е, ца - ря за - кон - но - го,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

ВАРЛ.

МИС.

вос - при - ми - те бо - гом спа - сен - но - го,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics written below the notes. The piano accompaniment follows the same structure as the first system, with a treble and bass clef. The key signature and time signature remain consistent.

ВАРЛ.

МИС.

от у - бий - цы бо - гом у - кры - то - го.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics written below the notes. The piano accompaniment follows the same structure as the previous systems, with a treble and bass clef. The key signature and time signature remain consistent.

ВАРЛ.



МИС.

Во - при - ми - те, — лю - ди - е, вы ца -

ВАРЛ.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Во - при - ми - те, — лю - ди - е, вы ца -'. Below it is a bass line labeled 'ВАРЛ.'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

МИС.

- ря Ди - мит - ри - я И - ва - но - ви - ча!

ВАРЛ.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- ря Ди - мит - ри - я И - ва - но - ви - ча!'. Below it is a bass line labeled 'ВАРЛ.'. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic themes from the first system.

210

С. *ff*

А. Рас - хо - ди - лась, раз - гу - ля - лась у - даль мо - ло - дец - ма - я, —

Т. *ff*

Б. Рас - хо - ди - лась, раз - гу - ля - лась у - даль мо - ло - дец - ка - я, —

*ff*

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Рас - хо - ди - лась, раз - гу - ля - лась у - даль мо - ло - дец - ма - я, —' and is marked 'С. ff'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Рас - хо - ди - лась, раз - гу - ля - лась у - даль мо - ло - дец - ка - я, —' and is marked 'Т. ff'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The system is marked with a forte dynamic 'ff'.

210

The bottom two staves of the third system are piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic themes from the previous systems.

С.  
раз - гу - ля - лась, под - ни - ма - лась си - ла по - до -

А.  
раз - гу - ля - лась, под - ни - ма - лась си - ла по - до -

Т.  
раз - гу - ля - лась, под - ни - ма - лась си - ла по - до -

Б.

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, respectively. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'раз - гу - ля - лась, под - ни - ма - лась си - ла по - до -'. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

С.  
- док - на - я, — си - ла гроз - на - я, бе - до - ва - я! —

А.  
- док - на - я, — си - ла гроз - на - я, бе - до - ва - я! —

Т.  
- док - на - я, — си - ла гроз - на - я, бе - до - ва - я! —

Б.

The second system of the musical score continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: '- док - на - я, — си - ла гроз - на - я, бе - до - ва - я! —'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines. The overall mood is somber due to the key signature and the lyrics.

211

ВАРЛ.

Ры - щут, бро - дят слу - ги Бо - ри - са, пы - та - ют

Б. (*ad lib.*)

Ры - щут, бро - дят слу - ги Бо - ри - са, пы - та - ют

211

*p*

МИС.

Ры - щут, бро - дят слу - ги Бо - ри - са,

ВАРЛ.

Т. ЛЮД НЕ-ПО-ВИН-НЫЙ! (*ad lib.*)

Б.

Ры - щут, бро - дят слу - ги Бо - ри - са,

ЛЮД НЕ-ПО-ВИН-НЫЙ!

МИС.

пы - та - ют ЛЮД не-по-вин-ный. Пыт - кой пы -

ВАРЛ.

Т.

пы - та - ют ЛЮД не-по-вин-ный. Пыт - кой пы -

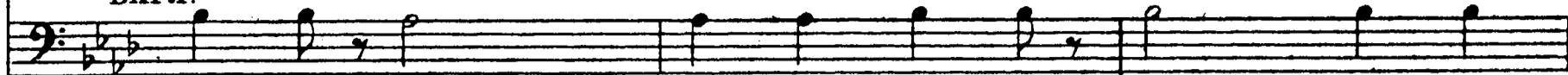
Б.

*cresc. poco*

МИС.



ВАРЛ.



Т.

