

П Р О Л О Г



# БОРИС ГОДУНОВ

## ПРОЛОГ

### Картина I

Двор Новодевичьего монастыря под Москвою. Ближе к зрителям - выходные ворота в монастырской стене, с башенкою. Народ.

М. П. МУСОРГСКИЙ. 1872 г.

1

Andante. м. м. ♩ = 72

Ф.-п.

*p* Fag. C. ing. *dolce ed espress.*

Detailed description: This system shows the piano part of the score. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The music begins with a series of chords in the right hand, while the left hand plays a melodic line of eighth notes. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 72. The dynamic is *p* (piano). The performance instruction is *dolce ed espress.* (sweet and expressive). The woodwind parts for Flute (Fag.) and Clarinet in G (C. ing.) are indicated to play this part.

Clar. e Cor.

*p* Fag.

V-c. pizz.

Detailed description: This system shows the woodwind parts for Clarinet and Cor Anglais. It consists of two staves, treble and bass clef, in the same key signature and time signature as the piano part. The music features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The dynamic is *p* (piano). The performance instruction is *dolce ed espress.* (sweet and expressive). The woodwind parts for Flute (Fag.) and Violoncello (V-c.) are indicated to play this part.

Ob. ...

*poco cresc.*

Cl., Fag.

Detailed description: This system shows the woodwind parts for Oboe, Clarinet, and Flute. It consists of two staves, treble and bass clef, in the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The dynamic is *poco cresc.* (a little crescendo). The woodwind parts for Clarinet (Cl.) and Flute (Fag.) are indicated to play this part.

V-ni

*cresc. molto*

Detailed description: This system shows the violin parts of the score. It consists of two staves, treble and bass clef, in the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The dynamic is *cresc. molto* (a lot of crescendo). The woodwind parts for Violin (V-ni) are indicated to play this part.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure of the upper staff is marked with a forte *f* dynamic. The instrumentation for this system is indicated as *V-c., C-b., Fag.*

Second system of musical notation, continuing the piece with the same instrumentation and key signature as the first system.

2

ЗАНАВЕС (Народ толчется на месте. Движения вялы)

Third system of musical notation, marking the beginning of the *Занавес* section. The upper staff is marked with *sf p* dynamics. The lower staff features a long, sustained note.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked with *mf* dynamics and includes the instrumentation *V-ni, Fl., Ob., Clar.*. The lower staff is marked with *f* and *sf p* dynamics.

Fifth system of musical notation, continuing the *Занавес* section. The upper staff is marked with *mf* dynamics. The lower staff is marked with *f* and *sf p* dynamics.

musical score for piano introduction in 3/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff has a *cresc.* marking. The second staff has a *ff* marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Входит пристав)

3 Allegro moderato. ♩ = 108

musical score for strings in 3/4 time, key of D major. It features two staves. The first staff is for Tr-bni (Trumpets) with a *sf* marking. The second staff is for Quart. (Quartets) with a *f* marking. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

musical score for strings in 3/4 time, key of D major. It features two staves. The first staff has a *sf* marking. The second staff has *sf* markings and a *dimin.* marking. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

ПРИСТАВ (К народу)

vocal line for the Priest in 3/4 time, key of D major. The notes are: D4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Ну, что же вы? что же вы и - до - ла - ми

musical score for piano accompaniment in 3/4 time, key of D major. It features two staves. The first staff is for V-ni (Violins) with a *p* marking. The second staff is for Tr-bni (Trumpets) with a *sf* marking. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

ПРИСТ.

vocal line for the Priest in 3/4 time, key of D major. The notes are: D4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

ста - ли? Жи-во! на ко - ле-ни! Ну же!

musical score for piano accompaniment in 3/4 time, key of D major. It features two staves. The first staff has a *cresc.* marking. The second staff has *sf* markings. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

ПРИСТ. (Грозит дубинкой)

да ну!

ПРИСТ.

Э - ко чор - то - во от - ро - дье!..

