

## КАРТИНА V.

222 Largo.  $\text{♩} = 44$  ( $\text{♩} = 132$ )

V. ln.

Piano.

*fp*

ЗАНАВЕСЬ.  
(Спокойная ширь моря Окиана.)

Сокол корабль Садки, гостя богатого, входит. Вечер вечеряется, красно солнышко закатается. На корабле

Садко со дружиною; он сидит на беседе дóрог рыбий зуб, крытой рытым бархатом.)

223

*f sempre legato*

*p* *dimin.*

(Совок корабль останавливается с ковшными парусами. Вдали проходят прочие бусы-корабли и скрываются.)

*pp* *sempre pp* *riten. poco a poco*

(Дружина бросает в море бочки с красным золотом, чистым серебром и скатным жемчугом.)

**Più lento.**  $\text{♩} = 104.$

*mf* *dimin.* *Timp.* *p* *mf* *dimin.* *Timp.* *p*

224 **Allegretto.**  $\text{♩} = 104.$

Тен.  
ХОР. (Корабельщики и дружина.)  
Басы.

Уж как по-мо-рю, мо-рю

*p*

**Allegretto.**  $\text{♩} = 104.$

224

*Timp. p* *ten. assai.*

ся - не - му Бе - гут, по - бе - гут трид-цать ко - раб - лей,

*morendo*  
*a 2 P* *morendo*  
 Гой!

225  
 Тридцать ко - раб - лей и е - дин ко - рабль са - мо - го Сад - ки гос - тя

225  
*p* *pizz.*

*morendo*

с лав - по - го. А и

226

все ко-раб-ли то, что со-ко-лы ле-тят, А Со-кол то ко-рабль о-дин

226

на мо-ре сто-ит

*morendo*

сто-ит.

227

Roco più mosso. ♩ = 120.

Садко.

Recit.

Гой, вы ко-ра - бел-це - ки, лю - ди на ..

227

Roco più mosso. ♩ = 120.

(Бросают бочку)

*f* *dimin.*

*pp* Timp.

ем-ны-е, а на-ем-ны-е лю-ди под-на-мать-ны-е! Я, Сад Сад-

ко, зна-ю ве-па-ю: Я две-над-цать лет по мо-рю бе-га-ю,

а ца-рю мор-ско-му ве-ли-ко-му не-пла-тил я да-ни

228

пошли ны, хле-ба со-ли не о - пус-ки-вал. А ты не бро-са-ли

*sf* *p* *sf dimin.*

боч-ки с чистым се-ребром, бро-са-ли боч-ки скрасным зо-ло-том,

*riten. poco a poco*

*sf dimin*

а и бочки с скатым жем-чу-гом; а и

*Rit. più lento. ♩ = 104*

*sf* *p*

все ко-раб-ли, что со-ко-лы плывут, а Со - кол то ко-раб-ль о-дин на мо-ре сто -

*Timp.* *dimin.*

Allegretto. ♩ = 104.

Ит. —

Тен. *p*

ХОР. А и все ко-раб-ли то, что со-ко-лы плы-вут, А Со-

Басы. *p*

229 Allegretto. ♩ = 104.

сто - ит. —

коз то ко-рабль о-днц на мо-ре сто - ит.

сто - ит.

(II) *morendo*

Гой!

(I) *morendo*

230

Poco più mosso. ♩ = 120.

Садко.

Recit.

А я, Сад Сад-ко, зна-ю

—(Бросают бочку.)

230

Poco più mosso. ♩ = 120.

*sf* *dimin.*

Тимп.

*sf* *dimin.**p*

ве - да - ю, вид-но да - ни н - ной ца - рю на - доб - но.

Гой, вы ко - ра - бель-щи - ки у - да - лы - е!

Гой, вы це - ло - валь-ни - ки лю -

би - мы - е!

А и в нее - то все со - би - рай - те - ся,

а и



режь-те же-ребья вы вал-же-ны, а и всяк пи-ши на и-ме-на; а п

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *mf* in the first measure, *p* in the second, and *sf* in the third. The music is in a 2/4 time signature.

231

бросьте их на мо-ре си-не-е. (Дружина собирается на носу корабля, вырезает жеребья и пишет имена.)

*Poco più lento.*  $\text{♩} = 104$ .

The second system is primarily piano accompaniment. It features dynamic markings: *p* in the first measure, *f dimin. Timp.* in the second, and *mf dimin.* in the third. The tempo is marked *Poco più lento* with a metronome marking of 104. The music is in a 2/4 time signature.