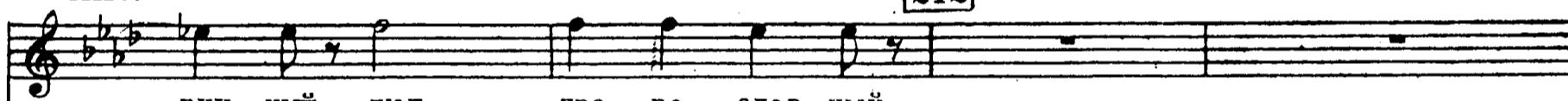


В.

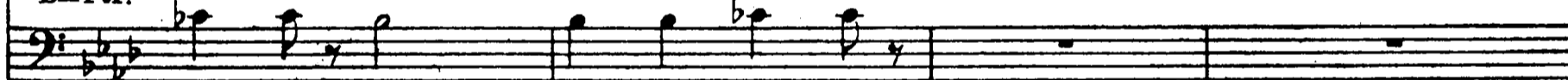


МИС.

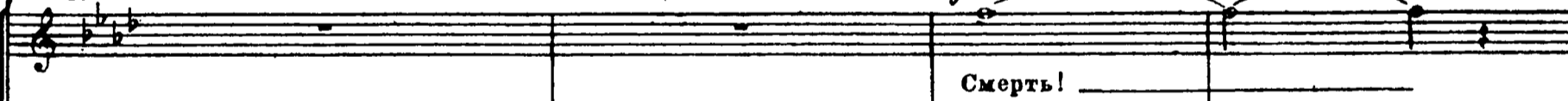
212



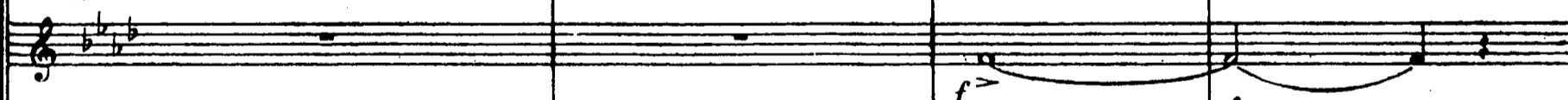
ВАРЛ.



С.

*f*

А.



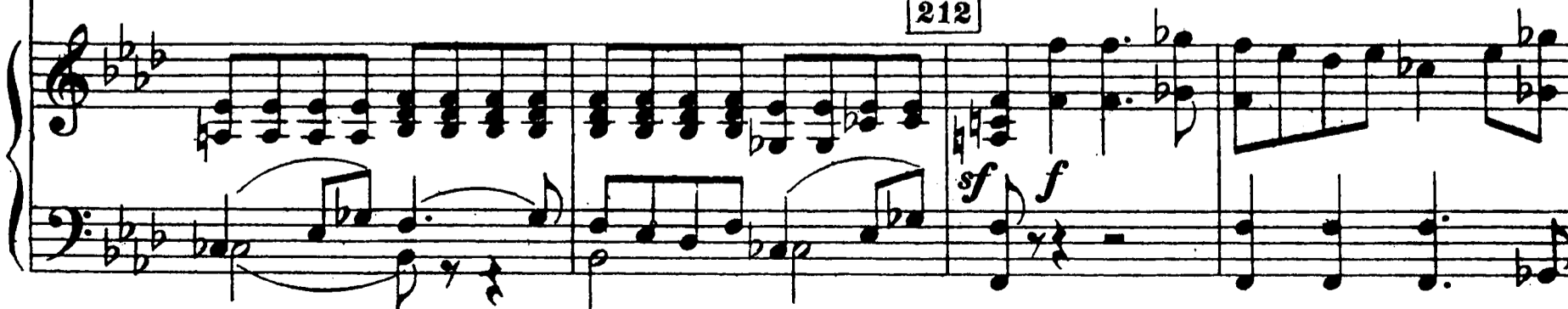
Т.

*f*

В.

*f*

212



C. *Смерть!*

A.

T. *Смерть!*

Б.