Росо meno mosso. (Moderato) ♩ = 92

5 Сопрано (Народ на коленях)

ХОР АЛТЫ

На ко - го ты нас по - ки - да - ешь, о - тец наш!

Росо meno mosso. (Moderato) ♩ = 92

5 Cor., Clar.

Cor., Fag.

С. *f*

Ах, на ко - го - то ты о - став - ля - ешь, ро - ди - мый!

А. *f*

Тенора *f*

Ах, на ко - го - то ты о - став - ля - ешь, ро - ди - мый!

*f*

6 С. *mf*

Мы да - все тво - и си - ро - ты

А. *mf*

без - за - щит - ны - е.

Т. *mf*

Мы да - все тво - и си - ро - ты

Басы *mf*

без - за - щит - ны - е.

6 Об. *p* Quart.

С. Ах, да — мы те — бя — то про — — сим, мо — лим

А.

Т. Ах, да мы те — бя — то про — — сим, мо — лим

Б.

*p sub. mf* *p*

С. со — — сле — за — ми со го — рю — — чи — ми:

А.

Т. со — — сле — за — ми со го — рю — — чи — ми:

Б.

*f*

7

С. *ff* Сми - луй\_ся! Сми - луй\_ся,

А. *ff* Сми - луй\_ся!

Т. *ff* Сми - луй\_ся! Сми - луй\_ся,

Б. *ff* Сми - луй\_ся!

7

V-ni *f*

С. бо - я - рин ба - тюш\_ка!

А. бо - я - рин ба - тюш\_ка!

Т. бо - я - рин ба - тюш\_ка!

Б. бо - я - рин ба - тюш\_ка!

*p.*



8 Poco animando

C. *mf* О - - тец - - наш! Бо - -

A. *mf*

T. *mf* Ты, кор - ми - лец, *cresc.*

B. *mf*

8 Poco animando

*mf* *cresc.*

(Пристав уходит)  
Allegro moderato. ♩ = 108

C. *ff* я - - рин, сми - луй - ся!

A. *ff*

T. *ff* сми - луй - ся!

B. *ff*

Allegro moderato. ♩ = 108

*p.* *ff* *sf* *sf*

*f* *dimin.*

9 (ОТДЕЛЬНЫЕ ГОЛОСА ИЗ ХОРА)

Бас *Listesso tempo. (Allegro moderato)* ♩ = 108

1Й КРЕСТЬЯНИН (Митюха)

(Народ остается на коленях)

ХОР Басы II

Во-на, по-  
Ми-тюх, а Ми-тюх, че-во о-рем?

9 *Listesso tempo. (Allegro moderato)* ♩ = 108

*p* *dim.* *pp*

*p* Bassi pizz. *pp.* Fag.

Сопрано

1Я БАБА

(ОТД. ГОЛ.)

Б. 1Й КРЕСТЬЯНИН

Ой,  
- чем я зна-ю!

ХОР Басы I

Ца - ря на Ру - си хо-тим по - ста - вить.

*f* *p* *Corni* *Ob.* *Fag.* *sf*

С. 1Я БАБА

*f*

ли - хонь - ко! Со - всем о - хрип - ла. Го -

С., 1Я БАБА

л\_уб\_ка со\_се - душ\_ка, не при\_пас\_ла л\_ь во - ди\_цы ?

(ОТД. ГОЛ.)  
АЛТ

2Я БАБА

Вишь бо -

(ОТД. ГОЛ.)  
А., 2Я БАБА

я - ры\_ня ка\_ка\_я !

С., ХОР

О - ра - ла пу - ще всех, са - ма б и при - на - са\_ла.

10 (ОТД. ГОЛ.)  
Т., 2Й КРЕСТЬЯНИН

Ну вы, ба - бы, не гу - то\_рить !

А., ХОР

А ты что за у -

10

C. *f*  
 ХОР Вишь при - став на - вя - зал - ся!

A.  
 - каз - чик?

Fl.  
*p sub.*

(ОТД. ГОЛ.)  
 Б.1Й КРЕСТЬЯНИН

*ff*  
 Ой вы, ведь - мы, не бу - шуй - те!

