

РЕДЕЕТ ОБЛАКОВ ЛЕТУЧАЯ ГРЯДА...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 42, № 3

Largo $\text{♩} = 48$

Музыкальный фрагмент: первая система. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп Largo, метр 12/8. Динамика пиано (p).

де - ет об - лаков ле - ту - ча - я гря - да.

Музыкальный фрагмент: вторая система. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика симиле (simile).

Зве - зда печаль - на - я, ве - чер - ня - я зве - зда! Твой

Музыкальный фрагмент: третья система. Включает вокальную партию и фортепиано.

луч о - се - реб - рил у - вяд - ши - е равни - ны и

Музыкальный фрагмент: четвертая система. Включает вокальную партию и фортепиано.

дрем - лю - щий за - лив, и чер - ных скал вер - ши

- ны. Лю - лю твой сла - бый свет в не -

simile

- бес - ной вы - ши - не; он ду - мы раз - бу - дил, у -

espress.

- снув - ши - е во мне: я пом - ню твой вос - ход, зна -

ко - мо - е све - ти - ло, над мир - но - ю стра - ной, где

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a quarter note 'ко', followed by a quarter rest, then a quarter note 'мо', a quarter rest, a quarter note 'е', a quarter rest, a quarter note 'све', a quarter rest, a quarter note 'ти', a quarter rest, a quarter note 'ло', a quarter rest, a quarter note 'над', a quarter rest, a quarter note 'мир', a quarter rest, a quarter note 'но', a quarter rest, a quarter note 'ю', a quarter rest, a quarter note 'стра', a quarter rest, a quarter note 'ной', a quarter rest, and finally a quarter note 'где'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

всё для серд - ца ми - ло, где строй - но то - по - ли в до -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note 'всё', followed by a quarter rest, a quarter note 'для', a quarter rest, a quarter note 'серд', a quarter rest, a quarter note 'ца', a quarter rest, a quarter note 'ми', a quarter rest, a quarter note 'ло', a quarter rest, a quarter note 'где', a quarter rest, a quarter note 'строй', a quarter rest, a quarter note 'но', a quarter rest, a quarter note 'то', a quarter rest, a quarter note 'по', a quarter rest, a quarter note 'ли', a quarter rest, a quarter note 'в', a quarter rest, a quarter note 'до', and finally a quarter note 'ли'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some arpeggiated chords.

- ли - нах воз - нес - лись, где дрем - лет неж - ный мирт и

The third system of the score. The vocal line begins with a quarter note '- ли', a quarter rest, a quarter note 'нах', a quarter rest, a quarter note 'воз', a quarter rest, a quarter note 'нес', a quarter rest, a quarter note 'лись', a quarter rest, a quarter note 'где', a quarter rest, a quarter note 'дрем', a quarter rest, a quarter note 'лет', a quarter rest, a quarter note 'неж', a quarter rest, a quarter note 'ный', a quarter rest, a quarter note 'мирт', a quarter rest, and finally a quarter note 'и'. The piano accompaniment features a series of arpeggiated chords with a melodic line in the right hand.

тем - ный ки - па - рис, и сла - дотно шумят по -

The fourth and final system on the page. The vocal line starts with a quarter note 'тем', a quarter rest, a quarter note 'ный', a quarter rest, a quarter note 'ки', a quarter rest, a quarter note 'па', a quarter rest, a quarter note 'рис', a quarter rest, a quarter note 'и', a quarter rest, a quarter note 'сла', a quarter rest, a quarter note 'дотно', a quarter rest, a quarter note 'шумят', a quarter rest, a quarter note 'по', and finally a quarter note 'ли'. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.

- лу - ден_ны - е вол - ны .

espress.

Там не - когда в го - рах, сер -

p *rosso cresc.*

- деч - ной ду - мы пол - ный, над мо - ремя вла - чил за -

rosso cresc.

- дум - чи - ву - ю лень, ко - гда на хи - жи_ны схо -

dolce

- ди - ла но - чи тень и де - ва ю - на я во

тьме*) те - бя ис - ка - ла и и - ме - нем сво - им по -

rosso rit. *a tempo*

- дру - гам на - зы - ва - ла.

ppp

*) у Пушкина: „во мгле“...