This system contains the first system of a musical score. It features four vocal staves (C, A, T, B) and a piano accompaniment. The vocal parts (C, A, T, B) have long horizontal lines indicating rests. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings.

C. *Смерть,* *смерть Бо - ри - су!* *Смерть,*

A.

T. *Смерть Бо - ри - су!*

Б.

*Смерть!* *Смерть!*

*ff*

This system contains the second system of the musical score. It features four vocal staves (C, A, T, B) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: C: *Смерть,* *смерть Бо - ри - су!* *Смерть,*; A: (rest); T: *Смерть Бо - ри - су!*; B: (rest). The piano accompaniment includes a forte (*ff*) dynamic marking and a rhythmic bass line.

МИС.

Ца - ре - у - бий - - - це,

ВАРЛ.

С.

А. смерть Бо - ри - су! Ца - ре - у - бий - - - це,

Т.

Б. Смерть Бо - ри - су! Ца - ре - у - бий - - - це,

МИС.

ца - ре - у - бий - це смерть!

ВАРЛ.

С.

А. ца - ре - у - бий - це смерть!

Т.

Б. ца - ре - у - бий - це смерть!

## ЛАВИЦКИЙ И ЧЕРНИКОВСКИЙ

(За сценой)

*unis.*

Do - mi - ne, do - mi - ne, sal - vum fac re - - gem, re - - gem,

**213** Allegro moderato.  $\text{♩} = 92$

ЛАВ. И ЧЕРН.

re - gem De - me - tri - um Mos - co - vi - ae, sal - vum fac, sal - vum fac re - gem De -

ЛАВ. И ЧЕРН.

- me - tri - um om - nis Rus - si - ae, sal - vum fac, sal - vum fac

ЛАВ. И ЧЕРН.

**214**

re - gem De - me - tri - um...

ХОР Васы

Ко - го е - ще не - лег - ка - я не - сст?

**214**

*p*

## ЛАВ. и ЧЕРН.

Do - mi - ne, do - mi - ne, sal - vum fac,

С. ХОР  
Слов - но вол - ки во - ют.

А.  
Т.  
(Бегут влево навстречу иезуитам)  
Что за дья - во - лы?

## ВАРЛ.

215

ЛАВ. и ЧЕРН. (Влиже)  
Во - ро - нье по - га - но - е! По - ди - ка,

sal - vum fac, sal - vum fac, sal - vum fac. —

215

## ВАРЛ.

то же воз - гла - ша - ют ца - ре - ви - ча! Не по - пу - стим, о - тец Ми - са - ил?



МИС.

*ff*

ВАРЛ. Не попустим!

ЛАВ. и ЧЕРН. (Входят на сцену)

Do - mi - ne, do - mi - ne, sal - vum fac re - gem De -

МИС.

*ff*

Ду - ши ворон проклятых!

ВАРЛ.

ЛАВ. и ЧЕРН.

- me - tri - um, re - gem Demetrium Mos - co - vi - ae!

216

C. Allegro alla breve.  $\text{♩} = 84$  *ff*

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает четыре стана: C (Сопрано), A (Альто), T (Тенор) и B (Бас). Музыкальная основа в 2/4 такта, тональность B-flat major. Лирические тексты: "Гай - да!" и "Ду -". Динамика *ff* (fortissimo).

216

Allegro alla breve.  $\text{♩} = 84$

Музыкальная партитура для фортепиано. Включает две стана: Treble и Bass. Музыкальная основа в 2/4 такта, тональность B-flat major. Динамика *ff* (fortissimo). Содержит трио (triplets) в правой руке.

C.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает четыре стана: C (Сопрано), A (Альто), T (Тенор) и B (Бас). Музыкальная основа в 2/4 такта, тональность B-flat major. Лирические тексты: "- ши!", "Да - ви!". Динамика *sf* (sforzando).

Музыкальная партитура для фортепиано. Включает две стана: Treble и Bass. Музыкальная основа в 2/4 такта, тональность B-flat major. Динамика *sf* (sforzando). Содержит трио (triplets) в правой руке.

