

КАРТИНА I.

Хор.

5 Allegro. ♩ = 132.

Piano.

*f* Tr-be

pizz.

6

Fl. Clar.

ЗАНАВЕСЬ. В богатых хоромъ братчины в Новгороде. Пированьце, почестен пир новгород-

ских торговых гостей. Все сидят за столами дубовыми, накрытыми скатертями браными и уставленными яствами и напитками.

musical notation for piano accompaniment, including a *cresc.* marking.

Челядь обносит гостей вином и брагою. За особым столом Нежата, молодой гуслир из Киева города. В углу, на муравлевой печи

7 ХОР. (Гости торговые.)

Тенора. *p*

Собра-ли-ся мы, гос-ти тор-го-вы-е, все-ю братчи-ной на-шей ве-се-ло-

Басы. *p*

7

$\bullet = \bullet = 132.$

Quart.

*sf p ten. assai*

Дуда, Сопель и несколько скоморошии удалиых. Среди гостей оба настоятели: Фома Назарыч и Лука Зиновыч.

ю. А и-дет здесь у нас сто-ло-вань-и-це. А и-дет пи-ро-ванье по-чес-тен

musical notation for vocal parts and piano accompaniment, including a *f* marking.

8

пир. Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски -

8

*f* Corni.

им! Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски -

Trombe

им! На - е - дай - те - ся, гос - ти, до - сы - та! На - пи - пай -

Corni, Tr-be e Tr-bai. *sf*

те - ся, гос - ти, до - шья - на! Лей - те бра - ги до кра - ев ков -

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands. A circled number '9' is placed above the vocal line at the beginning of the system.

ши, пей - те ме - ду пол - ны - е сто - ны! Об - но - си - те зе - ле - ным ви -

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The piano part features a mix of chords and melodic lines.

ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски - им! Об - но - си - те яст - вом са -

The third system continues the musical piece. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte). The piano part features a mix of chords and melodic lines.

ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски - им! Об - но - си - те яст - вом са -

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte). The piano part features a mix of chords and melodic lines.

ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски - им! Об - но - си - те яст - вом са -

The fifth system continues the musical piece. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte). The piano part features a mix of chords and melodic lines.

ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски - им! Об - но - си - те яст - вом са -

The sixth system continues the musical piece. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte). The piano part features a mix of chords and melodic lines.

10

хар - ным!

Detailed description: This block shows the vocal line for measure 10. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter rest. A slur covers the first two notes. The lyrics "хар - ным!" are written below the staff.

10

*ff*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measure 10. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a bass line with quarter notes and rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

11

*p*  
Сла - вен Жи - ев

Detailed description: This block shows the vocal line for measure 11. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a quarter note A4. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The lyrics "Сла - вен Жи - ев" are written below the staff.

11

*dimin.* *p*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measure 11. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a bass line with sixteenth notes. Dynamic markings of *dimin.* and *p* are present.

град кил - зем лас - по - вым, да де - ла - ми бо - га -

Detailed description: This block shows the vocal line for measure 12. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The lyrics "град кил - зем лас - по - вым, да де - ла - ми бо - га -" are written below the staff.

*p*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measure 12. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a bass line with sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present.

12

Толь-ко Нов-го-род е - ще слав - ней не . то -

тыр - ски - ми.

Толь - ко Нов - го -

Толь - ко Нов - го - род е - ще слав -

12

*mf* *tr*

ва - ра - ми, не сво-е - ю зо - ло - той каз -

род е - ще слав -

ней не сво-е - ю зо - ло - той каз -

13

ной, *mf* а в сла-вен велик Нов - го - род что людь - ми тор -

ней, а и сла - вен Нов - го - род сво -

ной, а и сла - вен ве - лик Нов - го - род, что сво -

13

V-le.

*tr*

*p* *mf*

14

го - вы-ми, да сво-е - ю во - люш - кой.

14

15

15

го - ро - де ве - ли - - - - - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

ший!

В Но - ве го - ро - де ве - ли - - - - - ком у нас всяк се - бе

сам боль - ший на - боль - ший! В Но - ве го - ро - де ве - ли - - - - -



16

у нас всяк себе сам больший на - боль - ший, у нас  
ком.

16

всяк себе сам боль - ший на - боль - ший

17

ший, боль - ший на - боль - ший. Со - бра -  
на - боль - ший.

17

ли - ся мы, гос - ти тор - го - вы - е, все - - и брат - чи - ной

на - шей ве - се - - ло - ю, а и - дет здесь у нас сто - ло -

Viol. Fl. Clar.