C. *ff*  
 Ах, пост - ред ты о - ка - ян - ный!

A.  
 ХОР

T. *f*  
 Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

B. *f*  
 Не по - пра - ви -

*cresc.* *sf* *mf*  
 Cor. Cor.

C.

Вот - то не - христь о - ты - скал - ся!

A. *f*  
Э - ко, дья - вол, при - вя - зал - ся!

ХОР  
Т.  
Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Б.  
- ла - ся клич - ка, вид - но со - ло -

*cresc.*

C. (Приподнимаются с колен)  
Ой, уй - дем - те лу - чше, ба - бы,

A.  
Про - сти гоо - но - ди, бес - стыд - ник!

Т.  
Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Б.  
- но при - шла - ся, не в у - го - ду,

C.  
по - доб - ру да по - здо - ро - ву, от бе - ды да от на - пас - ти!

A.  
От бе - ды уй - ти по - даль - ше, по - доб - ру да по - здо - ро - ву.

T.  
Ведь - мы в путь уж со - бра - ли - -

B.  
не по вку - су.

T.  
- ся, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха ...

B.  
Хо - хо - хо - хо - хо - хо - хо - хо ...

(Появляется пристав)

f Tr-be, Tr-bni

(Бабы опускаются на колени)

(Презняя неподвижность толпы)

Listesso tempo. (Allegro moderato) ♩ = 108

11

pp Tr-bni f

ПРИСТАВ

(Толпе)

*cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Что ж вы? что ж смолкли? Аль глоток жалко? Фортепиано: динамик *dim.* и *cresc.*

ПРИСТ. (Грозится дубинкою)

*mf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Вот я вас! Аль дав-но по спи-нам плет-ка не гу-ля-ла? Фортепиано: динамики *f*, *sf*, *mf*, *sf*, *cresc.*, *sf*

ПРИСТ. (Наступая)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Про-у-чу вас я жи-во! Фортепиано: динамики *f*, *sf*, *dim.*

12

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ХОР Не сер-чай, Ми-ки-тич, не сер-чай, ро-ди-мый! Т. Фортепиано: динамики *mf*, *f*

12

Об., Фэг.

Толь-ко по-от-дох-нем,

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамик *p*

ХОР

А.

И вздох - нуть не даст, про - кля - тый.

за - о - рям мы сно - ва.

И вздох - нуть не даст, про - кля - тый.

ПРИСТ.

Ну - ко! ТОЛЬКО ГЛОТ - ОК не жа - леть!

ХОР

Т.

Лад - но!

*cresc. molto*

*f*

*mf*

Fl., Ob.

*p*

Fag.

ПРИСТ.

Lo stesso tempo. (Allegro moderato)

Ну!

*f*

Fag.

*ff*



13 (Во всю ночь)

C. *ff*  
 На ко - го ты нас по - ки -

A. *ff*

T. *ff*  
 На ко - го ты нас по - ки -

B. *ff*

13

C.  
 - да - ешь, о - тец наш! Ах,

A.

T.  
 - да - ешь, о - тец наш! Ах,

B.

C. *s*  
 на ко - го - то ты о - став -

A. *s*

T. *s*  
 на ко - го - то ты о - став -

B. *s*

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef (C4-C6) and the piano accompaniment is in a bass clef (C2-C4). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'на ко - го - то ты о - став -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

C.  
 - ли - ешь, ро - ди - мый!

A.

T.  
 - ли - ешь, ро - ди - мый!

B.

The second system of the musical score continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are '- ли - ешь, ро - ди - мый!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, but with some changes in the right hand, including a transition to a treble clef in the final measure.

14

С. Мы те - бя, ск - ро - ты, про - - сям,

А.

Т.

Б. Мы те - бя, си - ро - ты, про - - сям,

14

С. мо - - лям со - - сле за - - ми

А.

Т.

Б. мо - - лям со - - сле за - - ми

C. со го - рю - - чи - ми.

A. со го - рю - - чи - ми.

T. со го - рю - - чи - ми.

B. со го - рю - - чи - ми.

15 C. *f* Сми - - луй - ся,

A. *f* Сми - - луй - ся!

T. *f* Сми - - луй - ся,

B. *f* Сми - - луй - ся!

15 *f*

С.  
А.  
Т.  
Б.

