

РАЕК

(Вторая редакция)

Слова М. МУСОРГСКОГО

М. МУСОРГСКИЙ
(1839-1881)

Скоро

(Вступление-я сам)

Голос

Эй, почтенны гос_по_да, захва_ти_те_ко_гла_за,

Ф-п.

под_хо_ди_те, по_гля_ди_те, по_ди_ви_тесь, по_лю_буй_тесь

на ве_ли_ких на гос_под, му_зыкаль_ных во_е_вод. Все здесь!

cresc.

p

mf

Раз_ли_ва_лась ре_чень_ка на три ру_ка_ва: о - дин ру - кав лес ..

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are "Раз_ли_ва_лась ре_чень_ка на три ру_ка_ва: о - дин ру - кав лес ..". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *b*.

- ком про - шел, а дру - гой ру - кав по пе - соч_ку по_вер_ну_ло, а

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ком про - шел, а дру - гой ру - кав по пе - соч_ку по_вер_ну_ло, а". The piano accompaniment continues with similar musical notations, including slurs and dynamic markings.

cresc.

тре_тий ру_ка_в - то под мель - ни - цу, под из вя_за_ко_ле_со, под

cresc.

The third system begins with a *cresc.* marking. The vocal line has the lyrics "тре_тий ру_ка_в - то под мель - ни - цу, под из вя_за_ко_ле_со, под". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with many accents and slurs. A second *cresc.* marking appears at the start of the piano part in this system.

са_мый жер - нов. Ой, вер_ти_ся, ко_ле_со, ой, ме_ли, жер - нов!

f

The fourth system concludes the piece with the lyrics "са_мый жер - нов. Ой, вер_ти_ся, ко_ле_со, ой, ме_ли, жер - нов!". The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and continues with a strong, rhythmic accompaniment.

Всю прав - ду ме - ли про э - тих мо - лод - цов,

му - зы - каль - ных у - даль - цов.

sf cresc. *sf* *sf* *sf*

По - ка - зы - ва - ют!

sf *sf*

Медленно (Заремба. Подражание Генделю)
ртамнетвенно

Вот, со - рвавшие с об - ла - ков, ту - ма - нов веч - ных жи - тель

p

смерт - ным открывать и - дет смысл таинственный вещей о - бык - но - вен - ных,

„с по-мо-щью бо-жи-ей“. У-чит, что, „минорный тон – грех пра-ро-ди-тель-ский“

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: „с по-мо-щью бо-жи-ей“. У-чит, что, „минорный тон – грех пра-ро-ди-тель-ский“. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *pp*. There are some performance markings like *arco* and *tr* in the piano part.

и что, „ма-жорный тон – гре-ха ис-куп-ле-ни-е“. Так - то, ви-та-я в об-ла-ках

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: и что, „ма-жорный тон – гре-ха ис-куп-ле-ни-е“. Так - то, ви-та-я в об-ла-ках. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *pp*.

с пти-ца-ми не-бес-ны-ми, рас-то-ча-ет смер-тным он гла-го-лы не-по-нят-ны-

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: с пти-ца-ми не-бес-ны-ми, рас-то-ча-ет смер-тным он гла-го-лы не-по-нят-ны-. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p*.

- е, „с по-мо-щью бо-жи-ей“.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: - е, „с по-мо-щью бо-жи-ей“. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *pp*. There are some performance markings like *arco* and *tr* in the piano part. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Скоро

Piano introduction for the piece 'Скоро'. It features a bass line with a 7th chord and a treble line with a melodic line. Dynamics include *sf* and *sfz*. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

p (Ростислав - Ф.М. Толстой)

Музыкальная фраза с вокальными нотами. Динамика *p*.

За ним бежит вприпрыжку Фиф вечной юный,

Музыкальная фраза с вокальными нотами. Динамика *p*.

Фиф неугомонный, Фиф-примиритель, Фиф всесто-

Музыкальная фраза с вокальными нотами. Динамика *p*.

