

Allegro  $\text{♩} = 138$   
Отрок

162

*sf* *p.*

Пыль стол - бом под - ня - лась до не - ба, бе - лый

Поар.

- ви!

Кн. Юр.

- ви!

Хор

Т.

- ви!

Б.

Allegro  $\text{♩} = 138$

162

*ff* *dim.* *pp*

320

Отр.

свет весь за - сти - ла - ет - ся.

*pp*

Отр.


Мчатся

330

163

Отр. 

ко - мо - ни ор - дын - ски - е,  
1)

Отр. 

скачут пол - чища со всех сто - рон; их зна -  
2)

340

Отр. 

- ме - на раз - ве - ва - ют - ся, их ме -  
2)

Отр. 

- чи бле - стят бу - лат - ны - е.

1) Тт. 335 - 337. В автографе и издании партитуры: „ татарские „

2) Тт. 345 - 347. В автографе и издании партитуры: „ подняты мечи „

164

Отр. Ви - жу, как бы Килтеж град горит: пламя пы - шет, ис - кры

350 Fg.

Отр. ме-чут-ся, в ды - ме звез - ды все по - мерк - ну - ли, са - мо

165 (alla breve)

Отр. не - бо за - го - ре - ло - ся... Из во - рот ре - ка те -

360 p Сб. #

Отр. - чёт, вся из кро - вине по - вин - ны - я... И ви -

Отр.

- та - ют вра - ны чёр - ны - е, тём - лой кровью у - нн - ва - ют -

Об. Fl. Picc.

370

166 Moderato assai ♩ = 92

Отр.

- ся...

Кн. Юрий

Ох, страшна десница бо - жи - я! Гибель граду убого.

166 Moderato assai ♩ = 92

Кн. Юрий

- то - ва - на, нам же меч и смерть на - прасна я.

(К народу)

Бра - ти - я! К вла - дычи цев замо - ли - тесь, Ки - те - жа за стуг - ни - це не - бес - ной.

Vle

Vc.

*p* *fp*

380

Кн. Юрий

Бра - ти - я! К вла - дычи цев замо - ли - тесь, Ки - те - жа за стуг - ни - це не - бес - ной.

Vle

Vc.

*p* *fp*

380

1) Т. 387. В автографе и издании партитуры и в автографе и издании переложения: Кн. Юрий. - бес - ной.



167

Кн. Всеволод

Чуд - на - я не - бес - на - я ца - ри - ца, на - ша ты за -

Поярок

Кн. Юр.

Чуд - на - я не - бес - на - я ца - ри - ца, на - ша ты за -

Тен. *p* (народ на коленях)

Хор

Басы *p* Чуд - на - я не - бес - на - я ца - ри - ца, на - ша ты за -

167

Cl. Fg.

390

Кн. Всев.

Пояр.

Кн. Юр.

- ступ - ни - ца бла - га - я, ми - лос - тью не - бес - ной не о -

- ступ - ни - ца бла - га - я, ми - лос - тью не - бес - ной не о -

- ступ - ни - ца бла - га - я, ми - лос - тью не - бес - ной не о -

*cresc.*

Хор

А. *p* На - ша ты за - ступ - ни - ца бла - га - я! Ки - теж - град по -

Т. *p* Б - ступ - ни - ца бла - га - я, ми - лос - тью не - бес - ной не о -

Б. *p* - ступ - ни - ца бла - га - я, ми - лос - тью не - бес - ной не о -

*cresc.*

*cresc.*

Кн. Всев. *dim.*  
- ста - ви, Ки-теж-град по-крой сво-им по - кро - вом.

Пояр. *dim.*  
- ста - ви, Ки-теж-град по-крой сво-им по - кро - вом.

Кн. Юр. *dim.*  
- ста - ви, Ки-теж-град по-крой сво-им по - кро - вом.

С. *f dim*  
- крой сво - им по - кро - вом.

А. *f dim.*

Хор Т. *f dim.*  
- ста - ви, Ки-теж-град по - крой сво-им по - кро - вом.

Б. *f dim.*

*f dim.*

168

Adagio  $\text{♩} = 56$ 

Отрок (печально)

*dim.*

Го - ре, го - ре гра - ду Ки - те - жу!

Vni

*pp**legato assai*

Fl. Cl.

400

Ob.

Отр. *dim.*  
 Без крес-тов цер-ков-ны ма - ков - ки,  
 8  
 Об. *legato*  
 C. ingl.

Отр. *dim.*  
 без кня-зей вы-со-ки те - ре-мы;  
 8  
 Об. *legato*  
 Fl. Cl.

169

Отр.  
 по уг-лам стень-бе ло - ка - мен - ных бунчу - ки ви - сят кос-  
 8  
 Об. C. ingl. 410

Отр. *dim.*  
 - ма - ты - е; из во-рот в Ор-ду ко - ней ве-  
 Fl. Cl. Об.

Отр.

- дут, с чис-тым се-реб-ром во - зы ве - зут. *dim.*

Fl. Cl. Ob. C. ingl.

Отр.

Кн. Юрий

170 Moderato ♩ = 92

Бы-ти Ки-те-жу раз-

170 Moderato ♩ = 92

*p* *sf*

420

Кн.Юр.

- гроб-ле-ну, а жи-вым по-дань нам я-ти-ся. Ох, по-зор тот ху-же

*sf* *sf* *sf*

Кн.Юр.

па-гу-бы! (народу) Взмо-лим-тесь за-ступ-ни-це е - щё раз,

*p*

Кн. Юр. (Все упадают ниц)

плачь-те все от ма-ла до ве-ли-ка, плачь-те все кро-ва-выми сле-за-ми.

*mf* *cresc.* *f* *p*

430

171 C. Moderato assai ♩ = 88

Хор

А. Чуд-на-я не-бес-на-я ца-ри-ца, на-ша ты за-ступ-ни-ца, за-

Т. Чуд-на-я не-бес-на-я ца-ри-ца, на-ша ты за-ступ-ни-ца, за-

Б. Чуд-на-я не-бес-на-я ца-ри-ца, на-ша ты за-ступ-ни-ца, за-

440

Хор

А. Чуд-на-я не-бес-на-я ца-ри-ца, на-ша ты за-ступ-ни-ца, за-

Т. Чуд-на-я не-бес-на-я ца-ри-ца, на-ша ты за-ступ-ни-ца, за-

Б. Чуд-на-я не-бес-на-я ца-ри-ца, на-ша ты за-ступ-ни-ца, за-

440

Хор

А. Ки-теж-град по-крой сво-им по-кро-вом. Сми-луй-ся, не-

Т. Ки-теж-град по-крой сво-им по-кро-вом, по-кро-вом. Сми-луй-ся, не-

Б. - кро-вом, ми-лос-тью не-бес-ной не о-ста-ви. Сми-луй-

450

С.  
А. бес - на - я ца - ри - ца, ан - ге - лов по - шли нам во - бо - ро -

Хор  
Т. бес - на - я ца - ри - ца,  
Б. - ся, не - бес - на - я ца - ри - ца, ан - ге - лов по - шли нам во - бо - ро -

- ся, не - бес - на - я ца - ри - ца,

172 Andante  $\text{♩} = 69$   
Отрок

Пус - то шо - ло - мя о - ка - ти - сто, что над

С.  
А. - ну.

Хор  
Т.  
Б. - ну.

172 Andante  $\text{♩} = 69$

*f dim.*  
Vni, Cl. Fl. Cr.

*pp*

460

Отр.  
Свет - лым Я - ром - о - зе - ром,

*pp* Vo. Сб.

173

Огр.

бе - лым об - ла - ком о - де - я - но, что фа - то - ю све - то - нос - но - ю.

*pp*

Cl. basso

Огр.

В не - беж - ти - хо, яс - но, бла - гост - но, слов - но

*Sr.*

470

Огр.

(сходит)

174 Andante mistico  $\text{♩} = 69$

в свет - лой цер - кви бо - жи - ей.

Кн. Юрий

Да свер - шит - ся во - ля

174 Andante mistico  $\text{♩} = 69$

*p* *cresc.*

Кн.Юр.

бо - жи - я, и ис - чез - нет град сли - ца зем - ли.

*dimin.* *p* *cresc.* *dimin.* *mor.*

480

175

Allegro moderato ♩ = 112

Кн. Всеволод (выступая вперед)

Ой же ты, дружи-на вер-на-я! У-ми-рать нам ле-п-р-ь

Кн. Всев.

с жё-на-ми, за сте-на-ми у-кры-ва-ю-чись, не ви-дав вра-га ли-

Кн. Всев.

- цом кли-цу? В серд-це и-мем-ся е-ди-но-е, вый-дем во-ро-гу во сре-те-нье,

за хре-сть-ян, за ве-ру рус-ску-ю по-ло-жить сво-и го-ло-вуш-ки.

Тенора

Басы

За то-

Хор (Дружина)



Кн.  
Всев.

Кня\_же Ю\_рий, от\_пус\_ти нас в по\_ле!

Хор

Т.

Б.

-бо - ю, кня\_жич, за то - бо - ю!

(Благословляет княжича  
и дружину)

Кн. Юрий

Дай вам бог скончаться не\_по\_стыд\_но, к ли\_ку му\_че\_ник при\_чен\_ным бы\_ти.

500

Sostenuto  $\text{♩} = 69$ 

176

(Дружинники прощаются с женами и выходят с княжичем из города, запевая песню)

Vni

*p*

Кн. Всеволод

ritard.

177

Под\_ня\_ла\_ся с по\_лу\_но\_чи,

510

Кн. Всев. под - ня - ла - ся с по - лу - но - чи дру - жи - нуш - ка хрес - тьян - ска - я,

Хор Т. Под - ня - ла - ся с по - лу - но - чи дру - жи - нуш - ка хрес - тьян - ска - я,

Хор Б.

Кн. Всев. мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся, мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся,

Хор Т. мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся, мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся,

Хор Б.

Кн. Всев. на смерт - ный бой го - то - ви - лась. Прос - ти, прощай, род - на - я весь,

Хор Т. на смерт - ный бой го - то - ви - лась. Прос - ти, прощай, род - на - я весь,

Хор Б.

(проходят за ограду)

Кн. Всев. Т. прос - ти, про - щай, род - на - я весь! Не плачь же ты, се -

Хор Б. прос - ти, про - щай, род - на - я весь! Не плачь же ты, се -

*meno f* *dim.*

(за стенами)

Кн. Всев. Т. - ме - юш - ка: нам смерть в бо - ю на - пи - са - на,

Хор Б. - ме - юш - ка: нам смерть в бо - ю на - пи - са - на,

*mf*

530

Кн. Всев. Т. нам смерть в бо - ю на - пи - са - на, а мёрт. во - му со -

Хор Б. нам смерть в бо - ю на - пи - са - на, а мёрт. во - му со -

*dim. poco a poco*

(далее)

Кн. Всев. Т. -ро - ма нет. Нам смертьвбою на - пи - са - на...

Хор Б. -ро - ма нет. Нам смертьвбою на - пи - са - на...

*pp*

Хор Т. Б. Нам смертьвбо - ю.

179 Andante ♩ = 69

179 Andante ♩ = 69 (Светлый, с золотистым блеском, туман тихо)

*pp sempre pizz.*

Во. Сб.

540

Хор (Народ) Сопрано Альты

Что ж стоим мы, сёстры? Смертный часужблизок...

Как же умирать-то, сходит с темного неба, - сначала прозрачен, потом гуще и гуще)

*pp*

Vni

180

Альты

Хор

не про-с-та-сь друг с дру-гом?

550

А.

Хор

Сёс-тры, об-ни-ми-тесь; пусть со-ль-ю-т-ся слё-зы.

181

Сопрано

Хор

А те слёзы наши с ра-дос-ти, не с го-ря.

(Сами собой тихо загудели церковные колокола)

560

Vle, Arpe, Cl.

Сопрано

Хор

Альты

pp

Чул

Ко-ло-ко-

Vni

pp sempre

Хор

C.  
A. - ла все са ми за гу де ли, как бы то от

Хор

C.  
A. мно гих ве ю щих вос кры лий. Ан ге

570

Хор

C.  
A. - лы гос под ни ки не здесь над на [над]

pizz. e Fg.

182 Отрок

*mf*

О - чи за - сти - ла - ет не - кой пе - ле - но - ю.

Кн. Юрий

Как бы дым ка -

Хор

182

Vni e Fl.

*pp*

*pp*

Vo. Сб.

Кн. Юр.

- диль - ный к нам не - бес - ни - схо - дит.

580

Хор

C.

*pp*

A.

*pp*

Див - но: град облёк - ся в свет - лу - ю о -

3 Fl.

*pp*

*pp*

183

Хор

C. *pp*  
 A. *pp*

- деж - ду. Все пол -

183

Хор

C. *pp*  
 A. *pp*

- ком, пол - ком и - дём - те и - дём - те,

Хор

C.  
 A.

сес - тры, в храм со - бор - ный, да в гос -

590

Хор

C.  
 A.

сес - тры, в храм со - бор - ный, да в гос -

trio



Хор

C.  
A. под - нем до - ме мук ве нец при - ем

pizz.

184

Отрок

Чу - дуднесь господ - ню по - ди - вим - ся, сёстры!  
Кн. Юрий

Бог господь покровом Ки - теж по - кры - ва -

Хор

C.  
A. - лем.

184

600 Об.

Vc. Cb.

Кн. Юр.

Хор

C. - от.

pp

A ту - ман всё гу - ще...

Vno solo

3 Fl

pp

185

Кн. Юр. *p*

Хор С. Где мы, где мы, сёстры? Та от -  
 А. где мы, где мы, сёстры? Та от - ку - да

610 *pp sempre*

Кн. Юр. - ку - да ра - дость, свет - ла -

Хор С. ра - дость, свет - ла - я от -  
 А. ра - дость, свет - ла - я от -

Кн. Юр. - я от - ку - да? Смерть ли

Хор С. ку - да? Смерть ли то при -  
 А. ку - да? Смерть ли то при -

Кн. Юр. то при - хо - дит но - во -

Хор С. -хо - дит, но - во - ель рож -

А. -хо - дит, но - во - ель рож -

Отрок Поярок Воз - ли - куй - те, лю - ди,

Бог гос - подь сим

Кн. Юр. С. -ель рож - де - нье? Бог гос - подь сим

Хор А. -де - нье?

Бог гос - подь сим

pizz.

620

Отр. пой - те бо - гу сла - вы! Он тре - зво - ном чуд - ным

Пояр. зво - ном к нам с не - бес взы -

Кн. Юр. зво - ном к нам с не - бес взы -

185

Кн. Юр.

*p*

Хор

Та от -

Где мы, где мы, сёс - тры? Та от - ку - да

185

*pp sempre*

610

Кн. Юр.

Хор

ку - да ра - дость, свет - ла -

ра - дость, свет ла - я от -

Кн. Юр.

Хор

- я от - ку - да? Смерть ли

ку - да? Смерть ли то при -



The Library of www.piano.ru

ПЕРЕХОД КО ПЬ КАРТИНЕ  
„Сеча при Керженце“

188 Allegro molto  $\text{♩} = 138$  Clar. Basso, Fg.

1) *pp* *p*

*cresc.* *poco*

10

*p*

189

*pp*

20

*cresc. poco*

1) В автографе и издании партитуры „Allegro  $\text{♩} = 138$ “

Piano introduction for measures 1-40. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a complex, rhythmic melody in the right hand with frequent chromaticism and accidentals. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with a *cresc.* (crescendo) marking.

Violin I (V-ni) part for measures 1-40. The violin plays a melodic line with eighth-note patterns, mirroring the piano's rhythmic complexity.

Piano introduction for measures 41-80. Measure 190 is marked. The piano part continues with dense chromatic textures. Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are introduced with melodic lines. Dynamics include *p* and *f*.

Piano introduction for measures 81-120. The piano part features a series of chords and moving lines. The woodwind parts continue with their melodic motifs.

Piano introduction for measures 121-160. The piano part shows a shift in texture with more sustained chords. Dynamics include *p*.

Violin I (V-ni) part for measures 161-190. The violin part continues with its melodic line.

Piano introduction for measures 161-200. Measure 191 is marked. The piano part features a *cresc.* leading to a *f* dynamic. Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are present. Measure 50 is marked at the bottom left.

