

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

СЦЕНА 1.

(Кн. Голицынъ одинъ, послѣ Варсонофьева.)

M. M. ♩ = 88.

Andantino.

Viol. Ob.

Viol. Ob.

p ben legato

V. Celli

Viola e cor.

quart.

f

p

pp

ЗАНАВѢСЬ.

Cor.

Cor.

p *f* *p* *f*

rit.

V. C.

p

(Лѣтній кабинетъ у Кн. Вас. Голицына. Обстановка въ смѣшанномъ вкусѣ: московско-европейскомъ. Передъ зрителемъ сидитъ и красивая рѣшетка на каменныхъ столбахъ. На письменномъ столѣ Кнзя зажжены канделябры. Поздно вечеромъ; Кн Голицынъ читаетъ письма. Вечерняя заря.)

КН. ГОЛИЦЫНЪ. (читаетъ.)

„Свѣтъ мой братецъ Васень-ка, здравствуй, ба-тюш-ка мой! А мнѣ не

A tempo

pp

вѣ-рится, радость мо - я, свѣтъ о - чей моихъ что бы свидѣть-ся. Великъ бы

день тотъ былъ Когда те - бя, свѣта мо-е - го, въ обь - я - твяхъ у видѣла.

Брѣ - ла пѣша... изъ Воз - движенска... только от-писки отъ бо -

pp

Tempo I.

яръ и отътебя... Не помню какъ взо-шла: чла и дучи.

rit. tranquillo

p quart.

Fl. Cl Fag. pp

Recit.

Царевна, възаботахъ ты гостныхъ о благи Госу - да - рей младыхъ,

Tempo Moderato.

страсти кущей преда - на, ме - чть о ми - нувшемъ на сла -

Viol. *mf* *cresc.*

Cor.

ждень и всечасно преда - ет - ся... *(встать) cresc.* Вѣрители клятвѣ женщины властолю -

dim. *f* *mf* *f*

бивой и сильной?... *(Спокойно)* Вѣчно е со - мнѣнье во всемъ, всег - да!... *(Задумывается)*

pp

Andantino. (Tempo I.)

Нѣтъ. Не поддамся я об - ма - ну ме - чты цу - стойо ду - ряющихъ ми -

Trombe *f* *p*

(Не безъ насмѣшки)

нущихъ на сла - жденій. Вамъ, конеч - но вѣ - рю я о - хот - но,

V. Cell

но съ вами осто - рожность на - добна, а то, какъ развѣвнѣ - милость,

Cor.

а тамъ голову на прочь!... осто - рожнѣй, гетманъ князь.

f *riten. poco a poco* *p*

Cor.

f *riten. poco a poco* *p* *Cor.*

Bag.

КН ГОЛИЦ.

Кто тамъ? Ну, что тамъ? а

ВАРСОНОФЬЕВЪ. (ИХОДИТЪ)

Свѣтлѣйшій князь, Кол.

♩ = 112. Allegro moderato Cor

mf V. Cell.

Сно -

дов - ка, та, что на - мед - ни из - во - ли ли вы звать, пришла.

p *f* Cl. Fag

я ли го - ло - ва на плечахъ у те - бя, аль чу - жа - я?

Прости - те, князь, об -

p *f*

Ну, то-то же. По - звать!

молвился. Та женщина, что часто къ вамъ при - ходитъ за совѣ - томъ.

p *pizz.* *f* *p*

СЦЕНА 2.

(Кв. Голицынъ, Марса, послѣ Варсонофьевъ.)

Moderato Tranquillo. $\text{♩} = 80$. (Марса входитъ тихо: обычаемъ.)

p ben legato

МАРСА.

Къ вамъ, княже, ровно бы нъ за саду по-падаешь: хо - ло - патакъ ж рыщуть.

КН. ГОЛИЦ.

Вре-мя по-тай-ныхъ об-ма-новъ вре-мя на-мъ нъ и ко-рыс-ти; Гря-

Più mosso.

cresc. f

(Суевѣрно)

душе.е сокрыто по-кромоу туманнымъ; тре-пещешь за каждый мигъ на-прасной жизни.

