N. Rimsky-Korsakov

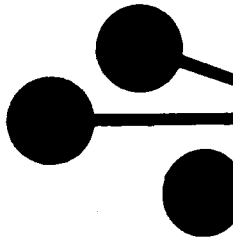
THE GOLDEN COCKEREL

An Acted Parable

OPERA IN THREE ACTS
AFTER A. PUSHKIN'S FAIRY TALE

LIBRETTO BY V. BELSKY

VOCAL SCORE



STATE PUBLISHERS "MUSIC"
MOSCOW 1977

Н. Римский-Корсаков

ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

Небылица в лицах

♣

ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ
ПО СКАЗКЕ А. С. ПУШКИНА

ЛИБРЕТТО В. БЕЛЬСКОГО

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1977

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЦАРЬ ДОДОН	*бас*
ЦАРЕВИЧ ГВИДОН	*тенор*
ЦАРЕВИЧ АФРОН	*баритон*
ВОЕВОДА ПОЛКАН	*бас*
КЛЮЧНИЦА АМЕЛФА . . .	*контральто*
ЗВЕЗДОЧЕТ	*тенор-альтино*
ШЕМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА . . .	*сопрано*
ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК	*сопрано*

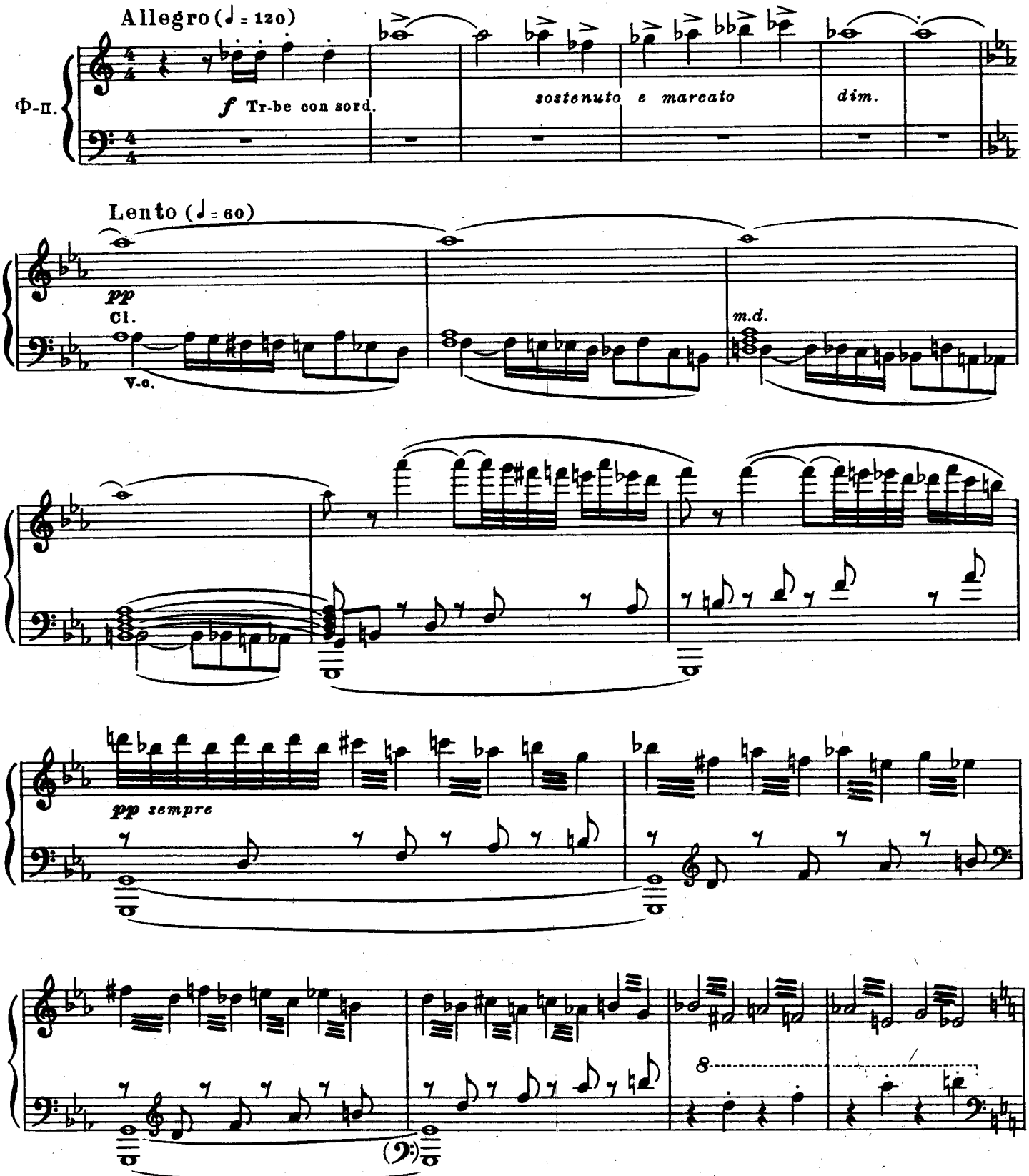
В основу настоящего издания положен клавир оперы «Золотой петушок», изданный в Полном собрании сочинений Н. А. Римского-Корсакова (Т. 43, М.—Л., Музгиз, 1951).

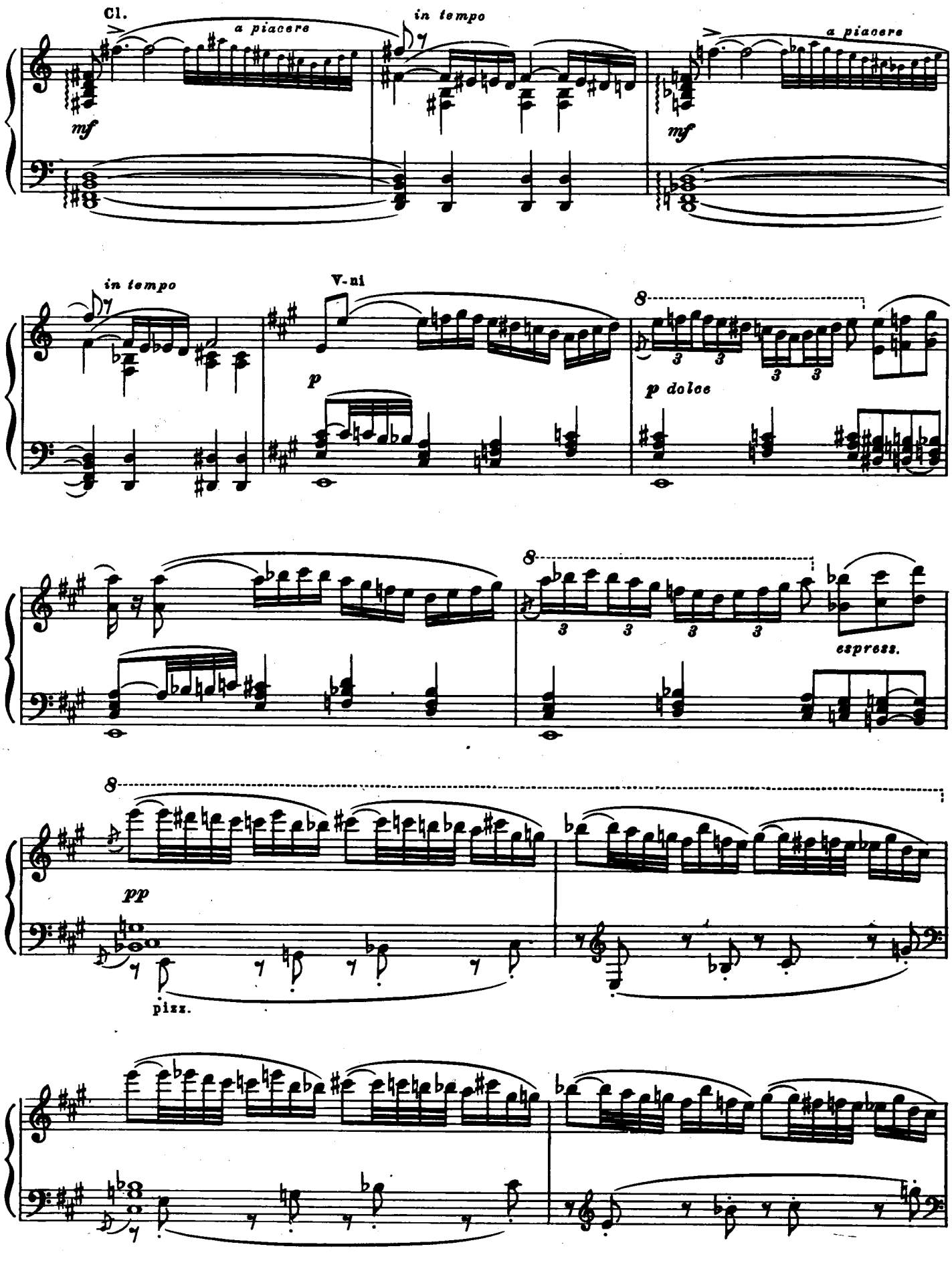
ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

