

КАРТИНА VI

ЗАНАВЕСЬ.

(Из темной темени выступает прозрачный, лазоревый терем. Посредь его раинтов куст. царь морской, Оки-

246 Andantino. $\text{♩} = 66$ (*L'istesso tempo.*)

ан-Море, со Царицею Водяницею сидят на престолах. Волхова царица прекрасная прядет пряжу. Подружки-ее крас-

ны девицы царства подводного, плетут венки из морской травы и цветов.)

tr

tr

tr

tr

tr

247 ХОР. (Красны девицы.)

Сопр. *p*

Альты. *p*

Глубь — — — глу — бо — ка — я, О — — — ки — ан мо — ре.

247 Fl. Cor. Viole

p

tr

tr

М. Царев.

pp

Цар — — — ство под — вод — — но — е, те — — — рем ла — зо — ре — — вий,

p

A A
 Нет те бя луч ше,
 Нет те бя луч ше, нет,

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with two phrases of the word 'А'. The middle staff is a vocal line with the lyrics 'Нет те бя луч ше,'. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

A
 Нет те бя кра
 p.

This system contains the next three staves. The top staff has the word 'А'. The middle staff has the lyrics 'Нет те бя кра'. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring triplets in both hands.

ше нет! Кто
 Viol
 p.

This system contains the final three staves. The top staff has the lyrics 'ше нет!'. The middle staff has the word 'Кто'. The bottom staff continues the piano accompaniment, with a 'Viol' (Violin) part indicated in the right hand.

248

(Садко спускается в терем на раковине, запряженной касатками.)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты: в те - - - рем всту - - - пнт, тот не. Динамики: *dimin.*

248

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты: вый - - - дот на - - - зад во - - - -. Динамики: *mf*, *dimin.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты: вый - - - дот на - - - зад во - - - -. Динамики: *cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты: вый - - - дот на - - - зад во - - - -. Динамики: *p*, *cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты: вск. Динамики: *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты: вск. Динамики: *f*, *dimin.*, *pp*.

249 Allegro. $\text{♩} = 132.$

Царь М.

(Садко становится перед царем. В руках у него гусли.)

Гой, е - си ку - пец, бо - га - тый гость!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a treble line with a few notes in the right hand. Dynamics include *mf* and *all.* (allegro).

Мно - го лет ты бе - гал по мо - рю,

не платил мне да - ни пош - ли - ны;

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and some chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *all.*

Ждал те - бя, Сад - ка, двенадцать лет.

Ны - не сам ты го - ло - вой при -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes: A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass line. Dynamics include *f* and *all.*

шел.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a long note on G2. The piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line and a bass line. Dynamics include *cresc* and *ff*.

250 Andante. $\text{♩} = 66.$

М. Царев.

molto

Гро - зен ба - - тьюш - ка, не про - - гне - - вай - ся,

По - - во - ли е - му по - - ню спеть, — си -

грать.

Царь. М.

Вгус - ли звон - ки за - и - грай, Сад - ко, Дочь по - тошь — мо - ю лю -

Царь. М.

би - му - ю.

Величальная песня.

251 Moderato $\text{♩} = 72$.

Садко.

dolce

(Садко играет и поет величальную песню.)

Си - - но - - о
На - - не - - бе*pp**sempre legato*мо - - ре гроз - - но, ши - ро - - ко,
волн - - це, в те - - ре ме волн - - це;*V. c.*дно си - ня мо - - ря тем - - но, глу -
на не - - бе ме - - сяц в те - - ре ме

rit f

бо - ко. Без - дна мор - ска - я
ме - сяц; на не - бе звез - ды;

p

кто те - бя сме - рит? Те - рем про - ара - чен,
в те - ре - ме звез - ды; на не - бе зо - ри,

pp

cresc.

те - рем ла - зо - рев, кто те - бя стро - ил, кто во - ло - ды - ка?
в те - ре - ме зо - ри; на не - бе зо - ри в те - ре - ме гро - зы;

cresc. poco

Цар - ство мор - ско - е ве - ли - ко - е! Сла - вен, гро - вен
 Вея кра - со - та под - не - бес - на - я!

f *dimen.* *f*

царь мор - ской, со ца - ри - цей Во - дя - ни - цей,
 со ца рев - ной Вол - хо - вой мо - ло - дой!