Fl. Ob. Cl. Fag. pp mf f

МАРГА.

Не по - га - дать ли о судь - бѣ тво - ей, кня - же?

Meno mosso.

Viol

Viol

Cor.

Спро - сить ве - ле - ній тай - ныхъ силъ вла - дѣвъ зем - ли,

F1

Княже? Ве - ли принесть во - дя - цы. *P. G.* (Князь Голицынъ звонитъ; входитъ Варсонофьевъ.)

КН. ГОЛИЦ. *p* Наче - мь?

Recit. Piu mosso.

Viol.

Viol

Cor.

КН. ГОЛИЦ. *P. G.* Во - ды... ис - пать... (Варсонофьевъ нали - ваетъ воды въ сере - бряный ковшъ и по - даетъ.) Ступай? (Варсо - нофьевъ уходитъ)

pp Bassi

ГАДАНЬЕ.

Andante. ♩=60.
Quart.

pp

МАРӨА

Си - лы пол - тай - ныя, Си - лы ве - ли - ки - я, Ду - ши от - быв - ши - я въ мѣ - ря не - вѣ - до - мый

sf *mf*

къ вамъ взы - ва - ю! Ду - ши у - топ - ши - я, ду - ши по - гиб - ши - я,

f *pp* *f* *pp* Viol. Cor.

Тай - ны поз - нав - ши - я Ми - ра под - вод - на - го Звѣ - ли вы?

pp VI. Fl. Cl. Cor. Ob.

Стра-хомъ то-ми - мо-му кня - зю бо - я - ря-ну Тай - ну судь-бы е - го

pp *Viole* *Cor.*

ppp

(Всматривается въ воду.)

въ мра-кѣ со-кры-ту-ю, от - кро-ете-ль?

росо sf *pp* *Cor.* *sf dim.* *Viole*

Ти - хо и чис-товъ под-небе-сьи, Свѣ-томъ волшеб - ным все о - за-ре-но,

p *росо sf* *pp* *росо sf* *pp*

Си - лы по-тай-ны-я зовъ мой у - слы - ша-ли. Кня - же, судь-бы тво-ей

Cl. *Fag.* *Ob.*

тай - на от - кры - ва - ет - ся: съ ко - вар - ной у - смѣш - ко - ю ли - ки злоб - ные,

Об. Clar. Об. Fag. Clar.

вкруг те - бя, кня - же, плот - но со - мну - ли - ся,

ли - ки те - бѣ зна - ко - мые, путь у - ка - зу - ют ку -

Clar.

да - то да - ле - че... ви - жу свѣт - ло пра - в - да ска - за - лась. Княже,
КН. ГОЛИЦ. Что сказа - лось?

Accelerando *trium* *trium* *trium* *trium*

sf sf sf sf sf f

МАРҶА.

p

Те - бѣ у - гро - жа - етъ о - па - ла и за - то -

Tempo I. Tranquillo.

Viol.

p V. Celli

чень - е въ даль - немъ кра - ю, от - ни - мет - ся власть и бо -

гат - ство и знат - ность, на вѣкъ отъ те - бя. Ни

сла - ва въ ми - ну - шемъ, ни до - блестъ, ни знанъ - е, ни - что не спа - сет те -

(*) Въ случаѣ надобности можно начинать съ этого аккорда все последующее исполнять полутоном ниже (Fis-moll) до знава (**)

и т. д.

б... судь - ба такъ рѣ - ши - ла. Уз -

на - ешь, мой кня - же, нуж - ду и лишень - я, ве - ли - ку - ю стра - ду пе -

чаль, въ той стра - дѣ, въ го - рю - чихъ еле - захъ по - зна - ешь ты

(Марса медленно отступаетъ озираясь.)

вею пра - вду зем - ли... (Кн. Голиц. звонить; вхо - дить Варсонофьевъ)

КН. ГОЛИЦ. Стань! Ско -

Allegro moderato.

trem.
mf dim.

(Марса, слыша послѣднія слова Голи - цына, поспѣшно уходитъ.)