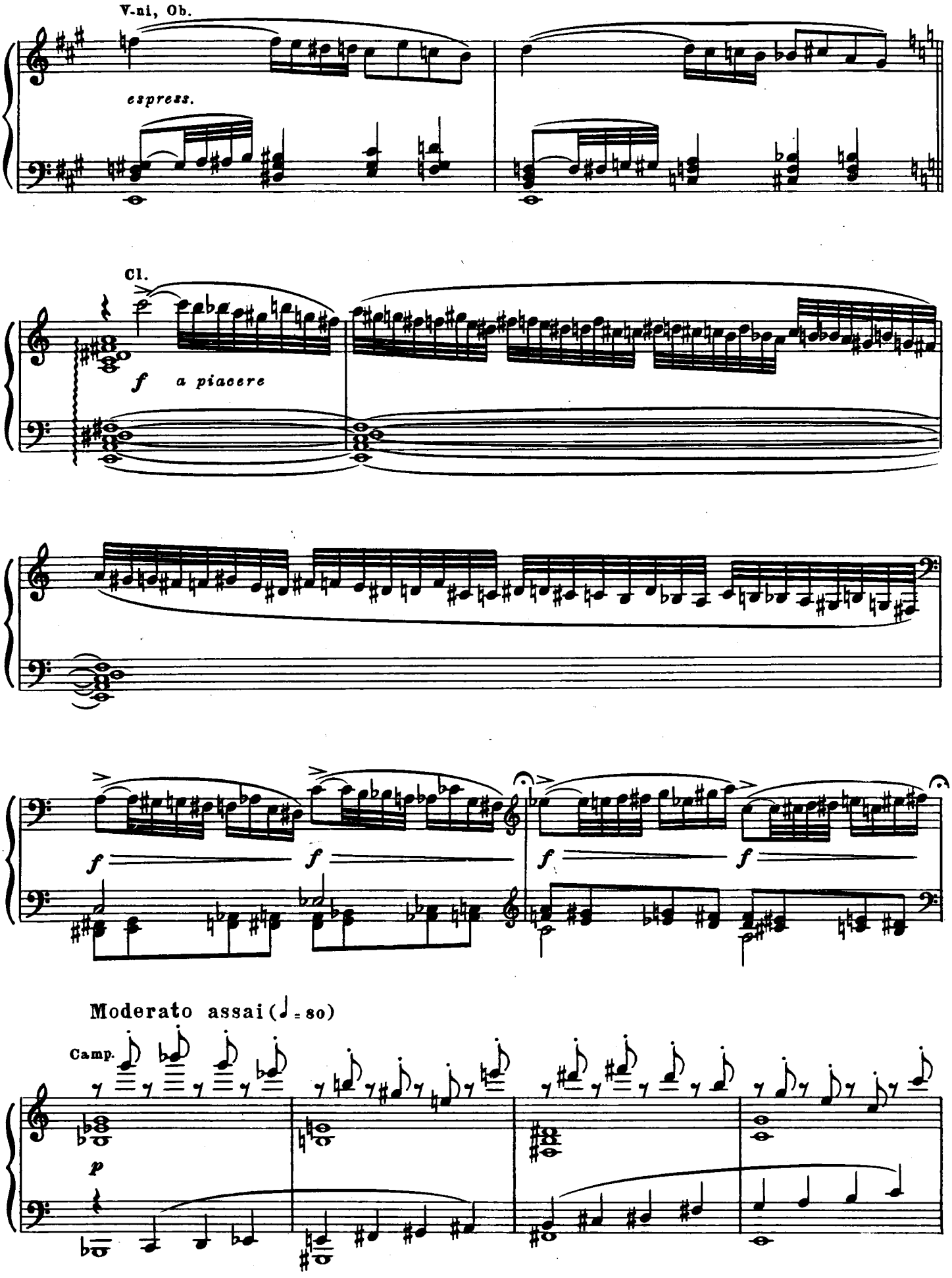
Либретто В. БЕЛЬСКОГО

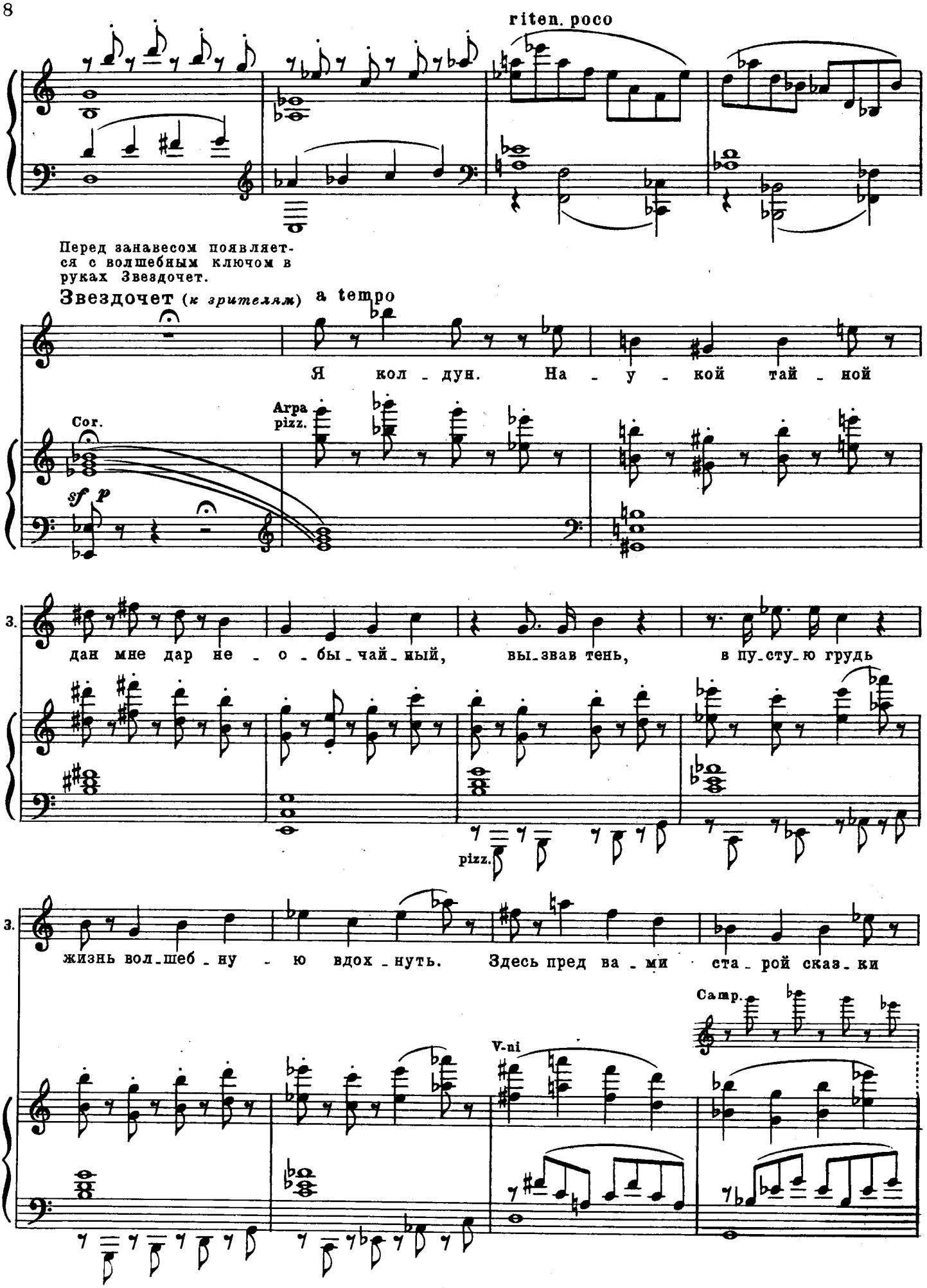
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844-1908)

