

Сигизмунду Михайловичу Блауменфельду

КОЛЫШЕТСЯ МОРЕ; ВОЛНА ЗА ВОЛНОЙ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 46, №3

Lento, *tempestuoso* ♩ = 56

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 12/8 time signature. The right hand features a melodic line with a trill marked with an 'x'. The left hand has a bass line with triplets marked '3' and a dynamic marking of *pp*.

Second system of piano introduction. The right hand continues the melodic line with a trill marked 'x'. The left hand continues with triplets. The instruction *sempre legato assai* is written above the right hand.

Third system of piano introduction. The right hand has a few notes, including a trill marked 'x'. The left hand continues with triplets. The word 'Ко' is written below the right hand.

Fourth system of piano introduction. The right hand has a few notes, including a trill marked 'x'. The left hand continues with triplets. The words '- лы шет - ся мо - ре; вол -' are written below the right hand.

Fifth system of piano introduction. The right hand has a few notes, including a trill marked 'x'. The left hand continues with triplets. The words '- на за вол - ной бе -' are written below the right hand.

жгут и шумят то - ро -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "жгут и шумят то - ро -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active eighth-note melody in the right hand.

- ли во... О,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- ли во... О,". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a melodic line that rises and falls across the system.

друг ты мой бед - ный, бо -

The third system of the score has the lyrics: "друг ты мой бед - ный, бо -". The vocal line continues with a treble clef and the same key signature and time signature. The piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

- ю - ся, со мной не

The fourth and final system on this page has the lyrics: "- ю - ся, со мной не". The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment continues until the end of the system.

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: **быть те - бе дол - го счаст -**



Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: **- ли - вой!**



Музыкальный блок с фортепиано. Вокальная линия отсутствует.



Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: **Во**



мне и на - дежд, и от -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "мне и на - дежд, и от -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

- ча - я - ний рой, ко -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ча - я - ний рой, ко -". The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

- чу - ю - щей мыс - ли при -

rosso cresc.

The third system features the lyrics "- чу - ю - щей мыс - ли при -". The piano accompaniment includes the instruction *rosso cresc.* (rushing crescendo), indicating a dynamic increase. The system concludes with a double bar line and a circled number 6, suggesting a section change or a specific measure count.

- бой и от - бой, при -

The fourth system contains the lyrics "- бой и от - бой, при -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, supporting the vocal line. The system ends with a double bar line and a circled number 8.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхняя часть) имеет ноты, соответствующие русским словам: Л И - В Ы Л Ю Б - В И И О Т -. Фортепиано (нижняя часть) играет ритмический рисунок. В начале фортепиано обозначено *dim.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхняя часть) имеет ноты, соответствующие русским словам: - Л И - - В Ы . Фортепиано (нижняя часть) продолжает ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхняя часть) пуста. Фортепиано (нижняя часть) играет ритмический рисунок. В середине фортепиано обозначено *pp*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхняя часть) пуста. Фортепиано (нижняя часть) играет ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхняя часть) имеет ноты, соответствующие русским словам: - Л И - - В Ы . Фортепиано (нижняя часть) играет ритмический рисунок. В начале фортепиано обозначено *dim.* В конце фортепиано обозначено *pp*.