(**) рѣи у - топить, на боло - тѣ " что-бы сплет - ни не вышло. (Варсонофьевъ уходитъ)

p *moderato*

СЦЕНА 3.

(Кн. Голицынъ одинъ; позже Кн. Ив. Хованскій.)

КН. ГОЛИЦЫНЪ.

Allegro. $\text{♩} = 144.$
Cor.

Вотъ въ чешьрѣ -
ше - нь судь-бы мо-ей вотъ отъ чего такъ серд-це сжи-ма-лось;
Мнѣ гро-зятъ по - зор - на - я о - па - ла, а тамъ придетъ без -
славъ - е и позги - бель. Такъ не - давно, съ вѣрой крѣп - кой въ счастье

ду - маь святой отчизны дѣло об - но - витья, покончили съ бо -

яр - ски - ми мѣс - та - ми, сно - ше - нія съ Ев - ро - по - ю у - прочилъ, на -

Recit.
дежнѣй миръ род - ной стра - нѣ го - товилъ... На ме - ня смо - трѣли ев - ро -

Più sostenuto.
пейцы, ког - да, въ гла - въ пол - ковѣ ис - пы - танныхъ въ бояхъ, над -

мен - ность сбилъ я за - яд - ло - му шля - хет - ству, иль подь Андру - совымъ

выр - валь вазъ нас - ти кру-лейжадныхъ род-ны-я зем - ля; тѣ

зем - ли, кровь - ю предковъ обли-ты - я, при - несъ я вѣдарь мо -

f *pizz.*

Meno mosso.

ей святой отчизнѣ. Все прахомъ пошло, все забы-то.

f *pp* *pizz.* Trombe
Viol. *p* *pp*

a piacere

О свя-та - я Русь, не ско-ро ржанчи-ну татар-ску-ю ты смо-ешь

Cl. Fag.

КН. ПВ. ХОВ. (входитъ)

Allegro moderato.

А мы безъ до - кладу, князь; вотъ какъ.

Trombe

Пропу при - сѣсть.

(parlando)

При - сѣсть! Спаси Бога! Вотъ за - да - ча!

Cl. Fag.

Cor. Tr.

p
Bassi

Moderato.

Мы теперь своихъ мѣстовъ ли - шились; Ты же сама насъ у - да - даль князь, съхо -

quart.

p legato

Что ты князь?

лопьемъ поравняль; гдѣ присѣсть при - кажешь? Тутъ а - ли

Cl. Fag.

p

p

cresc.

внѣ гдѣ, даль на по - ро - гѣ, съче лядью тво - е - ю, со смер - да ми?...

cresc.

КН. ГОЛИЦ.

Не чудноль э-то? Ты доблестью и си-лою бо-га-ты,

p
Cor.

КН. ПЬ. ХОВ.

сокру-шился о бо-яр-скі-я при-чу-ды. Слышь, метру-ни, Голицыны!

f
Fl. Ob.
Viola.
quart.

Ты, кн-чась ус-пѣ-ха-ми сво-и-ми насъ и на-шу честь и са-но-

p
Ob. Cl. Fl.
Viola Bassi

Дья-камъ?

ви-гость предаль дья-камъ на по-сѣ-лянь-е. Ну, ладножь, князь,

Надъкъмъ бы э - то?

на . тѣ . шился ты вдоволь. татар . вы вѣдь

Cor.
p cresc.

то . же всѣ равны: Чуть кто не такъ, сей . часъ башку долой.

Что? Что съгуби? Съу -

Ужь не съта . тарь . ли ты при . мѣрь берешь?

Trombe

ма сощель.... о - помнись, Хованскій! Простите не .

А . га, забрал!

Cl. Fag.
pp

ча_янный порывъ мой, князь Хо - ван_скій. Быть можетъ я бо -

p Viol.
pp

яръ о би_дѣль мѣ_рой круто - ю, но незабъжной; только страшно

что при э - томъ о те_бѣ со - всѣмъ забывля. А ты,

p

Князь Хованскій, Ты си_лою и доблестью богатый, ты вла_стелинъ стра_ль

росо

росо

цовъ нескрушимыхъ, ты самъ вла_дыка всемоуцный, предъкъмъ вся Москва ле -

p cresc.