бо - я - ри - ба - тю - шка!

Detailed description: This block contains the vocal staves for the first system. It features four parts: Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.). The lyrics are 'бо - я - ри - ба - тю - шка!'. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal lines are written in a simple, rhythmic style with some rests.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic line. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo and dynamics are indicated as 'Poco animando' and 'p'.

(После угрозы пристава)  
Poco animando

16 С.  
А.  
Т.  
Б.

о - тец - наш!

Detailed description: This block contains the vocal staves for the second system, starting at measure 16. The lyrics are 'о - тец - наш!'. The vocal lines are written in a simple, rhythmic style with some rests. The tempo and dynamics are indicated as 'Poco animando' and 'f'.

16 Poco animando

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, starting at measure 16. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic line. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo and dynamics are indicated as 'Poco animando' and 'p'.

C. *cresc.*

A. Кор - - - - -

T. *f* О - - - - - тец - - - - - наш!

B. *f*

*cresc.*

C. - ми - - - - - лец!

A. - ми - - - - - лец!

T. *cresc.* Кор - - - - - ми - - - - - лец!

B. *cresc.* Кор - - - - - ми - - - - - лец!

C. *ff* Allegro. ♩ = 120

A. A a a a a a a!

T. *ff*

Б. A a a a a a a!

Fl., Cl. *tr*

*ff* Allegro. ♩ = 120

*ff*

(Завидя Щелкалова, машет народу)

ПРИСТ.

Ниш-кни!

(Показывается Щелкалов)

*sf*

Recit.

meno mosso

(Толпа приподнимается)

ПРИСТ.

Вставайте! Дьяк думный го-во-рит.

*p* *sf*

(Выходит к народу, снимает шапку и отдает поклон)

ЩЕЛКАЛОВ Andante. ♩ = 72

17

Пра-во-славные! Не-у-мо-

ЩЕЛК. Moderato. ♩ = 92

-лим бо-я-рин! На скорбный зов бо-яр-ской ду-мы и па-три-ар-ха

ЩЕЛК.

и слы-шать не хо-тел о тро-не цар-ском. Пе-чаль на Ру-си... пе-

ЩЕЛК.

-чаль без-ыс-ход-на-я, пра-во-слав-ные!

18



ЩЕЛК.

Сто - нет зем - ля в злом бес - пра - вьи. Ко гос - по - ду сил при - па -

*f* *p* *sf* *p*

ЩЕЛК.

- ди - те: да нис - по - шлет он скорб - ной Ру - си у - те -

*p* *espressivo*

ЩЕЛК.

- ше - нье... и о - за - рит не - бес - ным све - том

19

*p* *pp*

ЩЕЛК.

Бо - ри - са у - ста - лый дух!... (Уходит)

*p* (lunga)

## ХОР КАЛИК ПЕРЕХОЖИХ

Сцена освещается красноватым отблеском заходящего солнца. Доносится пение калик переходжих (Хор певчих, сопрано и альты-мальчики).

### КАЛИКИ ПЕРЕХОЖИЕ

**20** Moderato. (*L'istesso tempo*) ♩ = 92

Сопрано *pp*

Альты *pp*

Тенора

ХОР

**20** Moderato. (*L'istesso tempo*) ♩ = 92

*pp*

С.

А.

Т. *pp*

Сла - ва те - бе все - выш - не - му, сла - ва!

С. на Ру - си!

А.

Т.

Васы (Народ шопотом: „божьи люди!“) *p*

Ан - гел гос - по - день ми - ру рек: Под - ни -

21

Т. Не -

Вы че - си - тесь по под -

Б. - май - тесь, ту - чи гроз - ны - е, че -

(Калики переходные с поводы-

- рями, опираясь на их плечи, выходят на сцену)

- си - - тесь на зем - лю рус - ску - ю.