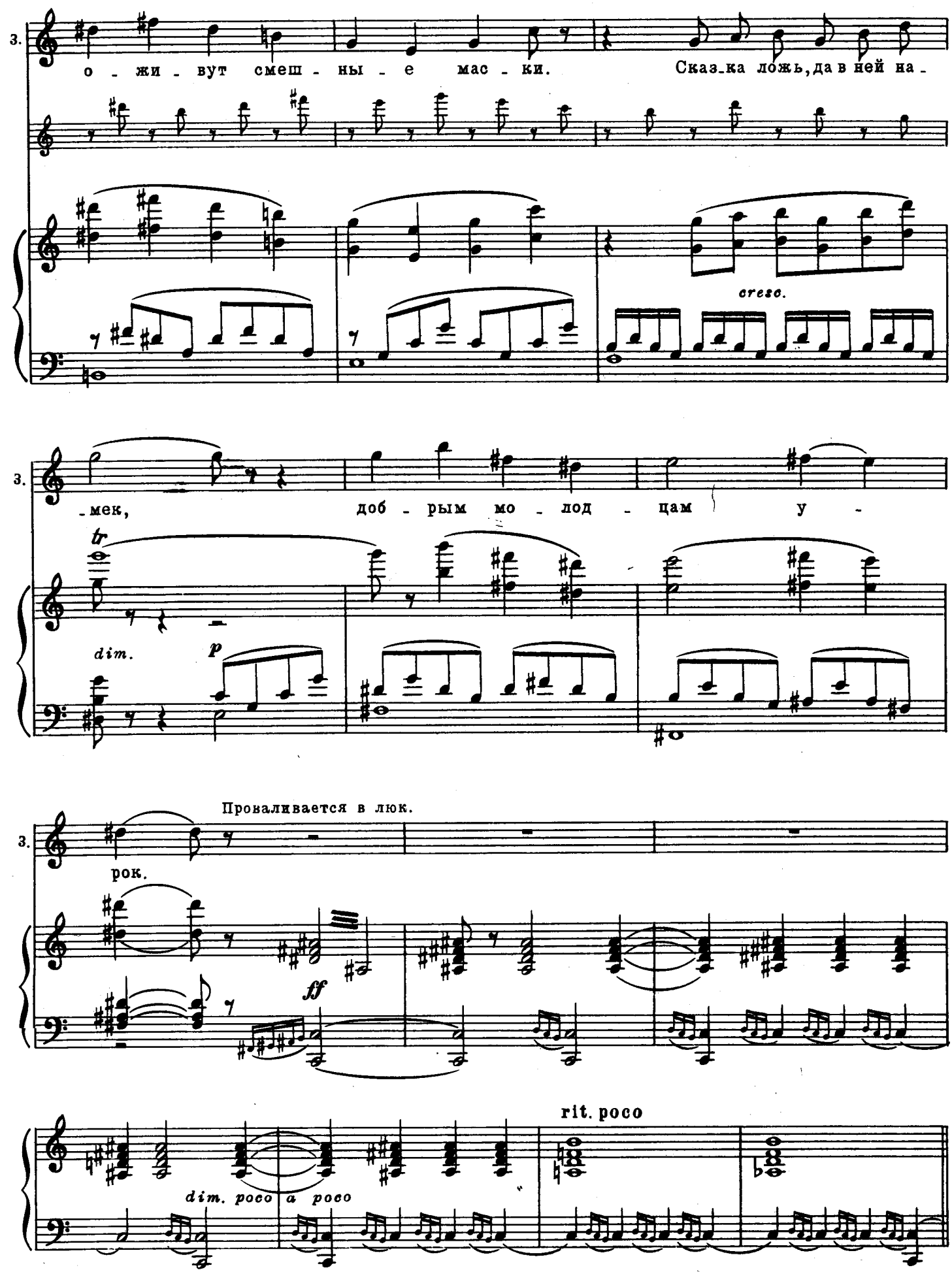
ВВЕДЕНИЕ




Cl.
a piacere
in tempo
a piacere
mf
mf
in tempo
V-ni
p
p dolce
espress.
pp
pizz.