жа - да во пра - хѣ, кровь - ю о блива - ясь, Ты ни гдѣ
rit. colla parte

а tempo
мѣста не нахожишь!
КН НВ ХОВ *f*
Довольно, Князь! Я выслушивалъ те - бя спокойно, я не препятствовалъ те -

а tempo
pizz. sf

бѣ въ зорѣчьи, выслушай и ты меня, и ты мнѣ не препятствуй.

(Входит Досмеевъ и приостанавливается не сходя глазъ съ Хованецкаго.)
(Голицынъ дѣлаетъ насмѣшливый поклонъ Хованецкому.)

f pp

Знаешь ли ты чья кровью мнѣ? Ге - де - ма - на кровью мнѣ;
C1 Fag Ob. quart

p Tromboni e cor.

и по - то - му ни - чли - во - сти твои не по - тер - плю я Чѣмъ качишься?

нѣтъ из-воль ска-жи мнѣ: чѣмъ кичишься? Не-бось не слав-нымъ

pizz.

ратнымъ - ли по-хо-домъ, ко-гдашнюю тѣмъ темъ, безъ бо-я ты

КН. ГОЛЦЪ. (запальчиво.)

Что? Не те-бѣ су-дья мой по-ступ-ки!

го-лодомъ сморилъ. Вотъ-теперь!

Allegro agitato. ♩ = 144.

Нетво-е-го у-ма э-то дѣ-ло- слы-шншыты!

Какъ-бы не такъ!

СЦЕНА 4.

(Тяже и Досией, за сценой Раскольники.)

Moderato.

КН. ИВ ХОВ. (гитино)

Что та ко о?

ДОСИӨ.

Князь - я, сми - ря ватъ гитвъ, сми - ря горды - ню алу - ю. Невъ раз

Cl. Fag.

quart.

до - рѣ вашемъ Ру - си спасень - е. По - слали Господь всемо - гу щий со -

Trombe. Cl.

Kag.

КН. ГОЛЦ.

вѣтъ и мудроства м? Прже всего хо - тѣль быя пря - мо кыцъ ли бе съ - ды

Piu mosso.

Andante.

нашей приступать.

ДОСИӨ

P. G.

По - знали вы князья, гдѣ святой Ру - си погибель и вѣчемъ Руси спасень е?

P. G.

Recit. Allegro moderato. КН. ГОЛШЦ.

ДОСИЮ. Да на до си - лы вна - ть; гдѣ э - ти си - лы?

Что жъ при молкли? На - ши?

Poco più sostenuto.

Recit.

Да э - то - то ко - неч - но;

Въ серд - цѣ Бо - жьей и въ вѣ - рѣ свя - той.

ДОСИЮ.

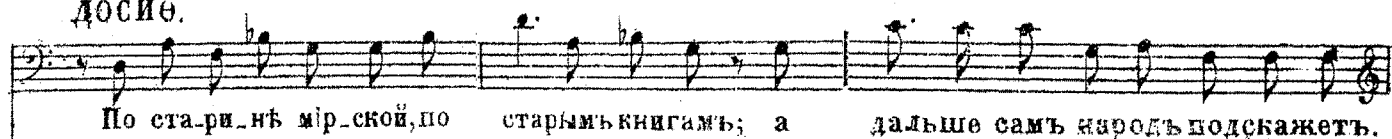
нѣтъ, и - ны - я си - лы? Ка - кі - я ту - ть и - ны - я си - лы! Ко - гда хри - стьян - ст - во до - мы по - бро -

Ну, а пра - виль - ное - то ка - ко - е?

са - ло и вро - знь бре - деть.

pizz.

ДОСИӨ.

