

Илье Федоровичу Тюменеву

ГРЕЧАНКЕ

(Для тенора)

Слова А. ПУШКИНА *)

Соч. 55, № 2

Andantino

Музыкальное введение для фортепиано. Начинаясь с *p* (piano), оно переходит к *cresc.* (crescendo) в последнем такте. Темп обозначен *Andantino*.

Ты рож - де - на вос - пла - ме -

Первый системный блок, включающий вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия начинается с *p* (piano). Фортепианное сопровождение начинается с *p* и включает *cresc.* (crescendo) в последнем такте.

più f

- нять во - об - ра - же - ни - е по - э - тов, е -

Второй системный блок. Вокальная партия начинается с *più f* (più forte). Фортепианное сопровождение начинается с *f* (forte) и включает *cresc.* (crescendo) в последнем такте.

- го тре - во - жить и пле - нять жи - во - ю пре - ле - стью **) при -

Третий системный блок. Вокальная партия начинается с *f* (forte). Фортепианное сопровождение начинается с *cresc.* (crescendo), переходит к *f* (forte) и заканчивается *dim.* (diminuendo).

*) Композитор использовал начало стихотворения Пушкина.

**) У Пушкина: „Любезной живостью“...

- ве - тов, во - сточ - ной стран - ность - ю ре - чей, бли -

dim.

- стань - ем зер - каль - ных о - чей и э - той нож - ко - ю не -

dim. *p*

- скром - ной; ты рож - де - на для не - ги

том - ной, для у - по - е - ни - я стра - стей, ты рож - де -

- на для не-ги том-ной, для у-по-е-ни-я стра-стей. Ты рож-де-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «- на для не-ги том-ной, для у-по-е-ни-я стра-стей. Ты рож-де-». Фортепиано играет аккорды и мелодические линии. Динамика начинается на пиано (p.) и переходит на форте (f.).

- на для не-ги том-ной,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «- на для не-ги том-ной,». Фортепиано играет аккорды и мелодические линии. Динамика начинается на пиано (p.), затем «cresc. poco», и «cresc. molto».

для у-по-е-ни-я стра-стей.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «для у-по-е-ни-я стра-стей.». Фортепиано играет аккорды и мелодические линии. Динамика начинается на пиано (p.), затем «cresc.», «m.s.», и «p.».

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии. Динамика начинается на пиано (p.) и переходит на «cresc.».

(1898 г.)