Т. - не - бе - сью, за - сти - дай - те

Б. - си - - тесь на зем - лю рус - ску - ю.

*p* *mf* *f*

С. 22 *ff*

А. Со - - кру - - ши - - те зми - - я лю - -

Т. *ff*

Б. Со - - кру - - ши - - те зми - - я лю - -

22 *f*

С. *ff*

А. - та со два - на - де - ся - тью кры - ла - ми хо - бо - ты, та - во зми - я,

Т. *ff*

Б. - та со два - на - де - ся - тью кры - ла - ми хо - бо - ты, та - во зми - я,

C.  
 А. сму - ту рус - ску ю да без - на - ча - ли - е. Воз - ве - сти - те пра - во -  
 Т.  
 Б. сму - ту рус - ску ю да без - на - ча - ли - е. Воз - ве - сти - те пра - во -

C.  
 А. - сла - ви - мь, да - во спа - се - нье.  
 Т.  
 Б. - сла - ви - мь, да - во спа - се - нье.

Т. (Раздают народу ладонки)  
 О - бле - кай - тесь в ря - зы свет - лы - е, под - ни - май - те и - ко - ны вла - ды - чи - ны,  
 23

C. *mf*

A. и со Донской и со Влади-мир-ской гря-ди-те ца-рю во сре-те-лье.

T. *mf*

B. и со Донской и со Влади-мир-ской гря-ди-те ца-рю во сре-те-лье.

*mf*

(Уходят к монастырю. Пение замирает, мало-по-малу)

C. 24 *p*

A. Вос-пой-те сла-ву бо-жью, сла-ву сил свя-тых не-

T. *p* сла-ву, сла-ву

B. Вос-пой-те сла-ву, сла-ву сил свя-тых не-

*p*

24

*f* *pp*

S. *ppp*

A. - бес - ны - их. Сла - ва те - бе, твор - цу

T. *ppp*

B. - бес - ны - их. Сла - ва те - бе, твор - цу

S.

A. на зем - ли!

T. *ppp*

B. на зем - ли, от - цу не - бес - но - му!

Сла - ва

ЗАНАВЕС  
(Опускается медленно)

## Картина II

Площадь в Кремле Московском. Прямо перед зрителями, в отдалении, Красное крыльцо царских теремов. Справа, ближе к авансцене, народ на коленях занимает место между Успенским и Архангельским соборами (паперти соборов видны).

25

Moderato. ♩ = 92

First system of the musical score, measures 1-4. The tempo is Moderato (♩ = 92). The music is in 4/4 time. The right hand part begins with a piano (*p*) dynamic and features chords with accents. The left hand part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of the musical score, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays chords with accents.

Third system of the musical score, measures 9-12. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays chords with accents.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays chords with accents.



Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The bass line includes a 'Ped' (pedal) marking and a circled '8' indicating an octave shift.

Ossia

Musical score for the second system, including an 'Ossia' section. It features a treble clef with triplet markings and a 'lunga' (long) marking with a fermata. The bass line includes a 'Ped' marking and a circled '8'.

26 ЗАНАВЕС (Великий колокольный звон на сцене)

(Шествие бояр в собор)

Musical score for the third system, starting with a treble clef and a 'sf' (sforzando) dynamic marking. The bass line includes a 'Ped' marking and a circled '8'.

Musical score for the fourth system, featuring a treble clef and a 'V' (crescendo) marking. The bass line includes a 'Ped' marking and a circled '8'.

Musical score for the fifth system, featuring a treble clef and a 'V' (crescendo) marking. The bass line includes a 'Ped' marking and a circled '8'.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music consists of a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. There are dynamic markings like *mf* and *ff* in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and bass line structures with dynamic markings.

Third system of musical notation. The bass staff includes a *mf* marking and a *ff* marking. The system concludes with an asterisk (\*) in the bass staff.

Ossia

Fourth system of musical notation, starting with an *Ossia* section. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff provides accompaniment. The system ends with an asterisk (\*) in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a triplet. The lower staff includes a *lunga* marking above a note. The system concludes with an asterisk (\*) in the bass staff.