8

*v*

*p*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a dotted line and the number '8' above it, indicating an octave. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *v* (accents) and *p* (piano).

60

*cresc.*

This system contains the third and fourth staves. The lower staff begins with the number '60'. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the lower staff.

This system contains the fifth and sixth staves, continuing the musical composition with complex rhythmic patterns in both staves.

*sp*

70

This system contains the seventh and eighth staves. The lower staff begins with the number '70'. A *sp* (sforzando) marking is present in the lower staff.

192

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff begins with the number '192' in a box. The music features block chords in the upper staff and a moving bass line in the lower staff.

This system contains the eleventh and twelfth staves, concluding the page with sustained chords and a final melodic flourish.

Musical score for piano, measures 75-80. The score is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and 3/4 time. Measure 75 is marked with the number 193. The dynamic marking *mf* is present. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

Musical score for piano, measures 81-85. The piano part continues with intricate chordal and melodic patterns.

Musical score for piano and Flute/Oboe (Fl.Ob.), measures 86-90. Measure 86 is marked with the number 194. The Flute/Oboe part has a melodic line with some rests. The piano accompaniment provides harmonic support.

Musical score for piano and Flute/Oboe, measures 91-95. The Flute/Oboe part continues its melodic development, often playing in unison with the piano's upper voice.

Musical score for piano, measures 96-100. Measure 96 is marked with the number 195. The piano part features a *f* dynamic marking. The texture remains dense with many notes.

Musical score for Trombone (Trbn.), measures 96-100. The part is written in a key with four flats and 3/4 time, with a few notes and rests.



First system of musical notation, measures 105-110. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). The right hand plays a complex melodic line with many beamed notes, while the left hand provides a steady accompaniment. A third staff at the bottom shows a bass line with sustained chords.

Second system of musical notation, measures 111-116. Measure 116 is marked with a box containing the number 196. The notation continues with similar melodic and harmonic textures. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in measure 116. The bottom staff continues with the bass line.

110

Third system of musical notation, measures 117-122. The right hand part features a prominent melodic line with many beamed notes. A dynamic marking of *sf* is visible in measure 120. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation, measures 123-128. The right hand continues with its melodic line. In measure 128, there is a change in the bass line, with a new staff introduced for a tuba (Tb.) in C-flat major (C-fg). The dynamic marking *sf* is also present.

Tb.  
C-fg

Fifth system of musical notation, measures 129-134. The right hand part continues with its melodic line. The left hand part includes a new staff for a tuba (Tb.) in C-flat major (C-fg), which plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *sf* is present.

120

197

First system of musical notation, measures 197-198. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, measures 197-198. Continuation of the grand staff from the first system, showing further development of the melodic and harmonic material.

198

Third system of musical notation, measures 198-199. The treble staff continues with intricate melodic patterns, while the bass staff has some rests and chordal accompaniment. A small '130 p.' marking is visible in the lower left.

Fourth system of musical notation, measures 198-199. Continuation of the grand staff, showing the progression of the piece.

199

Trb.

*ff* marcato

Fifth system of musical notation, measures 199-200. This system includes a trumpet part (Trb.) in the upper staff, marked with *ff* and *marcato*. The piano accompaniment continues in the grand staff below.

140

Vni

Sixth system of musical notation, measures 199-200. This system includes a violin part (Vni) in the upper staff, marked with *ff* and *marcato*. The piano accompaniment continues in the grand staff below.

Musical score system 1, measures 145-150. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various accidentals and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments. A measure number '150' is printed below the second staff.

Musical score system 2, measures 151-160. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a section for 'Trbn.' (Trumpet) with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). A measure number '200' is printed in a box above the second staff.

Musical score system 3, measures 161-165. The system consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The lower staff features a series of chords with a dynamic marking of *p* (piano). A measure number '160' is printed below the second staff.

Musical score system 4, measures 166-170. The system consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *dimin.* (diminuendo). The lower staff continues with chords and a dynamic marking of *p*.

Musical score system 5, measures 171-175. The system consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *dim.* and *pp* (pianissimo). The lower staff features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *p*. A measure number '201' is printed in a box above the second staff, and '170' is printed below the second staff.

Musical score system 6, measures 176-180. The system consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p*. The lower staff features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *p*.

First system of musical notation, measures 175-180. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern. A *p.* dynamic marking is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 181-190. Continuation of the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Third system of musical notation, measures 191-199. Measure 192 is boxed and labeled "202". A *pp* dynamic marking is present. The left hand continues with eighth notes, and the right hand has more complex chordal textures.

Fourth system of musical notation, measures 200-207. The left hand features a series of chords, and the right hand continues with complex harmonic structures.

Fifth system of musical notation, measures 208-217. Measure 208 is boxed and labeled "208". The left hand has a steady eighth-note accompaniment, while the right hand plays dense chords.

Sixth system of musical notation, measures 218-220. The left hand continues with eighth notes, and the right hand has complex chordal textures. Measure 220 is labeled "220".

КАРТИНА II

204 <sup>1)</sup> Allegro moderato  $\text{♩} = 120$

Violins (Vle) and Cello/Double Bass (C-b., C-fg.) part for measures 204-207. The score shows a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The Violins play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Cello/Double Bass provides a harmonic accompaniment.

Violins (Vni) and Clarinet (Cl.) part for measures 208-211. The Violins play a melodic line with eighth notes, and the Clarinet provides a supporting line.

ЗАНАВЕС. В дуб.

Violins (Vni) and Clarinet (Cl.) part for measures 212-215. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns.

раве на берегу озера Светлого Яра темь непроглядная. Противный берег, где стоит Великий Китеж, окутан густым туманом. Кутерьма с богатырями Бедяем и Бурундаем, пробираясь сквозь чащу кустарника, вых-одит на поляну, идущую к озеру.

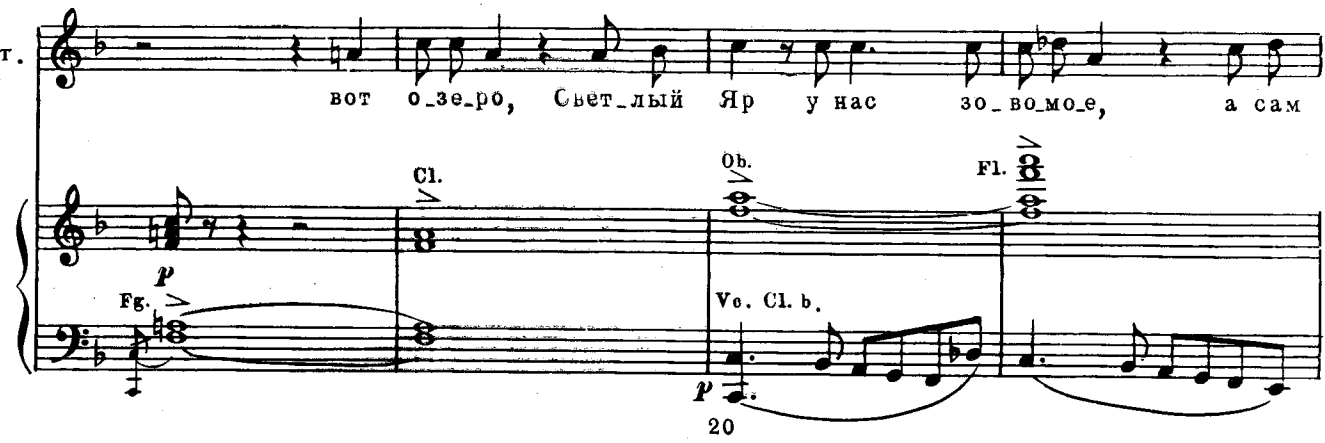
205

Piano accompaniment for measures 205-208. The score features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pp).

Кутерьма

Vocal line for Kutyerma and piano accompaniment for measures 209-212. The vocal line includes the lyrics "Вот дуб - ра-ва та,". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano fortissimo (pp) and piano (p).

1) В автографе и издании партитуры „Allegro  $\text{♩} = 120$ .”

Кут.  *vo*т о\_зе\_ро, Све\_т\_лый Яр у нас зо\_во\_мо\_е, а сам

Cl. *p* *Fg.* *Ob.* *Fl.* *Vc. Cl. b.* *p* 20

Кут.  Ки\_теж - то ве\_ли\_кий град на про\_тивном бе\_ре\_густоит.

*mf* *Fl. Ob.*

206 Бурундай (Богатыри вглядываются в темноту)

 Лжешь ты, пёс! Там мелкий ель\_ни\_чек, мо\_ло\_дой растёт бе\_рез\_ни\_чек.

*fp* 3 3 3 3

Кут.  Бе\_дая А ли зво\_на вы не слы\_шали,  
И мес\_та пус\_тым пус\_тын\_ны\_е.

*pizz. Fg. Cr.* 30

Куг. что гу-дел во всю до-роженьку, я-зыком тем

*cresc. poco*

Куг. ко - лекольным слов\_но бил по серд - цу са\_мо\_му.

Хор Татараы Басы

207 (Мало-помалу сходятся татары. Ввозят

Ой, ты Русь, земля прокля - та...

*sf* *p*

Хор (Тенора)

1) Басы

возы с награбленным добром)

Да и троп\_ч\_ки за\_ва - ле -

я! Нет до\_ро\_ги пря\_мо - ез - жи - я.

40

Хор Т.

Б: ны все пеньем, колодьем, выс\_корь\_ю.

А степ\_ны - е на\_ши ко\_мо\_ни о\_ко\_.

*f* 3 3 3

Б.

я! Нет до\_ро\_ги пря\_мо -

Т. 39. В автографе и издании партитуры; Хор

Хор Т. Б. *p* От ту - ма - ну, от бо -  
 -рень - я <sup>3</sup> спо - ты - ка <sup>3</sup> ют - ся. От ту - ма <sup>6</sup> ну, от <sup>6</sup> бо -

Хор Т. Б. лот - но - го дух та - тар - ский за - ни - ма - ет - ся.  
 - лот - но - го дух та - тар - ский за - ни - ма - ет - ся.

Хор Басы Хоть по - би - ли рать хо - роб - ру - ю, третий день все бродим по - пу - сту.

Хор (Кутерьме) Тенора (С угрозами окружают Кутерьму; тот бросается к ногам богатырей)  
 2) Обмо - рочил нас ты, пьяница, нас за - вёл в места безлюд - ные!

1) Т. 51. В автографе и издании партитуры:

2) Тт. 56-58. В автографе и издании партитуры: Хор „(Богатырям)“  
 „Ой, мурзы, уланы грозные! Выдавайте нам вожаго!“



208 L'istesso tempo

Кутерьма

Ой, по-ми-луй-те, бо-га-ты-ри! (Бурундай и Бедей останавливают татар)

Бедей

208 L'istesso tempo

Не бойся!

Мы те-бя не

*mf* *espres.* *p* *f* *p*

Бедей

тро-нем, а где ре-ву при-вя-жем крепко

*f* *p* *sf* *f*

Бедей

и сол-ныш-ка до-ждём-ся, а там, как быть сто-бой, у-видим.

*p* *f* *f*

Cl. basso e Fg.

70

Бурундай

И коль не вов-се мес-то пус-то, сто-ит на бре-ге больший

*p* *p*

Ob. Singl.

Тт. 72-73. В автографе и издании партитуры: „посмотрим“.

Бур.  
Китеж, те - бесплеч. голову от - ру - бим: не из - ме - ний род - но - му

Бед.  
Те - бесплеч голову от - ру - бим: не из - ме - ний род - но - му

Cr.  
V-o. Сб.  
*poco marcato*

80

(Въезжает телега, на которой сидит в безмолвной тоске Феврония)

Бур.  
кня - зю. А коль нас без тол - ку мо - рочил, за -

Бед.  
кня - зю.

Cl.  
209

Cl. basso

Бур.  
-вёл в безлюдную пус - тыню, ох, гор - ше смер - ти бу - дут му - ки!

210 (Кутерьму схватывают и привязывают к дереву)

Бур.  
Зол народ!

ff Trbn.

90

(Татары рассаживаются на земле, разводят костры, другие выносят всякую добычу и раскладывают)

Бед.

А жалко княжича! Со-рок ран, а жив не отдался.

в отдельные кучи)

211

Бур.

То-то б мы е-го у-важи-ли, при-да-ви-либ крепко дос-ка-ми,

Бед.

То-то б мы е-го у-важи-ли, при-да-ви-либ крепко дос-ка-ми,

211

100

Бур.

пи-ро-вать бы сверх у-се-ли-ся. „Слу-шай, мол, как здесь мы праз-днуем!“

Бед.

пи-ро-вать бы сверх у-се-ли-ся. „Слу-шай, мол, как здесь мы праз-днуем!“

(Татары разбивают бочки с вином и пьют серебряными чарками. Бурундай и Бедяй садятся с прочими)

Бед.

Be-рег-ли ви-но хо-зя-е-ва,

110

Бед.

са - ми так и не от-ве-да-ли.

Басы (Татары мечут жребий и пьют вино. Многие, забрав пай, отходят)

Хор

He во-ро-ны, не го-лод-ны-е сле-

212 Moderato  $\text{♩} = 112$

120

Cl.  
Cl. b. e C-fg.

Тенора

Хор

Басы

Мур-зы - князь - я со-би-

- та - ли-ся на по-бо-и-ще,

C. ingl. Fg.

Ve: Cb.

Т.

Хор

Б.

- ра - ли-ся, са-ди-лись вокруг, будут дел дел-ить. А

Vni

Хор

Т.  
Б.

всех князей со-рок ви-тя-зей, в де-лу па-ев су-про-

130

Хор

Т.  
Б.

- тив то-го. А пер-вый пай-зо-ло-той ше-лом

213

*f* *dim.*

Cr. Fl.

*f* *dim.*

Хор

Т.  
Б.

то-го ли князь-ка свя-то-

*mf* *mf*

*mf*

1)

Т. 138. В изданиях переложения третья восьмая:  ; исправлено по автографу и изданию партитуры и автографу переложения.

Хор

T. *dim.* - рус - ко - го; *f* 1) дру -

B. *dim.* *f*

Об. Cl.

*dim.* *f*

140

Хор

T. *dim.* - го́й же пай - е - го тель - ный крест;

B. *dim.*

Vni

Vni *dim.*

Хор

T. *mf* а тре - тий пай - все - ре - бре бу - лат. *dim.*

B. *mf* *dim.*

*mf* *dim.*

1) Тт.141-142. В автографе и издании партитуры: „а пай второй.“

Хор

Т.  
Б.

Е

Tr-bn.

214

Хор

Т.  
Б.

- щё есть пай, — он до — ро — же всех, — свет де — ви — ца — по — ло —

214

150

Хор

Т.  
Б.

Trb.

ня — ноч — ка: не пьёт, не ест, уби — ва — — ет — ся, сле —

Т.

Хор

за - ми, свет, за ли - ва - ет - ся.

Б.

р.

## 215 Бурндай

Ой же, вы мур-зы та-тарски-е! мне не на-до зла-та, се-ре-бра -

*sf*

Бур.

от - да-вай-те по-ло-ня-ноч-ку; сне-ю я сей-час из де-лу вон.

*dim.*

160

Бедяй

Что ты, где же э-то ви-да-но? Что по-вы-па-дет по же-ре-бью,

*p*



Бед.  
то пус-кай и до-ста-ва-ет-ся; са-мо-му мне дев-ка по серд-цу.

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line has lyrics: "то пус-кай и до-ста-ва-ет-ся; са-мо-му мне дев-ка по серд-цу." The piano accompaniment features chords and a simple bass line.

## 216 Бурундай

Я ви-дал е-ё до-преж те-бя, тут о-на мне и в лю-бовь при-шла.

The second system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two flats. The vocal line has lyrics: "Я ви-дал е-ё до-преж те-бя, тут о-на мне и в лю-бовь при-шла." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf p* and features chords and a bass line.

Бур.  
По-пы-та-ем, спро-сим де-ви-цу: мол за кем из нас са-ма пой-дешь?

The third system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line has lyrics: "По-пы-та-ем, спро-сим де-ви-цу: мол за кем из нас са-ма пой-дешь?" The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf p* and features chords and a bass line.