со ца рев - ной Вол - хо - вой мо - ло - дой!

cresc. *sf*

253

М. Царев.

Садко. Слад - ко по - ет он,
 То свет - ло боли - це лик во - ло - ды - ки,
 Царь М. А не - ку - сен он,

253

p

sempre legato

добрый мо - ло - дец.
 я - сен тот ме - сяц ку - дри ма - ри - цы;
 пес - ни петь и - грать.

Вот мой су - же - ный, Вот мой ря - же - ный!
 Часты - е звез - ды о - чи ца - рев - ны;

Ob.

f

p

По - лю - би - ла и доб - ра
 А - лы - е зо - ри
 Свет - лой мысл - ю, слов - но чай - кой бе - лой, по над мо - рем си - ним он па -

marcato poco
 V-le

мо - лод - ца за - пе - ни
 ми - лость ца - ре - ва; тем - ны - е ту - чи
 рит; Слов - но рыб - кой лег - кой зла - то - пе - рой, Сквозь сре -

за - звон - ки - е.
 гнев да о - па - ла. Нет кра - ше цар - ства под - вод - но - го!
 бри - ту ю вол - нуш - ы вет, гус - ляр.

f dimin *p*

254 Садко.

Сла - вен, гро - зен царь мор - ской, со ца - ри - цей Во - дя - ни - цей,

со ца - рев - ной Вол - хо - вой мо - ло - дой!

ХОР.
Сопр. (Подпевают.)
АЛЬТЫ.

Мо - рю си - не - му, о - ки -

Fl.

Садко.

f

Сла - ва, сла - ва! Мо - рю — си - не - му сла - - - -

ак мо - рю

f сла - - - -

ва!

ва, сла - - - - ва!

255 Allegro. $\text{♩} = 132$.

Царь М.

Ну, го-разд, Сад-ко, ты петь л-граты!

По-лю-бил - ся ты мне,

мо-ло-дец!

О - кру-тим те-бя мы сва-деб-кой — со ца-рев-ной мо-ей

доч - ко-ю. — Те-бя ми - лу-ю, да жа-лу-ю,

о-бла-вай - ся жить здесь

в те-ре-ме.

Вот те-бе же-на Сад-ко!

256 Andante. $\text{♩} = 66$.

М. Царев.

Так за мо - лод - цем быть мне за - му - жем.

Здрав - ствуй, су - женный мой, здрав - ствуй, ря - женный мой!

Садко.

Ла - да мо - я! Ла - да мой друг!

По - ло - ни - ли серд - це мне пес - ни чуд - ны - е тво - и, же -

Царс - ка - я дочь!

Де ви ца

Царь М.

Сей - час, чест - ным пир - ком да и за

*mf**più piano**cresc.*

[257] *Recit. (Moderato ♩=112.)*

лан ный мой!
ве ша я!
сва деб ку. Гой, вы сомы у са чи, тру ба чи ве ле глас ны е!

[257] *Recit. (Moderato ♩=112.)*

Царь М.

В тру бы тру би те, сыз вай те все цар ство под вод но е; Ны не у кле здесь по че стей при сва дь ба ве се ла я, Доч ку мо лод шю ю царь от да ет за ми ла дру ж ка.

[258] *Allegro non troppo.*

Пусть сойдут ся доч ки стар ши е, бы стры реч ки свет ло вод ны е;

trem.

ру-чей-ки, вну-ча-та ма-лы-е, пусть сой-дут-ся на по-чес-тен-ный пир!—

cresc.

Всех зо-вем! Чу-да чуд-ные мор-ски-е,

(Слышны трубы бирючей царства подводного)
Тромба (за кулисами)

f

Ры-бы перья зо-ло-ты-е,

Тромба (за кулисами) Тромба (за кулисами)

mf *p*

Будь-те гос-ти до-ро-ги-е!

cresc. *sf*

359

Щучка злая будет свахою, вы, на - ли - мы, будьте друж - ка - ми,

А сеньны - ми то де - ви - ца - ми бу - дут о - ку - ни с пло - ти - ца - ми —

всем служить! *Тромба (за кулисами)* О - се - терпуть будет столь - ни - ком,

а кит рыба при - во - рот - чи - ком.

Всех во - вет вас царь с ца - ри - це - ю!

cresc.

f

sf

260 Сам гро - зен царь морской, сам О - ки

f

Fl. Viol.