С.

А. А, кро - во - со - сы!

Т. Кол - ду - ны по - га - ны - е!

Б. А, кро - во - со - сы!

Кол - ду - ны по - га - ны - е!

(Хватают резумтов)

Listesso tempo. (d=d)

ВАРЛ.

217

Да воз - не - сят - ся на дре - во бла - го - леп - но,

*mf*

МИС.

ВАРЛ.

Да вос - про - сла - вят все - лен - ну - ю

МИС.

Музыкальная система с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты, тенора и хора, а также басовую партию и фортепиано.

ВАРЛ. Гла - сом ве - ли - м.

ЛАВИЦКИЙ и ЧЕРНИКОВСКИЙ

Sanc - tis - si - ma vir go,

Музыкальная система с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты, тенора и хора, а также басовую партию и фортепиано.

С.

Гай да!

А.

Т. ХОР

(Вяжут иезуитов)

Б.

Гай да!

Фортепиано-сопровождение к второй системе. Включает ноты для правой и левой рук.

ВАРЛ.

218

Музыкальная система с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты, тенора и хора, а также басовую партию и фортепиано.

Крепче вяжи! Да пресе - чет - ся ма - ние для - ней.

ЛАВ. и ЧЕРН.

ju - - va, ju - va ser - - vos tu - os! Sanc.

Фортепиано-сопровождение к третьей системе. Включает ноты для правой и левой рук.

218

ВАРЛ.

ЛАН. и ЧЕРН. Да от - ри - нет - ся по - мощь дес -

tis - si - ma vir - go, ju - va, ju - va ser -

*fp fp fp fp fp fp fp*

ВАРЛ.

219

ни - цы!

ЛАН. и ЧЕРН. vos tu - os! Sanc - tis - si - ma vir - go, ju - va.

Гай - да! На о - си - ну!

А. Толпа тащит незумтов за сцену)

Т. Гай - да! На о - си - ну!

В.

219

*fp f ff p*

ser - vos tu - os ser - vos tu - os!

*dim.*

*dim.*

(Оставшиеся на сцене бродяги прислушиваются. Шествие войска самозванца. Толпа бродяг снова наполняет сцену)

**220 Allegretto alla marcia.**  $\text{♩} = 108$

\* В пассажах партитуры бемоли к до и ре проставлены и в первой половине этого такта.  
[ПРИМЕЧ. ИЗД. 1939 Г.]

МПС.

221

ВАРЛ.

Сла - ва те - бе, ца - ре - ви - чу,

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The lyrics 'Сла - ва те - бе, ца - ре - ви - чу,' are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

221

МПС.

ВАРЛ.

бо - гом сла - вен - но - му, сла ва те бе, ца -

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics 'бо - гом сла - вен - но - му, сла ва те бе, ца -'. The piano accompaniment (bottom staff) continues with similar rhythmic patterns and chordal support.

МПС.

ВАРЛ.

ре - ви - чу, бо - гом у - кры - то -

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics 'ре - ви - чу, бо - гом у - кры - то -'. The piano accompaniment (bottom staff) features some longer note values and sustained chords in the right hand.

-му!

ВАРЦ.

C.

*p*

ХОР Сла - - ва ца - ре - - ви - чу,

бо - гом спа -

A.

Fl, Clar. *tr*

C.

- ови - - но - му,

бо - - гом у - -

A.

T.

бо - - гом у - -



C. *Allegro*

A. -кры - - - то - му! Сла - ва те - бе, —————

T. -кры - - - то - му! Сла - ва те - бе, —————

B. —————

*marcato*

*mf* *cresc. sempre*

C. *Allegro* 222 *f*

A. бо - гом спа - сен - но - му! Жи - ви и здрав - ствуй.

T. бо - гом спа - сен - но - му! Жи - ви и здрав - ствуй.

B. бо - гом спа - сен - но - му! Жи - ви и здрав - ствуй.

*unis.*

*marcato* 222 *f*

(Самозванец въезжает верхом)

С. *Димитрий Иванович!* Слава, слава!