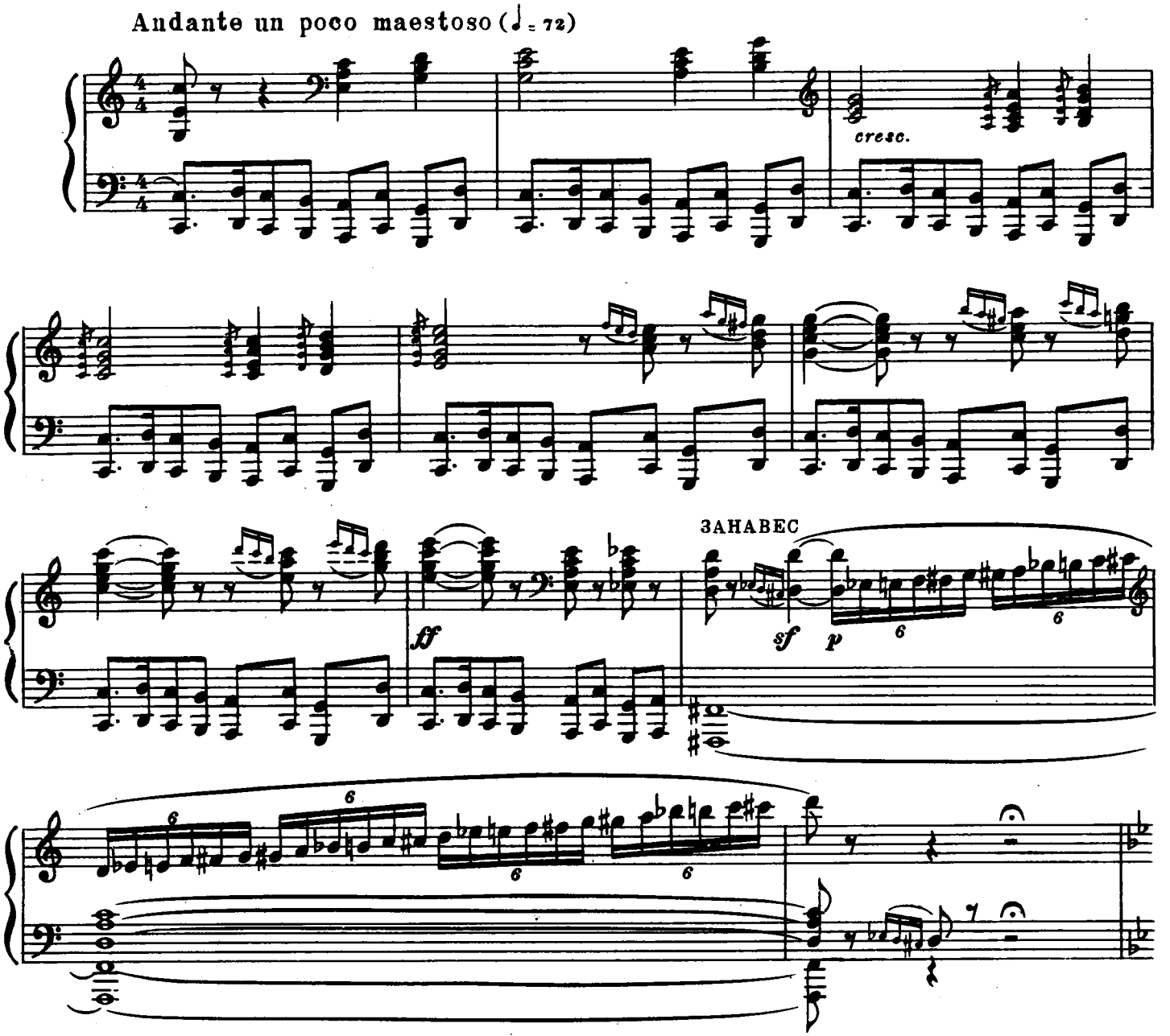

V.ni, Ob.
espress.
Cl.
f a piacere
f
f
f
f
Moderato assai (♩= 80)
Camp.
p

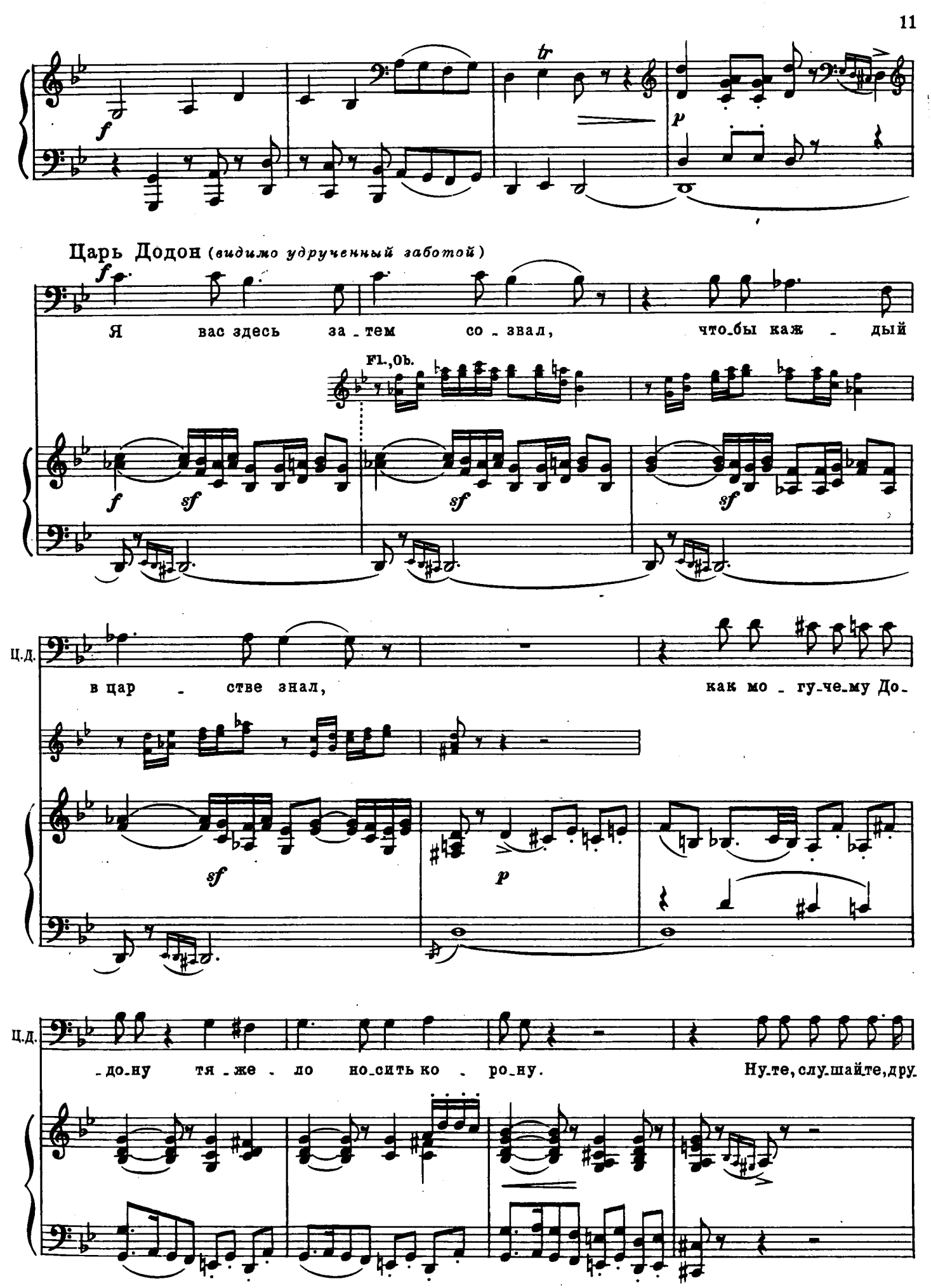

riten. poco
Перед занавесом появляется с волшебным ключом в руках Звездочет.
Звездочет (к зрителям) a tempo
Я кол - дун. На - у - кой тай - ной
Cor.
Arpa
pizz.
sf p
3.
дан мне дар не - о - бы - чай - ный, вы - звав тень, в пу - сту - ю грудь
pizz.
3.
жизнь вол - шеб - ну - ю вдох - нуть. Здесь пред ва - ми ста - рой сказ - ки
Camp.
V-ni

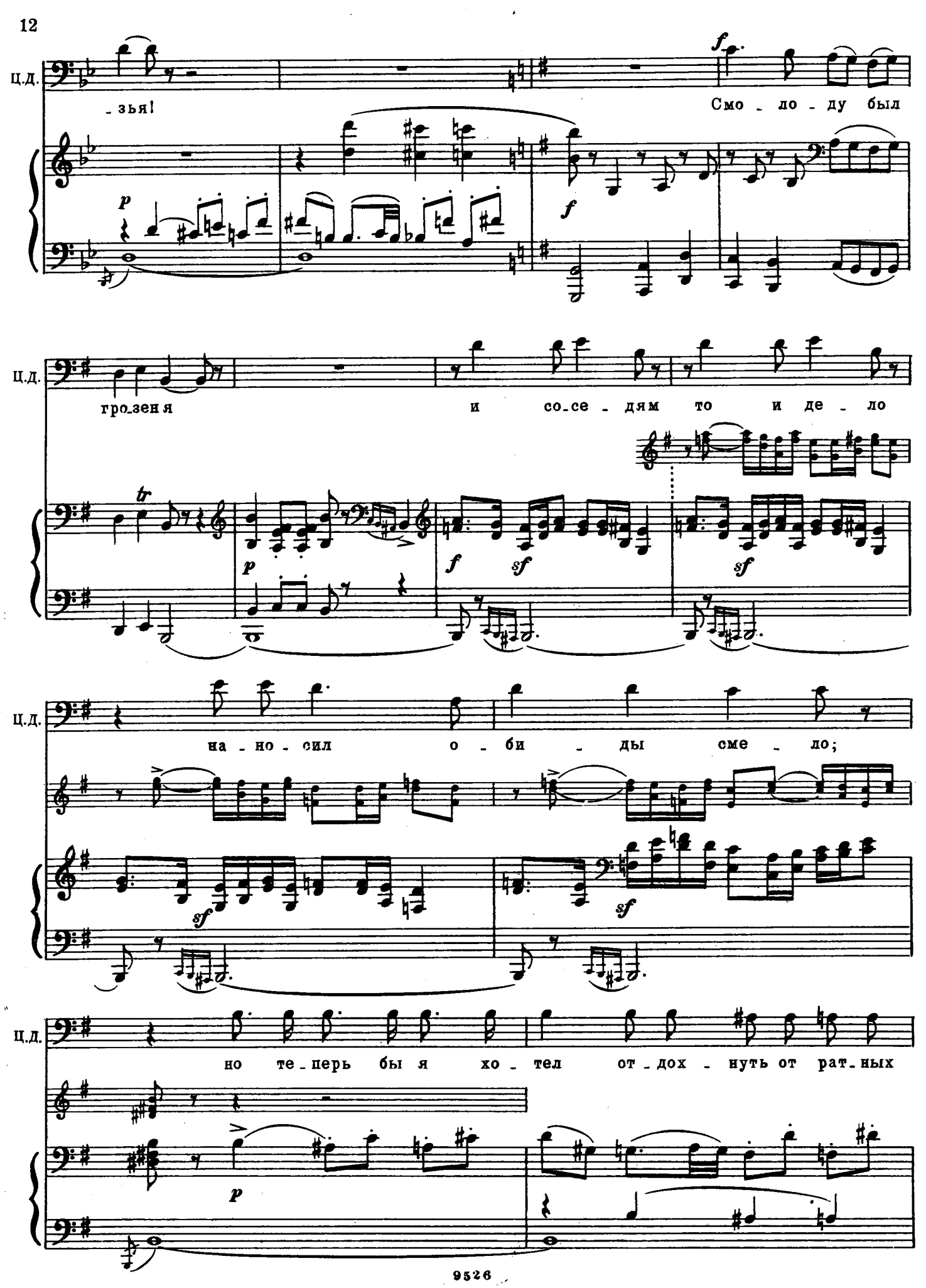

З.
о - жи - вут смеш - ны - е мас - ки.
Сказ_ка ложь, да в ней на -
cresc.
З.
-мек,
доб - рым мо - лод - цам у -
tr
dim.
p
Проваливается в люк.
З.
рок.
ff
rit. poco
dim. poco a poco

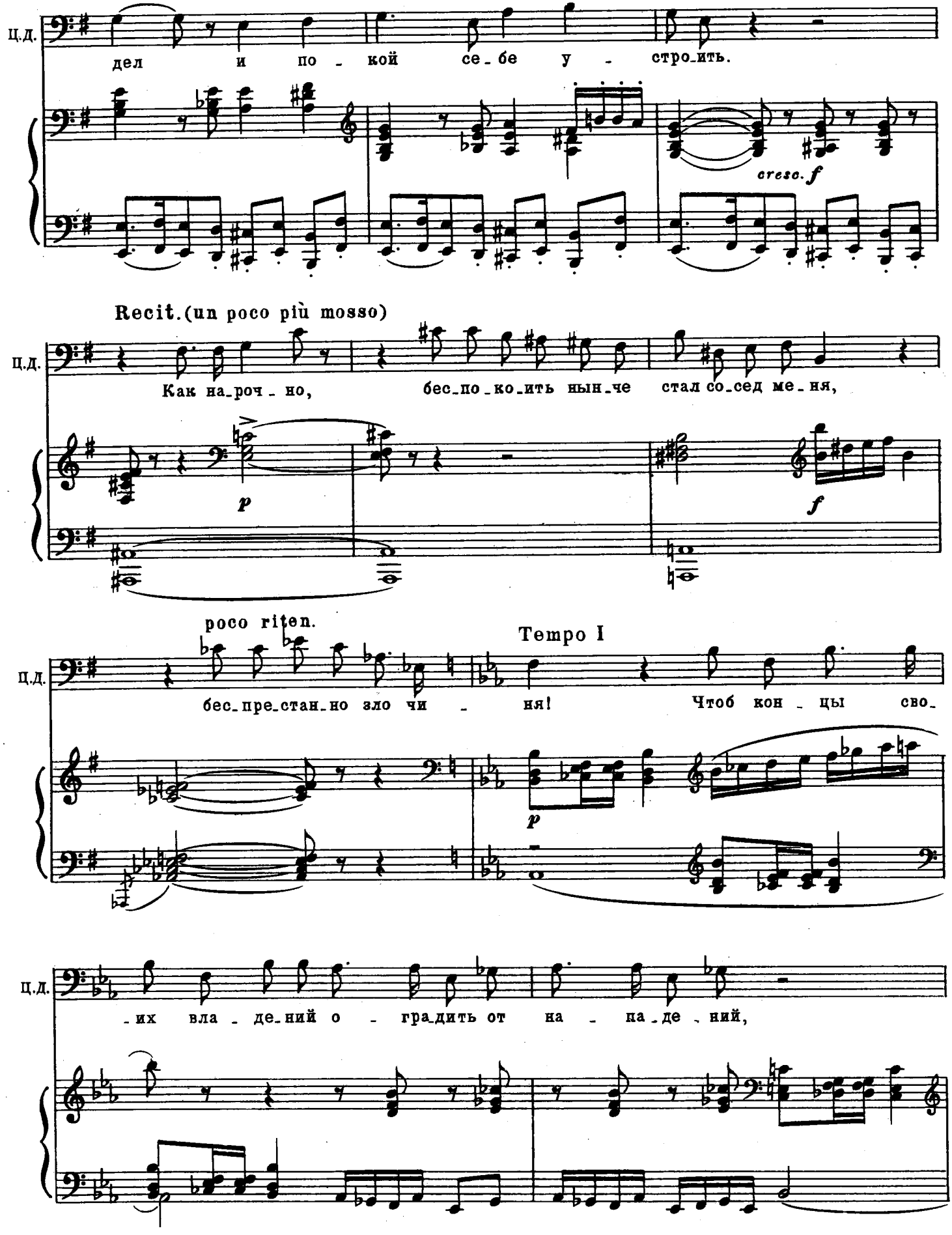
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