вакь - - и - це, а и - дет пи - ро - ваць - е по - чес - тен

19

пир. Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за -

19

*f* Corni

*uniss.*

мор - ски - им, об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле -

ным вином за - мор - ски - им! На - е - дай - те - ся, лю - ди, до - сы -

*f*

*sf*

та, на - пи - вай - те - ся, гос - ти, до - пъя - на! На - пи - вай - те - -

ся, гос - - ти, до - - - пъя - на!

20

Тен. I.

Тен. II.

Бас I.

Бас II.

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - бо - лья

20

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк у се - бе сам боль - ший

ший. В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший

Боль - ший на - боль - ший, боль - ший на - боль - ший, у нас

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе

на - боль - ший. В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе

на - боль - ший, боль - ший на - боль - ший, боль - ший на - боль

всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе боль - ший

сам боль - ший на - - боль - ший, всяк се - бе  
 сам боль - ший на - - боль - ший, всяк се - бе  
 ший, у нас всяк се - бе сам, всяк се - бе сам,  
 на - боль - ший, всяк се - бе, всяк се - бе сам, всяк

*tr*  
*f*

сам!  
 сам!  
 сам!  
 сам!

В Но - ве -  
 В Но - ве -

21

V-c. V-la  
 Timp. pizz.

21

*f*  
у

го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

В Но - ве - го - ро -

Тр-бе

22

нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

divisi

ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

divisi

де у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

22

*ff*

*ff*

Гой!

Лей - те бра - ги до кра - ев ков - ши. Пей - те ме - ду пол - ны - в сто -

ны! Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, Зе - ле - ным ви - ном зв -

мор - ски - м, Об - но - си - те лет - вом са - - - хар - - -



23 Più mosso. (Vivace. ♩ = 152.)

nym! *p cresc.*  
В Но - ве - го - ро - де ве -  
*p cresc.*

23 Più mosso. (Vivace. ♩ = 152.)

*sf p* *cresc. poco a poco*

ли - ком у нас всяк се - бе сам у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - -

*ff m.s.*  
2.

- боль - ший, боль - ший на - - - боль - ший, у нас

воляк се - бе сам, у нас всяк. У нас  
 воляк се - бе сам, у нас всяк. У нас воляк се - бе  
 У нас

8

воляк се - бе сам большии на - боль - ший, большии на - боль  
 сам большии на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам большии на - боль  
 воляк се - бе сам большии на - боль - ший, большии на - боль

8

24 Тен.  
 ший!  
 Басы  
 рогато.  
 В Но - ве - го - ро - де - ве  
 рогато.

24 8  
 f p  
 cresc. poco a poco

ли - ком у нас всяк се - бе сам, у нас всяк се - бе сам боль - ший на -

- боль - ший, боль - ший на - боль

Тен. I.

ший, у нас всяк се - бе сам, у нас всяк.

Тен. II.

ший, у нас всяк се - бе сам, у нас всяк. У нас

Басы

У нас всяк се-бе сам больши́й на - боль - ший, -больши́й на -  
 всяк се-бе сам больши́й на - боль - ший, у нас всяк се-бе сам - бо́льши́й  
 У нас всяк се-бе сам больши́й на - боль - ший, больши́й на -

8

25

боль - ший.  
 на - боль - ший.  
 боль - ший.

25

8

*ff*

*p cresc.*

*p cresc.*

*sf sf sf*

26 L'istesso tempo alla breve.  $\text{♩} = 76$ .

I Настоятель.

II Настоятель.

Гой же ты, мо-ло-

L'istesso tempo alla breve.  $\text{♩} = 76$ .

26

Сорни

дой гуе-ляр! Ты за-пой, за-и-грай нам про ста-ро-

Раа ска-жи, пе-вец, про бы-ва-ло-е!

e.

*p*

*poco cresc.*

*f*

# Былина о Волхе Всеславиче.

27 Moderato assai.  $\text{♩} = 96.$

Тен. *pp*

ХОР. Струн - ку к стру - нок - ке ты на - тя - ги

Басы *pp*

(Нежата играет на гуслях и поет былинну о Волхе Всеславиче.)

27 Moderato assai.  $\text{♩} = 96.$

Pianino

*p* Агра Viole

вай. На ста - рин - кый лад ты на - ла - жи -

вай. Про де - ла спой нам бо - га - тыр - ски - е!

*meno rit.*

*meno rit.*

*dimin.*

28 Poco meno mosso.  $\text{♩} = 76.$

Нежата

Про - све - тя - све - тел ме - сяц на не - бе. Ро - дил - ся мо -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The time signature is 6/4. The music features a mix of 6/4 and 3/2 time signatures. The lyrics are: "Про - све - тя - све - тел ме - сяц на не - бе. Ро - дил - ся мо -".

