

Михаилу Александровичу Врубелю  
**СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ**

Слова А. МАЙКОВА  
 (Из цикла: „Фантазии“)

Соч. 56, №2

Andantino  $\text{♩} = 116$

pp

The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The right hand plays a series of chords with a melodic line, while the left hand remains mostly silent, with a few notes appearing at the end of the system.

The second system continues the piano introduction. The right hand's melodic line becomes more active, and the left hand begins to play a simple accompaniment pattern.

*dolce*

Дол

го ночь - ю вче - ра я за -

pp

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked *dolce* and begins with the word "Дол". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- снуть

не

мог - ла.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the words "- снуть не мог - ла." The piano accompaniment remains consistent with the first system.

я вста - ва - ла, ок - но от - во - ря - ла...

Ночь не

*pp*

ма - и ме - ня и то

[*m. d. sempre legato*]

ми - ла, и жгла, а - ро - ма том цве - тов о - пья -

poco più animato più f

- ня - ла... Толь - ко

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- ня - ла..." followed by a two-measure rest, and then "Толь - ко". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

вдруг за - шу - ме - ли\*) ку - сты под ок - ном,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "вдруг за - шу - ме - ли\*) ку - сты под ок - ном,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking "più f" is placed above the piano part.

*cresc.*  
рас - пах - ну - лась, шу - мя, за - на - вес - ка -

*cresc. poco a poco*

The third system features the lyrics "рас - пах - ну - лась, шу - мя, за - на - вес - ка -". The piano accompaniment includes a dynamic marking "cresc. poco a poco" and a fermata over the final measure of the piano part.

и вле - тел ко мне ю - но - ша,

The fourth system has the lyrics "и вле - тел ко мне ю - но - ша,". The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic structure.

\*) У Майкова: „шелестули“...  
10. Р. - Корсаков. Романсы. Том II



роз - ве - ре - ни - цы ог - ней ва - ле - ба - стро - вых

ва - зах све - ти - лись...

*p* Чуд - ный

го - сть под - хо - дил всё к по - сте - ли мо - ей,

*rall. poco*

го - во - рил мне он с крот - кой у -

*dolce*

Темпо I

- лыб - кой: „От - че - го пре - до мно - ю в по -

- душ - ки ско - рей ты ныр - ну - ла ис - пу - ган - ной

- рыб кой! *a piena voce* О - гля -

- ни - ся - я бог, бог ви - де - ний и грез, тай - ный

друг я за - стень - чи - вой де - вы... И бла -

*p*

- женст - во не - бес я впер - вы - е при - нес для те -

*pp*

- бя, для мо - ей ко - ро ле - вы..."

*passionato ed animando*

Го - во - рил и ли - цо он мо -

*p animando poco* *crese. poco a poco*

- е от - ры - вал от по - душ - ки ти - хонь - ко ру -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two bass clef staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics: "- е от - ры - вал от по - душ - ки ти - хонь - ко ру -". The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- ка - ми; и ще - ки мо - ей край го - ря -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- ка - ми; и ще - ки мо - ей край го - ря -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

- чо це - ло - вал, и ис - кал мо - их уст он у -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- чо це - ло - вал, и ис - кал мо - их уст он у -". The piano accompaniment continues with the same musical texture.

росо rit. Tempo I

- ста - ми...

*f dim.*

The fourth system of music begins with the tempo marking "росо rit." (ritardando) and ends with "Tempo I". The vocal line contains the lyrics: "- ста - ми...". The piano accompaniment concludes with a dynamic marking of "f dim." (forte, then diminuendo). The piano part features a final flourish in the right hand.



Под

ды - хань - ем е - го

*p*

о - бес - си - ле - ла я...

*più animando*

На гру - ди ра - зом - кну - ли - ся ру - ки...

*cresc.**molto espressivo*

И зву -

poco rall.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ча - ло в у - шах: „Ты мо - я! ты мо - я!“ точ - но. Динамики: *f*, *dim.*, *p*.

Темпо I

*dim.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: ар - фы да - ле - ки - е зву - . Динамики: *p*, *dim.*

- ки...

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ки... Динамики: *mf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Динамики: *sf dim.*, *pp*

*dolce*

Про - те - ка - ли ча - сы...

Я от - кры - ла гла -

*rosso cresc.*

- за... Мой по - кой был уж

об - лит за - ре - ю...

*dim.*

*a piacere*  
*p* Я од - на... *poco cresc.* вся дро - жу... Рас - пу - сти

*pp colla parte* *poco cresc.*

- лась ко - са...

*p cresc.*

*a piena voce*

Я не

[cresc. molto]

зна - ю, что бы - ло со

мно ю...