-ронный. Вся жизнь он вертелся,

ну и за - вер - тел ... ся: ни - че - му не

внем - лет и вни - мать не в си - лах,

внем - лет толь - ко Пат - ти, Пат - ти о - бо -

- жа - ет, Пат - ти вос - пе - ва ... ет:

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur over a subsequent phrase. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a triplet and a slur. The left hand has a few notes. The dynamic marking *sf* is present.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a few notes. The dynamic marking *p* is present. The instruction "чуть замедлить" (slightly slow down) is written above the staff.

Tempo di valse (Салонный вальс)
 Poco grazia

Fourth system of a piano score. The right hand has a vocal line with lyrics. The left hand has a piano accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

О Пат-ти, Па - ти! О Па-па-пат - ти! Чуд-на-я Пат - ти! Див-на-я

Fifth system of a piano score. The right hand has a vocal line with lyrics. The left hand has a piano accompaniment.

Пат - ти! О Пат-ти, Пат - ти! О Па-па-пат - ти! Чуд-на-я Пат - ти,

p.

див - на - я Пат - ти!

con dolore

Но за - чем па -

- рик, - рик бе - ло - ку - рый? Пат - ти! Па -

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

- рик - рик .. рик бе - ло - ку - ку - рый? Па -

dim. *p*

sf *sf* *sf*

con passione

-рик!.. Па - ри - рик! Пат - ти, Пат - ти, о Па - па - пат - ти!

Чуд - на - я Пат - ти, див - на - я Пат - ти! О Пат - ти, Пат - ти,

о Па - па - пат - ти! Чуд - на - я Пат - ти, див - на - я Пат - ти!

cresc. Чуд - на - я, ми - ла - я, слав - на - я, див - на - я *pp.* Па - па, па - па,

cresc. *pp.*

cresc.

па - па, па - па, ти - ти, ти - ти, ти - ти,

sf ff cresc.

sf

ти - ти! Па - па .. па - ти! Па - па

Codenza ad libitum

- ти - ти!

f

0,

ff

Пат - ти! 0,

quasi trillo

o Па, па, па, Пат - ти! О ди-ва Па - ат -

ускоряя

- ти!

Медленно (Одна из пьес)

Вот пле - тет - ся шаг за ша - гом

тяж_ко ра_нен_ный Мла_де_нец, блед_ный, мрач_ный,

ис_том_лен_ный, смыть пят_но с се_бя мо_ля_щий, не_при_

_лич_но_е пят_но. А бы_ло

вре_мя - он был не_ви_нен и по_слу_

- ша - ньем стар_ших пле - нял. Ле - пе - том ми - лым,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'ша' followed by eighth notes 'ньем стар_ших пле - нял.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a *pp* dynamic marking in the right hand.

дет - ски - стыд - ли - вым, мно - гих, мно - гих серд -

The second system continues the vocal line with 'дет - ски - стыд - ли - вым,' followed by 'мно - гих, мно - гих серд -'. The piano accompaniment features a more active bass line and chords in the right hand, with dynamic markings of *mf* and *p*.

- ца о - бо - льщал. Но про -

The third system shows the vocal line with '- ца о - бо - льщал.' and 'Но про -'. The piano accompaniment has a *mf* dynamic in the middle and a *p* dynamic in the right hand towards the end of the system.

- шло то вре_мя... По - чу - яв вдруг се - бя пол - ным во - ли ве -

The fourth system contains the vocal line with '- шло то вре_мя...' and 'По - чу - яв вдруг се - бя пол - ным во - ли ве -'. The piano accompaniment is more rhythmic and features a *f sf* dynamic marking in the right hand.

ff *p*

- ли - кой, вра - га у - зрел; с ним в бой всту - пил и по -

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *sf* (sforzando) appearing in the right hand.

mf *p*

- гиб. У - дар мо - раль - ный

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm and chords in the right hand. Dynamic markings include *p* (piano) in the right hand.

sf *p*

по - нес, бед - няж - га, во - ли ве -

The third system shows the vocal line with a sforzando (*sf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords. Dynamic markings include *p* (piano) in the right hand.