Садко. (на корме, один.)

А я, Сад Садко, знаю ве-даю, что не царь морской мелья тре-бу-ет.

The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *mf* in the first measure, *f* in the second, and *pp* in the third. The music is in a 2/4 time signature.

Вол - хо - ва ца - рев - на ждет.

The fourth system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *dimin.* in the second measure and *pp* in the third. The music is in a 2/4 time signature.

232

Poco più mosso. ♩ = 120.

ХОР.

(Дружина подходит к Садке.)

Гой, ты,

233

Poco più mosso. ♩ = 120.

*p**cresc.**f*

А и же - ревь - я вал - же - ны по -

Сад - сад - ко, доб - рый мо - ло - дец!

*p*

вы - ре - за - ны, и - ме - на на них по - на - пи - са ны. Пусть твой же - ре - бий бу - дет

*f*

хме-ле-во пе-ро. (Дружина бросает жеребья на воду, по другую сторону корабля, и наблюдает за ними.)

*p*

Poco più lento. ♩ = 104. Чу-до

Poco più lento. ♩ = 104. *f* *dimin.*

чуд - но - е! Ди - во - див - но - е! Все то

*mf* *dimin.* Тимп.

233 Allegretto.  $\text{♩} = 104$ .

жс - рець - я по - вер - ху мо - ря плы - вут, как бы я - ры

233 Allegretto.  $\text{♩} = 104$ .

го - го - ли ло за - во - дяи, а и то - нет на дно хме - ле -

*mf*

во пе - ро са - мо - го Сад - ки гос - тя слав -

234

но - го.

234

*p*

При - клю -

*mf*

*dimin.*

Гой!

*pp*

*f*

*dimin.*

чи - ло - ся го - ре лю - то - е!

*dimin.*

Титр.

*dimin.*

# Ария.

235  $\text{♩} = 104.$

Садко.

The first system shows the piano introduction. It consists of three staves: a treble clef staff with a few notes, and two bass clef staves. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the right hand has a few chords and a melodic line. Dynamics include *p* and *f*.

*Andante non troppo.*  $\text{♩} = 88.$

The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two bass clef staves. The lyrics are: "Гой, дру-жи-на-вер-на-я, под-началь-на-я! По мне доб-ру-". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ob.* and *dolce*.

The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two bass clef staves. The lyrics are: "мо-лод-цу зла-я смерть при-шла. Гу-сли мо-и зvon-ча-ты при-не-си-те". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *Clar.* and *p*.

The fourth system contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two bass clef staves. The lyrics are: "мне да спу-сти-те эхо-ден-ку се-ребря-ну-ю. Доску вы ду-". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

бо - ву - ю бросьте на во - ду, а и са - ми в Нов - го - род во - ро - чай - те.

236

са. —

*Poco più mosso.* ♩ = 104.

*dimin. p*

*Audante non troppo.* ♩ = 88.

*espress.*

Ты прости, дру - жи - нушка, под - начальна - я, —

Об. e Viol. Fl.

вы ска - жи - те, мо - лод - цы мо - лод - ой же - не:

бу-дет во-ля бо-жи-я, к ней вер-ну-ся я;

Clar. e Viol.

встре-тим-ся, у-ви-дим-ся, да об-ни-мем-ся.

Ес-лиж по мне мо-лод-цу ны-не смерть при-шла,

*legato assai*

*piu riten.*

ли-хом бы не по-мни-ла ви-но ва-го-го.

*piu riten.*

*pp*



(Дружина спускает серебряную сходенку и бросает на воду дубовую доску. Садко, взяв гусли, спускается по сходне и становится на доску.)

237 Allegro non troppo. (Tempo I.) ♩=120.

*p* *cresc.*

Тен.  
ХОР.  
Басы.

Ты про - сти, про - щай, доб - рый мо - ло - дец!

*f* *lunga*

Poco più lento ♩=104.

(Паруса начинают наполняться.) Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

Poco più lento. ♩=104.

*f* *f dimin.* *p* *Timp.* *f*

Бе - лы па - ру - сы на - ду - ва - ют - ся.

*f dimin.* *p* *poco riten.* *p* *dimin.*

*Timp.*

(Корабль трогается с места и уплывает. Садко остается середь моря один.)

