

4. Полководец

Vivo-alla guerra

f
Гро - хо - чет

бит - ва, бле - щут

mf sf sf sf

бро - ни, о - ру - дья мед - ные ре -

sf sf

-вут, бе - гут пол - ки, не - сят - ся

sf mf sf sf

ко - ни, и ре - ки крас - ны.е те -

sf *sf* *sf*

- кут. Пыла - ет пол - день,

sf *mf*

лю - ди бьют - ся! Скло -

sf *f*

- ни - лось солн - це, бой силь - ней!

mf *sf* *f*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: За - кат блед - не - ет, но де -

Музыкальные детали: *p*, *8*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - рут - ся враги всё я - ростней и

Музыкальные детали: *cresc.*, *ff*, *3*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: злей! И па - ла

Музыкальные детали: *rall.*, *Moderato assai*, *p*, *pesante*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: ночь на поле бра - ни. Дру - жи - ны в мра - ке ра - зошлись... Всё стих - ло,

Музыкальные детали: *risoluto*, *pp*

mf

И в н о ч - н о м т у - м а - н е с т е н а - н ь я к н е - б у п о д - н я - л и с ь . Т о -

pp *poco cresc.*

Grave. Marziale

гда, о - з а - р е - н а л у - н о - ю , н а б о - е - в о м с в о е м к о - н е , к о -

p

стей с в е р - к а - я б е - л и з - н о - ю , я - в и - л а с ь с м е р т ь .

f *sf* *p*

Andantino alla marcia

И в т и - ш и - н е , в н и - м а - я в о п - л и и м о -

pp

- ЛИТ - ВЫ, ДО-ВОЛЬ-СТВА ГОР-ДОГО ПОЛ - НА,

The first system consists of a vocal line in G major with a 7/8 time signature. The lyrics are "- ЛИТ - ВЫ, ДО-ВОЛЬ-СТВА ГОР-ДОГО ПОЛ - НА,". The piano accompaniment features a bass line with triplets and chords in the right hand.

Risoluto

как ПОЛ-КОВО - ДЕЦ, МЕ - СТО БИТ - ВЫ КРУ - ГОМ ОБЪЕ - ХАЛА О - НА.

The second system is marked "Risoluto". The vocal line continues with the lyrics "как ПОЛ-КОВО - ДЕЦ, МЕ - СТО БИТ - ВЫ КРУ - ГОМ ОБЪЕ - ХАЛА О - НА." The piano accompaniment includes dynamic markings "poco cresc." and "pp".

На холм подняв-шись, О - ГЛЯНУ-ЛАСЬ, О-СТА НОВИ-ЛАСЬ, У - ЛЫБ-НУ-ЛАСЬ...

The third system is marked "a mezza voce" and "dolce". The vocal line has the lyrics "На холм подняв-шись, О - ГЛЯНУ-ЛАСЬ, О-СТА НОВИ-ЛАСЬ, У - ЛЫБ-НУ-ЛАСЬ...". The piano accompaniment includes dynamic markings "sfp", "p", and "pp".

И над рав - ниной бо - е - вой про - нес - ся го - лос ро - ко - вой:

The fourth system is marked "mf". The vocal line has the lyrics "И над рав - ниной бо - е - вой про - нес - ся го - лос ро - ко - вой:". The piano accompaniment includes the dynamic marking "poco cresc.".

„Кон. че. на бит. ва! Я всех по. бе. ди. ла! Все предо мной вы сми.

f

ри. лись, бой. цы! Жизнь вас по. со. ри. ла, я по. ми. ри. ла!

dolce

p

Друж. но вста. вай. те на смотр, мертве. цы! Мар. шем тор. жес. твен. ным

f *sf*

poco cresc. *mf* *sf*

ми. мо прой. ди. те, вой. ско. мо. е я хо. чу со. счи. тать.

sf

росо а росо cresc.

mf

В зем - лю по - том сво - и ко - сти сло - жи - те,

p

mf

слад - ко от жиз - ни в зем - ле от - ды - хать!

p

Росо мено шоссо

p

Го - ды не - зри - мо прой - дут за го - да - ми,

pp

в лю - дях ис - чез - нет и па - мять о вас.

a tempo Ромбозо

Я не забуду! И гром - ко над ва - ми пир бу - ду пра - вить в по -

f

mf Менo mosso

- лу - ночный час! Пляс - кой ты - же - ло - ю зем - лю сы - ру - ю

p marcato

mf poco a poco rall.

я при - топ - чу, что - бы сень гро - бо - ву - ю ко - сти по - ки - нуть во -

pp marcato

ff allarg.

- век не могли, чтоб ни - ко - гда вам не встать из зем - ли!"

sf