замедляя

- ли - кой у - дар.

pp

The fourth system is marked "замедляя" (ritardando). The vocal line concludes with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a very soft (*pp*) dynamic in the right hand. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

(Из славной оперы „Рогнеда“)

Умеренно

Вот он! Ти - тан!

Ти - тан, ти - тан!

Вот он мчит_ся, не_сет_ся, ме_тет_ся, рвет и ме_чет, злит_ся, гро_зит!

Шек_ла_тый, страш_ный!

Чуть медленнее, вяло



На теб_тов_ском бу_ке_фа_ле, за_мо_рен_ном цу_кун_ф_ти_стом, с пач_ко_ю гро_мов под_мыш_кой,

mf staccatissimo

f Скорее

из_го_тов_лен_ных в пе_чат_не. Крес_ло ге_ни_ю ско_рей! Не_где ге_ни_ю при_сесть!



На о_бед_е - го зо_ви_те! Ге_ний о_чень лю_бит спич.

mf

sf

f cresc.

Всех ди_рек_то_ров до_лой! Он о_дин их всех за_ме_нит. Вот вски

f cresc.

ускоряя

- шел!

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a whole rest followed by a half note. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte). The key signature has one sharp (F#).

Allegro animato

И по - шел, и по - шел,

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro animato*. The piano part has a driving, rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *sf dim.* (sforzando diminuendo), and *sf*. The key signature remains one sharp.

и по - шел, по - шел, по - шел пря - мо к ним, пря - мо к ним,

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf*. The key signature is one sharp.

к во - е - во - дам у - да - лым сей ти - тан, сей ти - тан,

с ти - та - ни - чес - кой гор - ды - ней; о скан - дал, о скан - дал,

к ним в ком - па - ни - ю по - пал! И тот - час же о - сер - чал,

с я - рость - ю на них на - пал и же - сто - ко от - тре - пал.

mf

Уж он их тре-пал, тре-пал, тре-

sf

cresc.

f

-пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал...

f

ff

a piacere

Но гря-нул

8^{va}

fff

sf

Медленно

p

гром!...

И тьма на-ста-ла. „Гу-ста-я мгла за-тре-пе-

pp

pp

та - ла." И па - ли ниц в свя - щен - ном стра - хе ту - ма - нов жи - тель

fpp

Фиф, Мла - де - нец и гор - дый сей ти - тан!..

ppp

p

И в вен - ке из роз и

pp

ли - лий, и ка -

ме - лий бе - ло -

снеж - ных пред - ста - ла му - за.

замедляя

И по - ли - ли - ся а - ро - ма - ты; во - е - во - ды

в темпе

pp

при - сми - ре - ли и за - пе - ли гимн мо - леб - ный:

Умеренно (Гимн музе) *f* *с усердием, во все горло*

О пре-слав на - я Ев-тер-па, о ве-ли-ка -

я бо-ги-ня, нис-по-шли нам вдох-но-ве-нье, о-же-ви-ты

не-мощь на-шу; и зла-тым дож-дем с О-лим-па

о-ро-си-ты ни-вы на-ши, свет-ло-ру-са -

я бо - ги - ня, не - бо - жи - тель - ни - ца му - за.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Мы те - бя во

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

- век про - сла - вим,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the arpeggiated figure in the right hand and the steady bass line in the left hand.

вос - по - ем на

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the arpeggiated figure and steady bass line.

звон . ких . цит . рах.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a bass clef, with the lyrics "звон . ких . цит . рах." written below it. The lower staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs), featuring a series of arpeggiated chords that rise in pitch across the four measures.

p *dim.*

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features the same arpeggiated chord pattern. The first measure is marked with a piano dynamic (*p*), and the final measure is marked with a diminuendo (*dim.*).

pp

The third system concludes the piano accompaniment. It features the same arpeggiated chord pattern. The final measure is marked with a pianissimo dynamic (*pp*). The system ends with a double bar line and repeat signs in both staves.