Бур.  
(с хохотом) Не плачь, не плачь,  
Бед.  
Сво-е-му по-ло-ну кла-нять-ся!

The fourth system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps. The vocal line has lyrics: "Бур. (с хохотом) Не плачь, не плачь, Бед. Сво-е-му по-ло-ну кла-нять-ся!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and features chords and a bass line.

Бур.

крас-на де - ви - ца! Све - зу те - бя в зо - ло - ту Ор - ду,

Бур.

возь - му те - бя во за - му - же - ство, в цвет - ном шат - ре по - са -

Бур.

- жу те - бя... (перебивает с злой насмешкой)

Бед.

Не плачь, не плачь, крас-на де - ви - ца! Све -

217

Бед.

- зу те - бя в зо - ло - ту Ор - ду, возь - му те - бя во ра -

1)

1) Тт. 183-186. В автографе и издании партитуры: „во работницы, - гусей стеречь, колыбель качать.“

Бед.

- бот - ни - цы, у - чить то - бя бу - ду плёт - ко - ю...

218 Бурундай

Дашь мне дев - ку, бу - дешь дру - гом мне, а не дашь, ин бу - дешь не дру - гом.

*f*

(ударяя Бедя топором по голове)

Бур.

Так на ж те - бе!

(мрачно)

(Бедя падает мертвым. На миг молчание, затем татары продолжают спокойно делёж)

Бед.

Не - друг твой.

Тр.

*dim. assai*

190

Басы I 219 (Многие охмелели и, забрав свой пай, не в силах идти, падают и засыпают)

Хор

Басы II Не во - ро - ны, не го - лод - ны - е сле - та - ли - ся на по -

Не во - ро - ны, не го - лод - ны - е сле - та - ли -

Ob.

219

*lunga assai*

*pp*

*p*

Cl.

Тенора I

*p*  
Мур-

Тенора II

Хор

Басы I

*dim.*

(Засыпают)

Басы II

*dim.*

(Засыпают)

- бо - и - ще...  
- ся на по - бо - л - ще...

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the middle of the system.

Тен. I

Тен. II

Хор

- зы - князья соби - ра - ли - ся, са - ди - лись вокруг, бу - дут

Мур - зы - князь - я . соби - ра - ли - ся, са - ди - лись

*F1.*

*Cl.*

The piano accompaniment for the second system includes a woodwind part for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) and the piano accompaniment. The woodwinds play a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, featuring a *p* (piano) dynamic marking.

(Бурундай ведет к себе Февронию, ложится сам на ковре, усаживает ее и старается утешить)

Хор

Т. I *dim.* (засыпают)

дел де - лить...

Т. II *dim.* (засыпают)

вкруг, будут дел де - лить...

сл.

*dim.* *mf*

220

(притягивает к себе Февронию и обнимает её)

Бурундай

Ты не бой - ся нас, кра - са - ви - да! На - ша ве - ра, ве - ра

*p* *p*

Бур.

лёг - ка - я: не крес - тить - ся, не по -

*p*

210

Бур.

кло - ны битъ... А уж бу - дет зо -

221 (сквозь сон)

Бур.

- ло - той каз - ны... Не ро - бей, лес - на - я пта - шеч - ка... бли - же!..

Бур.

ну! за что не - лас - ко - ва?

(засыпает)

220

(Спит и весь стан. Феврония отходит от Бурундая)

222 Andante  $\text{♩} = 64$   
(причитая)

Феврония

Ах, ты ми - лый же - нух мой, на -

230

Февр.

- де - жа! О - ди - нё - хо - нек ты под ра - ки - той, не о -

Февр.  
- пла - кан ле - жишь, не от - пе - тый, весь кро - ва - вый ле - жишь, не о -

Февр.  
- мы тый!.. Ка - бы ве - да - ла я тво - ё мес - то, я сле -

Февр.  
- зой тво - ё те - ло о - мы - ла б, сво - ей кро - вь - ю те -

1)  
223

240

Февр.  
- бя о - то - гре - ла б, сво - им ду - хом те - бя о - жи - ви -

1) Т. 241. В автографе и издании партитуры: Февр.



Февр. - ла б. Ах, ты серд - це, ре - ти - во - е

*cresc. poco* *mf espr.*

Февр. серд - це! От - ры - ва - лось ты, серд - це, от кор - ня, за ли -

250

Февр. - ва - ло - ся а - ло - ю кровь - ю. А и как мне те - бя при - рас -

Февр. - ти - ти? Кутерьма (привязанный к дереву) (тихо) Слышь ты, де - ви - ца...

(тихо плачет) **224** Allegro  $\text{♩} = 132$

**224** Allegro  $\text{♩} = 132$

*sf*



(поправляясь)

(Феврония прислушивается)

Кут. Кня-ги-ня свет! Не по-брез-гуй о-ка-я-ны-им, стань по-бли-же,

*pp* *p* *pp*

260

(Феврония узнает Кутерьму и подходит ближе)

Февр. Гри-ша, Гри-ша, что свершил е-си!

Кут. чи-стый че-ло-век!

*sf p* *cresc.* *sf*

**Ritardando**  $\text{♩} = 68$   
(с тоскою)

Кут. Ох, мол-чи! Не-вмо-го-ту уж мне: смерть страш-на, кон-чи-на

*p*

**Allegro (Tempo I)**  $\text{♩} = 132$

Кут. ско-ра-я; по-тяг-чей то-го зло-дей-тос-ка...

*sf* *p* *Alza e Fl.*

270

Кут. 

А уж звон Успенъ-я ки-теж-ский!..

*pizz. Cl. Fg.*

Кут. 

И по-что звонит не-во-вре-мя? Ох, ко-

*cresc. poco*

Кут. 

-ло-тит Грише ко-ло-кол, слов-но о-бу-хом по те-ме-ни.

280

Феврония 

(прислушивается)

Где же звон-то?

Кут. 

Ах, кня-ги-нюш-ка!

*più f dim.* *f dim.*

226

## Poco più lento

Кут. 
  
Ма-лым-ма-ло по-жа-лей ме-ня: шап-ку мне на-двинь-ка

Кут. 
  
на у-ши, что-бы зво-ну мне не слы-ша-ти,

290

Кут. 
  
что-бы грусть-тос-ку мо-ю из-быть.

(Фейрония подходит и надвигает ему шапку на уши; тот прислушивается)

227 <sup>1)</sup> (animando poco)

Кут. 
  
Нет, гу-дит, гудит проклятый звон!

300

<sup>1)</sup> Т. 298. Указание темпа добавлено по автографу и изданию партитуры.

Кут.

От не-го ни-как не скро-ю-ся.

(Бешено тряхнув головою, он сбрасывает шапку на землю)

228 *Animato assai* ♩ = 166  
(быстро и страстно шепчет)

Кут.

От-пусти ме-ня, кня-ги-нюшка, раз-ре-шимне у-зы креп-ки-е,

310

Кут.

дай уй-ти от муқта-тарски-их, хоть денёк е-щё по-ма-ять-ся!

Кут.

У-бе-гу вле-са дре-му-чи-е, от-ро-щу по по-яс бо-ро-ду,

Феврония  
Più lento

229

(нерешительно)

Кут. Что замыслил, Гриша, выдумал?  
ста - ну там се - бе ду - ша спа - сать.

Più lento

229

*sf* *p* *cresc.*

Февр. Ведь казнят ме - ня мла - дё - шень - ку.

Кут. (спокойнее, убеждает)  
Эх, на что те - бе жи - вот бе - речь?

*sf p* *p*

Кут. Что и - ме - ла, всё по - се - я - ла; из лю - дей - то да - же кня - жес - ких, по - чи -

330

Кут. (глухо)  
- тай, в живых де - сят - ка нет. А не дай бог чтоб и жив кто был!

*cresc.*

230

(с возрастающим изумлением)

Tempo I (animato) (Феврония вздрагивает)

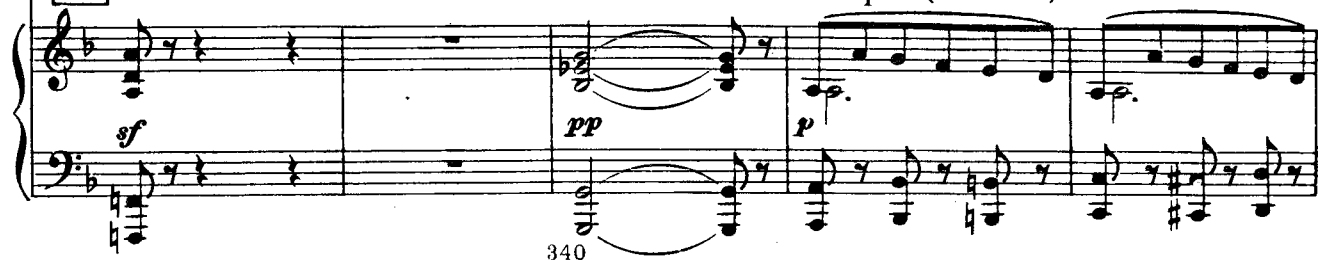
Февр.    
 От че го „не дай бог,“ Гришенька?

Кут. 

230

Tempo I (animato)

Кто ни встретит, всяку-бьет те-бя.



340

Кут.    
 Как по-вёл я рать та-тар-ску-ю, на те-



(Феврония отступает со страхом)

Кут.    
 -бя ве-лел всем ска-зы-вать...



350

*a piacere*

Февр.    
 На ме-ня ве-лел ты, Гришень-ка? <sup>1)</sup>(тихо; кивая)

Кут.    
 На те-бя.



1) Т. 254. В автографе и издании партитуры „(спокойно; кивая).“

231

(закрывая лицо руками)

Февр. Ой, страш - но, Гри - шень - ка! Гри.ша,

360

Più lento, a piacere

Февр. ты уж не Ан - тихрист ли? Кугерьма

Что ты, что ты?

Più lento, a piacere

rosso rit.

Куг. Где уж мне, кня - ги - нюш - ка! Прос - то я пос - лед - ний пья - ни - ца:

232

<sup>2)</sup> POCO PIÙ LENTO

Куг. нас та - ких на све - те мно - го есть. Сле - зы пьёмковша ми пол - ны - ми,

370

<sup>1)</sup> Т. 363. В автографе и издании партитуры: „ *p cresc.* “  
<sup>2)</sup> Т. 370. В автографе и издании партитуры: „ *Più lento* “.

Февр. Не ропщи на до-лю горь-ку-ю:

Кут. за-пи-ва-ем воз-ды-ха-нья-ми.

*cresc. poco*

233

Февр. в том ве-ли-ка-тай-на бо-жи-я. Аль те-бе то-вра-дость не бы-ло.

*pp cresc. poco mf dim.*

380

Февр. ведь и то нам свет бо-же-ствен-ный, как дру-ги-е хо-дят вра-дос-ти?

*p*

*Poco più mosso* ♩ = 104

Кут. Эх, ты свет мо-я кня-ги-нюш-ка! На-ши о-чи за-ви-ду-щи-е,

*sf f p*

390



234

Кут. на-ши ру-ки за-гре-бу-щи-е; на чу-жу-ю до-лю за-ришь-ся,

Кут. да су-лишь им ли-хо вся-ко-е... А и бо-га су-про-тив пой-дёшь:

Кут. *espr.* мы на то и в го-ре век жи-вём, что-бы в гор-ших му-ках смерть при-

400

235 Феврония (с чувством)

1)  $\text{♩} = 52$

Кут. Горький, горь-кий, триж-ды бо-лез-ный! Ты и впря-мь не зна-ешь ра-до-сти.

- нять?

235 1)  $\text{♩} = 52$

1) Т. 404. В автографе и издании партитуры „A piacere, ma in tempo“  $\text{♩} = \text{♩} = 52$ .

2) Тт. 406-407. В автографе и издании партитуры „Знать и впря-мь не знал ты радости“.

1) (подлаживаясь)

Кут.

И не слыхи-вал, кня-ги-нюшка, ка-ко-ва о-на та-ка-я есть.

1) Об.

410

236

Animato assai ♩ = 156

(снова часто и порывисто)

Кут.

От-пусти ме-ня, кня-ги-нюшка, раз-реши мне у-зы креп-ки-е.

*p.* *cresc.*

Росо maestoso ♩ = 88

(горжественно)

Феврония

*a piacere*

Февр.

Быть то-му. Сту-пай, госпо-день раб!

*sf* *sf* *sf*

Февр.

Раз-решу я у-зы креп-ки-е, смерт-ных мук не по-бо-ю-ся я,

*mf*

420

237

Февр. по - мо - лось за па - ла - чей своих, Ты жу - сердно кай - ся: бог простит.

*f dim. assai* *pp*

Февр. Кай - ся, всякий грех проща - ет - ся, а ко - то - рый не прос -

480

Февр. - ти - тельный, не про - сит - ся, так за - бу - дет - ся.

*a piacere* **238** *Più mosso*

Февр. Чем же пу - ты мне по - ру - ши - ти?

Кутерьма

У то - го мур - зы се - да - то - го,

**238** *Più mosso*

(Феврония подходит к Бурундаю и вынимает у него нож;

Кут.

ви - дишь, нож тор - чит за по - я - сом.

(Первые лучи рассвета)

*ppp*

440

тот просыпается)

Аргасе Fl. alto

(Хочет обнять Февронию,  
но засыпает) (Феврония перере-  
зает веревки)

Бурундай (в просонках)

Ты ко мне, мо - я кра - са - ви - ца!..

*cresc.* *f* *dim.* *mor.* *pp*

450

*p* *mf* *cresc.* *f*

460

## Allegro moderato

(вне себя от радости)

Кутерьма

Ой, го - луб - чи - ки, на во - ле я! Ну, те - перь да - вай бог

(Ему вновь чудится звон)

Кут. но-жень-ки! Слы-шишь? Сно-ва звон не-ис-то-вый.

Кут. Не-прия-знь са-ма в кле-па-ло бьёт, том-ный страх наводит

Кут. на серд-це... И как страх тот распол-за-ет-ся.

470

Кут. по ру-кам, но-гам, по жи-лочкам... Хо-ду-

(Хочет бежать, но шатается,  
Кут. - ном по - шла сы - ра зем - ля.

падает  
ничком и некоторое время

лежит без движения) *lunga assai*

*cresc.* *sf* *dim.*

480

**240** (встает; с отчаянной решимостью)

Кут. Не уй - ти от мук кро - меш - ны - их, не жи - лец я на бе -

*pp* *C-fg. e Fg.*

Ve., Сб.

Кут. - лом све - ту! Го - ло - во - ю во - мут ки - ну - ся,

Кут.  
бу - дужитьсь са ми тём - ны - ми, с ни ми но - чью в че - хар -

490

Кут.  
- ду иг - рать.  
росо а росо

(бросается к озеру)

(Кутерьма останавливается у берега как вкопанный)

241 Первые лучи зари освещают поверхность озе  
Fl. Ob.  
4 Cr.

Vni  
1) *f* Vle *dimin.*

ра и отражение стольного города в озере под пустым берегом. Несется праздничный звон, мало-помалу становящийся громче и торжественнее) etc.

Vni  
Trb. con sord.

1) Т. 497. В автографе и издании партитуры „*f dim.*“ М. 29462 г.

(Кутерьма кидается обратно и Февроний, в безумном удивлении показывая на озеро)

Кутерьма 242 *Agitato*

Где был

V-ni *p*

510

Кут.

бес, там нын - че бо - жень - ки; где был бог, там ни - че -

Кут.

- го - шень - ки! Где же бес те - перь, кня -

Кут.

- ги - нюш - ка?



(неоступленно хохочет)

Кут.

А, ха, ха, ха, ха, бежим, го-лу-буш-ка!

520

Кут.

„Он“ велит мне Ки-теж-град найти. Га!