Cor. T-bni.

ан мо - ре,

Тромба (за кулисами)

f

dim.

mf

dim.

trem.

всех во - вет!

p

cresc.

f

Шествие чуд морских.

(Торжественное шествие старших дочерей царя-речей светловодных, ручейков-внучат малых, русалок-вещих

261 Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$.

pp

девиц, рыб сереброчешуйных и золотоперых и разных чуд морских. Кит-рыба виднеется у входа в терем. Все размедаются

pp sempre

по отчкам, чинам и званиям.)

pp sempre

Viol.

p

Piano accompaniment for measures 258-261. The right hand features arpeggiated chords with triplets and accents. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

Viol. 262

Viol. 262
Clar. *mf*
Piano accompaniment for measures 262-265. The right hand features arpeggiated chords with triplets and accents. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

Clar. *p*
Ob.
Piano accompaniment for measures 266-269. The right hand features arpeggiated chords with triplets and accents. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

Piano accompaniment for measures 270-273. The right hand features arpeggiated chords with triplets and accents. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

Piano accompaniment for measures 274-277. The right hand features arpeggiated chords with triplets and accents. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

263

Viol. I. Cello/Double Bass. This system shows the first two staves. The Violin I part features a melodic line with slurs and accents. The Cello/Double Bass part provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Viol. II. V-celli. This system shows the Violin II and Violoncello parts. Both parts have melodic lines with slurs and accents. The Violoncello part includes some double stops. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

264 Ob. Tr-ba (за нулисами). Timp. This system shows the Oboe and Trombone parts. The Oboe part has a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The Trombone part has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked *pp trem.*. The Timpani part has a simple rhythmic pattern, marked *pp*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Ob. Tr-ba. This system shows the Oboe and Trombone parts. The Oboe part has a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The Trombone part has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked *pp trem.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

C-engl. Tr-ba. This system shows the Clarinet in G and Trombone parts. The Clarinet in G part has a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The Trombone part has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked *pp trem.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. A violin part is indicated by the label "Viol." above the staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Piano introduction. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and triplets.

266

Fl. Clar.

Viol.

mf

Flute Clarinet and Violin parts. Flute Clarinet part has slurs and ties. Violin part has triplets and slurs. Piano accompaniment in the bass clef has triplets and slurs.

Piano accompaniment for the second system. Treble clef staff has slurs and ties. Bass clef staff has triplets and slurs.

Musical score for the third system. Treble clef staff has triplets and slurs. Bass clef staff has triplets and slurs. The instruction *poco cresc.* is present.

Piano accompaniment for the fourth system. Treble clef staff has triplets and slurs. Bass clef staff has triplets and slurs.

f

М Царев. 267

dolce

На стал ча сок

Садко. *dolce*

На стал

267 Viol.

p

6 6 6 6

М Царев.

дав но же лан

ча сок же лан

Царь М.

На стал ча сок, давно же лан - ный час, из дале

Flauto

V-le. Fag.

ный, ста ну ско
 ный, ско ро ста
 ких морей со - бра.ло - ся на по - чес - тен пир, на ве - се - лу - ю на
 ро я тво ей.
 неш ты мо ей.
 сва - деб.ку цар - ственное под - вод - ное, со - бра.лось.

268

Сопр. *p*

Во - круг ра - ки

Альты *p*

ХОР. (Царство подводное.)

Тен. *p*

Во - круг ра - ки

Басы. *p*

268

Clar.

Viol. *trm*

sempre p

то - ва куе - то

то - ва куе - то

trm

ра мы ца - рев

ку об - ва - дем

268

pp

Музыкальный фрагмент, охватывающий три такта. Включает вокальные партии (верхние две системы) и фортепиано (нижние две системы). Вокальные партии имеют текст: "С МИ ЛЫМ ДРУЖ". Динамика *pp* (pianissimo) указана в начале.

269

pp

Фортепиано-сопровождение для тактов 268-270. Включает правую и левую руки. Динамика *pp* (pianissimo) указана.

Музыкальный фрагмент, охватывающий три такта. Включает вокальные партии (верхние две системы) и фортепиано (нижние две системы). Вокальные партии имеют текст: "КОМ СВО ИМ". Динамика *pp* (pianissimo) указана в начале.

