

ОЙ, ЧЕСТЬ ЛИ ТО МОЛОДЦУ ЛЕН ПРЯСТИ?

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Andante. Resignando

p
Ой, честь ли то мо-лод-цу лен пря-сти?

f *pp*

А и хва-ла ли бо-я-ри-ну кич-ку но-ситъ? Во-е-во-де

piu allarg.

f *mf*
по-во-ду хо-дить? Гус-ля-ру-неву-ну во при-ка-зе си-деть,

f *p*

meno rit.

f *mf*
во при-ка-зе си-деть, по-то-лок кон-титъ?

f *p*

Largo
appassionato

Ой, ко - ня б е - му, гус - ли

звон - ки - е! Ой, в лу -

- га б е - му, во зе -

- ле - ный бор,

p че - рез ре - чень - ку, *pp* да в тем - ный сад, где со - ло - вуш - ка

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to pianissimo (*pp*) for the second half. The lyrics are "че - рез ре - чень - ку, да в тем - ный сад, где со - ло - вуш - ка". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

на че - ре - муш - ке це - лу но - чень - ку

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "на че - ре - муш - ке це - лу но - чень - ку". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

poco rall.
на - про - лет по - ет!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, marked *poco rall.* (poco rallentando), with lyrics "на - про - лет по - ет!". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, featuring a *ppp* (pianississimo) dynamic and a long, sweeping melodic line that spans across the staves.