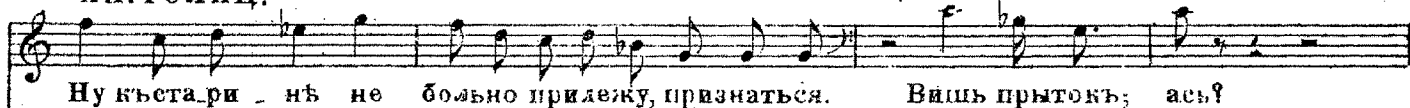


Cl Bag.

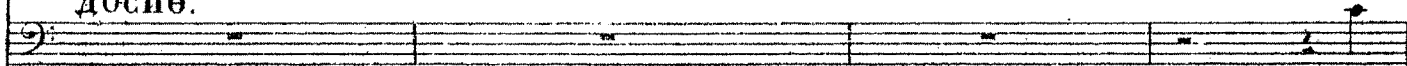


КН. ГОЛЦ.

КН. ПВ. ХОВ.



ДОСИӨ.



pizz.

mf



ДОСИӨ.



родъ бѣжитъ вълѣ - са и де - бри отъ ва - шихъ нов - шествъ ду -

КН. ПЬ. ХОВ.

Прав - да; вотъ я, я вѣдь то - же по - нялъ суть:

ка - выхъ

pizz. **Tranquillo.**
p *legato*

Кня - зю то ни - чди - во - му все го - ворилъ, как - же. все го - ворилъ.

Князь, не рушь ты ста - ря - ны! А онъ, глядишь, мѣста бо - я - ра мѣ у - правд -

p *f* *p*

КН. ИВ. ХОВ.

Раскольников за сценой.

ниль.

Хоръ (вдали чуть слышно)
Теп.

По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - ми - хомъ, пре - рѣ - ко - хомъ, пре - рѣ -

Bass. I.

По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - ми - хомъ, пре - рѣ - ко - хомъ, пре - рѣ -

Bass. II.

♩ = 100.

pp

ДОСНѢ.

Пре - будь - те нѣ - мы и внем - ли - те

ко - хомъ и пресре - хомъ е - ресь...

ко - хомъ и...

Viol. Fl. Clar.

pp V. Celli.

C. Bassi.

КН. ГОЛИЦ.

доблимъ симъ, въпутъ Гос. по да гря - ду - щимъ.

Что та - ко е?

Trombe. Clar. Ob.

p

Вы, бо я - ре только на сло - вахъ, го - раз - ды а вотъ кто дѣ - ла - етъ

Viol. Fl. Cl.

Хоръ.

Тен. По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - михомъ прерѣ - ко - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и преспрехомъ,

Bass I. По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - михомъ прерѣ - ко - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и преспрехомъ,

Bass II

Раскольники, сопровождаемые толпой народа, торжественно проходятъ, съ книгами на головахъ за рѣшеткою сада.

Viol.

Tromboni

е - решь е - решь не - чес - ті - я и зла стре - мни - ны вра - жи - я. По - бѣ -

е - решь е - решь не - чес - ті - я и зла стре - мни - ны вра - жи - я. По - бѣ -

КН. ПВ. ХОВ.

КН. ГОЛЦ.
(тревожно)

Молодцы ребята, лихо!

Кто молодцы?

Досио.

(восторженно).

По - бь - ди - хомь -

Ten.

ди - хомь, прерѣ - ко - хомь и пре - зрѣ - хомь!

По - бь - ди - хомь,

Bass. I.

ди - хомь, прерѣ - ко - хомь и пре - зрѣ - хомь!

По - бь - ди - хомь,

Bass. II.

Удались.

Clar. Fag.
mf
quart.