(дикое)

243

Хор  
(Татары)

Басы

Кто

там бе-ше-ный кри-

(Убегает, увлекая за собою Февронию. Крик его разбудил татар)

Тенора

Хор

Басы

Кто

там

- чал - во - пил,

ра

ным ра - но нас, та

1) Т. 522. В автографе и издании партитуры:

Хор

Т.  
бе - ш е - н ы й кри - ч ал, во - пил, ра - н ы м - ра - но нас, та - гар, бу -

Б.  
- тар, бу - дил? Уж не во - ро - ги ль под - кра - ли - ся? А

Хор

Т.  
- дил? А - ли вре - мя нам в по - ход? 244

Б.  
- ли вре - мя нам в по - ход ид - ти? 244

530

Хор

Т.  
Чу - до

Б.  
Чу - до, чу - до не - по -

(увидя видение в озере)

1) Т. 534. В автографе и издании партитуры:



Хор

Т.  
чу - до не - по - нят - во - е! Ой, вы во - и - ны та - тар - ски -

Б.  
- нят - но - е! Ой, вы во - и - ны та - тар - ски - е, про -

Хор

Т.  
- е, про - сы - пай - тесь, про - буж - дай - те - ся! По - ди -

Б.  
- сы - пай - тесь, про - буж - дай - те - ся! По - гля - ди - те, по - ди -

540

Хор

Т.  
- ви - те - ся!

Б.  
- ви - те - ся! (с изумлением) Хоть над о - зе - ром пустыи - пусто, в свет - лом

245

mf

Хор

Басы <sup>1)</sup>

о - зе - ре, как зер - ка - ле, о - про - ки - нут ви - ден сто - ль - ный град...

*Fiat!*  
*Arpe*

Хор

Б

Слов - но в празд - ник да на рад - о - стях, звон ве - сё - лый раз - да - ва - ет - ся.

550

246 (На татар нападет безотчетный страх)

Тенора

Хор

Басы

Прочь, то - ва - ри - щи! от прокля - ты - их!

Прочь бе - жим - те! Прочь от мест сих!

*Vni.* e.t.c.

246

*ff*

1) Т. 546. В автографе и издании партитуры: Хор

Б.

о - зе - ре, как зер - ка - ле,

Хор

Т.  
Не случи-лось бы не-доб-ро-го!

Б.  
Не слу-чи-лось бы не-доб-ро-го!

560

Хор

Т.  
Он ве-лик...

Б.

Хор

Т.  
*a piacere* (на бегу)  
Ой!

Б.

8 (разбегаются в стороны)

Хор

Т.  
стра - шен рус - ский бог!

Б.

ЗАНАВЕС

570

Cr.

dimin.

p

mor.



# ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ







## КАРТИНА I

247

Larghetto alla brev

♩ = 52

Musical score for measures 247-250. The piece is in 2/8 time, key of D major. It features a piano (p) and pianissimo (pp) dynamic range. The score includes a treble clef and a bass clef.

Continuation of the musical score for measures 251-254. The score continues in the same key and time signature, featuring various dynamics and articulation marks.

ЗАНАВЕС (Темная ночь. Глухая чаща в кер-

248

Musical score for measures 248-251. The score is in bass clef and includes a piano (p) dynamic marking. It features a variety of rhythmic patterns and articulation.

-женских лесах. Поперек лежит вырванная с корнем ель. В глубине прогалина и в ней поросшее мхом болотце.

Musical score for measures 252-255. The score includes a treble clef and a bass clef, with a piano (p) dynamic marking. It features a variety of rhythmic patterns and articulation.

(Через частые, цепкие кусты пробирается в разорванном платье Феврония; безумный Кутерьма следует за нею)

(Обессиленная садится на ствол)

Musical score for measures 256-259. The score includes a treble clef and a bass clef, with a piano (p) dynamic marking. It features a variety of rhythmic patterns and articulation.

20

249 Allegro moderato 104  
Феврония

Ой, не лзя ид-ти мне, Гри-шень-ка: от ис-

The musical score for 'Феврония' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with chords and bass notes. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Февр.

-то мы мне не мож-ет-ся, рез-вы но-ги под-ко-си-ли-ся.

The musical score for 'Февр.' continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar melodic style. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns. Dynamic markings 'p' and 'sf' are visible.

Кутерьма

250 Poco meno mosso 92

Не до-суг бы, му-хо-мо-ры ждут... Да уж

The musical score for 'Кутерьма' features a vocal line with a melody of eighth notes and a piano accompaniment with a complex right-hand part. Dynamic markings include 'cresc.', 'sf', and 'mf'. A rehearsal mark '30' is located at the bottom of the piano part.

Кут.

ся-дем здесь, кня-ги-нюш-ка; ты на пень, а я на му-ра-

The musical score for 'Кут.' includes a vocal line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings 'p', 'cresc.', 'sf', and 'mf' are present.

Куг. *p*

-вей.ник. Э.кий бес-то у ме.ня за.тей.ник!

**251** (нагло и подбоченясь)

Куг. *f*

Воз.гор.ди.лась ты, кня.ги.нюш.ка, за сто.лом за кня.жьим си.дю.чи,

40

Куг. (про себя) *p*

не у.зна.ла дру.га преж.не.го. Вме.сте ведь хо.ди.ли по ми.ру.

Куг. (жалобно, как нищий)

Дай мне бед.но.му, без.род.но.му, дай о.зу.бо.чек го.лод.но.му,

50

Кут.  
дай мне щец хлебнуть хоть ло-жеч-ку, дай про-сви-роч-ки не-мно-жеч-ко.

252 Тенро I ♩ : 104

*p* Феврония

Бы-ли я-год-ки, да ты их съел.

Росо meno mosso ♩ : 92  
(скороговоркой)

253 (нагло)

Кут.  
Бес их съел... мо-ей ду-шой за-ел. То-то нам у-да-ча  
С!

Кут.  
вы-па-ла! Шут-каль из бо-ло-та ржа-во-го у-го-дити в ложню  
F!

1) Т. 65. В автографе и издании партитуры:

Кут.

кня - жу - ю? Вот уж впрямь кня - ги - ня зн - т - на - я;

Фг.

Об.

70

Кут.

жаль, что ла - пы - то ля - гу - ше - чьи. Ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Fl., Ob., Cl.

f sf sf ff

Феврония

(кратко)

Не глуми - ся, а о - ду - май - ся; пом - ни, что за грех свер-

Кут.

ха!

Vni

Trb.

cresc. poco p dim. cresc. poco

Февр.

шил - е - си.

f

Кут.

Ста - ра - я по - гуд - ка, ста - рый лад!

Fl., Ob.

dim. f sub.

255 Poco meno mosso

Кут. И не грешник, - гос-по-ду при-спешник, ра-я свет-ло-го при-

Кут. -врат-ни-чек. Не губил я душ не-вин-ных, при-чис-лял их к ли-ку

90

Феврония

Темпо I 256

Кут. му-че-ник, у-мно-жал хри-сто-во во-ин-ство.

Гриша, Гриша, замол-

Темпо I 256

Vni I

cresc. poco

Trbn.

Февр. -чи и плачь! Плачь, коль слё-зы есть. Сле-

dim.

cresc.

dim.

cresc.

1) Т. 82. В автографе и издании партитуры третья четверть:



257 Poco meno mosso ♩ : 92

Февр. -зо - ю вый-дет.  
(вдохливает)

Кут. Пра - во, жаль мне Гри - шу ста - ро - го. Хо - ро - шо то - му ду -

257 Poco meno mosso ♩ : 92

Vni  
mf

100

Кут. -ша спа - сать, кто жи - вёт у - мом да хи - тро - стью. Ска - жет серд - цу он по -

100

Кут. -слуш - но - му: „Ко - ли глу - хо ты кчу - жой бе - де, мыс - ли - по - мыс - лы по -

258

об.  
p.

Кут. -глуб - же спрячь! Бу - дем де - лать по - ве - ле - но - е, всех лю - бить да лишь се -

Fl.  
Vni  
Cr.  
Vle  
p.

110

(Оглядывается на Февронию;  
та плачет)

Кут.

- бя гу.бить, ни-щих жа. ловать, по - га. ных псов,-

The musical score for Kут. (Kut.) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a minor key with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- бя гу.бить, ни-щих жа. ловать, по - га. ных псов,-". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* and *p*.

Феврония

Темпо I 259 (в сторону)

Кут.

Бо.же, смилуйся над Гри.шень. кой,  
на том све.те всё о. ку.пит. ся.

Темпо I 259

The musical score for Кут. (Kut.) includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Бо.же, смилуйся над Гри.шень. кой, на том све.те всё о. ку.пит. ся." The piano accompaniment is marked with a tempo of "Темпо I 259" and includes dynamic markings like *sfz* and *f*. The number "120" is printed below the piano part.

120

Recit.

Февр.

ты по.шли люб.ви хоть кро.шеч.ку, слё.зы дай е.му у.миль.ны.е!

The musical score for Февр. (Fevr.) features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked "Recit." and has the lyrics: "ты по.шли люб.ви хоть кро.шеч.ку, слё.зы дай е.му у.миль.ны.е!". The piano accompaniment includes dynamic markings like *sfz* and *f*.

Кут.

Вот как раз и о.сер.ча.ла! Ви.дишь?

The musical score for Кут. (Kut.) shows a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Вот как раз и о.сер.ча.ла! Ви.дишь?". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *sfz*.



260 (почти шепотом)

Кут. *pp* Ну, да - вай мо-лить-ся, ес-ли хочешь... Толь-ко не Е - му; ведь на Не -

130

Кут. - го - то и смо - треть не-льзя: на - век о - слеп-нешь.

*p cresc.* *f dim.*

261 Poco meno mosso

Poco più vivo (пристает, как дитя)

Кут. *espr.* По-клонюсь-ко я сы - рой зем-ли; на - у - чи ме-ня зем-ли мо-лить-ся,

140

Феврония

Кут. Яль не ра-да на-учить те-бя?  
на - у - чи-ко, на - у - чи, кня - ги-нюш-ка!

*p*

262 Andante ♩ : 69

(Кутерьма становится на ко-

Февр. По-вто-рай же сло-во за сло-во. Ты зем-ля, на-ша

Февр. ма-ти ми-ло-серд-на-я!  
 Кут. лени и бьет поклоны) (повторяет) Ми-ло-серд-на-я.

150

Февр. Всех по-ишь ты нас, кор-мишь злых и пра-вед-ных.

Февр. Ты про-сти со-гре-ше-нья Гри-ше бед-но-му!

Кут. Злых и пра-вед-ных.

Февр.  А греху нет на зва нья, нет и и ме ни.

Кут.  Гри ше бед но му.

160

Февр.  Ты зем ля о стру пе ла от гре -

Кут.  А не све сить гре ха - то и не вы ме рить.

263

Февр.  ха то го.

(с глубоким чувством)

Кут.  О стру пе ла, род на я, вся рас тли ла ся.

Февр. Ты пошли источник слёз горючих...

Кут. Слёз горючих.

*cresc. poco* *dim.*

170

Февр. Что бы было залить чем тебя чёрною...

Кут. Тебя чёрною.

(невнимательно)

*mf* *p*

Февр. Чтоб омылась родная ажно до белая...

Кут. Ажно до белая.

(бессознательно)

*dim.*

(увлекаясь)  
**accelerando poco a poco**

Февр.

И на ни - вуш - ке но - вой, бе - лой, как хар - ти - я,

*mf* *dim.*

180

Февр.

мы по - се - ем смо - лит - вой се - мя но - во - е.

(Кутерьма молчит и испуганно озирается)

*mf* *dim.*

**264** **Animato** ♩ = 104

Февр.

И взой - дут на той ни - ве цве - ты рай - ски - е,

*f* *f*

Февр.

и са - ма ты, род - на - я, ра - зу - кра - сишь - ся.

*f* *cresc.*

190

## Кутерьма (испуганно)

265

*p*

Ай! Кто с то - бой си-дит, кня.

Кут.

...ги-нюш-ка? Стра - шен, тём-ен и не-взра - чен ол:

200

Кут.

смад-ный дым из пасти се-ет-ся, о-чи словно уг-ли пла-мен-ны,

Кут.

а от ду-ху от не-чисто-го нам, креще-ным, быть жи-вым не-льзя.

210

266 (поспешно вскакивает)  
 animando poco a poco

Кут.

Ой, по-ми-луй, гос-по - ди - не мой! Не каз-ни хо-ло-па вер-но - го.

Кут.

Что при-ка-жешь мне? Пля-сать, ска-кать? По-глу-мить-ся, на ду-де и-грать?

267 Allegro assai ♩ : 144  
 (бешено пляшет и свищет)

Кут.

Ай лю-ли, на-ро-дил-ся, ай лю-ли, в нас все-лил-ся змий седь-ми -

220

Кут.

- гла - вьей, змий де-ся-ти - рож - ный. Ай лю-ли, с ним же-на,

Vni

Кут. ай лю-ли, ро-же-на, зла и не-на-сыт-на, на-га и бес-

230

Кут. -стыд-на. Ай лю-ли, на-ли-вай ча-шу слад-кую, ай лю-ли,

235

Кут. по-да-вай мер-зость а-до-ву. (свищет) (в бешеном ужасе)

240



Кут. Страш - но! Скрой меня, го - лу - буш-ка! Грудь -

(Бросается головой на грудь Февронии и на мгновение успокаивается)

Кут. - ю, грудью за-щи - ти меня! *calando poco a poco*

250

269 Меню mosso ♩ = 104

Кут. Что же мне? Ду-ша-то

260

270

Кут. де-вичь-я, что во - кон-ни-це сю - да светла; не-при - язь на -

cresc.

cresc. poco a poco

[270] Allegro assai  $\text{♩} = 144$  IV

Кур. *ff*

- сквозь мне види ма. Вот о - на!

*f* *dimin.*

280

Кур.

Гля-дит не-взра-чен бес. Из о - чей е-го по - га-ны-их спи-цы

*p*

290

Кур.

ог - нен - ны - е тя-нут-ся, в серд-це Гришеньке вон - за-ют-ся, жгут е -

*sf*

Кур.

- го ог-нём кро-мешным... Где бе - жать? Ку - да я скро-ю-ся?

*sf*

300

*ff* (Убегает с диким воплем)

Курт.

Га!

310

**271** Poco più sostenuto ♩ = 104

*ff*

*dimin.*

*poco a poco più tranquillo*

*mf*

320

*dimin.*

**272** Andantino

*poco riten.*

*p*

*dimin.*

330

Феврония (одна)

273 *Larghetto*  $\text{♩} = 52$ 

Гришенька!.. Не слышит... у-бе - жал.

*pp* *pp sempre legato assai*

(Ложится на мураву. Деревья мало-помалу покрываются яркой изумрудной зеленью причудливого вида)

340

Феврония

Хо - ро - шо мне ста - ло лё - жу - чи, хво - рои

Февр.

у - ста - ли как не бы - ва - ло. И зем -

Февр.

ля ко - лы - шет - ся ти - хонь - ко, что ди -

350

Февр.

тя ка - ча - ет в ко - лы - бе - ли.

1)

*pp*

274

Февр.

Бай, бай, спи, у - сни, спи, сер - деч - ко,

*p* 3 3

Февр.

от -дох - ни, ба - ю, ба - ю, спи же, спи же,

360

1) Тт. 351-354. В автографе и издании передложения и автографе и издании партитуры:

Самр-III#  
Агрес

изменено по отметке автора в печатной партитуре, где в этих тактах партни Самр-III и Агрес зачеркнуты и написано „прочь!“

М. 29462 г.

375 (На ветках дерева повсюду загораются  
вошковые свечки)

Февр.

ты, ре - ти - во - е, за - сни.

Самп-III  
Арга

370

(На деревьях и из земли вырастают понемногу громадные невиданные цветы: золотые крыжанты, серебряные и алые розы, череда, касатики и другие. Ближе к Февронии низкие; чем дальше - тем выше. Проход к болоту остается открытым)

276 Ob., Celesta

pp

380

Fl.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 276 to 380. It features two staves: the upper staff for Oboe (Ob.) and the lower staff for Celesta. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The Oboe part consists of a melodic line with various ornaments and dynamics, while the Celesta provides a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns. Measure numbers 380 and 390 are indicated below the staves.

277

*dolce*

390

400

Vi. i, Fl.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 277 to 400. It features two staves: the upper staff for Violin I (Vi. i) and the lower staff for Flute (Fl.). The music is in a key with three sharps (F# major) and a 3/4 time signature. The Violin part is marked 'dolce' and features a melodic line with many ornaments. The Flute part provides a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns. Measure numbers 390 and 400 are indicated below the staves.