гуч бо - га - тырь во Ки - е - ве, мо - ло -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "гуч бо - га - тырь во Ки - е - ве, мо - ло -". The musical notation includes various rests and notes, with the piano accompaniment providing harmonic support.

дой - Волх Все - славь е - вич от кня - жны Мар - ы Все -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "дой - Волх Все - славь е - вич от кня - жны Мар - ы Все -". The piano accompaniment features some complex chordal structures and melodic lines.

славьев - ны, да - от зме - я Ту - га - ри - на лю - то - го.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "славьев - ны, да - от зме - я Ту - га - ри - на лю - то - го." The piano accompaniment ends with a final chord and some melodic flourishes.

29

*p*

За - дро - жа - ла ма - ти бы - ра зем - ля, со - трясе

*pp*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves in bass clef. The first measure of the piano part features a *pp* dynamic marking. The music includes various time signature changes: 6/4, 3/2, 3/2, 6/4, 6/4, and 6/4.

*cresc.*

ло - ся царство Ин - дей - ско - е; а - он

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues in the same style. The piano accompaniment features a *cresc.* dynamic marking. The time signature changes to 6/4, 3/2, 3/2, 6/4, and 6/4.

*f.*

не мо - ре вско - ле - ба - ло - ся, от то - го рож -

*pp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line begins with a *f.* dynamic marking. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking. The time signature changes to 6/4, 3/2, 3/2, 6/4, and 6/4.

день - я бо - га - тыр - ско

*cresc.*

*sf* *dimin.*

Timp.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues. The piano accompaniment features a *cresc.* dynamic marking, followed by a *sf* dynamic marking and a *dimin.* instruction. A timpani part is indicated by 'Timp.' with rhythmic markings. The time signature changes to 6/4, 3/2, 3/2, 6/4, and 6/4.



30 Moderato assai. (Tempo I.)

*dim.*  
*for. ad libit.*

*p*

*poco rit.*  
*dimin.*

31 Poco meno mosso. (♩ = 76.)

А и ры ба вся в глу би ну по шла,

*Fl.*  
*p*

*p*

по ле те ла пти ца вы со ко в не бе са;

*Viol.*

ту - ры да о - ле - ни за го - ры по - шли,

вол - ки, мед - ве - ди по ель - нич - кам,

зай - цы, ли - си - цы по ча - щи - цам, со - бо -

*cresc. poco*

ля, ку - ни - цы по о - стро -

*Poco string.*  
*p cresc. molto*

## 32 Moderato assai. (Tempo I.)

*tem. ad libit.*

В.А.М.

ХОР. Мысль ю по ле - су раб - те - ка - ст

## 32 Moderato assai. (Tempo I.)

*f p*

ол, Се - рым вол ком он по зем - ле бе -

жит, а под о - бо - ло - ки ор - лом ле - тит.

*poco rit.*

*dimin.*

33 Poco meno mosso.  $\text{♩} = 76$ .

А — и бу — дет Волх в пол то — ра ча — са,

брал — во — пра — ву — ю ру — ку па — ли — цу;

тяж — ку па — ли — цу свин — цо — ву — ю,

*poco cresc.*

а — и ве — сом та па — ли — ца в три — ста

34 Moderato assai. (Tempo I.)

*dim.* *ten. ad libit.*

пуд.

*p*

*poco rit.*  
*dimin.*

35 Poco meno mosso.  $\text{♩} = 76$ .

А и бу - - дет Волх во две - - над - - цать лет

Fl.

*p*

На - би - рал он дру - жи - ну хо - реб - ру - ю,

а и тут же с ней во по - ход по - шел

ко Ин - дей - ско - му цар - ству сла - во - му

Во - е - вал, по - ко - рил цар - ство сла - во - е,

*cresc.*

*poco string.  
p sub. e cresc.*

А и сам в та - по - ры в нем ца - - рем

*poco string.*

*cresc.*

**36** *Moderato assai. (Tempo I.)*

*ten. ad lib.*

на - - - - - сел.

ХОР . .

А

и

*Moderato assai. (Tempo I.)*

**36**

сла - - - ва ж те - - - бе, мо - ло - дой гуе - - - ляр!

*dim.*

*dim.*

*tr*

*tr*

# Хор и Сцена.

H = -----  
N = d d d d d.

37 Allegro non troppo  $\text{♩} = 104$  ( $\text{♩} = 208$ )

Тенора.

ХОР. Бу-дет кра-сен день в по-ло-ви-ну дня, бу-дет пир у нас во по-лу-ни-ре,  
Басы.

Allegro non troppo.  $\text{♩} = 104$  ( $\text{♩} = 208$ )

37

Сор.

*f* Quart.

а и не-ко-му спеть про Нов-го-род, а-ли не на-чем нам по-хва-с-таться?

