

## Я ПРИШЕЛ К ТЕБЕ С ПРИВЕТОМ...

Слова А.ФЕТА

Соч. 42, № 2

*Allegretto*  $\text{♩} = 100$  *rit.* *dolce poco rubato*

Я пришел к тебе с приветом, рассказать, что солнце

*espress.*

встало, что оно горячим светом по листам затрепетало; расска-

зать, что лес проснулся, весь проснулся, веткой каждой, каждой птицей встрепе-

нул - ся и весенней полножжидой;

*a tempo*

рас-ска-зать, что той же страстью, как вче-ра, при-шел я

*pp*

сно-ва, что ду-ша все так-же счасть-ю и те-

*espress.*

-бе слу-жить го-то-ва;

*dim.*

рас-ска-зать, что о-то-всю-ду на ме-

на ве-сель-ем ве-ет, что не зна-ю сам, что

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands, with some notes marked with a '7' (fingerings).

бу-ду петь, но толь-ко пе-сня зре-

The second system continues the musical score. The vocal line has a more melodic and sustained character, with some notes tied across measures. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

*poco string.*

**Allegretto (Tempo I)**

er!

The third system shows the piano accompaniment for the section starting with 'poco string.' and 'Allegretto (Tempo I)'. The tempo is marked as 'Allegretto (Tempo I)'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and moving lines.

The fourth system continues the piano accompaniment, showing more complex rhythmic patterns and chordal structures. The notation includes various note values and rests.

(1897 г.)