Феврония

278

По-мол-рю я: что здесь цве-ти-ков, и ка-ки-е всё чу-

Detailed description: This block contains the musical score for measure 278. It features a vocal line on the upper staff and piano accompaniment on the lower staff. The key signature is three sharps (F# major) and the time signature is 3/4. The vocal line includes the lyrics: 'По-мол-рю я: что здесь цве-ти-ков, и ка-ки-е всё чу-'. The piano accompaniment consists of repeated eighth-note patterns in both hands.

Февр. - дес - ны - е! Раз - зо - ло - че - ны ка - са - ти - ки,

Февр. че - ре - да - то - слов - но в жем - чу - ге... Го - во -

279 *animando pochissimo*

410

Февр. - рят, бы - ва ют пта - шеч - ки

Февр. к нам из ра - я из пре - свет - ло - го, на сво - их пав - линь - их

*cresc. poco*

*sfz*

*Poco più animato* ♩ = 66



Февр.  
пё - рыш - как се - ме - на за - но - сят див - ны - е.  
Fl., Arpe

420

Февр.  
Ах вы, цве - ти - ки не - здеш - ни - е, рай - ский  
Vni

*espr.*  
*p* *cresc.* *f* *dim.*

Февр.  
крин не - у - вя - да - е - мый! Как же  
1)

*m.d.* *p* *pp*

Февр.  
вы поспе - ли, вы - рос - ли, се - редь был - я не за -

430

1) Тт. 427-428. В автографе и издании партитуры: Февр. - да - е. мый!

281 (Цветы шевелятся от дуновения

Февр. - г л о х - н у - л и ?

*pp*

Февр. ветерка)  
Д и в - н о м н е ; о т - к о л ь , н е .

*p*

440

Февр. - в е - - д о - м о , - н е и з с а - д а л и н е .

*p*

Февр. . б е с - н о . г о в е . т е р . к и с ю . д а п о - в е - я . л и .

*pp*

(en harm.)

Февр. И несут ду-хи ме-до-вы-е и го-раз-до бла-го-

(*en harm.*)

Февр. - вон - ны - е пря-мо в ду-шень-ку у-ста-лу-ю, пря-мо

allarg. poco

Vni, Ob. >

*p espr.*

*dim. poco*

450

Февр. в серд-це истом-лён-но-е. Глуб-же,

282 a tempo

Vni

Arpe

*sf mf*

Февр. глуб-же воз-дох-ни, ду-ша!

(Выходит вперед, цветы)

*sf dim.*

*f*

ей кивают и кланяются)

460

*pp*

Февр. По - смот - рю я: что здесь цве - ти - ков,

*Fl. Ob.*

Февр. и ка - ки - е всё чу - дес -

*sempre legato*

470

Февр. ны - е! Все во - круг ме - ня со -

*Vni*

*Cl.*

283

Февр. - мкну - ли - ся и, го - лов - ка - ми ки - ва - ю - чи,

Февр. мне по-кло-ны быст ни - зё - хонь-ко, гос.по-жу сво-ю при -

480

Февр. вет - ству - я. Ах вы, лас-ко-вы-е цве - ти-ки,

*Cantabile*

Uni, Ob., Fl.

*mf*

Февр. рай - ский крин не - у - вя - да - е - мый!

Fl. Celesta

*p*

Февр. Та - ко - ва - я пре-ве - ли - ка честь

284

490

Февр. не при - ста - ла си - ро - ти - нуш -

Февр. - ке. А - ли вновь вес - на крас -

*poco allargando*  
(оглядывается)

*cresc. f dim.*

285 *Larghetto assai*  $\text{♩} = 48$

Февр. - на пришла?

*pp*

500

Февр. Все боло - та раз - ле - я - лись,

1)  *m.s.*

1) Тт. 504-507. В автографе и издании партитуры:

Февр.  все деревья раз-у-кра-сились,

Февр.  что боярышник злату венцу; 286 (Запевают весенние птицы, раздаются  
ра-зы-грались пташки  
Fl.  
Cl.  
pp

510

Февр.  кукуванье. Среди птиц выделяется пение Алконоста)  
воль-ны-е, тёмны заросли по-ки-ну-ли.  
Голос Алконоста (за кулисами)

Гол. Алк.  крепись на-де-же-ю, ве-рой не-со-

287 Andantino  $\text{♩} = 72$ 

Гол.  
Алк.

- мнен . но . ю : всё за - бу - дет . ся , вре - мя кон - чит . ся .

Fl.  
Об.

*dolce*

520

Гол.  
Алк.

Агитато poco  $\text{♩} = 92$  288a tempo

Жди , ра - бы - ня

Vni

Fl.

*f* *p*

Гол.  
Алк.

бо - жи - я , жди по -

Об.

530

Гол.  
Алк.

ко - я ти хо - го .

Агитато poco

*f*



289 a tempo

Феврония

Vni, Arpe Кто ты, го-лос мне не ве- до-мый, -че-ло-век, аль пти-ца

*p*

C-fg. Cl. basso

Февр. ве-ща-я? Голос Алконоста

Есть я пти-ца ми-ло-

Об. Fl. Fl. Vni

540

Гол. Алк. -сти, Ал-ко-ност зо-во-ма-

Об. Fl. Fl. Vni

Гол. Алк. -я. А ко-му по-ю,-

Cl. Fl. *sempre dolce*

550

Agitato poco

Гол. Алк.

то - му смерть пришла.

об.

*f*

290 Феврония  
a tempo

Ай же, пти-ца не-до-гад - ли-ва! Чу - де - са та-ки-е

*pp*

*cresc. poco*

Cl. basso

allargando poco

Февр.

ви - дев-ши, у-ме-реть уж мне не

*più espress. e dim.*

560

Февр.

бо - яз - но и не жаль жить - я си - рот - ско - го.

Poco più lento  $\text{♩} = 60$ 

291

(Рвет райские цветы и плетет венок)

*p*

Февр.

Ах вы, цве-ти-ки не-здесь ни-е, не про-

Fl. Cel. *m. s.* *p* Vni I

Февр.

-гневай-те-ся, ми - лы-е! Бу-дет, бу-дет мне

C. ingl.

570

Февр.

вас на-ло-мать, на-рвать, бу-дет

292

Февр.

мне из вас ве-нок плес-ти. Ра-зо-денусь я в по-след-ний раз,

580

М 29462 Г

Февр. как не-веста ра-зу - кра - шу - ся, в ру - ки рай-ский крин возьму,

293

*Più lento*  
*piano*

Февр. бу - дуждать, тихонько ра - ду-ясь: при-хо-ди, моя сме-

*ritardando poco*

*cresc.* *f* *p*

590

Февр. - рё - туш-ка, гость - юш-ка мо - я желан-ная, при-ве-ди мя в мес-то

*mf* *dim.* *pp* *f* *p*

Февр. злач-ное, где же-них у - по - ко - я - ет - ся.

*riten.*

*mf* *pp* *p molto espress.*

Cl. Fg.

600

(Из глубины прогалины, по топи, усеянной цветами, как по суху, медленно шествует призрак княжича Всеволода, озаренный золотистым сиянием, едва касаясь ногами почвы)

294 Andante non troppo  $\text{♩} = 72$

620

8

296

*accelerando pochissimo*

Феврония (Вновь полная сил, бросается к нему)

Ты ли, ясный свет очей моих? Ты ль, веселье не ска-

8

Февр.

- зан.но - е? На те - бя льгля жу, сер - деч - но - го,

8

Февр.

(♩ = 96) 297 *Poco più mosso (alla breve) d=48*

све - та, жемчу - га бес - цен - но - го? Ты ли аль подобный

8

630

Февр. то чи ю Все во ло ду князю сла в но му?

Призрак

Ве се

Призр. лись, мо я не вес та,

Призр. ве се лись! По те

*poco allargando*

Февр. Жив на де жа, друг, це

Призр. бя же них при шёл.

**298** *Animato* ♩ = 72

*f*

*Animato* ♩ = 72

640

Февр. *лэ - хо - нек!*

Февр. *По - ка - жи мне ёво - и ра - но́чки, со рок ра - но - чек кро -*

650

Февр. *- ва - вы их. Их об - мо - ю слёз - кой ра - достной,*

Февр. *при - пе - ку их по - це - ду - я - ми.*

1)

1) Т. 655. В автографе и издании партитуры „исцелю их!“



299 Allegro moderato  $\text{♩} = 104$ 

Призрак

Recit.

Trb. Мерть ле-жал я в чис-том по-ле, со-рок

*f* *sfp*

660

Призр. смерт - ных ран на теле. Былo то, но то ми ну ло: нын че

Trb. *f* *sfp*

Феврония

300 Animato  $\text{♩} = 132$ 

Призр. Мы с то - жив и бо - га слав - лю. Мы с то -

*f* *p*

300 Animato  $\text{♩} = 132$

Февр. - бо - ю не рас - ста - нем - ся, Призр. - бо - ю не рас - ста - нем - ся,

*f*

670

Февр.  
мы с то . бо . ю не рас . ста.нем.ся, ни . ко . ли во

Призр.  
мы с то . бо . ю не рас . ста.нем.ся, ни . ко . ли во

Февр.  
ве . ки веч.ны.е, а и смерть са . ма, раз . луч.ни.ца,

Призр.  
ве . ки веч.ны.е, а и смерть са . ма, раз . луч.ни.ца,

Февр.  
по . жа . ле . ет на . шей млад.ос.ти.

Призр.  
по . жа . ле . ет на . шей млад.ос.ти.

301

Агра, Савр-III, Fl.

301

Февр. Глянь - ко на Фев - ро - ни - ю

680

Февр. 1) о - ком сво - им лас - ко - вым.

Призр. О, не - вес - та

Призр. крас - на - я, го - лу - би - ца неж - на - я!

690

Февр. 302 О - ко све - то - зар - но -

Призр. 302 Ка - ко

1) Т. 685. В автографе и издании партитуры: Февр.

Февр. *e* не - здеш - ним ве .

Призр. - во вы сла - дост - ны,

Cr.

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat major or D minor). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A 'Cr.' (Crescendo) marking is present in the piano part.

Февр. се - ли - ем, не - здеш - ним ве .

Призр. сла - дост - ны воз -

Vc.

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a 'Vc.' (Vibrato) marking. The tempo and dynamics markings are consistent with the previous system.

Февр. се - ли - ем бла - го - дат - но, бла - го -

Призр. - ду - хи ве - сен - ни - е, та - ко - во твой

Vni

Detailed description: This system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a 'Vni' (Violini) marking. The tempo and dynamics markings are consistent with the previous systems.

Февр. *303* *p*  
 - дат - но про-свет-лен-но - е. Ты пах-ни в ус -

Призр.  
 го - лос сла - до - ствен.

Февр.  
 - та мо - и ду - хом див - ных уст,

*en harm.*

Февр. *mf*  
 див - ных уст тво - их; а ис - хо - дят

Призр. *mf*  
 Ка - ко - во на

710

Февр.  
 с уст тво-их сло - ва вдох - но - вен - ны - е,

Призр.  
 цве - ти - ках чис - ты ро - сы бо - жи - и,

Февр. реть ти ха про ник но

Призр. та ко во чис та сле

Февр. вен на и.

Призр. за тво я.

720

**304** Andante  $\text{♩} = 66$

Голос Сирин (за кулисами)

Се же них при.

Fl. Ob. Vni Quart.

*f* *dimin.* *pp*

Гол. Сир. шёл, что же мед ли ши? Красный пир го тов, по спе шай к не.

730

305

Феврония

Гол. Сир.

Кто ты, го - лос мне не - ве - до - мый, — че - ло - век, аль пти - ца ве - ща - я?

305

-му.

Fl.

Гол. Сир.

Пти - ца Си - рин я, пти - ца ра до - сти,

Fl. alto

*p*

5 5

740

Гол. Сир.

а ко - му по - ю, бу - дет веч - но

3

3

1)

306

Гол. Сир.

жить.  
Призрак

Ты пой - ми, не - ве - ста крас - на - я, ра - зу - мей их ре - чи ве - щи - е.

306

*pp*

2)

*C.f.g.*

*cresc.*

1) Т. 744. В автографе и издании партитуры:

2) Тт. 745-748. В автографе и издании партитуры голоса остинато квинтолями нет.

*poco stringendo*

**307** *Un poco maestoso* ♩ = 144

Призр. Даст гос . подь нам ны . не ра . дос.ти, а е .

750

Призр. ё ж не зна . ли мы, я . вит о . ку свет не . ви . дан . ный, ти . хий,

Феврония *mf* **308** Даст гос . подь нам ны . не ра . дос.ти, а е . ё ж не зна . ли

Призр. не . за . кат . ный свет, я . вит о . ку свет не .

**308**

760

Февр. мы, я . вит о . ку свет не . ви . дан . ный, ти . хий, не . за . кат . ный

Призр. - ви . дан . ный, не . за . кат . ный, не . за . кат . ный свет.



309 Moderato assai ♩ : 96

Февр.

Призр.

свет.

Ис - то - ми - лась ты, из - му - чи - лась от страстей от всех, от го - ло - да.

309 Moderato assai ♩ : 96

Призр.

Vle, C. ingl.

mf

770

Призр.

Вот при - ми ко у - креп - ле - нию: нам до - ро - га ведь не ближ - ня - я.

Vni

770

(Вынимает из-за пазухи ломоть хлеба и подлет Февронии)

*allargando poco*

Cl., Fg. *dimin.* *roso a roso* Cr. *pp* Cl., Fl.

(Феврония разламывает хлеб и ест, собирая крошки в горсть)

310 Lento mistico ♩ : 60

Призр.

Кто вку - сил от хле - ба

*pp*

Призр.

на ше - го,

Vno solo

780

Призр. тот причастенк вечной ра - до - сти.

**Rosario mosso** ♩ = 96  
(бросая на землю крошки)

Феврония **311** Полномне... а крошки мел\_ки\_е вам по -

Февр. - се\_ю, пташки вольные, на\_пос\_ле - док вас по\_ла\_ком\_лю.

**Più lento**  
(набожно)

790

Февр. Гос\_по\_ди И\_су\_се, ты при\_ми\_ мя, во\_дво\_ри все\_лень\_я х

Quart. pp Ol. Fg. pp

(Оба, рука об руку, медленно уходят по болоту, едва касаясь земли)

312

*Andante non troppo* ♩ = 72

Февр.

праведных.

313

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chordal textures in the upper register and a more melodic line in the lower register. Time signatures of 3/2 and 4/4 are visible.

Second system of musical notation, continuing the piece. The notation includes complex chordal structures and a bass line with some melodic movement. A measure number '810' is printed below the system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The texture remains dense with many notes per measure.

314 *accelerando pochissimo*

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking '314 accelerando pochissimo'. The music features a more rhythmic and melodic style in the upper voice, with sustained chords in the bass.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. The notation includes slurs and various articulations.

(Скрываются из виду. Отдаленный звон.)  
♩ = 96

Sixth system of musical notation, the final system on this page. It concludes with a measure number '820' and a key signature change to B-flat major.

## ПЕРЕХОД КО IIЙ КАРТИНЕ

Хождение в невидимый град. Звон усепенский. Райские птицы.

## ОБЛАЧНЫЙ ЗАНАВЕС

315 Più mosso ♩ = 144

Viol.

Arpe<sup>2</sup>

*p* (колокол за сценой)

C-b.

316

Cr.

*sempre piano*

pizz.

Fg.

10

Fl. Arpe

Ob.

Vni, Fl., Arpe

317 Trb. e pizz.

Fl., Arpa

Vni, Ob., C. ingl.

Vni

Fl., Cl.

Cr.

30

Alla breve  $\text{♩} = 72$

318 Голос Сирина (за занавесом)

Обе- щал гос-подь лю-дям и - шу - щим: „бу-дет, де - туш-ки,

Голос Алконоста (за занавесом)

О - бе.щал лю - дям страж-ду-щим, лю-дям пла - чу - щим...

318  $\text{♩} = 72$

Quart.

319

Гол. Сир. *3* вам всё но - во - е: не - бо но - во - е

Гол. Алк. *1)* но - во - е

Fl. alto *5* *5*

40

Гол. Сир. *3* дам хрус - таль - но - е, зем - лю но - ву - ю

Гол. Алк. О - бе - щал гос - подь лю - дям пра - вед - ным.