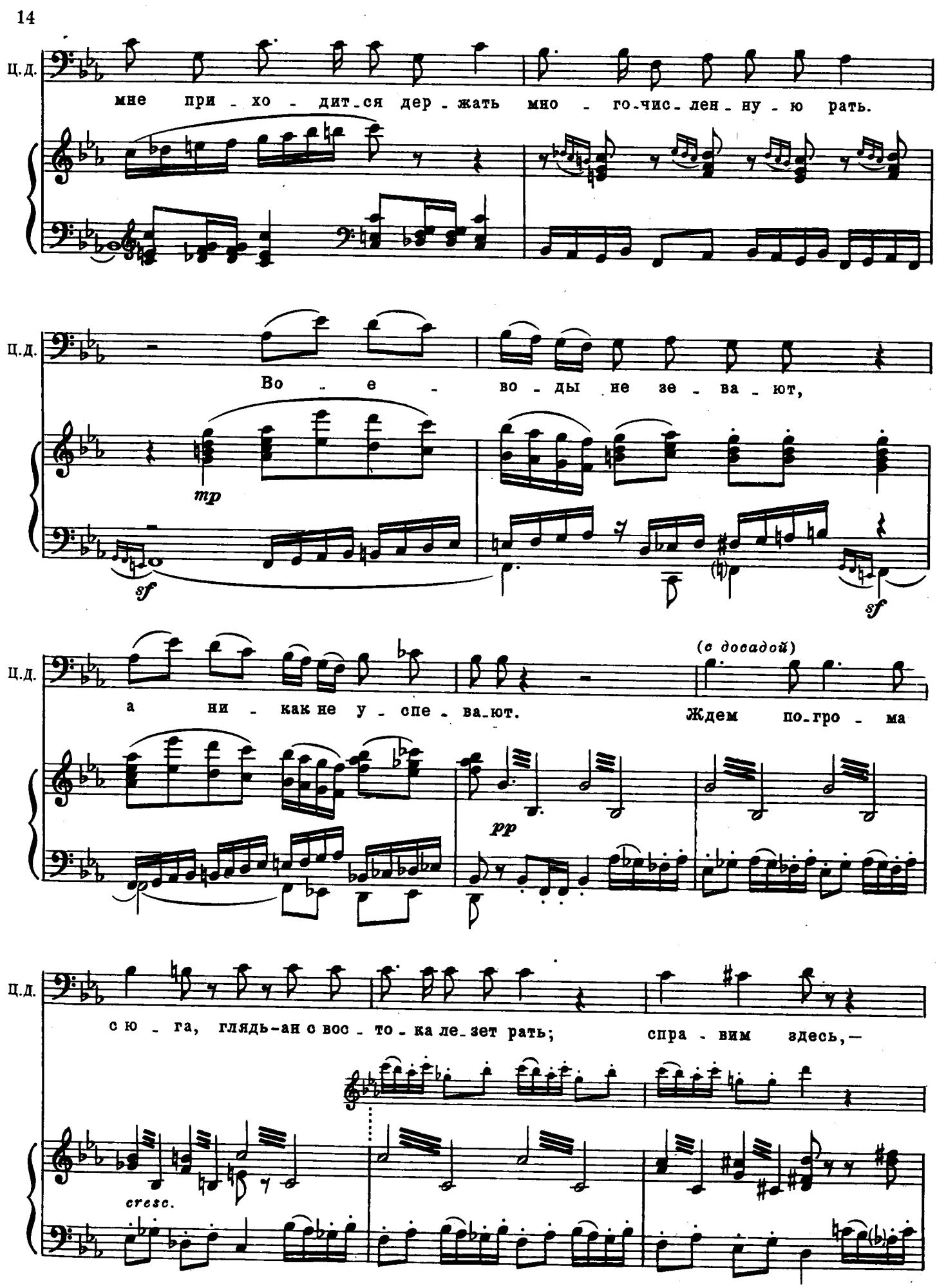
Еще до раскрытия занавеса чувствуется, что предстоит нечто чрезвычайно важное и торжественное. И действительно: перед зрителями обширная палата во дворце славного царя Додона, как раз во время заседания царской думы. Палата богато украшена русской резьбой, позолотой и красками, причем видно сейчас, что любимыми цветами додонова народа были зеленый, голубой и желтый. Одна стена палаты заменяется рядом приземистых столбов с точеными перилами между ними. В пролеты пестреют, тесно примыкающие ко дворцу, улицы столицы с нагроможденными друг на друга теремами и вишневыми садиками при домах. Весеннее солнце пробралось в палату яркими полосами света в пыльном воздухе и играет на изразцовом полу, отчего остальная часть кажется немного сумрачной. С открытой стороны идет вниз наружная лестница. У входа стоят сонные и толстые тяжеловооруженные стражники. По улице время от времени мелькают, выставляясь над уровнем пола палаты, плечи и головы прохожих, торопливо снимающих шапки. У другой стены на лавках, крытых парчой, расположились полукругом бояре, степенные и бородатые, посередине же на престоле, пышно убранном павлиньими перьями, восседает сам царь Додон в золотой короне и желтом царском облачении. По обоим бокам нетерпеливые царевичи — сыновья Афрон и Гвидон. Между боярами старый и неотесанный воевода Полкан.