КН. ШУЙСКИЙ. (На паперти Успенского собора)

Allegro. ♩=120

27 Tr-be

Да здравствует царь Борис Фе - о - до - рович!

The first system of the score features a vocal line on a single staff with the lyrics "Да здравствует царь Борис Фе - о - до - рович!". Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part includes a tritone (Tr-be) marking and a dynamic marking of *ff*. The music is in a 3/4 time signature.

(Народ приподнимается)

The second system is primarily piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a more rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *ff*. There are triplets in the bass line. The system concludes with a fermata over the final notes.

ШУЙСК.

Славьте!

С. *ff*

Жи - ви и здрав - ствуй, царь наш ба - тюш - ка!

А.

ХОР Т.

Жи - ви и здрав - ствуй, царь наш ба - тюш - ка!

Б.

The third system contains vocal parts and piano accompaniment. It starts with the instruction "Славьте!". There are four vocal staves: Soprano (С.), Alto (А.), Chorus Tenors (ХОР Т.), and Bass (Б.). The piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic marking is *ff*. The lyrics are "Жи - ви и здрав - ствуй, царь наш ба - тюш - ка!". The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

*fff* Tr-bni

The fourth system is primarily piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a more rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *fff*. There is a tritone (Tr-bni) marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

28 C. Allegro moderato. ♩=108

Уж как на не - бе соли - цу крас - но - му сла - ва, сла -

Уж как на не - бе соли - цу крас - но - му сла - ва, сла -

Allegro moderato. ♩=108

28

*fp*

C. *f*

- ва! Уж и сла - ва на Ру - си ца - рю — Во - ри - су, сла - ва!

- ва! Уж и сла - ва на Ру - си ца - рю — Во - ри - су, сла - ва!

Fl, Об.

*f*

ХОР  
Басы

(Торжественное царское шествие из собора. Пристава ставят народ шпалерами)

*p*

Жи - ви и здрав - ствуй!

АЛТЫ *p* здра - вствуй! *p* Сопрано Царь наш

ХОР Царь наш ба - тьюш - ка, жи - ви, царь наш ба - тьюш - ка.

Царь наш ба - тьюш - ка, царь — наш! Царь —

*mf*

ба - тьюш ка, ба - тьюшка наш! Царь ты ба - тьюшка наш, жи - ви и

ба - тьюшка, ба - тьюшка царь! *mf*

наш жи - ви Царь наш ба - тьюш ка! Царь наш ба - тьюш ка, жи - ви и

наш ба - тьюшка, жи - ви,

*mf* *cresc.*

30

C. здрав. ствуй! Ра - дуй. ся, люд!

A. Ра - дуй. ся, ве. се.

T. здрав. ствуй! Ра - дуй. ся, люд!

B. Ра - дуй. ся, ве. се.

30

Quart.

*sf* *mf*

Fl, Ob, Cl.

*mf* Cor, Fag.

*p ten. assai*

U. Пра - во - слав. ный люд!

A. - ли. ся, люд! Пра - во.

T. Пра - во - слав. ный люд!

B. - ли. ся, люд! Пра - во.

*mf* *p*

**А.**  
 - славный люд!

**Т.**  
*p* *cresc.*

**В.**  
 Ве - ли - чай да - ря Бо -

- славный люд! *p* *cresc.*

**БОЯРЕ (с паперти)**  
 8 басов

Да здравствует царь Борис Феодорович!

**С.**  
 Да - здравствует!

**А.**

**Т.**  
 (Кланяются)

- рк - са и славы!

**В.**  
 Да - здравствует!

**Тр-бе.**  
*f* *f* *f*

**С-б.**

31

С. Уж как на Ру - си ца - рю Бо

А.

Т. Уж как на Ру - си ца - рю Бо

Б.

31

С. - ри су сла - ва, сла - ва

А.

Т. - ри су сла - ва, сла - ва

Б.



C. А. ца - рю, — сла ва! Сла - ва, сла - ва,  
 Т. ца - рю, — сла - ва! Сла - ва,  
 Б.

C. сла - ва, сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!  
 А. сла - ва, сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!  
 Т. сла - ва, сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!  
 Б.