и пре - пре - хомь Ни - коніанцевъ лжеу - че - ніе, на ся - ди хомь вертоградъ Господень

(Вдали)

По - ера ми хомь,

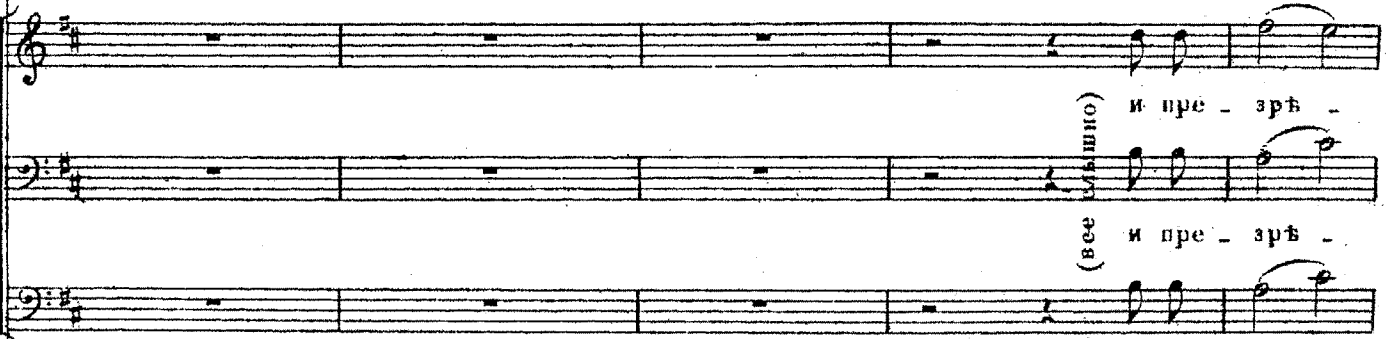
Не - честі - я....

По - ера ми хомь,

Cor.



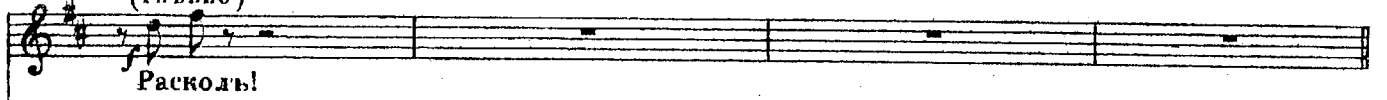
соблюдохомъ вѣру правую, во славу Зиждителя, все



и прездри (все слышно) и прездри



КН. ГОЛИЦ.
(гнѣвно)

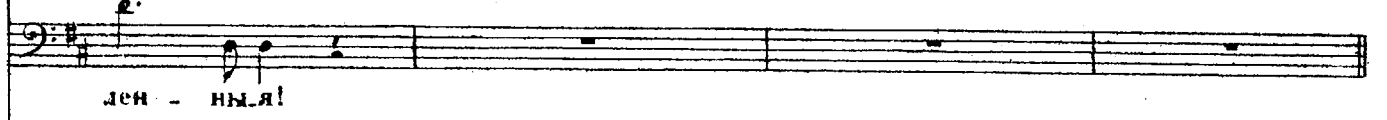


Расколь!

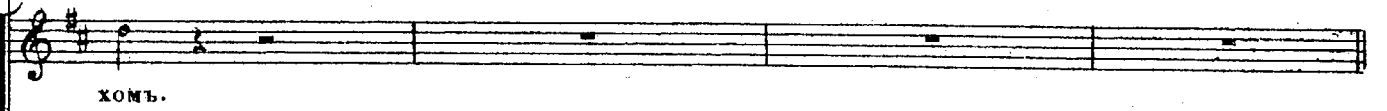
КН. П.В. ХОВ.
(отъязно)



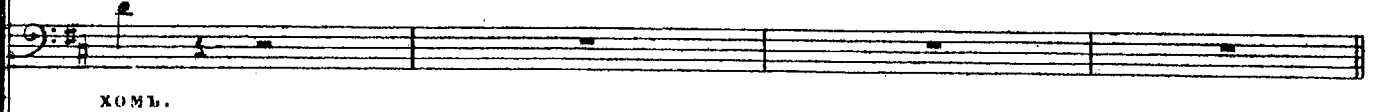
Доско. Любо! Нами да старинной паки Русь возвесе лия!



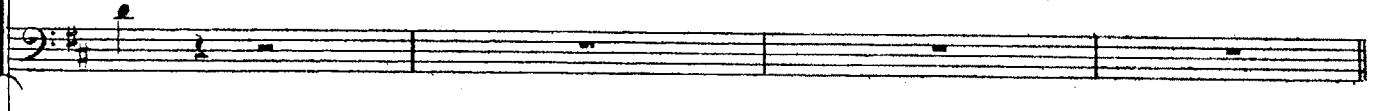
лия!