А. *Димитрий Иванович!* Слава, слава!

Т. *Димитрий Иванович!* Слава, слава!

Б.

С. *Слава, слава!* *ff* *Слава!*

А. *Слава, слава!* *ff* *Слава!*

Т. *Слава, слава!* *ff* *Слава!*

Б. *Слава, слава!* *ff* *Слава!*

## САМОЗВАНЕЦ. (С коня)

Moderato e maestoso.  $\text{♩} = 84$ 

223 Мы, Ди-митрий И-ва-но-вич, бо-жьи из-во-ле-ни-ем ца-

САМОЗВ.

-ре-вич все-я Ру-си-и, князь от ко-ле-на пред-ков на-ших, вас, го-

САМОЗВ.

roso rit.

-нимых Го-ду-но-вым, зо-вем к се-бе и о-бе-ща-ем ми-лость и за-

САМОЗВ. Recit.

-щи-ту. Встань, бо-я-рин!

БОЯР. ХРУЩОВ

Гос-по-ди! Сын И-о-ан-нов, сла-ва те-бе! (Кланяется в землю)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

За на - ми вслед на сла - - ный бой!

224



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

САМОЗВ.

На ро - - ди - ну свя - ту - ю,



Музыкальный фрагмент с вокальной линией, фортепиано и оркестром.

САМОЗВ. (Направляясь к спуску)

С. в Мо - скву, в Кремль, зла - то - вер - - хий

А.  
Т.  
Б.



САМОЗВ.

225

Кремль. —  
 С. (За сценой тяжелые удары набатного колокола\*) (Толпа идет за самозванцем)

А. Сла - ва те - бе,

Т. Сла - ва те - бе,

В. Сла - ва те - бе,

225

С.  
 А. царь ба - тюш - ка!  
 Т. царь ба - тюш - ка!  
 В. царь ба - тюш - ка!

\*) Под два удара на каждый такт до цифры 226 [ПРИМЕЧ. ИЗД. 1896 Г.]

ЛАВ. и ЧЕРН. (Идут за самозванцем)

De - o glo - ria,

С. Сла - ва те - бе,

А. Сла - ва те - бе,

Т. Сла - ва те - бе,

Б. Сла - ва те - бе,

*mf*

ЛАВ. и ЧЕРН.

glo - ria de - o,

С. Ди - мит - рий И - ва - но - вич!

А. Ди - мит - рий И - ва - но - вич!

Т. Ди - мит - рий И - ва - но - вич!

Б. Ди - мит - рий И - ва - но - вич!

de - o glo - ria, \_\_\_\_\_

C.  
Сла - ва!

A.  
Сла - ва!

Б.  
Сла - ва!

Тр-бе (за кулисами)

*p*

ЛАВ. И ЧЕРН.

glo - ria! \_\_\_\_\_

(Сцена пустеет)

Тр-бе (за кулисами)

*dimin.*

росо а росо рр

**ЮРОДЫВЫЙ** (Садится на камень. Справа за сценой зарево сильного пожара)

<sup>\*)</sup>  
**226** Andante. ♩=66

Лейтесь, лей - тесь,

*f* *dimin.* *p*

**ЮРОД.**

сле - зы горь - ки - е, плачь, плачь, ду - ша — пра - во - слав - на - я!

**ЮРОД.**

Ско - ро враг при - дет и на - ста - нет

<sup>\*)</sup> См. примечание на стр. 295. [ПРИМЕЧ. ИЗД. 1939Г.] м. 16067 г.



ЮРОД.

тьма, темень тем - на - я, не-про - гляд - на - я. Го-ре, го - ре Ру-

ЮРОД.

-си! Плачь, плачь рус-ский люд, го - лод - ный люд!..

227

ЗАНАВЕС

*p* *simile*

*pp* *dim. e morendo*

КОНЕЦ