БОРИС (с паперти)  
 Andante. ♩ = 72

32 Clar. Скор. бит ду - ша! Какой-то страх не -  
 Cor. Cor. Quart. Tr-bni, Cor.

БОР.

ВОЛЬ-НЫЙ зло - ве - щим предчувствием ско - вал мне серд - це. О, праведник,

*p* *trem.* *pp - fp*

БОР.

о, мой о - тец дер - жав - ный! Воз - зри с не - бес на сле - зы вер - ных

*pp*

БОР.

слуг и нис - по - шли ты мне свя - щенно - е на власть благо - сло - ве - нье - да бу - ду

*poco cresc.* *p* *Cor.* *p*

Fl, Ob, Clar. Fag, V-le

Clar.

БОР.

благ и пра - ве - ден, как ты, да в сла - ве пра - влю свой на - род...

*pp*

Tr-be Cor. Tr-bni

БОР.

33

Clar.

*p* Fag.

V-c.

Теперь по-клонимся по-чи-ющим вла-сти-телям Ру-си-и,

БОР. (С царственным величием)

а там сзы-вать народ на пир, всех, от бо-яр до ни-ще-го слеп.

Tr-be

*f* *ff* *f*

БОР.

(Колокольный звон на сцене)

34 Allegro. ♩=120

-ца, всем вольный вход, все — гос-ти до-ро-ги-е. (Продолжается шествие к Архангельскому собору)

C.

A.

ХОР Т.

Б.

Сла-ва!

Сла-ва!

*ff* *ff* *ff*

34 Allegro. ♩=120

*tr* *ff* *f* *tr* *tr*

Vcl

C. Сла - ва, сла - ва!

A. Сла - ва, сла - ва!

T. Сла - ва, сла - ва!

B. Сла - ва, сла - ва!

Picc, Clar.

*trium triumph*

10

*ff* 3 3 3 3

C. Жи - ви и здрав - ствуй,

A. Жи - ви и здрав - ствуй,

T. Жи - ви и здрав - ствуй,

B. Жи - ви и здрав - ствуй,

*fff*

P. G. 35 Allegro moderato. ♩=108

C. царь наш ба - тюш - ка!

A. царь наш ба - тюш - ка!

T. царь наш ба - тюш - ка!

B. царь наш ба - тюш - ка!

(Народ ломится к Архангельскому собору)

(Пристава наводят порядок)

P. G.

Allegro moderato. ♩=108

35

P. G. ff

C. f Уж как на не - бе солн - цу

A. f Уж как на не - бе солн - цу

T. f Уж как на не - бе солн - цу

B. f Уж как на не - бе солн - цу

C.   
 крас - но - му сла - ва, сла -

A.   
 крас - но - му сла - ва, сла -

T.   
 крас - но - му сла - ва, сла -

B.   
 крас - но - му сла - ва, сла -

C.   
 -ва! Уж как на Ру - си ца - рю Бо

A.   
 -ва! Уж как на Ру - си ца - рю Бо

T.   
 -ва! Уж как на Ру - си ца - рю Бо

B.   
 -ва! Уж как на Ру - си ца - рю Бо

8

C. су сла ва, сла ва и мно га я

A.

T. су сла ва, сла ва и мно га я

B. б.

*f p cresc.*

(Суталюка. Борьба приставов с народом)

36

C. де та! Сла ва! Сла ва, сла ва,

A.

T. де та! Сла ва! Сла ва, сла ва,

B. б.

36

*f Tr-bui*

(Борис показывается из Архангельского собора и направляется к теремам)

C. сла - ва! Сла - ва! Сла - ва, сла - ва, сла - ва,  
A.  
T. сла - ва! Сла - ва! Сла - ва, сла - ва, сла - ва,  
B.

ff

ЗАНАВЕС

C. сла - ва! Сла - ва, сла - ва!  
A.  
T. сла - ва! Сла - ва, сла - ва!  
B.

sf f ff sf