хомъ.



хомъ.



хомъ.



СЦЕНА 5.

(Тяже и Марфа, позже Варсонофьевъ.)

Piu mosso.

МАРФА (вбѣгаетъ едва переводя дыханіе.)

Княже, Княже! Не ве-ли казнить, ве-ли ми-ловать!

Сла-в. Об. Corni

Об

f *p*

КН. ГОЛИЦ.

О-бо-ротень!.. О-бо-ротень!

КН. ИВ. ХОВ.

Гос-подь съ тобой! Что ты, князь? Э-то Мар-фа!

Об

ff dimia. *p*

ДОСНӨ.

МАРФА (узнавъ Доснеся)

Что съ то-бо-ю, дя-тя воз-люблен-но-е

От-че, ты здѣсь?

pp *sforgz.*

Meno mosso.

Шла я отъ князя позорь-кѣ вечерней, только по за-дворкамъ, шасты! Хо-лопъ

p *cresc.* *p*

Я домок нулась: слѣдять за мной видно. Была за Бѣлгородъ близко, „Болото“

Тутъ при „Болотѣ“ душишь меня почалъ, банль. ты на казаль, княже.

Piu mosso.
Слава ти, Боже!... Петровцы подо сѣбли... а на задворкахъ и держуть...

Tempo I МАРША. *Allegro molto.*
Да, по тѣшны е прогулкой, что они шли...

КН. ГОЛЦ. *f* Петровцы?

ВАРСОН. (Варсоновъ съ вбѣгаетъ опрометью) Шакловитый

КН. ПИ. ХОВ. *f* Петровцы?

ДОСНӨ. *f* Петровцы?

Tempo I. *Allegro molto.*

СЦЕНА 6.

(Тѣже и Бояринъ Шакловитый.)

В. ШАКЛ. (входитъ въ наружныя двери)

Moderato.

Князь - я! Ца - рев - на ве - лѣ - ла

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *p*, *sf*, and *Tromb.*. The vocal line has the lyrics: "Князь - я! Ца - рев - на ве - лѣ - ла".

вѣствамъ дать: Въ Цз - майловскомъ селѣ до - носъ прибѣтъ, Хо - ванскіе на

Musical score for the second system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f*, *p*, and *Fag.*. The vocal line has the lyrics: "вѣствамъ дать: Въ Цз - майловскомъ селѣ до - носъ прибѣтъ, Хо - ванскіе на".

цар - ство по - ку - силась.

КН. ПВ. ХОВ.

Хо - ванскіе?

(Хованскому)

(Шакловитому)

Досиѣ.

Мечтанья брось! А что сказалъ царь

Musical score for the third system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *pp* and *parlando*. The vocal line has the lyrics: "цар - ство по - ку - силась. КН. ПВ. ХОВ. Хо - ванскіе? (Хованскому) (Шакловитому) Досиѣ. Мечтанья брось! А что сказалъ царь".

О - бо звалъ Хо - ван - щин - ной и ве - лѣлъ „съис -

Пегръ?

Musical score for the fourth system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *p* and *pizz.*. The vocal line has the lyrics: "О - бо звалъ Хо - ван - щин - ной и ве - лѣлъ „съис - Пегръ?".

Moderato e maestoso.

(Всѣ стоятъ въ недоумѣніи.)

Катъ.

Ob. Clar.

p

pizz.

(ЗАНАВѢСЪ.)

Viol.

Cor.

The piano accompaniment for the 'Curtain Falls' section consists of six systems of music. The first system shows a complex chordal texture with many notes in both hands. The second system features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a *p* (piano) marking. The third system continues with similar chordal patterns. The fourth system has a *p* marking. The fifth system has a *p* marking. The sixth system has a *p* marking. The music is characterized by dense, multi-note chords and a steady, rhythmic accompaniment.