238 Largo.  $\text{♩} = 44. (\text{♩} = 132.)$

Садко.

А и все ко - ра - бли, \_\_\_\_\_ что

со - ко - лы ле - тят, \_\_\_\_\_

239

А Со - кол то ко - рабль \_\_\_\_\_ бе - лым

кре - че - том;

(Голоса дружины доносятся издалека. Над морем восходит полный месяц.)

240 Allegretto. ♩ = 104.

Тен. Vi-

240 Allegretto. ♩ = 104.

Vi-

ит. Не си\_дит на ней Со\_ловей Сад\_ко.

241

Садко. -de

деч - ко чу - ет ре - ти - во е:

час сви - дань - я на - ста - ет.

# Сцена и Интермеццо.

(Вдали, как бы отзвук, слышатся девичьи голоса.)

242 Andantino.  $\text{♩} = 66.$

(Садко ударяет по гуслим.)

Сопр.  
ХОР. (За сценой.)  
Альты.

243 Andantino.  $\text{♩} = 66.$

Садко.

(Ударяет еще раз.)

Ни-как по-ют?

Агре.

Голос Мор. Царевны.

Садко.

Иль бо-лы чайки кличут?

Ты

243 Голос М. Цар.

во - ре - ны бы - две - над - цать лет, до ве - ку я тво -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with dotted notes in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

я, тво - я, сад - ко! Сад -

*rit. f*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the word 'ко!'. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a sustained bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A 'Tr-bni.' (trill) instruction is written below the piano part.

ко! Тво - я, тво -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line. A dynamic marking of *f* is present. A 'V-la.' (Vibrola) instruction is written above the piano part.

я, тво - я!  
Садко.

Я зресь!

244

The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'я!'. The piano accompaniment is simpler, with a steady bass line and a melody in the right hand. A dynamic marking of *f* is present.

(Вода волнуется, Садко вместе с доскою дубовою опускается в бездну морскую.)

244

The fifth system is a piano solo section. It features a complex, rhythmic piano accompaniment with sixteenth-note patterns in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

ff *dimin. assai*

This system shows a piano introduction with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a complex, chromatic texture with many accidentals. The left hand has a simple accompaniment. The system concludes with a *dimin. assai* marking.

ОБЛАЧНАЯ ЗАНАВЕСЬ.  
p

The section titled "ОБЛАЧНАЯ ЗАНАВЕСЬ." begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Viol.  
p

This system includes a Violin part. The violin line is marked *p* and features a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand.

This system continues the piano accompaniment with various chordal textures and melodic fragments in both hands.

Fl. Clar.  
pp

This system introduces the Flute and Clarinet parts. The woodwind line is marked *pp* and features a melodic line with many accidentals. The piano accompaniment continues.

This system shows the piano accompaniment continuing with a complex, rhythmic texture in both hands.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *p.* and *pp.*

Violin and Viola parts for the second system. The Violin part is marked *Viol.* and *pp*. The Viola part is marked *V-la*. Both parts feature a melodic line with some trills and slurs. Dynamics include *p.* and *pp.*

Flute and Cor parts for the third system. The Flute part is marked *Viola Fl.* and *pp*. The Cor part is marked *Cor.*. The Flute part includes trills (*tr*) and slurs. Dynamics include *p.* and *pp.*

Clarinet and Bassoon parts for the fourth system. The Clarinet part is marked *Clay.* and the Bassoon part is marked *C-b.*. Both parts feature a melodic line with trills (*tr*) and slurs. Dynamics include *p.*

Oboe and Clarinet parts for the fifth system. The Oboe part is marked *Ob.* and the Clarinet part is marked *Clay.*. Both parts feature a melodic line with trills (*tr*) and slurs. Dynamics include *p.*

и т. д.



pp sempre  
Tr-bni.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff begins with a few notes and then transitions into a long, sustained chordal texture with a fermata.

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff consists of long, sustained chords with a fermata, providing a harmonic foundation for the upper part.

This system shows further development of the musical themes. The upper staff's melody is more active, while the lower staff continues with sustained chords and a fermata.

This system features a more intricate melodic line in the upper staff, with many accidentals and slurs. The lower staff has a few notes with a fermata, suggesting a transition or a specific harmonic point.

This system concludes the page with a dense, rhythmic texture in both staves. The upper staff has a melodic line with many notes, and the lower staff has a complex accompaniment. A fermata is present at the end of the system.

Attaca