Фортепиано-сопровождение для тактов 271-273. Включает правую и левую руки. Динамика *pp* (pianissimo) указана.

Музыкальный фрагмент, охватывающий три такта. Включает вокальные партии (верхние две системы) и фортепиано (нижние две системы). Вокальные партии имеют текст: "ряд КОМ:". Динамика *pp* (pianissimo) указана в начале.

Фортепиано-сопровождение для тактов 274-276. Включает правую и левую руки. Динамика *pp* (pianissimo) указана.

Свадебная песня.

(Садко со царевною становятся рука об руку возле кусточка ракитова. царь со царицею обводят их трижды во-

270 Allegro assai. ♩-

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked *p*. The music consists of a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

круг куста под пение свадебной песни. Сестры царевны сопровождают венчающихся сзади.)

Piano accompaniment for the wedding song, marked *p*. It features a more complex texture with arpeggiated chords and flowing lines in both hands.

Сопр.

ХОР.

Альты.

(Царство подводное.)

Стих I. Рыб-ка

Стих II. То не

Vocal parts for the wedding song, marked *mf*. It includes a Soprano line and an Alto line, both with lyrics. The music is in G major and 2/4 time.

шла, пла - да из Но - ва - го - ро - да, а и хвост во - лок -

рыб - ку нес я - сен млад ры - бо - лов, а ца - рев - ну по -

Piano accompaniment for the wedding song, marked *mf*. It features a more complex texture with arpeggiated chords and flowing lines in both hands.

ла из Бе - ла - о - зе - ра. Ай, лё - ли, лё - ли,
 нял нов - го - род - ский гус - ляр. Ай, лё - ли, лё - ли,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian and describe a scene from a story.

ла - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай,
 ла - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай,
 ла - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features a series of vocal phrases with the words 'ла - до!' and 'Ай, лё - ли, лё - ли'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай, лё - ли, лё - ли,
 лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай, лё - ли, лё - ли,
 лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай, лё - ли, лё - ли,

The third system of the musical score concludes the piece with repeated vocal phrases. The piano accompaniment continues to support the vocal lines with harmonic accompaniment.

ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли,
 ле - ли, ле - ли, ла - до! ле - ли,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли,
 ли, ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

272

ла - до!
 cresc. ла - до!
 cresc. ла - до!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

272

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking *sf* is present in the right hand.

Сопр. *div.*
 Алты.
 Тен.
 Ай!

По над мо-рем ле-тел я-сен млад ры-бо-
 А и жить по-жи-вать доб-ру мо-лод-

лов, у-но-сил ры-б-ку он на го-рю-чий у-тес. Ай, лё-ли, лё-ли,
 цу с Волхо-во-ю ца-рек-ной по-вен-ча-но-му. Ай, лё-ли, лё-ли,

ла-до, ай, лё-ли, лё-ли, ла-до! Ай, лё-ли,
 ла-до, ай, лё-ли, лё-ли, ла-до! Ай, лё-ли,

273

Сопр. *f* *p* *f*
 лё - ли, ла - - до! ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай,
 Алты. *f* *p* *f*
 - ли, ла - - до! ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай,
 Ген. *f* *p* *f*
 лё - ли, ла - - до! ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай,
 Басы. *f* *f*
 Ла - - до! ла - до! Ай,

273

f *p* *f*
 Musical accompaniment for piano, featuring chords and melodic lines in both hands.

лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -
 лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -
 лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -
 лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -

1.
 Musical accompaniment for piano, concluding with a first ending bracket.

до! *p* ле - ли, ле - ли, ла - до, ай, ле - ли, ле - ли,
до! *p* Ай, ле - ли, ле - ли, ла - до, ай, ле - ли, ле - ли.
до! *p* Ай, ле - ли, ле - ли, ла - до, ай, ле - ли, ле - ли,
до! *p* ле - ли, ле - ли, ла - до, ле - ли, ле - ли,

p

ла - до! ла
ла - до! ла
ла - до! ла
ла - до! ла

f *sf*

p до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до, ай, лё - - ли, *cresc.*
p до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до, ай, лё - - ли, *cresc.*
p до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до, ай, лё - - ли, *cresc.*
p до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до, ай, лё - - ли, *cresc.*

p *cresc.*

у лё - ли, ла - - до!
f лё - ли, ла - - до!
f лё - ли, ла - - до!
f лё - ли, ла - - до!