Аль-лишь встарь лю-ди жи-ли ве-се-ло? Гой! (II)  
*ff* *mf*

Tr-be  
Corni  
Tr-bni

Хо-ро-ши у нас ко-ни доб-ры-е,

38



(1)

Ко - ни доб - ры - е не из' - ез - же - ны. Что ко - ня - - ми вы по - хва - ля - е - те?

*poco cresc.*

Гой!

Вы - хо - ди - те - ка на ку - лач - ный бой, кто по - ме - рит - ся - сна - ми си - ло - ю? Гой!

*ff*

39 (1)

Мно - го есть у нас зо - ло - той каз - ны, а и пла - ть - я цвет - на бо - га - то - го!

39

*mf*

(II)

Без же-ны нель-зя — про-жить мо-лод-цу, у ко-го из вас — есть мо-ло-душ-ки,

и ли-цом крас-ны — и при-вет-ли-вы?

(Входит Садко, поклон ведя по ученому. В руках у него гусельки, яровчаты.)

40 Recit. (L'istesso tempo.)

Садко. *a piacere*

По-клон вам, го-е-ти и-ме-ни-ты-е; Бла-го-сло-

ви-те ста-ри-ну ска-затъ, аль пес-ню спеть у-

41 a tempo (*Allegro non troppo*)

Да лю-ю.

ХОР. Спой про сла-ву ты нам Но-ва-го-ро-да, Про цвет-ко-е платье, ко-ней доб-ры-их,

41 a tempo (*Allegro non troppo*)

про у-да-чу, си-лу мо-ло-дец-ку-ю, про бес-смет-ну на-шу зо-ло-ту каз-ну,

И про жен на-ших

и про жен про ка-ших бе-лых ле-бе-дей!

бе-лых, бе-лых ле-бе-дей!

Recit. (E'istesso tempo)

42

Садко. *a piacere*

Гой вы, гости тор-го-вы-е. А и гос-ти и-ме-ни-ты-е, каж-дый хва-лит-ся по о-

*sf* *sfp colla parte*

43 in tempo Poco meno mosso.  $\text{♩} = 92 (\text{♩} = 184)$

со-бо-му. О-дин хва-ста-ет но-ло-той каз-ной, дру-гой хва-ста-ет ко-нем до-бры-м,

*rag.* *p*

Глу-пый хва-ста-ет мо-ло-дой же-ной, ум-ный хва-ста-ет ста-рым ба-тющ-кой.

*tr*

Не-чем мо-лод-цу мне по-хва-стать-ся, раз-ве гу-сель-ка-ми, да пес-ня-ми,

*clar.* *tr*

что до ста-ли-ся мне от ба-тющ-ки, От Сур Вол-жа-ны на ро-ди-мо-го.

*f1.* *tr* *p*

## Речитатив и Ария Садко.

44 Recit. Più mosso.  $\text{♩} = 104$ .Садко. *a piacere*

Ка-бы бы-ла у ме-ня зо-ло-та каз-на,

*sf* Quart. *sfp colla parte*

ка-бы бы-ла дру-жи-нуш-ка хо-роб-ра-я,

я не си-дел бы сид-нем в Но-ве-го-ро-де, не стал бы

жить по ста-ри-не, по пош-ли-не, не пи-ро-вал бы день и ночь; не

*poco cresc.*

браж - ни - чал, а на зла - ту каз - ну сво - ю ш

*pp poco cresc.*

вы - ку - нил я б все то - ва - ры ва - шьи Нов - го - род - ские . е .

Cor.

*f dimin.*

Я сна - ря - дил бы тридцать и е - дин ко - рабль, то - ва - ры

Quart.

*pp poco cresc.*

*f dimin.*

45

красны - е я по на - гру жи - вал. Уж ко - ли не дал нам гос - по дь бо - ль .

*sfp*

этой ре - ки, да за - ка - зал путь на мо - ре Ва - ряж - ско - е,

*cresc.*

*in tempo poco meno mosso*

поплыл яб по Ильмень о - зе - ру, про - волок ко - раб - ли я бы во - ло - ком, и про -

Fl. Ob. Clar.

шел по ве - ли - ким ре - кам Яб ко - си - не - му

Tr - ba

(Ударяет по струнам.)

мо - рю да - ле - ко -

*dimin.*

MU.

pp

Fl. Ob.

Clar.

*poco riten.*  
Cor.

46 Andante.  $\text{♩} = 52.$   
*dolce*

Про бе - га - ли б мо - и бу - сы - ко - раб - ли, об' - ез -

*p* Quart.

жа - ли б мо - ря, мо - ря си - ни - е. По - гу - лял бы ве - тра - нах я не - слы - хан -

ных, на - смот - рел - ся б чу - дес я не - ви - дан - ных.