320

Гол. Сир. дам не - тлен - ну - ю."

Гол. Алк. Так ска - зал: „Се сбы - ва - ет - ся

Fl. alto *3*

320

Vc. *5* *5*

1) Т. 38. В автографе и издании партитуры: „обещал“

Гол. Сир. Цар-ство свет - ло - е

Гол. Алк. сло - во бо - жи - е. Лю - ди, лю - ди,

C. ingl.

50

Гол. Сир. на - рож - да - ет - ся, град не - ви - ди - мый

Гол. Алк. ра - дуй - тесь: здесь об - ря - ще - те всех зем.ных скор.

Arpe, Celesta

legato assai

321

5 6 e. c. t.

Vo.



Гол. Сир. со - зи - да - ет - ся, не - ска - зан - ный свет

Гол. Алк. - бей у - те - ше - ни - е, бо - вых ра - достей

60

Гол. Сир. воз - жи - га - ет - ся.

Гол. Алк. от - кро - ве - ни - е.

Fl., Arpe, Celesta

322 (♩ = 144)

322 (♩ = 144)

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef labeled "Vni" (Violini) with a melodic line. The third staff is a treble clef with a melodic line. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs) labeled "Колокол" (Bell) with a rhythmic accompaniment. A measure number "70" is located at the bottom of the system.

223

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a melodic line. The third staff is a treble clef with a melodic line. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment. A measure number "223" is located in the middle of the system.

223

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a melodic line. The third staff is a treble clef with a melodic line. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment. A measure number "80" is located at the bottom of the system.

Fl., Ob.

324

Vni

324

*mf*

1 volta

1 volta

*f*

*ff*

90

*sf*

*p*

100

2 volta

2 volta

*ff*

## КАРТИНА II

Облака распеваются. Град Китеж, чудесно преображенный. Успенский собор и княжий двор близ западных ворот. Высокие колокольни, костры на стенах, затейливые терема и повалуши из белого камня и кондового дерева. Резьба украшена жемчугом; роспись синего, пепельного и сине-алого цвета, со всеми переходами, какие бывают на облаках. Свет яркий, голубовато-белый и ровный со всех сторон, как бы не дающий тени. Направо, против ворот, княжьи хоромы; крыльцо сторожат лев и единорог с серебряной шерстью. Сирия и Алконост, райские птицы с женскими лицами, поют, сидя на спидцах. Толпа в белых мирских одеждах в райских криванах зажженными свечами в руках; среди толпы Поярок-зрячий и Отрок, бывший его поводырем.

325 Fl., Cel., Arpe  $\text{♩} = 144$ 

Сирия *dolce* *3*  
Вам от - кры - ли - ся.

Алконост *3*  
Две - ри рай - ски - е, рай - ски - е.

Quart. *pp* *f* Vni

Алк. *3* Вре - мя кон - чи -

Fl. *tr* Fl. alto *pp* *5*

(Все кланяются Книжичу и Февронии, которые входят в ворота. Феврония в блестящих одеждах)

Сир. веч - ный миг на - стал.

Алк. - лось... на - стал.

Сопрано *pp* poco allargando

Альты *pp* Будьте - бе у нас доб - ро, кня - ги - ня.

Хор Тенора *pp*

Басы *pp* Будьте - бе у нас доб - ро, кня - ги - ня.

*pp* poco allargando

Cr. *dimin.*

20

Moderato  $\text{♩} = 88$

326 Феврония (Не помня себя от удивления, ходит по площади, все осматривая, и в восторге плещет руками)

Цар - ство све - то - зар - но - е! О, бо - же!

FL. Cl. *m. s.* *p*

Quart. *pp* Vc. solo *p*

*poco riten.*

*Vno solo*

Cl., Fl., Arpe

327 *a tempo*

Февр.

Те-ре-ма, вра-та и по-ва-лу-ши      ров-но бы из я-хон-та.

*riten. poco*

328 *a tempo*

*a piacere*

Февр.

И-но-ро-ги среб-ро-шерст-ны-е!

*piu f*

Февр.

Что за пти-цы пре-чу-дес-ны-е,      го-ло-са-ми по-ют

50

Февр.  
ан-гельски-ми!

1)

*pp*

3

3

*riten. poco*

**329** Fl., Vni  
Camp-III

*Moderato assai* ♩ = 76  
(Народ окружает Бняжича и Февронию и за-)

*p*

3

3

*p.*

*p.*

пекает свадебную песню под звуки гусель и райской свирели, бросая под ноги цветы, розы и синие

Хор  
Сопрано

Как по

60

**330** C.

Хор

две-ти-кам по ла-зо-ревым, по пла-кун-траве по ве-ся-нущей не ту-

3/4

3/4

3/4

Хор

маи-но-е плы-вёт об-лач-ко, к же-ни-ху и-дёт не-вес-туш-

3/4

3/4

3/4

1) Т. 53. В печатной партитуре отметка автора: „Vi-“; в конце т. 56: „-de“.

Сопрано *dim.* *p*

Альты *mf*

Тенора I *mf*

Тенора II *p*

Басы *p*

Fl., Cl.

70

ка.  
И - грай - те же, гус - ли, и - грай - те, сви -

И - грай - те, и -

Феврония (Волушиваясь в песню, схватывает Княжича за руку)

Кн. Всеволод Свадебна - я пес - ня - то, а чья же свадь - ба?

Наша же, го.

С.  
А.  
Т. I  
Т. II  
Б.

ре - ли.  
- грай - те!



Кн. Всев.

331

лу - буш - ка.

Хор

Сопрано

Светлой ра - ду - гой о - по - я - са на, сне - ба звёз - да ми вся ра -

331

80

Хор

С.

зу - бра на, сза - ди кры - ли я ти - хой ра - до - сти, на че - ле на - прас - ных мук ве -

Хор

С.

А.

Т. I

Т. II

Басы

И - грай - те же, гус - ли, и - грай - те, сви -

И - грай - те, и -

*mf*

*p*

*p*

Феврония

Э - ту пес - ню там ве - дь не до - пе - ли. Пом - ню, ми - лый. То - то

С.  
А.  
Т. I  
Т. II  
Б.

ре - ли.  
- грай - те.

90

*p dim.*

Февр.

332

див - но!

Сопрано

Хор

Тенора I, II

О - ку - рим е - ё темьян - ла - давом, о - кре - ним мы жи - вой во -

332

Хор

С.  
Т.

- ди - це - ю; а и скорь - тоска по - за - бу - дет - ся, всё что гре - зи - лось, са - мо при -

100

(На крыльце княжых хором появляеца князь Юрий) (Феврония кланяется ему)

Кн. Всеволод (указывая на отца) князь Юрий

Вот и свѣ. кор-князь, ро - ди - тель мой.

Сопрано  
Альты  
Тенора  
Басы

- дѣт.  
- дѣт.

Милость божья над то - бой, кня - ги - ня.

Милость божья над то - бой, кня - ги - ня.

Fl. Cl.

333 *L'istesso tempo*  
Кн. Юрий

Ми - лость божья над то -

1) riten. poco

Кн. Юр.

-бой, не-вестка!

*pp*

110

Темпо I ♩ = 88

334 (Кланяется на все четыре стороны)

Феврония

*dolce*Кла-ня-юсь вам, праведные люди,

*P Quart.*

Февр.

и те-бе, мой све-кор-ба-тюшка. Не су-дите вы меня, си-

2)

120

Февр.

-рот-ку, про-сто-ту мо-ю в ви-ну не ставь-те, а при-ми-те в-ещ-ну-ю о-

Fl.

1) Т. 111. Указанием темпа добавлено по автографу и изданию партитуры.

2) Тт. 121-128. В печатной партитуре отметка автора возможной купюры: в партии Февронии с т. 121 по т. 128, в котором партия Февронии может начаться с четвертой четверти; в оркестровом сопровождении могут быть выпущены тт. 122-127.

М. 29462 Г.

335

Февр. *би-тель, волюб-ви сво-ей ме-ня дер-жи-те. А те-бя спро-шу я, све-кор-*

*cresc. poco*

Февр. *ба-тюш-ка: не во сне ль мне то при-ви-делось?*  
Кн. Юрий

*pp*

Сон - то нын че

130

336

Lento  $\text{♩} = 48$ 

Февр. *Лю-ди доб-рые, по-*

Кн. Юр. *явь-ю стал, родная, что в меч-те ка-за-лось, о-жило.*

*p dim.*

336

Lento  $\text{♩} = 48$ 

Февр. *- ве-дай те: шла сю-да я ле-сом с ве-че-ра,*

*ppp*

Февр.

да и шла-то вре.мя ма.ло.е, а у

Февр.

вас здесь не . ска.зан . ный свет, слов. но солн . це не - за .

*cresc. pochissimo*

337 Moderato e maestoso  $\text{♩} = 60$   
(solo)

Февр.

. кат . но.е. От.че.го у вас здесь свет ве.лик, са.мо не.бо лу.че.

150

Февр.

. зар - но . е, что бе.ло, а что ла. зо.ре. во, ин.де.ж буд.то за. а . ле . ло . ся?

338

Кн. Всеволод

1)

От . то . го у нас здесь свет ве . лик, что мо . литва столь . ких пра . вед . ных  
Кн. Юрий

От . то . го у нас здесь свет ве . лик, что мо . литва столь . ких пра . вед . ных

338

Кн. Всев.

и . зо уст ис . ходит ви . ди . мо, я . ко столп ог . ни . стый до не . ба.

Кн. Юр.

и . зо уст ис . ходит ви . ди . мо, я . ко столп ог . ни . стый до не . ба.

160

339

Сирин

Без све . щей мы здесь и кни . ги чтём, а и гре .

Алконост

Без све . щей и кни . ги чтём, а и гре .

Кн. Всев.

Без све . щей мы и кни . ги чтём, а и

Кн. Юр.

До не . ба, до

Кн. Всев.

Исправлено по

Кн. Юр.

1) Т. 159. Четвертая четверть в автографе и издании партитуры и клавира: отмечке автора в печатной партитуре.

340

Сир.  
- ет нас, как сол . ны . шко.

Алк.  
- ет нас, как сол . ны . шко.

Феврония (solo)  
От . че . го здесь ри . зы бе . лы . е,

Кн. Всев.  
гре . ет нас, как сол . ны . шко.

Кн. Юр.  
не . ба.

340

170

Февр.  
слов . но снег на веш . нем сол . ныш . ке ис . крит . ся, пе . ре . ли .

Февр.  
- ва . ет . ся, боль . но гла . зу не . при . выч . но . му?

1) Т. 177. В автографе и издании партитуры: Февр. - ва . ет . ся,



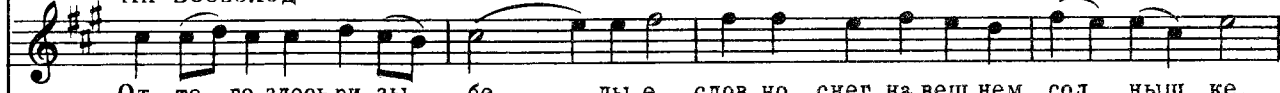
341

Отрок



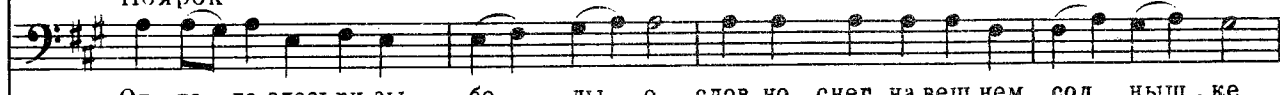
От . то . го здесь ри . зы бе . лы . е, слов . но снег на веш . нем сол . ныш . ке,

Кн Всеволод



От . то . го здесь ри . зы бе . лы . е, слов . но снег на веш . нем сол . ныш . ке,

Поярок



От . то . го здесь ри . зы бе . лы . е, слов . но снег на веш . нем сол . ныш . ке,

Кн. Юрий



От . то . го здесь ри . зы бе . лы . е, слов . но снег на веш . нем сол . ныш . ке,

341

*legato sempre*

180

Отр.



что слезой о . ни о . мы . ли . ся из . о . биль . но . ю, го . рю . че . ю.

Кн.  
Всев.

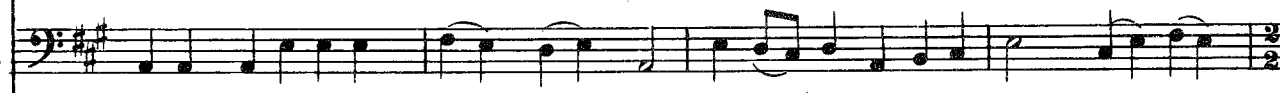
что слезой о . ни о . мы . ли . ся из . о . биль . но . ю, го . рю . че . ю.

Пояр.




что слезой о . ни о . мы . ли . ся из . о . биль . но . ю, го . рю . че . ю.

Кн. Юр.



что слезой о . ни о . мы . ли . ся из . о . биль . но . ю, го . рю . че . ю,

1) Т. 187. В автографе и издании переложения пятая четверть: Кн. Всев.  ; исправлено по от-метке автора в печатной партитуре.

342

Си́рин

Та . ко . вы . е же ри . зы свет . лы . е и те .

Алконосу

Та . ко . вы . е ж ри . зы свет . лы . е и те .

Отр.

Та . ко . вы . е ж ри . зы и те .

Кн.  
Всев.

. ю . Та . ко . вы . е ж ри . зы свет . лы . е и те .

Пояр.

Та . ко . вы . е ж и те .

Кн. Юр.

и . зо . биль . но . ю , го .

Vni

Vle, Fg.

342

Fl., Cl.

*p*

*pizz.*

allargando poco

Сир.  
Алк.  
Орг.  
Кн. Всев.  
Пояр.  
Кн. Юр.

. бе здесь у . го . то . ва . ны .  
. бе здесь у . го . то . ва . ны .  
. бе здесь у . го . то . ва . ны .  
. бе здесь у . го . то . ва . ны .  
. бе здесь у . го . то . ва . ны .  
. рю . че . ю .

allargando poco

Сопрано  
Альты  
Хор  
Тенора  
Басы

*pp*  
Милость бо . жья над то . бо . ю .  
*pp*  
Милость бо . жья над то . бо . ю .  
*pp*

allargando poco

*f* Arpe

343 Animato  $\text{♩} = 144$ 

С. *f*

Хор

А. Бу - ди с на - ми здесь во - ве - ки, во - дво - ри - ся в свет - лом гра - де,

Т. *f*

Б. Бу - ди с на - ми здесь во - ве - ки, во - дво - ри - ся в свет - лом гра - де,

Бу - ди с на - ми здесь во - ве - ки,

Animato  $\text{♩} = 144$ 

343

200

С.

Хор

А. где ни пла - ча, ни бо - лез - ни, где же сла - дость бес - ко - неч - на,

Т.

Б. где ни пла - ча, ни бо - лез - ни, где же сла - дость бес - ко - неч - на,

где же сла - дость бес - ко - неч - на,

С. *ff*

Хор

А. ра - дость веч - на...

Т. *ff*

Б. ра - дость веч - на...

*ff*

210

1)

## 344 Moderato

345 Animato  $\text{♩} = 144$ 

Феврония (став на колени)

220

Февр.

2)

Moderato, alla breve  $\text{♩} = 88$ 

346

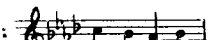
Сирин

346

Moderato, alla breve  $\text{♩} = 88$ 

230

1) Т. 215. В печатной партитуре отметка автора „Vi - “ ; в т. 219 „de “.

2) Т. 227 В автографе и издании партитуры: Февр.  в про-сто-те я.  
М. 29462Г.

347

Сир.  
Алк.  
Кн. Всев.  
Кн. Юр.

ту ли кро-тость го-лу-би-ну, ту лю-бовь ли, до-бро-де-тель,  
ту ли кро-тость го-лу-би-ну, ту лю-бовь ли, до-бро-де-тель,  
ту ли кро-тость го-лу-би-ну, ту лю-бовь ли, до-бро-де-тель,  
ту ли кро-тость го-лу-би-ну, ту лю-бовь ли, до-бро-де-тель,

347

240

*allarg. poco*

Сир.  
Алк.  
Кн. Всев.  
Кн. Юр.