(царь, царица, царица и Садко садятся. Начинаятся пляски.)

(Свадебное шествие останавливается.)

Пляски царства подводного.

а) Пляска речек и ручейков

274 (Выход речек светловодных и ручейков малых.)

Andantino. $\text{♩} = 66.$

Fl. pizz.

pp Cor.

con Pedale

275 (Пляска, плавные кру-

Viol. Fl.

pp

3

con Pedale

ги и завороты. Пляска плавная, текучая.)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a supporting line with a triplet of eighth notes in the first measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes the label "Violo" in the first measure, indicating a violin part.

Third system of musical notation, starting with a measure number "276" in a box. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a series of chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a series of chords and single notes, with a triplet of eighth notes in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains a supporting line with slurs and ties.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes the label "Violo" in the first measure, indicating a violin part.

277

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line of eighth notes, grouped in pairs and then in groups of four, all under a single slur. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece with the same melodic and harmonic patterns as the first system, spanning measures 7 through 12.

The third system continues the musical piece, spanning measures 13 through 18. The melodic line in the upper staff shows some chromatic movement.

The fourth system continues the musical piece, spanning measures 19 through 24. A first ending bracket labeled '1.' covers the final two measures of this system.

The fifth system continues the musical piece, spanning measures 25 through 30. A second ending bracket labeled '2.' covers the final two measures of this system.

(Поклон царю. Речки и ручейки располагаются неподвижно извилистыми узорами.)

The final system of music on the page, spanning measures 31 through 36. It features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The music concludes with a final chord in the bass clef.

б) Пляска золотоперых и серебрячешуйных рыбок.

(Выход золотоперых и серебрячешуйных рыбок.)

278 Allegretto vivo. $\text{♩} = 66.$

Viol.

Fl. Ob.

p *dimin.*

(Пляска легкая и игривая: Золотоперые и серебрячешуй.

279

Viol.

pp *pizz.*

ные рыбки кружатся среди речек и ручейков.)

1. tr 2. tr

Fl. Clar.
p

This system features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a series of chords and melodic fragments, with a dynamic marking of *p* (piano). A large slur covers the first two measures. The bass clef staff contains a melodic line with various intervals and rests.

legato

This system continues the musical piece with a dynamic marking of *legato*. The treble clef staff shows a sequence of chords and melodic lines, while the bass clef staff provides a supporting melodic line. A slur is present over the first two measures.

Fl. Clar.
pp

This system includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures.

This system continues the musical piece with a dynamic marking of *p*. The treble clef staff shows a sequence of chords and melodic lines, while the bass clef staff provides a supporting melodic line. A slur is present over the first two measures.

This system continues the musical piece with a dynamic marking of *p*. The treble clef staff shows a sequence of chords and melodic lines, while the bass clef staff provides a supporting melodic line. A slur is present over the first two measures.

280

First system of musical notation, measures 280-283. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The lower staff contains a bass line with slurs and dynamic markings of *p*.

Second system of musical notation, measures 284-287. The system consists of two staves. The upper staff has trills (tr) and first/second endings (1. tr, 2. tr). The lower staff has slurs and dynamic markings of *p*. Instrument labels 'Fl.', 'Clar.', and 'Cor.' are present on the right side of the system.

Third system of musical notation, measures 288-291. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with slurs and dynamic markings of *p*.

Fl. Clar. Viol.

Fourth system of musical notation, measures 292-295. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with slurs and dynamic markings of *p*.

Fifth system of musical notation, measures 296-299. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with slurs and dynamic markings of *p*.

Sixth system of musical notation, measures 300-303. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The lower staff contains a bass line with slurs and dynamic markings of *p*.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a continuous eighth-note accompaniment. The system is divided into three measures.

Second system of the musical score. The upper staff includes trills marked with 'tr' and dynamic markings such as 'p.' and 'pp.'. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system is divided into three measures.

Third system of the musical score, starting at measure 281. The upper staff is marked 'F1' and 'pp'. The lower staff has a dynamic marking of 'pp'. The system is divided into four measures.

Fourth system of the musical score. The upper staff contains complex chordal textures with some notes marked with 'x'. The lower staff continues the accompaniment. The system is divided into four measures.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a dynamic marking of 'pp'. The lower staff has a dynamic marking of 'pp'. The system is divided into four measures.

Sixth system of the musical score. The upper staff contains complex chordal textures with some notes marked with 'x'. The lower staff continues the accompaniment. The system is divided into four measures.

(Пляска останавливается. Рыбки кланяются царю, оставаясь неподвижно посередь речек и ручейков.)

Царь М. (Садке)

По . . . и . . . грай во гус . ли звон . ки . е,

pp *cresc.* *poco*

282

По . те . шай . . . ме . ня спа . ри . це . ю .

mf *dim.* *p* Fl.

Пусть попля . шет, ра . зы . гра . ет . ся Цар .

mf *pizz.*

(Садко играет переборы и плясовую, сначала довольно медленно,

. . . ство сла . во . с, под . . . вод . но . е .

dim. *p* *cresc.*

в) Общая пляска и Финал.

потом чаще и чаще, от времени до времени припевая.)

283

Allegretto. ♩ = 132.

First system of musical notation. The piano part (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic. The bass part (bass clef) provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *dimin.* (diminuendo), *poco*, and *a* (accelerando).

(Пляска: все царство подводное начинает пляску, все более и более оживленную.)

V-le.

Second system of musical notation. The piano part continues with a *poco* dynamic. The bass part features a *pp* (pianissimo) dynamic. The tempo is marked *V-le.* (Vivace).

Русалки и чуда морские припевают. Морская царевна сидит возле Садки. Царь с царицею на престолах.)

Third system of musical notation. The piano part features a *sempre pp* (sempre pianissimo) dynamic. The bass part continues with a steady accompaniment.

Poco accelerando.

Fourth system of musical notation. The piano part is marked *Poco accelerando.* The bass part continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The piano part features a *poco* dynamic. The bass part features a *cresc.* (crescendo) dynamic. The system concludes with a final cadence.

284

Росо ріи віво. (♩=152)

Садко.

Музична партитура для голосу та фортепіано. Голосна партія: Сла вен, гро - зен царь мор - ской, со ца - ри - цей

Віол. *mf*

Во - дя - ни - цей, со ца - рев - ной Вол - хо - вой мо - ло -

дой. —

Сопр. *mf*
Сла - ва гроз - но - му ца - рю, со ца - ри - цей

Альты.
Сла - ва гроз - но - му ца -

ХОР. (Царство подводное.)
Тен.
Сла - ва гроз - но - му ца -

Басы.
Сла - ва гроз - но - му ца -

Fl. Clar.
Музична партитура для фортепіано.

285

Во - дя - ни - цей, со по - вен - ча - ной ца - рев - ной, сла - ва!

рю, Со да - ри - цей, сла - ва!

Со да - ри - цей.

285

Viol.

Сла - ва!

Сла - ва!

pp

286 Fl. Clar.

Musical score for Flute and Clarinet (Fl. Clar.). The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

Viol.

Musical score for Violin (Viol.). The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Musical score for Piano. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Musical score for Piano. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the lower staff.

Musical score for Piano. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

287. М. Царев.

dolce

Ла - да, су - же - ный мой!

Садко.

Ча - ты - е звез - ды

ХОР. Теб. и Васы.

mf

Сла -

287

f

p

f

М. Царев.

Ла - да,

ва!

ря - же - ный мой!

Мо -

Садко.

о - чи ца - рев - ны.

Чуд - на - я

Сла -

ва!

Об.

Слар.

М. Царев.

ло - дец ми - лый - мо - ло - дец чуд - ный!

Садко. *z*

ла - да, кто те - бя кра - ше! Сердце за - би - лось, кровь ра - зы - гра - лась.

288 Царь И. (Встает.)

У ме - ня, ца - ря, ду - ша го - рит,

p

Fag.

Roso acceler.

Сам _____ с па

p cresc.

289

ри - цей я - пой - ду - пля -

f

(Начинает приплясывать.)

Poco più vivo. (♩=160)

ed acceler. poco a poco

САТЬ.

pp

p

Царь М.

Ой, пре - му - дра - я ка - ри - ца,

cresc.

мо - ло - да - я мо - ло - ди - ца, Вы - хо - ди кру -

più cresc.

290 (Царяца выступает плавно. Царь со царичею пляшут все более и более оживленно)

ги во - дить! Ой!

Садко.

Сла - ва гроз - но

F1. Ob. Clar. Arp.

му - ца рю со ца - ри - цей Во - дя - ни - цей,

cresc.

cresc.

291 Più vivo (♩=100)

e sempre un poco acceler.

сла_ва!

Сопр.
Альты.

Сла_ва мо_рю О_ки_а_ну, со_да_ле_ки_ми мо_ря_ми, сла_ва

ХОР.
Тен.

Сла_ва мо_рю О_ки_а_ну, со_да_ле_ки_ми мо_ря_ми, сла_ва

Басы.

291 Poco più vivo (♩=100)

e sempre un poco acceler.

- ва! О_зе_рам боль_шим и ма_лым, быс_трым реч_кам ору_чей_ка_ми;

- ра! О_зе_рам боль_шим и ма_лым, быс_трым реч_кам ору_чей_ка_ми,

и т.д.

сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

Viol.

Сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва

ff

ff

Сла - ва, сла - ва!

ff

Сла - ва, сла - ва!

Ancora più mosso. (♩=116)

Царь М. (Приостановившись.)

293

ff

Си - не мо - ре, вско - лых - ни - ся!

Гек.

ХОР. (Имо) Си - не мо - ре, вско - лых - ни - ся!

Басы.

293

Ancora più mosso. (♩=116)

ff

Tr. bni.

Царь М.

Стор — ручь — и кре — кам — бе — ги — те!

(tell.)

Стор — ручь — и кре — кам — бе — ги — те!

294

Presto (♩=132)
poco più piano

Бы — тры ре — ки, раз — ли — вай — тесь,

Viol.

p sub.

Бу — сы ко — раб — ли то — ши — те,

cresc.

poco

a

poco

Царь М.

пра - во - сла - в - ный лю - дь гу - би - те!

294

ten. ad lib.

(Пляшет с царьдеи. Общая пляска становится все более и более неистовой.)

Ой!

Сопр.

Альты.

Тен.

Басы.

Им - ра - ж - е - н - ным по - че - ст - ным

295

Тр-вал.

Сла - ва - на - бу - ря мор - ска я!

Fl. picc. Об. Clar.

Цар

ство

мор

ско

е,

Цар

ство

мор

ско

е,

Цар

ство

мор

ско

е,

(unis.)

нет

ге

бя

кра

ше!

нет

ге

бя

кра

ше!

Cor. ingl. V-le. Tr-be.

Tr-bni!

296

L'istesso tempo.

Ой!

Ори!

(Сквозь прозрачные стены терема подводного видятся тонущие бусы-корабли.)

L'istesso tempo.

296

fff marcato

assai

L'istesso tempo.

V-c. V-le. Tr. bni.

L'istesso tempo.

0

a 2.

a 2.

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The first measure of the piano part is marked with a '0'. There are two 'a 2.' markings above the vocal lines.

207

This system contains the third system of music. It begins with a measure marked '207'. The vocal lines continue with lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

207

ff

This system contains the fourth system of music. It begins with a measure marked '207'. The piano accompaniment is more active, featuring a *ff* dynamic marking. The vocal lines are present but have fewer lyrics.

m. d.

m. s.

sf

1 2

♩ = 104.

This system contains the fifth system of music. It begins with a measure marked 'm. d.'. The piano accompaniment features a *m. s.* dynamic marking and a *sf* marking. The system concludes with two measures marked '1' and '2'. The tempo is indicated as *♩ = 104.*

ВИДЕНИЕ: Появляется Старичье могуч богатырь в одеже казачки (Он тяжелой налицею овинцовою выбивает. Садитны переходжего, освещенный золотистым светом.) гусли. Пляска мгновенно останавливается.)

(Все царство подводное в полном оцепенении.)

298

Fl. Ob.

Musical notation for Flute Oboe part, measures 298-300. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It features a melodic line with some triplets and slurs.

Largo e maestoso. $\text{♩} = 52.$

Tr-bni. Cor. Tr-be.

Piano accompaniment for measures 298-300. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff. The music is in a 2/4 time signature and features a prominent bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. Dynamics include *ff*.

V-le ed Org.

ВИДЕНИЕ.

299 (Зычно.)

Vocal line for measure 299. The lyrics are: "Ай, не по-ру распли-сал-ся, грозен царь морской!"