*cresc.*

*f*

Cor. *dim.*



47

На - ку - пил бы я там ска - на жем - чу га,

са - мо - цвет - ных камней, до - ро - гой - кам - ки.

На - без - счет - ну каз - нув Но - ве - го - ро - де по - на - строил бы я цер - квей

бо - жи - их Я б - по -

48

*p*

вы - зо - ло - тил - кресты, ма - ко - ви - цы чистым зо - ло - том; у - са -

дил бы и - ко - ны я жем - чу - гом да ка - мень - я - ми,

до ро - ги - ми бы все, са - мо - цвет - ны - ми.

*poco riten.*

49 *a tempo*

По да - ле - ким мо - ря - м, по раз - до - лью зем - ли,

Viol.

*p legato assai a tempo*

про - нес - ла - ся бы сла - ва Нов - го ро - да.

Tr-ba

*m.s.*

А и вы бы тог - да, гос - ти знат ны - е за то

во по - яс мне \_\_\_\_\_ по - кло - ни

ли - ся.

*m.s.*  
Tr-ba

*p cresc poco a poco*

# Сцена.

50 Allegro non troppo.  $\text{♩} = 104$  ( $\text{♩} = 208$ )

Тенора(I)

ХОР. Гой, ты Сад Сад-ко, доб-рый мо-ло-дец, по-лю-би-лась нам ре-чь у-да-ла-я.

Басы(I)

(Некоторые гости встают из за столов, другие продолжают сидеть.)

50 Allegro non troppo.  $\text{♩} = 104$  ( $\text{♩} = 208$ )

8<sup>va</sup>

*f* Tr-bni, Corni.

(II)

Гой, ты Сад Сад-ко, гой, гос-ти-ный сын! Ты гуе-ляр прос-той, —

(II)

Ты гуе-ляр прос-той, не тор-го-вый гость

*ff* Quart. Tr-bni.

(I.II)

и бе-зум - на похвальба твоя.

Не хотим Садка!

Гой долой е-го!

(I.II)

и бе-зум - на похвальбатвоя. А кольправСадко?

А кольправгуеляр?

F1.Ob.Clar.

Tr-bni, Cor.

*ff* Quart. Clar. Fag. Cor.

*ff*

## 51 I Наст.

## II Наст.

Аль не слы - ша - ли, о - бо - звал Сад - ко

## 51

*p*

Аль не ви - ди - те, гос - ти знат - ны - е,

всех нас сид - ня - ми да бе - зум - ны - ми?

хо - чет власть он взять над Нов - го - ро - дом! Зе - лен нас у - чить, мо - лод нас ко - рить!

Зе - лен нас у - чить, мо - лод нас ко - рить!

*mf*

а 2

ХОР. Не хотим Сад-ка! Гой до-лой е - го!

А коль прав Сад-ко? А коль прав гус-ляр?

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *ff*. There are also markings for *acc.* (accents) and *tr.* (trills).

52

А и гдеж те - бе нас у - чить, ко - рнты! А и гдеж те - бе с на - ми ров - ней быты!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *ff*.

52

This system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It features a complex arrangement of chords and melodic lines in both the treble and bass staves. Dynamics include *f*.

А и гдеж те - бе си - лу власть за - брать? Жи - вет Нов - го - род по ста - рин - ко - му

Жи - вет Нов - го - род —

The fourth system of the musical score includes the vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. Dynamics include *f*.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system of the score. It features a complex arrangement of chords and melodic lines in both the treble and bass staves. Dynamics include *f*.

зо - ло - то - ю каз - ной, да во - ле - ю. Не хо - тим Сад - ка!

зо - ло - то ю каз - ной, да во - ле - ю. А и прав Сад - ко!

*tr*

*ff*

**53** Poco animando.  
I Наст.

II Наст.

Уж не впер - вый раз го - во - рит Сад - ко та ко - вы сло ва, ре - чи дерз - ки - е.

**53** Poco animando.  
Viol. Clar.

*p*

*ff*

мы про - слы - ша - ли, что уж тре - тий день по чу - жим гус - ляр хо - дит брат - чи - нам,

Viol.

*poco creso.*

*dim.*

по тор-го - вы-им пло-ща-дям кричит, да по при - ста-ням, по-хва-ля-ю-чись,

*p*

ве-дет ре-чи те он не-го-жи-е, голь ка-бац - ку-ю со-му-ща-ю-чи.

*poco cresc.* *cresc.* Viol.

*Allegro animato. d=120 (♩=240)*

**ХОР:** А и где-ж е - му нас у-чить, ко-рить, а и где-ж е - му с на-ми ров-ней быть?

*ff*

(Гости угрожают Садке.)

*Allegro animato. d=120 (♩=240)*

*ff*



А и где-ж е - му си - лу власть за-брать? Жи-вет Нов - го-род по ста-рин-но - му

зо-ло - то - ю казной да во-ле - ю. Не хотим Сад-ка! Гой, до-лой е-го!

*ff*

*Poco riten.*

54 Recit. Poco meno mosso.  $\text{♩} = 104$ . Садко. *a piacere*

По ста-ри - не жи-ви-те, гос-ти знат - ны - е, ви-ном да

54 *sf* Quart.

яст-ва-ми вы у - те - шай-те-ся, казной да же-на-ми вы по-хва - ляй-те-ся.

*poco cresc.*

От вас уй - ду я, гое-ти и ме - ни-тые, да у-не - су и гу-сель-ки я -

ров-ча-ты, и пес-ни звон-ки-е мо-и, у - да-лы-е. От-ны-не

*poco cresc.* *p*

ста - ну Иль-мень о - зе - ру да реч-кам свет - лым пес-ни скла-ды-вать, да

*sf*

за - по - вед - ны ду - мы ска - зы - вать. (Уходит)

*p* *Cl. Fag. Cor.*

55 Allegro. ♩ = 132.  
Тен.

ХОР. Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле -

Басы.

55 Allegro. ♩ = 132.

*p* *f* *p*

ным ви - ном за - мор - ски - им. Гос - тю зва - но

Tr-be Corni e Tr-boni.

*f*

му у нас мес - то есть, а не - зва - но - му гос - тю

*sf* *sf* *mf*

мес - та нет. Зе - лен нас у - чить, жо лод

*cresc.* *ff*

власт во - вать!

*lunga*

56 Тен. I. нас всяк се - бе сам боль - ший

Тен. II. у нас всяк се - бе сам боль - ший

Бас I. у нас всяк се - бе сам боль - ший

Бас II. у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, боль - ший

56 *f* Тр-боні.

на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе

на - боль - ший, у нас всяк, у нас всяк се - бе

на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе

на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе

57 I Наст.

Ой, вы ско - мо - ро - ши - ны у - да лы - е! Вы сле - зай - те

II Наст.

ХОР. еам!

Лей - те бра - ги до кра - ев ков - ши!

57

*sf* Violini

Corni, Tr-be, Tr-boni.

I Наст.

с печ - ки из за - печ - ки.

II Наст.

На - чи - най - те пляс - ку вы ве - се - лу -

Ней - те ме - ду пол - ны е сто - пы!

Fl. Об.  
Fag.  
*p*

I Наст.

II Наст.

ю! — За - во - ди - те пе - сен - ку по - теш - ну - ю! —

*attacca*

# Пляска и песня скоморохов.

(Дуда, Сопель и несколько скоморошия удалых выбегают и пляшут, дру-

58 **Allegro. (L'istesso tempo.)**

Fl. Ob. Clar. picc.

гие играют на гудках, сопелях, дудах и бубнах. Сначала Дуда, потом Сопель поочередно становятся по середине;

**Vivace.** ♩ = 152.

другие окружают их. Дуда запевает потешную песню, Сопель продолжает, а прочие скоморохи поддакивают, изобра-

жают ее в лицах, немного приплясывают и под'игрывают.)

Дуда выступает. (Припляс.)

Дуда.

59 Moderato. ♩ = 92.

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком жи - л был ду - рень, жи - л был ба - бин; Зи - л он ду - рень,

Clar.

Fag.

pizz.

зи - л он ба - бин во гу - с - ли и - гра - ти, во гу - с - ли и - гра - ти.

На - до - ску - чи - ло зи - лать ду - р - ню по пи - рам хо - ди - ти. Вэ - ду - мал ду - рень,

Clar. rice.

вэ - ду - мал ба - бин, вэ - ду - мал тор - го - ва - ти, вэ - ду - мал тор - го - ва - ти.

riten.

riten.



## 60 Più mosso. ♩ = 112.

По-хва-лять-ся на-чал ду-рень все то-ва-ры вы-ку-па-ти, ху-ды-е да-

Viol.

доб-ры-е, ху-ды-е да доб-ры-е. А в мош-не у дур-ня не-ту

об.

*mf*  
Fag. V-le.

Сопель.

Ох! \_\_\_\_\_ ох! \_\_\_\_\_ ох! \_\_\_\_\_

ни е-ди-ной де-неж-ки, ни е-ди-ной де-неж-ки, ни ма-лой по-

*p*

ох! \_\_\_\_\_

лу-шеч-ки. О-серчал за э-го ду-рень, стал гос-тей он и-ме-ни-тых

F1. Ob. Clar.

Скромн.

*riten. poco a poco*

61 *A tempo e string.*

Соп. *p* (Звонко) Ой ду-ди, ду -

Вот так ду - рень, вот так ба - бин, Ой!

Дуда. Ко - ри - ти, бра - ни - ти, ра - зу - му у - чи - ти, Ой!

*riten. poco a poco*

61 *A tempo e string.*

Fl. Об. *pp*

V-c. Cor.

*cresc.*

ди, ду-ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду-ди, ду - ди, ду - ди, ду -

*cresc. poco*

Темпо I. (Vivace.)

ди, ду да! Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -

Ой, ду-ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -

Ой, ду-ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду

(Изяка) Темпо I. (Vivace.)

*f*

Свом.

Соп. да! Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди. ду - ди, ду - да! Ой, ду -

Дуда. да! Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду да! Ой, ду -

да! Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду да! Ой, ду -

62

ди, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду - ди, ду-ди, ду -

ди, ду - ди, ду - да, гу-док, гус-ли да со - пе - ли, ско - мо - ро - хи у - да -

ди, ду - ди, ду - да, гу-док, гус-ли да со - пе - ли, ско - мо - ро - хи у - да -

*Piànino e Tr-be.* etc.

62

ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - ли!

лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - ли!

*ff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of chords and melodic lines.

Second system of musical notation, starting with a measure number '63' in a box. It includes a dynamic marking 'f' (forte) in the bass clef. The notation continues with various rhythmic patterns.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic structures.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'p' (piano) in the bass clef. The text 'Сопель выступает.' (Sopel' appears) is written above the final measure.

(Припаяс.)

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the musical theme with various chordal textures.

(Скоморохи вновь собираются около Сопели и Дуды.)

Sixth system of musical notation, starting with the instrument marking 'Clar.' (Clarinete) above the treble clef. The bass clef contains the instruction 'pizz. ritard. molto' (pizzicato, ritardando, molto). The system concludes with a double bar line.

Moderato. ♩ = 92.

64 Сопель.

На сме я лись над ним гос ти, дур ня с брат чи ны про гна ли, пе ре ста ли

64 Moderato. ♩ = 92.

Об.

Clar. *p*

дур ня зва ти во гус ли и гра ти, во гус ли и гра ти.

Пе ре ста ли е го дур ня по и ти, кор ми ти. Бу дет ду рень,

Fl. Об.

*p*

*sf p*

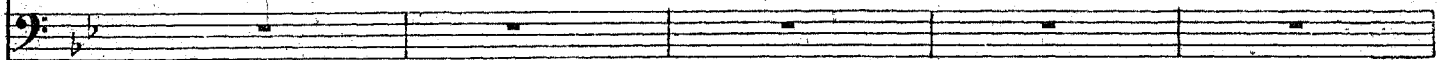
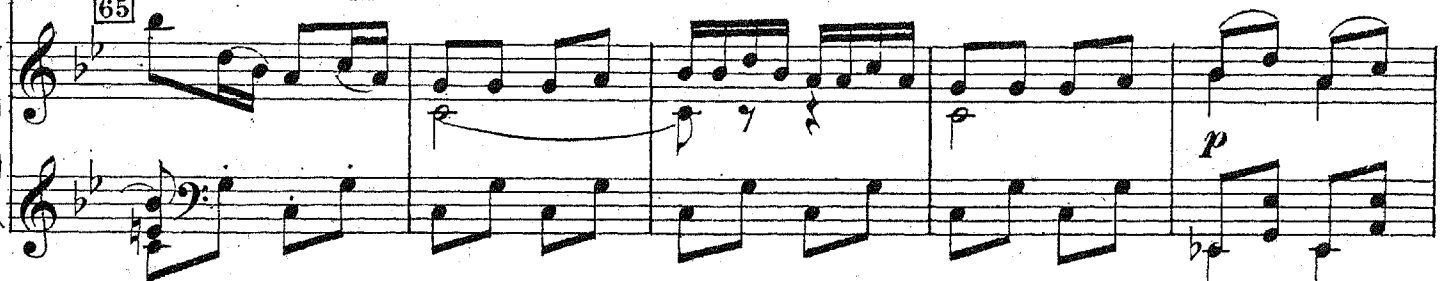
бу дет ба бин, бу дет го ло да ти, бу дет го ло да ти.

## 65 Più mosso. ♩ = 112.



Вот так

## 65 Più mosso. ♩ = 112.



*a poco*

ва - ти. За ху - ду ра - ку - шеч - ку ма - лу - ю по - лу - шеч -

За ху - ду ра - ку - шеч - ку ма - лу - ю по - лу - шеч - ку, да по - лу - шеч -

*Fl.*

*a poco*

Скомор.

**[66] A tempo e string.**

(Звонко)

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

ку.

ку.

**A tempo e string.**

**[66] Viol.**

*pp* *cresc. poco*

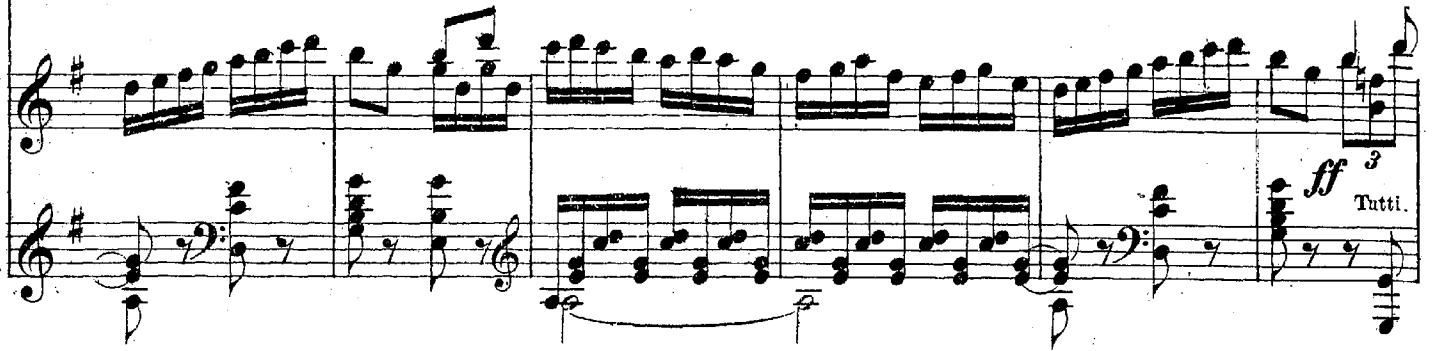
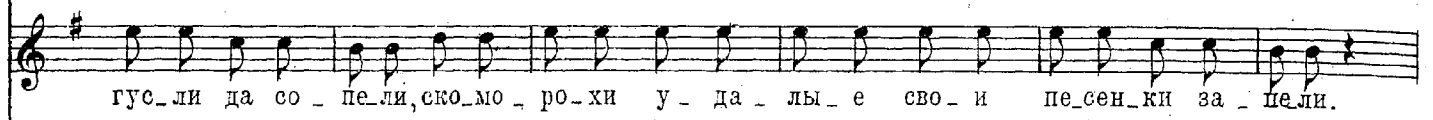
*cresc.*

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

*cresc. molto*







(Общая оживленная пляска скоморохов до конца картины.)



(Гости встают из за столов; некоторые охмелели; некоторые приплясывают.)



НЫМ ВИНОМ за - мор - ски - ми! Об - но - си - те лас - вом са хар -

*sf*

НЫМ! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! В Но - ве

*p* Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! *cresc.* Ха - ха - ха -

*sf p*

*cresc. poco*

*cresc.*

го - ро - де ве - ли - кому нас всяк се - бе сам, у нас всяк се - бе

ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха -

*a - poco*

сам, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, у нас

Ха!

*sf*

Сюмор.

*f az*

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -

Сопель.

*f*

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док,

Дуда.

*f*

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док,

всяк се - бе сам, у нас всяк, у нас всяк се - бе сам боль - ший

*ff*

Fl. Clar.

ди, ду - ди, ду - ди! Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -

гус - ли да со - пе - ли, еко - мо - ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за -

гус - ли да со - пе - ли, еко - мо - ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за -

на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - -

70

ди, ду - ди, ду - да!

пе - - - ли.

пе - - - ли.

боль - ший! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

70

*sf p*

В Но - - ве го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе  
 ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха -

*cresc. poco a poco*

сам, у нас всяк се - бе сам, у нас всяк се - бе  
 ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

сам боль - ший на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам, у нас

*sf* *ff*

*f* Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду -

*f* Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гуе - ли да со - пе - ли, ско - мо -

*f* Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гуе - ли да со - пе - ли, ско - мо -

всяк, у нас всяк се - бе сам -- боль - ший на - бол - ший, у нас

71

ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - ли.

ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - ли.

всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший!

71

*ff* Tr-bon.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment has a similar long note with a fermata.

ЗАНАВЕСЬ.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a series of eighth notes. The piano accompaniment has a series of eighth notes.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a series of eighth notes. The piano accompaniment has a series of eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a series of eighth notes. The piano accompaniment has a series of eighth notes.

*p* *cresc. molto* *sf* *p*

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a series of eighth notes. The piano accompaniment has a series of eighth notes.

*cresc. molto* *sf* *sf* *sf*

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a series of eighth notes. The piano accompaniment has a series of eighth notes.

*sf* *sf* *sf* *ff*

Конец I картины.