те ли слё-зы у-ми-ле-нья.  
те ли слё-зы у-ми-ле-нья.  
те ли слё-зы у-ми-ле-нья.  
те ли слё-зы у-ми-ле-нья.

Сопрано

*allarg. poco*

Альты  
Тенора  
Басы

Милость божья над то-бо-ю.  
Милость божья над то-бо-ю.

*allarg. poco*

Агре

250

Хор

C. *f* Бу - дь сна - ми здесь во - ве - ки, во - дво - ри - ся в светлом гра - де, где ни пла - ча,

A. *f* Бу - дь сна - ми здесь во - ве - ки, во - дво - ри - ся в светлом гра - де, где ни пла - ча,

T. *f* Бу - дь сна - ми здесь во - ве - ки, во - дво - ри - ся в светлом гра - де, где ни пла - ча,

B. *f* Бу - дь сна - ми здесь во - ве - ки, во - дво - ри - ся в светлом гра - де, где ни пла - ча,

Бу - дь сна - ми здесь во - ве - ки, где

348 *Animato* ♩ = 144

Хор

C. ни бо - лез - ни, где же сла - дость бес - ко - неч - на,

A. ни бо - лез - ни, где же сла - дость бес - ко - неч - на,

T. ни бо - лез - ни, где же сла - дость бес - ко - неч - на,

B. ни бо - лез - ни, где же сла - дость бес - ко - неч - на,

же сла - дость бес - ко - неч - на,

260

Хор

C. *ff* ра - дость веч - на...

A. *ff* ра - дость веч - на...

T. *ff* ра - дость веч - на...

B. *ff* ра - дость веч - на...

Allegro moderato  $\text{♩} = 104$ 

IV

349

Кн. Всеволод

1)

Ай же ты, невеста верна-я, время нам и в церковь

270

Феврония

Милый мой, же -

Кн.  
Всев.

бо-жи-ю,

в цер-ковь бо-жи-ю ко зла-ту вен-цу.

277

350

Andante  $\text{♩} = 72$ 

Февр.

-них желанный!

Там в ле-су о-стался Гри-шенька;

он душой и те-лом

280

Февр.

не-мо-щен,

что ре-бё

-нок стал он

ра-зу-мом.

290

1) Т. 270 В печатной партитуре отметка автора: „Vi -“; в конце такта 276 поставлено „-de“.



Февр.

Как бы Гри - шень-ку в сей град ве-сти?

*cresc.* *dim.*

351

Кн. Юрий

Не при-спе-ло вре-мя Гри-ши-но, серд-це к све-ту в нём не

*p* *cresc.* *mf*

290

Февр.

Ах, ка-бы мне гра-мотку по - слать,

Кн.Юр.

про-сит-ся.

*sf*

Февр.

у-тешенья Грише ма-ло-е, мень-шей бра-ти-и бла-гу-ю ве-сть?

Кн. Юрий

Что ж! Фёдор грамоту на\_пишет, от\_рок ма\_лый Грише до\_не\_сёт: пусть по

300

352

Кн. Юр.

всей Ру\_си по - ве - да - ет чу - де - са ве - ли - ки бо - жи - и.

*m. d.*  
*cresc.*

Феврония (Поярку)

(Поярк кладет на точеные перила князьего крыльца длинный свиток и готовится писать. Феврония и князя около него)

Ну, пиши. Че - го же не су - мею, лю - ди доб - рые до - ска - жут.

*sf*  
*p colla parte*  
2)

353 Moderato ♩ = 96

Февр.

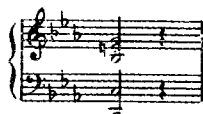
Гри\_шень\_ка, хо\_ть сла\_б ты ра\_зу\_мом, а пи\_

*pp*  
*ve.*

310

1) Т. 300. В издании переложения: ; исправлено по автографу переложения и автографу изданию партитуры.

2) Т. 307. В автографе и издании партитуры:



Февр.  *шутебе, сердечному. Написал аль нет?*  
 Поярок (Поярок пишет) Напи-сано.

Vni  
 Cl.  
 Fg.

354  
 Февр.  *В мёртвых не вменяй ты нас, мы живы!*

Февр.  *Китежград пал, но скрылся.*

Fl., Cr.  
 320

355  
 Февр.  *Мы живём в то ли козлачьем местечко и умместить ни.*

*pp*

Февр. - как не может; про - цве - та - ем

Февр. а - ки фи - ни - ки, а - ки

330

Февр. кри - ны бла - го - вон - ны е,

Февр. пе - нье слушаем слад - чай - ше е: Си - ри. но. во, Ал. ко.

Рисс.

356

Февр. - но - сто - во,

Picc. *g*

Cl., Trb.

*pp*

340

Февр. (Князю Юрию) 357

Кто же в град сей види-дет, го-су-дарь мой?

Кн. Юрий

Всяк, кто ум не раздвоен и - 357

*mf* *p*

Кн. Юр. - ме-я, па-че жиз-ни в гра-де быт-во-с-хо-щет.

Февр. Ну, прощай, не поминай нас ли-хом. Дай гос-подь те-бе по-ка-ять-ся.

*pp* *p*

350

Февр. Вот и знак: в но-щи взгля-ни на не-бо, как стол-пы ог-

Февр. **358** stringendo ed animando poco a poco *cresc.*  
 -ни-стые пы-ла-ют; ска-жут: па-зо-ри и гра-ют... нет,

360

Февр. то вос-ходит пра-вед-ных мо-лит-ва. Так лиго-во-

Февр. *Tempo I (sub.) ♩ = 96*  
 -рю я? И - но же к зем-ли при-ник-ни

Сопрано

Альты Так, княги-ня.

Хор Тенора *p* Так, княги-ня.

Басы *p* Так, княги-ня.

*Tempo I (sub.) ♩ = 96*  
*f* *dimin. assai*

370

359

Февр.

у хом: звон у слышишь

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *pp*. The piano part features a complex texture with arpeggiated figures and chords.

Февр.

бла-гост-ный и чуд-ный, слов-но свод не-бес-ный за-зве-

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated textures and chords.

Февр.

-нел. То во Ки-те-же к за-ут-рене зво-нят.

*cresc.*

360 *f*

Fl. Arpe

Musical score for the third system. It includes a vocal line, a piano accompaniment, and parts for Flute (Fl.) and Arpeggio (Arpe). The piano part has a *cresc.* marking and a section labeled *360 Vni* with triplets. The flute part has a *360* marking.

Февр.

*sf dim. assai*

*p* Vno solo

Musical score for the fourth system. It features a piano accompaniment and a violin solo part (*Vno solo*). The piano part has a *sf dim. assai* marking. The violin part includes triplet markings.

allargando

Февр. *rosso riten.* На пи сал Фе о дор? *allargando* (Княжичу) Ну те перь и дём, мой милый!

Поярок (Отдает свёрток Отроку)

*rosso riten.* На пи сал. *allargando*

390

**361** *Animato* ♩ = 144  
 Сопрано (идут в собор)

Хор

Альты Здесь ни пла ча, ни бо лез ни, сла дость, сла дость бес ко

Тенора

Басы Здесь ни пла ча, ни бо лез ни, сла дость, сла дость бес ко

Fl., Cl. Cel., Camr-lin, Arpe

**361** *Animato* ♩ = 144

Хор

С. А. веч на, ра дость

Т. Б. веч на, ра дость

400



C. **Хор**  
 A. веч - на,  
 Т.  
 Б. веч - на,

C. **Хор**  
 A. ра - дость, ра - дость  
 Т.  
 Б. ра - дость, ра - дость

410

362 (Двери собора распахиваются, явля неизреченный свет)

ЗАНАВЕС (опускается весьма медленно)

Хор

Chorus vocal parts: Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.).

Lyrics: веч - на... веч - на...

Piano accompaniment, measures 362-410.

362

*ff*

Piano accompaniment, measures 410-420.

420

*p*

Piano accompaniment, measures 420-430.

430

*lungu assai*

*dimin.*

*mor.*

*Con Ped.*

Конца сказания

1) Тт.422- 426. В автографе и издании партитуры акцентов в этих тактах нет.



**ПРИМЕЧАНИЯ**  
**И**  
**ПРИЛОЖЕНИЯ**






## ВСТУПЛЕНИЕ

Т. 1. В автографе переложения на всем протяжении оперы метроном не выставлен.

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Т. 1. В автографе переложения ремарка: „В Керженских лесах, в глухой чаще...“ и т.д.

Т. 26. В автографе переложения последняя восьмая: Февр. 

Тт. 150-151. В автографе переложения слово „богатым“ заменено на „посадским“.

Т. 399. В автографе переложения ремарка: „(восторженно)“.

Т. 453. В автографе переложения имеется другое изложение т. 453; далее зачеркнуто 23 такта:

Кн. Всев.  крас. ном. Знать е-щё мы мо-лоды сто-бо-ю. Мне го-ва-ри-вал не

Piano 

Кн. Всев.  раз ро-ди-тель: не за-рись на ра-до-сти зем-ны-е, не тво-ри у-

Piano 

10

Кн. Всев.  те-хи зло-му бе-су; на зем-ли-то нам скор-бегь да пла-кать; на-до бы уй-

Piano 

Кн. Всев.  ти в пу-сты-ню во-все, у-бе-жать от су-ет-но-го све-ту. Эх, да

Piano 

20

Т. 502. В автографе переложения вторая четверть: P-но



Т. 504. В автографе переложения вторая четверть: P-но



Т. 513. В автографе переложения Февр.  ; под тактом „NB“ и далее два варианта текста: „возле, под рукой у нас“ и „станет нам лицом к лицу“.

В т. 513 сделано нотное исправление, соответственно тексту изд. переложения, но литературный текст не вписан.

Тт. 732-735. В автографе переложения в партии Кн. Всев. зачеркнуто: „ты узнаешь радости иные“.

Т. 808. В автографе переложения первоначально было:



rit. poco      allarg.      Tempo I

Поляр. князя Юрья ча. до ми - ло - е, вме. сте княжат в стольном Ки те.

Басы I

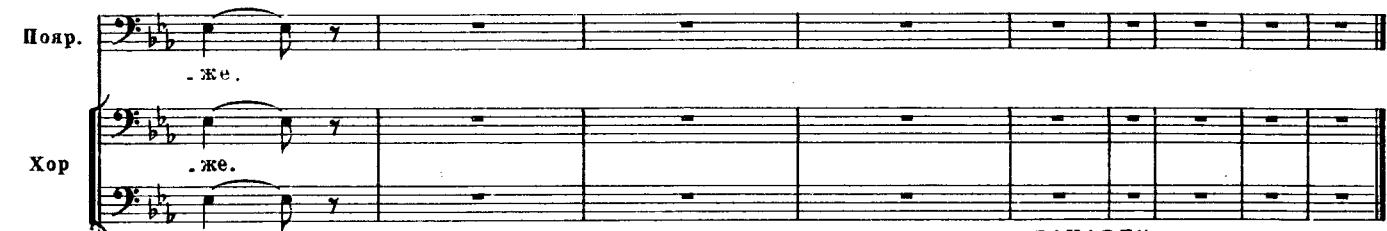
Хор вме. сте княжат в стольном Ки те.

Басы II

rit. poco      allarg.      Tempo I

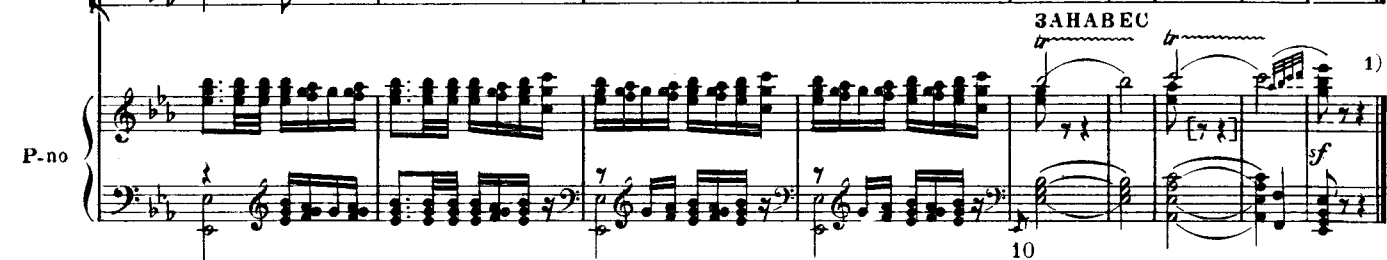
Piano

Trb.



Поляр. - же.

Хор - же.



ЗАНАВЕС

P-no

7

10

1) В автографе переложения: „Н. Р.-К. 16 апреля 1904“.

Т. 813. В автографе переложения имеется другой вариант окончания первого действия:



Поляр. же.

Б. I

Хор же.

Б. II

P-no

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Т. 15. В автографе переложения в ремарке зачеркнута фраза „(мужчины и женщины)“.

Тт. 35-36. В автографе переложения зачеркнуто:

Хор

Тен.  
Басы ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Тт. 48-49. В автографе переложения зачеркнуто:

Хор

Сопр.  
Альты ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!  
Тен.  
Басы ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

то же в тт. 64-65.

Тт. 77-78. В автографе переложения зачеркнуто:

Хор

Сопр.  
Альты ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!  
Тен.  
Басы ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Т. 84. В автографе переложения в партии альтов зачеркнут текст: „его гусли с переборами“.

Т. 84. В автографе переложения в партии Гуслияра: „(Baritono)“.

Т. 97. В автографе переложения в партии сопрано зачеркнут текст: „хитрый наигрыш из стольного“.

Тт. 98-99. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „станем славить князя Юрия“.

Тт. 110-112. В автографе переложения в партии хора зачеркнут текст: Басы „Ой, к чему та песня сложена“; Альты „Ой к чему его мудреный сказ?“; Tutti „Нет, ту песню не к добру поет“.


Т. 126. В автографе переложения ремарка: „(Народ в волнении)“.

Т. 154. В автографе переложения у хора вместо „на земли“ — „ровно бы“.

Т. 202. В автографе переложения зачеркнуто:

Хор

Тен.  
Басы ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Т. 217. В автографе переложения: P-но  ; то же в т. 219.

Т. 262. В автографе переложения далее следует зачеркнутый такт с надписью „Vi-de“:

P-но

Т. 266. В автографе переложения в партии Лучш. люд. зачеркнут текст: „с печи сполз“.

Т. 325. В автографе переложения в партии Кутерьмы вместо „нынче“ — „лучше“.

Тт. 325-328. В автографе переложения в партии Кутерьмы зачеркнут текст: „Ну завыли причитаючи, клечат словно галки серые“.

Т. 394. В автографе под партией ф.п. надпись „NB трудно?“.

Т. 414. В автографе переложения далее следуют 4 зачеркнутых такта с надписью „Vi-de“:

Musical score for piano (P-no) showing four measures of music. The first measure has a 'Sr.' marking above it. The music is in a minor key and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Тт. 591-596. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „И лицом красна ласкова, хороша, да и приветлива“.

Тт. 595-597. В автографе переложения в партии Лучш. люди вместо „Ей ли госпожою нашей быть“ — „Не чета голубка соколу“.

Т. 669. В автографе переложения ремарка „(развязно)“.

Т. 694. В автографе переложения имеется другое изложение т. 694, далее зачеркнуто 6 тактов:

Musical score for Kут. (Kut.) and P-no (Piano) showing two measures of music. The Kут. part has lyrics: „лу пи ре, со ско чи с ко ня се редь шу ти,“. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

Musical score for Kут. (Kut.) and P-no (Piano) showing two measures of music. The Kут. part has lyrics: „ски ды вай об ря ды пы ш ны е, на де вай лох мотье пре ж не е,“. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Тт. 713-715. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „помолися, горемычный мой“.

Тт. 755-763. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „Впереди дружка в соболях сидит, позади казна в сундуках бренчит, а в середке девица красная, свет Феврония Васильевна, душа“.

Т. 902. В автографе переложения далее следуют 2 зачеркнутых такта:

Musical score for P-no (Piano) showing two measures of music. The first measure has a 'ff' marking. The music is in a minor key and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Тт. 939-940. В автографе переложения первоначально было:

Musical score for Kут. (Kut.) showing one measure of music. The lyrics are: „на по ги бель це лый град от дать,“.



## ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ КАРТИНА I

Т. 127. В автографе переложения последняя восьмая:

Хор

Т. 180. В автографе переложения: Ки. Всев.

Т. 195. В автографе переложения в партии Попрка вместо „врагов“ — „татар“.

Т. 202. В автографе переложения далее следуют 4 зачеркнутых такта:

(В отчаянье закрывает лицо руками. Молчание)

P-но

Т. 252. В автографе переложения далее следуют 4 зачеркнутых такта; партии теноров и басов не выписаны, между партиями сопрано и альтов поставлен знак ♦ и написано: „тенора и басы октав. ниже (деление такое же)“.

Хор

Сопр.  
Альты  
Тен.  
Басы

ча - су смертно - го бо - и - тесь, что ль? Не бо - ять - ся смерти ско - ры - е

P-но

Тт. 380-381. В автографе переложения первоначально было:

Ки. Юр.

то - ва. на,

P-но

Т. 465. В автографе переложения далее следует зачеркнутый такт:

Отр.

P-но

Т. 481. В автографе переложения далее следуют 12 зачеркнутых тактов:

Кн. Юр.

Не ис - пы - тан гроз - ный бо - жий суд, и пу - ти

Р-но

*p*

Кн. Юр.

те не - из - бе - да - ны. Об од - ном мо - ли - те бо - га,

Кн. Юр.

бра - тья, что - бы бес - смерт - ных душ не по - гу - би - ти, а за те на -

Кн. Юр.

. прас - ны е за му - ки к ли - ку му - че - ник при - чтен - ным бы - ти.

10

Тт. 487-488. В автографе переложения первоначально было:

Кн. Воев.

- ва - ю - чись, не ви - дав вра - га ли -

Р-но

*sf*

- Тт. 547-548. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „мы готовы, сестры, вправду мы готовы?“
- Тт. 562-574. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „Плачем, плачем не от горя, не от горя, с радости плачем, что придется ныне мук венец приять“.
- Тт. 582-586. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „Очи застилает некой пеленою“.
- Тт. 596-600. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „К алтарю святому припадемте ниц“.
- Тт. 600-603. В автографе переложения в партии Отрока зачеркнут текст: „Город застилает мглою светозарной“.
- Тт. 608-609. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „Чудо вокруг творится“.
- Тт. 612-624. В автографе переложения в партии кн. Юрия зачеркнут текст: „Словно бы коснулось меди колокольной веянье велико ангельских воскрылий. Красен звон тот чудный, словно с неба слышим“.
- Тт. 614-615. В автографе переложения у хора вариант текста: „скорби утешенье?“
- Тт. 620-624. В автографе переложения в партии Отрока зачеркнут текст: „Словно в светлый праздник благовест несется, красен звон тот чудный, словно с неба слышим“.
- Тт. 622-624. В автографе переложения в партии Поярка зачеркнут текст: „Красен звон тот чудный, словно с неба слышим“.

Т. 635. В автографе переложения далее следует 21 зачеркнутый такт:

(Люди и город невидимы)

P-no

pp

pp

Облачный занавес 1)

10

pp

20

1) По-видимому, здесь кончался первоначальный вариант заключения I картины действия третьего; в следующем такте поставлено указание метра  $\frac{3}{4}$ , для перехода к „Сече при Керженце“, а далее дописаны последние 6 тактов; в двух последних тактах повторяется ремарка „облачный занавес“.

## „Сеча при Керженце“

Т. 36. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:

Piano

Т. 70. В автографе переложения далее следуют 32 зачеркнутых такта:

Piano

10

20

30

*dim.*

Т. 160. В автографе переложения далее следуют 12 зачеркнутых тактов:

P-no

*ff p*

*dim. poco a poco*

*dim. poco*

10

## КАРТИНА II

Т. 10. В автографе переложения далее следуют 12 зачеркнутых тактов:

P-no

*Fg. pizz.*

3

10

Т. 16. В автографе переложения первоначально было: Кут. Вот и дуб.

Т. 18. В автографе переложения первоначально было: Кут. Вот и

Т. 25. В автографе переложения далее следует 21 зачеркнутый такт:

*Recit.*

Кут. *Что, до-воль-ны вы, чай, вол-чья сыть? Ба-сур-ма-вы о-ка-ян-ны-е!*

Р-но

*in Tempo*

Кут.

Бур. *Лжешь ты, пес! Там мел-кий ельничек, мо-лодой растет бе-резничек.*

Бед. *Лжешь ты, пес!*

Бед. *И ме-ста пу-стым пу-стынны-е.*

10

Кут. *Нынче темь, — до-жди-тось солнышка. Как нач.*

*pizz. Arpe*

*p* *Cr.* *Cr.*

Кут.

нет играть на маковках, все вы,

Vle  
Vni

Кут.

не христи, за жмури тесь.

*mf*  
Clb

20

Тт. 56-58. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „Ой мурзы, уланы грозные! Выдавайте нам вожа того“.

Тт. 90-91. В автографе переложения зачеркнуто:

Бур.

Ох, бу дут ; далее зачеркнуто 24 такта:

Бед.

Ох, бу дут

(Кутерьму охватывают и прикручивают к дереву)

Бур.

гор ше лю той смер ти. Ста нем здесь, то ва ри

Бед.

гор ше лю той смер ти.

P-но

Бур.

щи, бу - дем здесь ду - ван ду - ва.ни.ти.

10

Бур.

Да ка.ти.те боч.ки вин.ны.е, что из Ма.ло.го из Ки.те.жа.

в отдельные кучи)

Бур.

Бе.рег.ли ви.но хо.зя.е.ва, са.ми так и не от.ве.да.ли.

Бед.

Пол.но в них ви.на кро.ва.во.го, все лег.ли, у.пи.лись

20

Бед.

до.нья.на.



Т. 92. В автографе переложения: ф-п. (прав. рука)



Тт. 175-178. В автографе переложения в партии Бурундая зачеркнут текст: „Уж как тебя буду жаловать, кормить тебя яством сахарным“.

Тт. 184-186. В автографе переложения в партии Бедя зачеркнут текст: „гусей стережь, колыбель качать“.

Т. 327. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:

Кут.

Эх, ди - тя ты не - ра - зум - но - е!

Р-но

*p.*

Тт. 330-331. В автографе переложения в партии Кутерьмы зачеркнут текст: „Потеряла друга милого“.

Т. 331. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:

Кут.

По - те - ря - ла ты и кня - жий стол;

Р-но

Т. 335. В автографе переложения ремарка: „(с хитростью)“.

Т. 354. В автографе переложения ремарка: „(спокойно)“.

Т. 373. В автографе переложения далее следуют 10 зачеркнутых тактов:  
ritard.

Кут.

за - пи - ва - ем воз - ды - хань - я - ми.

Р-но

*pizz.*

Февр.

Горь - кий, горь - кий, трижды бо - лез - ный

Р-но

*p.*

10

Тт. 384-387. В автографе переложения первоначально было:

Февр.

Как придет вес - на ве - сё - ла - я, за - иг - ра - ет в не - бе сол - выш - ко,

Р-но

*pp sub.*

*Fl. m. s.*

*Ob. m. s.*

Т. 408. В автографе переложения в партии Кутерьмы вместо „не слыхивал“ — „не ведаю“.

Тт. 471-477. В автографе переложения в партии Кутерьмы зачеркнут текст: „Резвы ноги подкосились, хо-  
дуном вся ходят мать-земля, а в очах круги кровавые“.

Т. 503. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:

P. no

Т. 510. В автографе переложения далее следуют 8 зачеркнутых тактов:

P. no

Тт. 518-519. В автографе переложения в партии Кутерьмы вместо „голубушка“ — „княгинюшка“.

Т. 522. В автографе переложения далее следуют 8 зачеркнутых тактов:

Кут. *ff*

(Убегает, увлекая за собою Февронию. Крик его разбудил татар, они поднимаются один за другим и осматриваются по сторонам)

[A!]

Хор (татары)

Тен

Басы

Кто там бе . ше . ный кри . чал, во . пил,

P. no *p*

Хор

Т. Кто там бе-ше-ный кри-чал, во-пил, ра-ным-  
 Б. ра-ным-ра-но нас, та-тар, бу-дил? Уж не во-ро-гя ль под-

Vlc  
Fg.

Хор

Т. ра-но нас бу-дил? А-ли вре-мя нам в по-ход?  
 Б. -кра-ли-ся? А-ли вре-мя нам в по-ход ид-ти?

Тт. 523-530. В автографе переложения у хора, в партии басов зачеркнут текст: „А и то, проснулось солнышко, осветило нам та[гарам путь!] Путь ко граду их престольному, да к церквям их белокаменным“.

Т. 532. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:

P-no

Т. 544. В автографе переложения далее следуют четыре зачеркнутых такта:

P-no

Т. 550. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „на святой Руси“.

## ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ КАРТИНА I

Т. 2. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:

Тт. 31-34. В автографе переложения первоначально было:

*Più mosso.*

Кут. Не до суг бы, му. хо - мо. ры ждут ... Да уж ся-дем здесь, Фев. ронь. юш. ка!

Р-но *sf* *mf* *sf*

Т. 68. В автографе переложения в партии Кутермы вместо „Вот уж впрямь“ — „хороша“.

Т. 82. В автографе переложения: Р-но

Тт. 103-116. В автографе переложения в партии Кутермы зачеркнут текст: „Кому дал бог сердце крепкое. Скажет сердцу он послушному: Ах ты, сердце мое верное, мы по божи станем нынче жить, раскидаем все имене нищей братии нашей, пеам лихим, за том свете, мол, окупится“.

Тт. 121-124. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „Боже милостивый, господи, сжался ты над Гришей бедным“.

Т. 124. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:

Февр. дай е. му люб. ви хоть кро. шеч. ку,

Р-но *sf*

Тт. 142-143. В автографе переложения в партии Кутермы вместо „княгинюшка“ — „Февронюшка!“; то же в тт. 196-197.

Т. 145. В автографе переложения: Февр. по. вто. рый же сло. во

Тт. 199-201. В автографе переложения первоначально было: Кут.



Страшен, те . мен и нев . зра . чен

Т. 244. В автографе переложения ремарка: „(в безумном ужасе)“.

Гт. 245-311. В автографе переложения первоначально было:

Кут.

Страш но, скрой ме . ня, Фев . ронь . юш . ка! Гру . дью,

P-но *ff* *dimin.*

(Бросается головой на грудь Феяронии и на миг успокаивает)

Кут.

гру . дью за . щи . ти ме . ня!

*rosso a rosso*

10

Кут.

...оя)

Кут.

Что же мне? Ду . ша - то де . вичь . я,

*pp*

20

Кут.  
что о - кон-ни-це слю - да, свет - ла: не - при-язнь на - сквозь мне ви-ди-ма.

*cresc. poco*

30

(Вокакивает в мучительном отчаянье)

Кут.  
Вот о - на! Гля-дит не-

*dimin.*

40

Кут.  
-взра - чен бес. Из о - чей е - го по - га-ны-их спи-цы

Кут.  
ог-нен-ны-е тя-нут-ся, в серд-це Гри-шень-ке вон - за-ют-ся, жгут е-

50

Кут.  
го ог-нем кро-меш-ны-им. Где бе-жать? Ку-да и скро-ю-ся?

60

(убегает с диким воплем)

Кут.

*s. Al*

- Тт. 247-248. В автографе переложения в партии Кутерьмы вместо „голубушка“ — „Февроньюшка“.
- Тт. 356-362. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „баю бай, бай моя Февроньюшка, баю, баю, баю, баю, сиротинушка“.
- Тт. 409-410. В автографе переложения в партии Февронии вместо „Череда-то словно в жемчуге“ — „василечки серебристые“.
- Тт. 520-523. В автографе переложения в партии Алконоста зачеркнут текст: „Время прежде скоро минется“.
- Тт. 530-533. В автографе переложения в партии Алконоста зачеркнут текст: „погоди немножечко“.
- Тт. 538-540. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „что поет так сладко, ласково“.
- Тт. 543-544. В автографе переложения в партии Алконоста зачеркнут текст: „вещая“.
- Тт. 601-604. В автографе переложения в партии Февронии вместо „упокояется“ — „мой обретается“.
- Т. 655. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „исцелю“.
- Тт. 673-674. В автографе переложения в партиях Февронии и Призрака зачеркнут текст: „не разлучит нас смеретушка“.
- Тт. 681-682. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „Посмотри на ладушку“.
- Тт. 735-736. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „что поешь так сладко, радостно“.
- Тт. 745-748. В автографе переложения в партии Призрака зачеркнут текст: „Песни радостные царские нам пропели птицы райские“.
- Тт. 750-764. В автографе переложения в партии Призрака зачеркнут текст: „Бог послал нам ныне радости, что не знали мы досель, процветем на веки вечные, словно райские цветы, процветем на веки вечные, словно райские цветы, процветем“.
- Тт. 757-765. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „Крепко я прижмусь головушкой ко белой груди твоей; обхвати ты, обойми меня молодецкою рукой“.
- Т. 792. В автографе переложения ремарка „(смиренно)“.

## ПЕРЕХОД КО II КАРТИНЕ

- Тт. 46-49. В автографе переложения партия Алконоста первоначально была в этих тактах поручена Сирину и нотирована октавой выше.

## КАРТИНА II

- Тт. 34-37. В автографе переложения первоначально было:



- Тт. 226-227. В автографе переложения в партии Февронии вместо „лишь любила в простоте я“ — „и молилась я так мало“.

- Тт. 326-327. В автографе переложения:




- Т. 345. В автографе переложения в партии ф-п. надпись: „триола?“

- Т. 360. В автографе переложения: Февр.
- 
- . гра . ют... Ан же

- Т. 385. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:



Т. 391. В автографе переложения: Февр.  .сал Фе.о.дор?

Т. 399. В автографе переложения у хора вместо „сладость“ — „здесь же“.

Т. 410. В автографе переложения имеется зачеркнутый вариант заключения действия четвертого (19 тактов); в конце его надпись: „Конец сказания. 5 декабря 1904. Пришел Ф.М.“ [Феликс Михайлович Blumenfeld]:  
Сопр.



Хор

Сопр.

Альты

Тен.

Басы

Ра дость, ра

P-но

Хор

- дость веч

- дость веч

1) В этом такте надпись: „восьмушки“.



First system of a musical score, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat. The first two staves are marked with "H. 3." and the third and fourth with "H. a.". The music is mostly rests, indicating a section where the instruments are silent.

Second system of the musical score, consisting of four staves. The top staff has a melodic line with a triplet of eighth notes starting at measure 8. The second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff has a bass line with quarter notes. The fourth staff has a bass line with quarter notes. A fermata is placed over the end of the system, with the number "10" below it.

Third system of the musical score, consisting of four staves. All staves contain rests, indicating a section where the instruments are silent.

Fourth system of the musical score, consisting of four staves. The top staff has a melodic line with a triplet of eighth notes starting at measure 3. The second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff has a bass line with quarter notes. The fourth staff has a bass line with quarter notes. A fermata is placed over the end of the system. The dynamic marking "fff" is present in the third measure, and "pp" is present in the final measure.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редакции</i> . . . . .	VII
<i>Замечания к тексту</i> . . . . .	XIX
<i>Замечания о постановке и исполнении</i> . . . . .	XXI
Вступление — «Похвала пустыне» . . . . .	3
Действие первое . . . . .	11
Действие второе . . . . .	69
Действие третье . . . . .	151
Картина I . . . . .	151
Переход ко II картине «Сеча при Керженце» . . . . .	197
Картина II . . . . .	205
Действие четвертое . . . . .	249
Картина I . . . . .	249
Переход ко II картине . . . . .	301
Картина II . . . . .	308
<i>Примечания и приложения</i> . . . . .	341

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ  
*ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ, т. 42*

Редактор К. Мацютин  
Лит. редактор Л. Чудова  
Техн. редактор В. Кичоровская

Подписано к печати 21/XII 1961 г. Форм. бум.  
60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бум. л. — 24,375. Печ. л. — 48,75.  
Уч.-изд. л. — 48,75. Тираж 1300 экз. Заказ 2419.  
Гос. № 29462.  
Цена 6 р. 39 к.

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза.