

## ГОРНИМИ ТИХО ЛЕТЕЛА ДУША НЕБЕСАМИ...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 27, №1

Larghetto

*p dolce*

Гор - ни - ми ти - хо ле -

*pp con sordino*

- те - ла ду - ша не - бе - са - ми, груст - ны - е до - лу о - на о - пус -

- ка - ла ресни - цы, сле - зы в про - стран - стве из них у - па -

*cresc.**p cresc.*

- да - я звезда - ми, свет - лой и

дли - ной за не - ю ви - лись ве - ре -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'дли', followed by a quarter note 'ной', a quarter note 'за', a quarter note 'не', a quarter note 'ю', a quarter note 'ви', a quarter note 'лись', and a quarter note 'ве'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

- ни - цей. Встреч - ны - е

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note '- ни', a quarter note 'цей.', a quarter rest, and then a quarter note 'Встреч', a quarter note 'ны', and a quarter note 'е'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' and continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal accompaniment.

*piu rit.*  
ти - хо е - е во - про - па - ли све - ти - ла:

The third system is marked with a tempo change to 'piu rit.'. The vocal line starts with a half note 'ти', a quarter note 'хо', a quarter note 'е', a quarter note 'е', a quarter note 'во', a quarter note 'про', a quarter note 'па', a quarter note 'ли', a quarter note 'све', a quarter note 'ти', and a quarter note 'ла:'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' and continues with its accompaniment.

*a tempo*  
„От - че - го так грустна и о

The fourth system is marked with a tempo change to 'a tempo'. The vocal line begins with a half note '„От', a quarter note 'че', a quarter note 'го', a quarter note 'так', a quarter note 'грустна', and a quarter note 'и о'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' and continues with its accompaniment.

рассо rit.

a tempo

чем э-ти слезы во взо - ре? Им от-ве-ча-ла о-на:

*p espressivo*

„ Я зем-ли не за-бы-ла, мно-го о-ста-ви-ла и там страданья и

го-ря. Здесь я лишь ли-камбля.

*cresc.*

-жен-ства и радо-стивнем-лю, пра-вед-ных ду-ши не

*pp*

зна - ют ни скор - би, ни зло - бы. О, от - пу - сти ме - ня сно - ва, со - зда -

*p* *cresc.*

- тель, на зем - лю, бы - ло б о ком по - жа - леть,

*f dim.*

бы - ло б о ком по - жа - леть и у - те - шить ко -

*mf dim.*

- го бы."

*p* [*dim.*]