

НЕ ПЕНИТСЯ МОРЕ, НЕ ПЛЕЩЕТ ВОЛНА...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 46, №2

Andante alla breve $\text{♩} = 63$ *dolce e tranquillo*

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Andante alla breve, метр: 2/4, тембр: $\text{♩} = 63$. Стиль: *dolce e tranquillo*. Написано для голоса и фортепиано. В фортепиано обозначены *pp* и *sempre legato*.

Не пе - нит - ся

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Стиль: *dolce e tranquillo*.

мо - ре, не пле - щет вол - на, де - ревь - я ли -

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Стиль: *dolce e tranquillo*.

- ста - ми не дви - нут; на гла - ди про -

Музыкальный фрагмент четвертого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Стиль: *dolce e tranquillo*.

- зрач - ной ца - рит ти - ши - на, как в зер - ка - ле,

мир о - про - ки - нут. Си -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "мир о - про - ки - нут. Си -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

- жу я на кам - не; ви - сят об - ла -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- жу я на кам - не; ви - сят об - ла -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some changes in chord structure.

- ка, не - движ - ны - е в си - нем про - сто - ре;

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ка, не - движ - ны - е в си - нем про - сто - ре;". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth-note runs.

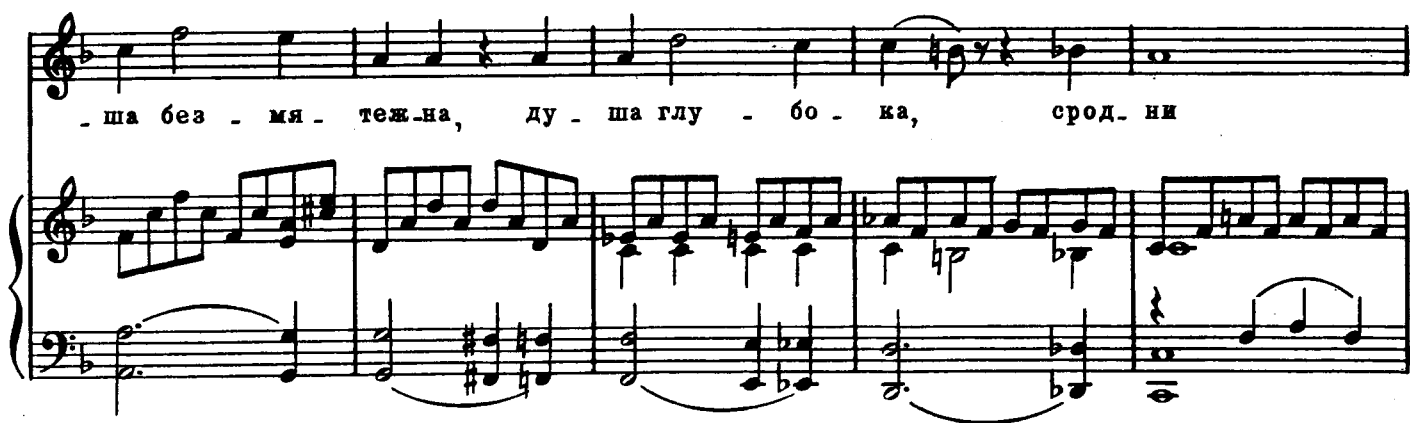
ду - ша без - мя - теж - на, ду - ша глу - бо -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ду - ша без - мя - теж - на, ду - ша глу - бо -". The piano accompaniment features a final rhythmic pattern with some chords and rests.

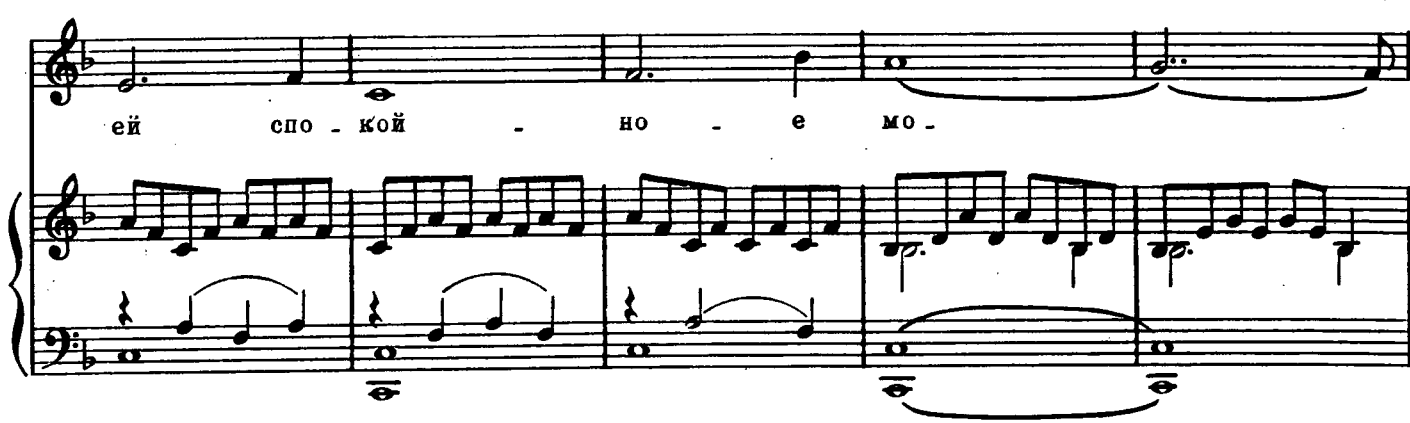
- ка, сред - ни ей спо - кой - но - е мо - ре, ду -



- ша без - мя - теж - на, ду - ша глу - бо - ка, сред - ни



ей спо - кой - но - е мо -



- ре!