Ай, не по-ру распли-сал-ся, грозен царь морской!

Viol.

Violin and piano accompaniment for measure 299. The violin part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include *p*.

Viol.

Organo (за кулисами.)

Vocal line for measure 300. The lyrics are: "Си-не-мо-ре всколе-ба-ло-ся, то-пит мно-ги бу-сы ко-рабли."

Си-не-мо-ре всколе-ба-ло-ся, то-пит мно-ги бу-сы ко-рабли.

Piano accompaniment for measure 300. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff. The music is in a 2/4 time signature and features a prominent bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments.

Vocal line for measure 301. The lyrics are: "Отпускай же дочь лю-би-мую на по-верх зем-ли к Нов-го-ро-ду. Быть ей речкой"

Отпускай же дочь лю-би-мую на по-верх зем-ли к Нов-го-ро-ду. Быть ей речкой

Viol.

Violin and piano accompaniment for measure 301. The violin part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include *p*.

legato assai

p Organo

Piano accompaniment for measure 301. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff. The music is in a 2/4 time signature and features a prominent bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. Dynamics include *p*.

до ве-ку. А те-бе про-па-дать на дно. Власти над мо-рем ко-нец тво -

300 *piano*

ей. А те-бе, гуе-ля-ру, не ве-ли-ка -

sempre legato assai

и т. д.

честь те-шишь гуе-ля-ми цар-ство под-вод-но

Quart. ed Organo.

е; по-слу-жи-те-перь пес-ней Но-ву-го-ро -

sf

301 (Исчезает.)

(Tacet.)

Царевна и Садко входят на равнину.

ду.

Andante. $\text{♩} = 66$.

Tr-be.

ff

*dimin
trium*

ГОЛОС
М. Царев..

Про - сти, царь ба - тюш

(Раковина, запряженная касатками, медленно поднимается.)

Viol.

ка ро - ди мый!

Ца - ри - ца ма - тюш

ка. прос ти! Про

шай те, вол ны го лу

tr m.

f diminu.

бы е. Я тво

ГОЛ. Садко.

Де ви ца

pp

я тво я!

чуд - ная, ты мо я!

302

302

Сопр.

Сказ ва - тей - ли - вый, нес ню звон - ку ю

Альты.

ХОР.

Тен.

Сказ ва тей - ли - вый, нес - ню звон - ку ю

Басы.

(Полумрак сгущается более и более. Царство морское с теремом подводным медленно опускается в глубь глубокую и мо-

ff sempre

dim.

Ты сло - жи про нас, у - да - лой гуе - ляр.

dim.

dim.

Ты сло - жи про нас, у - да - лой гуе - ляр.

dim.

чезает мало по малу.)

dimin.

dimin.

p
 В глубь — — — — — глу — бо — — — — — ку — ю, в те — — — — — мень тем — — — — — ку — ю

p
 В глубь — — — — — глу — бо — — — — — ку — ю, в те — — — — — мень тем — — — — — ку — ю

p
 В глубь — — — — — глу — бо — — — — — ку — ю, в те — — — — — мень тем — — — — — ку — ю

dim. [303] (Темно́й темная.) *pp*
 у — — — — — хо — дить пришло цар — — — — — ству славно — му.

dim. *pp*
 у — — — — — хо — дить пришло цар — — — — — ству славно — му.

dim. *pp*
 у — — — — — хо — дить пришло цар — — — — — ству славно — му.

dim. *pp*
 у — — — — — хо — дить пришло цар — — — — — ству славно — му.

[303]

pp

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development.

ЗАНАВЕСЬ

Third system of musical notation, marked with the instruction "ЗАНАВЕСЬ" (Curtain). The music features sustained chords and a more rhythmic bass line.

304 Для окончания.

Fourth system of musical notation, marked "304 Для окончания." (For the ending). It includes dynamic markings like *ppp* and concludes with a *Fine.* marking.

Конец VI картины.

Для перехода к картине VII.

Fifth system of musical notation, marked "Для перехода к картине VII." (For the transition to scene VII). It includes performance instructions like *pp v-c.*, *rallentando*, and *poco a poco*.

Moderato. $\text{♩} = 100.$

Viol.

Sixth system of musical notation, marked "Moderato. $\text{♩} = 100.$ " and "Viol.". It includes the instruction *cresc.* and ends with a *ritacca* marking.