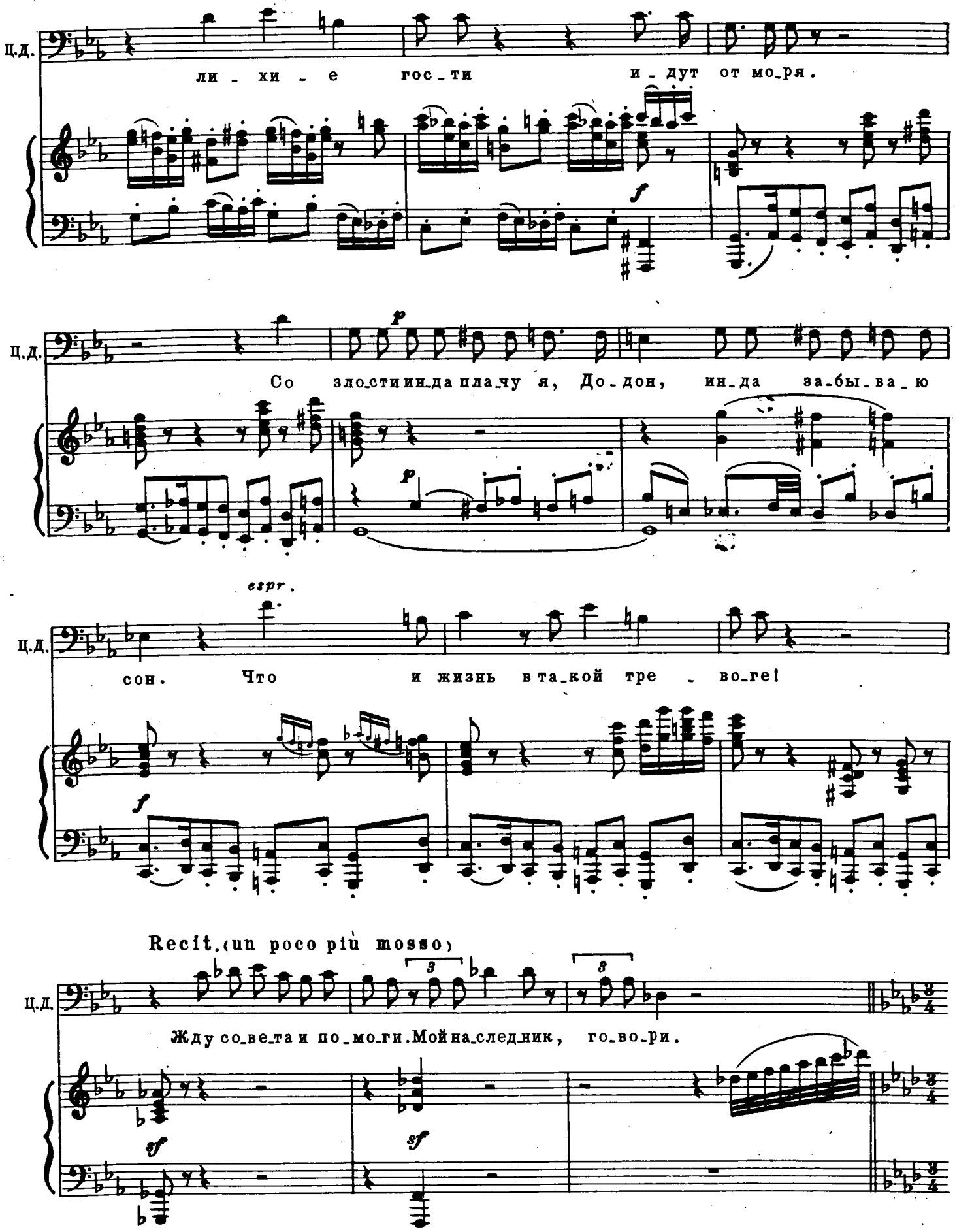


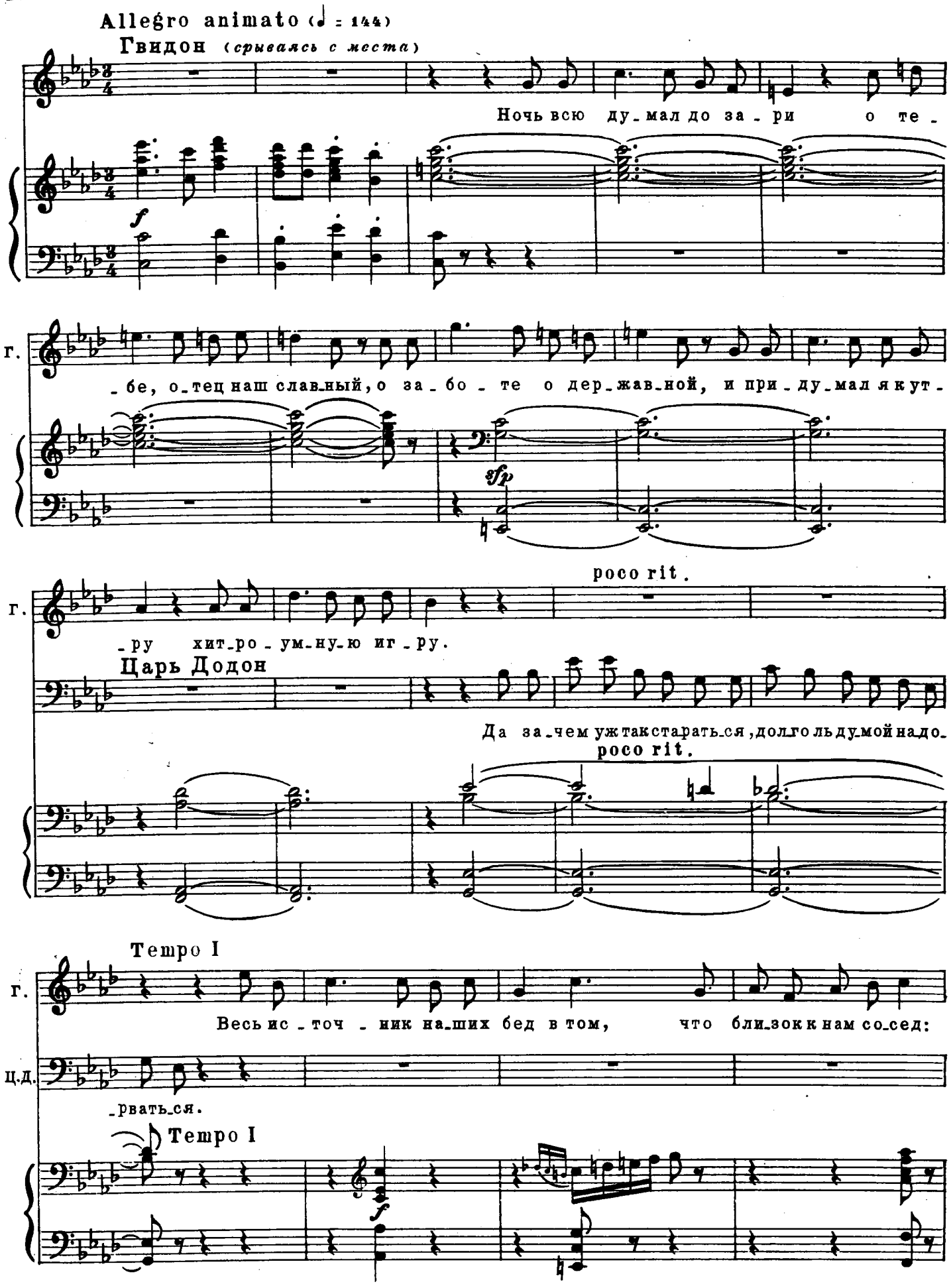

Царь Додон (видимо удрученный заботой)
Я вас здесь за-тем со-звал, что-бы каж-дый
Fl.,Ob.
в цар-стве знал, как мо-гу-че-му До-
Ц.д.
-до-ну тя-же-ло но-сить ко-ро-ну. Ну-те, слу-шай-те, дру-
Ц.д.

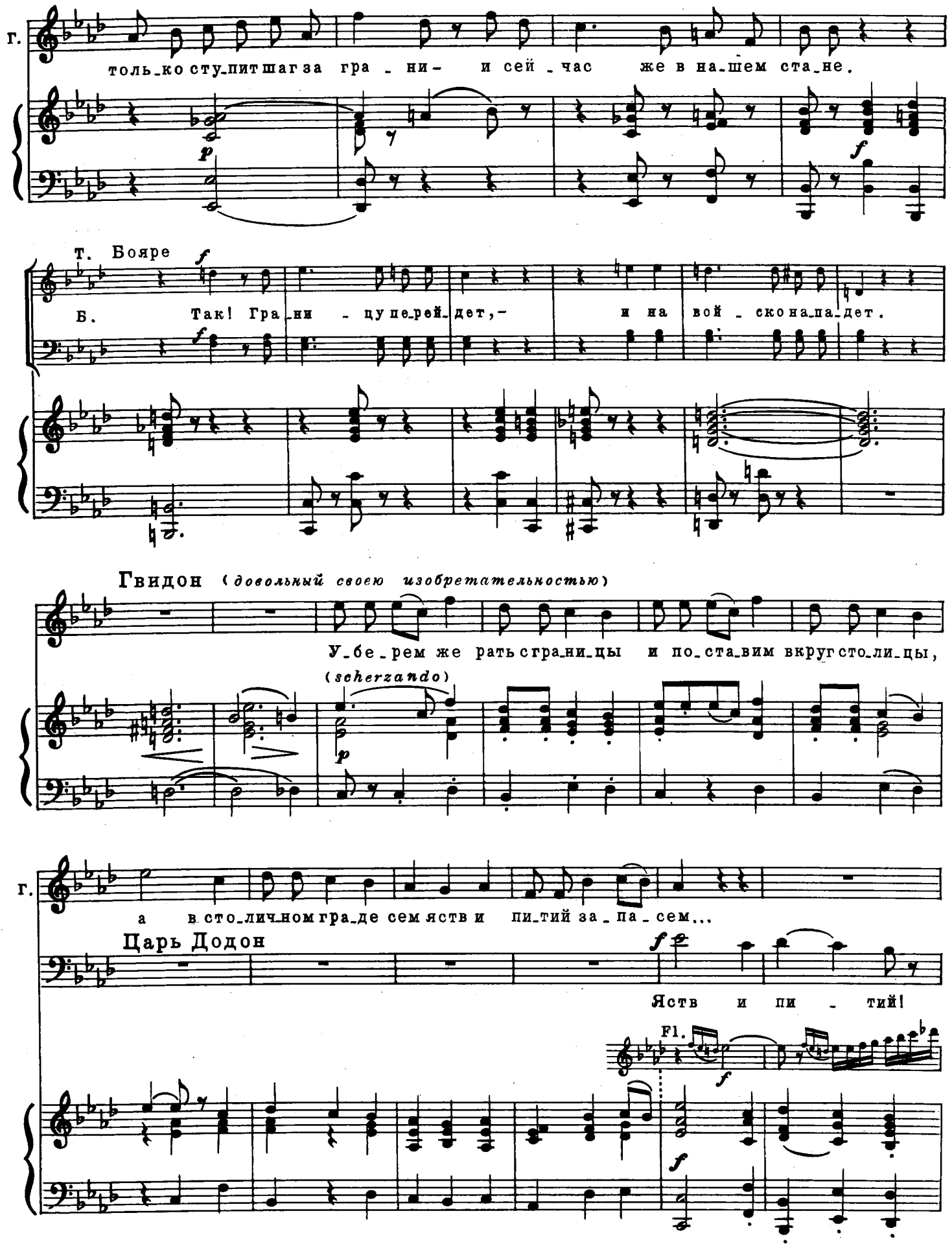

Ц.д.
-зья!
Смо - ло - ду был
Ц.д.
грозен я
и со-се - дям то и де - ло
Ц.д.
на - но - сил о - би - ды сме - ло;
Ц.д.
но те - перь бы я хо - тел от - дох - нуть от рат - ных

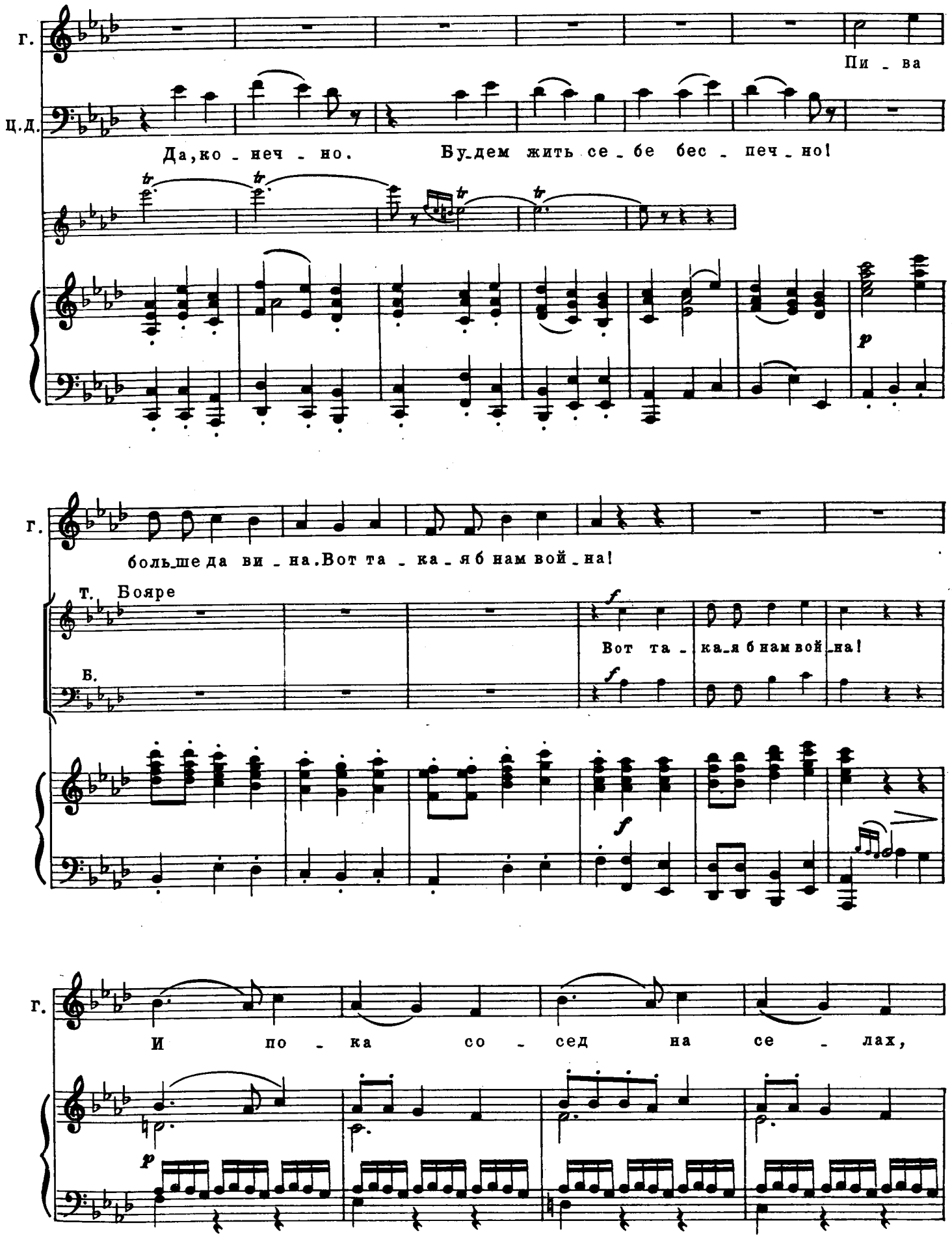

Ц.Д.
дел и по - кой се - бе у - строить.
cresc. f
Recit.(un poco più mosso)
Ц.Д.
Как на - роч - но, бес - по - ко - ить нын - че стал со - сед ме - ня,
p
f
poco riten.
Tempo I
Ц.Д.
бес - пре - стан - но зло чи - ня! Чтоб кон - цы сво -
p
Ц.Д.
- их вла - де - ний о - гра - дить от на - па - де - ний,

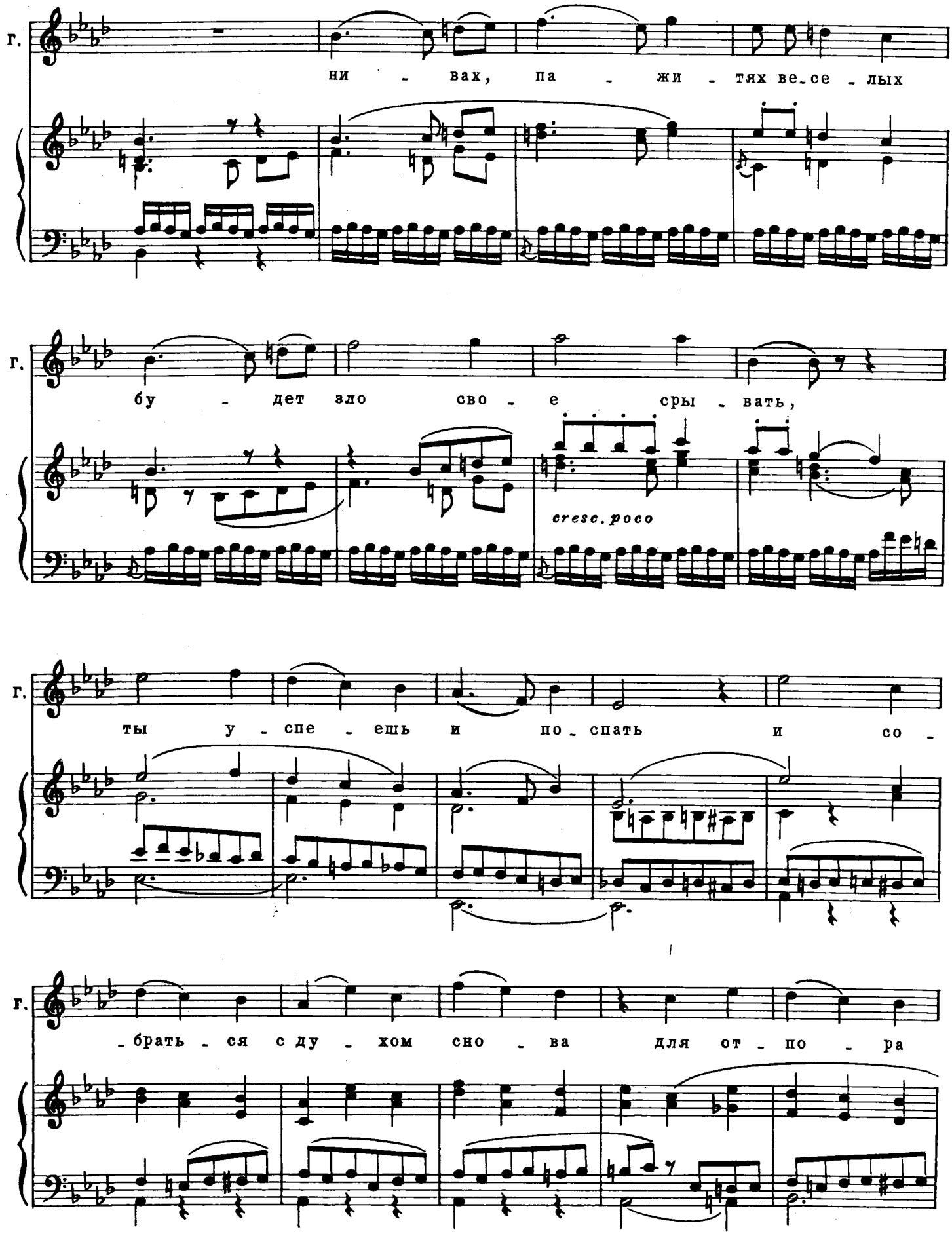

Ц.Д.
мне при - хо - дит-ся дер - жать мно - го-чис-лен-ну - ю рать.
Ц.Д.
Во - е - во - ды не зе - ва - ют,
mp
sf
sf
Ц.Д.
(с досадой)
а ни - как не у - спе - ва-ют. Ждем по-гро - ма
pp
Ц.Д.
с ю - га, глядь-ан с вос - то - ка ле-зет рать; спра - вим здесь,—
cresc.

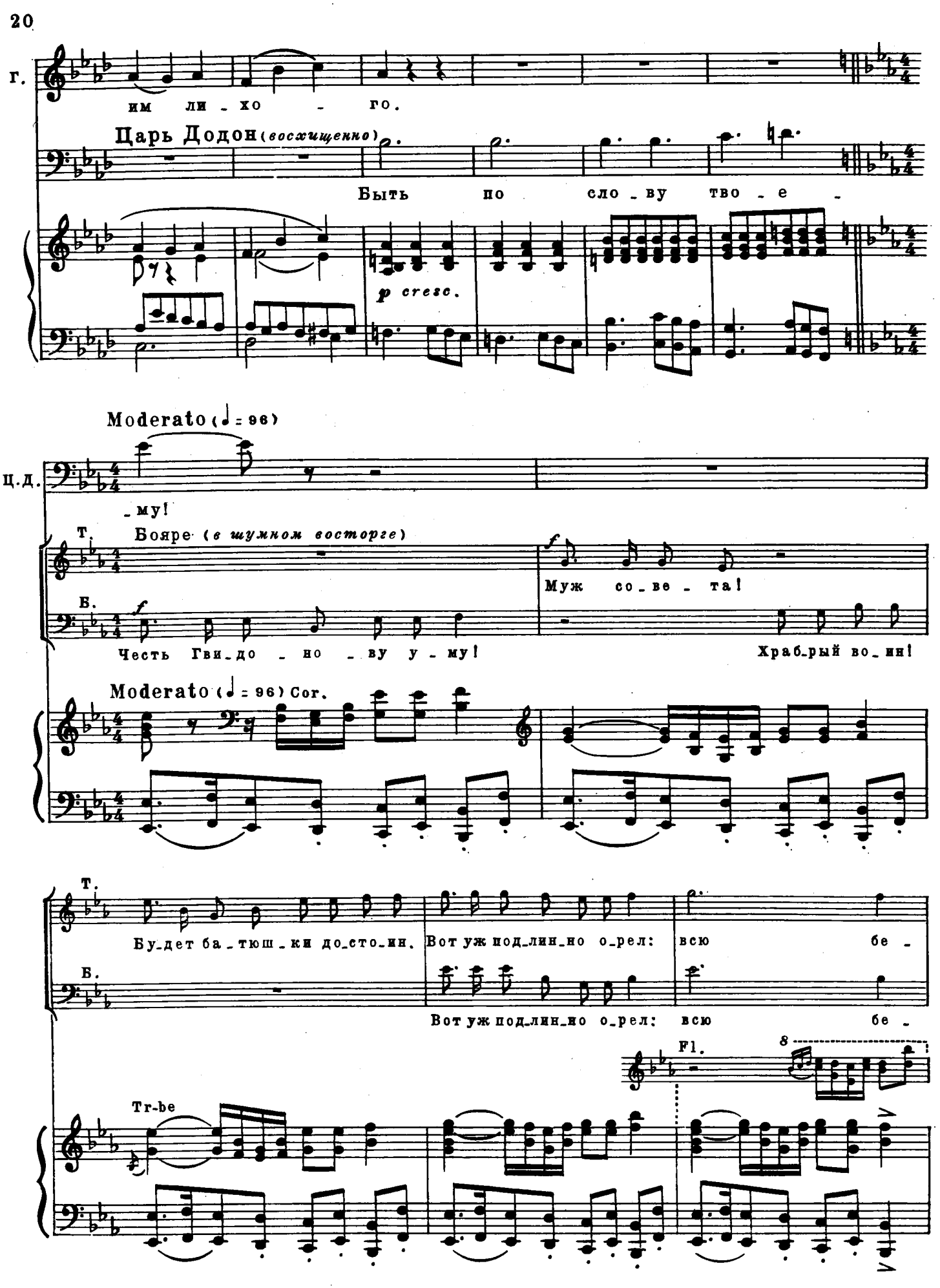

Ц.Д.
ли - хи - е гос_ти и_дут от мо_ря.
f
Ц.Д.
p
Со зло_стиин_да пла_чу я, До_дон, ин_да за_бы_ва_ю
p
espr.
Ц.Д.
сон. Что и жизнь в та_кой тре - во_ге!
f
Recit.(un poco più mosso)
Ц.Д.
3
3
Жду со_ве_та и по_мо_ги. Мойна_следник, го_во_ри.
sf
sf


Allegro animato (♩ = 144)
Гвидон (срываясь с места)
Ночь всю ду_мал до за_ри о те_
f
г.
_бе, о_тец наш слав_ный, о за_бо_те о дер_жав_ной, и при_ду_мал я кут_
sfp
poco rit.
г.
_ру хит_ро_ум_ну_ю иг_ру.
Царь Додон
Да за_чем уж так стараться, долго ль думой надо_
poco rit.
Tempo I
г.
Весь ис_точ_ник на_ших бед в том, что близок к нам сосед:
ц.д.
_рвать_ся.
Tempo I
f


г.
только ступит шаг за грани - и сей час же в нашем стане.
p
f
Т. Бояре
f
Б. Так! Грани - цу перейдет, - и на вой - ско нападет.
f
Гвидон (довольный своею изобретательностью)
У бе рем же рать с грани цы и по ставим вкруг сто ли цы,
(scherzando)
p
г.
а в сто личном граде сем яств и пи тий за па сем...
Царь Додон
f
Яств и пи - тий!
Fl.
f
f


Г.
Пи - ва
Ц.Д.
Да, ко - неч - но. Бу-дем жить се - бе бес - печ - но!
p
Г.
боль-ше да ви - на. Вот та - ка - я б нам вой - на!
Т. Бояре
Б.
f
Вот та - ка-я б нам вой-на!
f
f
Г.
И по - ка со - сед на се - лах,
p


г.
ни - вах, па - жи - тях ве-се - лых
г.
бу - дет зло сво - е сры - вать,
cresc. poco
г.
ты у - спе - ешь и по-спать и со -
г.
-брать - ся с ду - хом сно - ва для от - по - ра


им ли - хо - го.
Царь Додон (восхищенно)
Быть по сло - ву тво - е -
p cresc.
Moderato (♩ = 96)
- му!
Ц.Д.
Т.
Бояре (в шумном восторге)
Муж со - ве - та!
Б.
Честь Гви - до - но - ву у - му!
Храб - рый во - ин!
Moderato (♩ = 96) Cor.
Бу - дет ба - тюш - ки до - сто - ин.
Вот уж под - лин - но о - рел: всю бе -
Вот уж под - лин - но о - рел: всю бе -
Fl.
8
Tr-be

Царь Додон

И как де_ло вы_шло про_сто.

т. _ду ру_кой от_вел!

Б. _ду ру_кой от_вел!

8

fp m.d. p

Полкан (*говорит всегда, как ругается*)

Ах, дой_ми ме_ня ко_ро_ста! Да по мне в сто раз страш_ней,

cresc. p

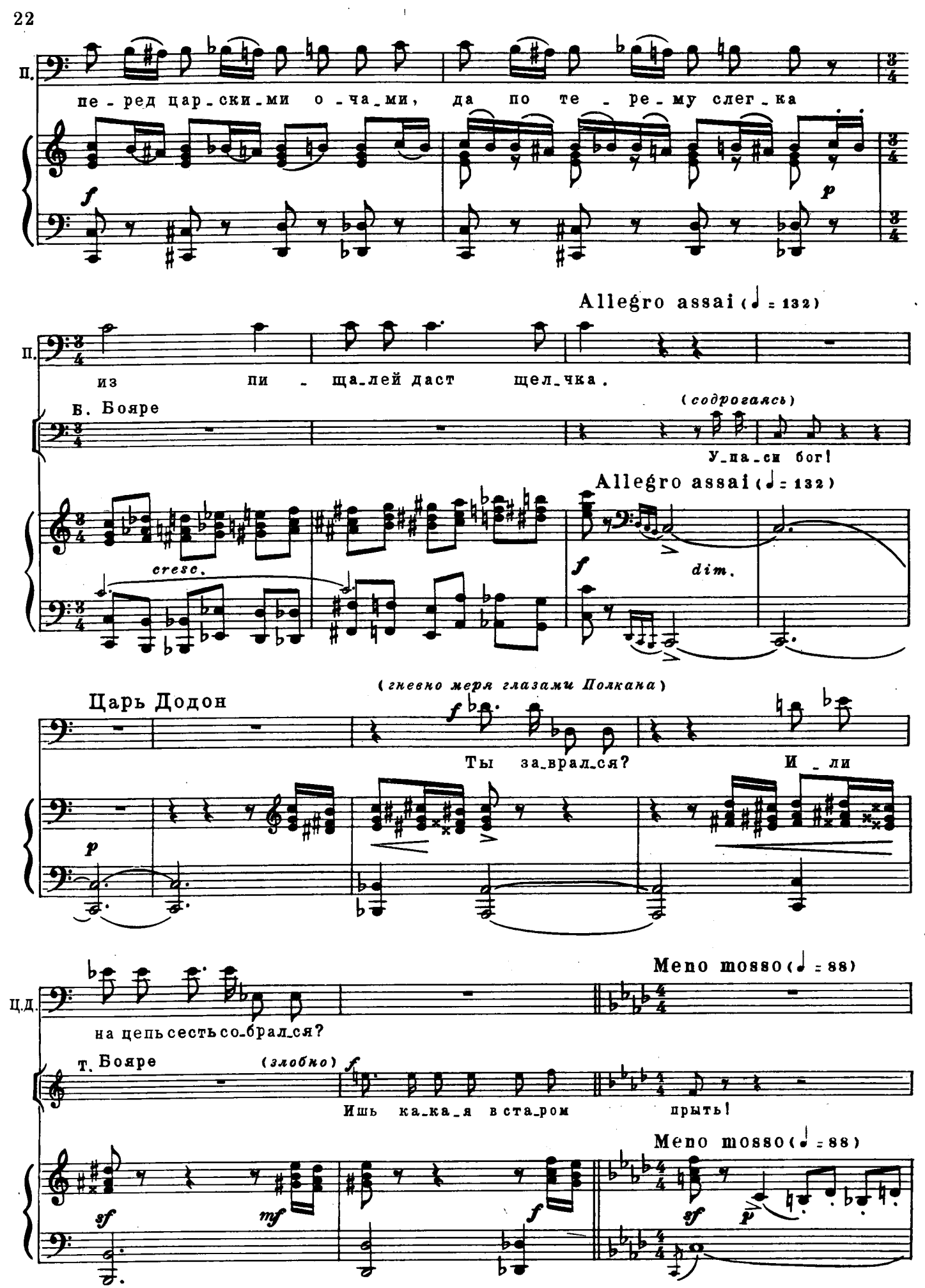
animando poco a poco

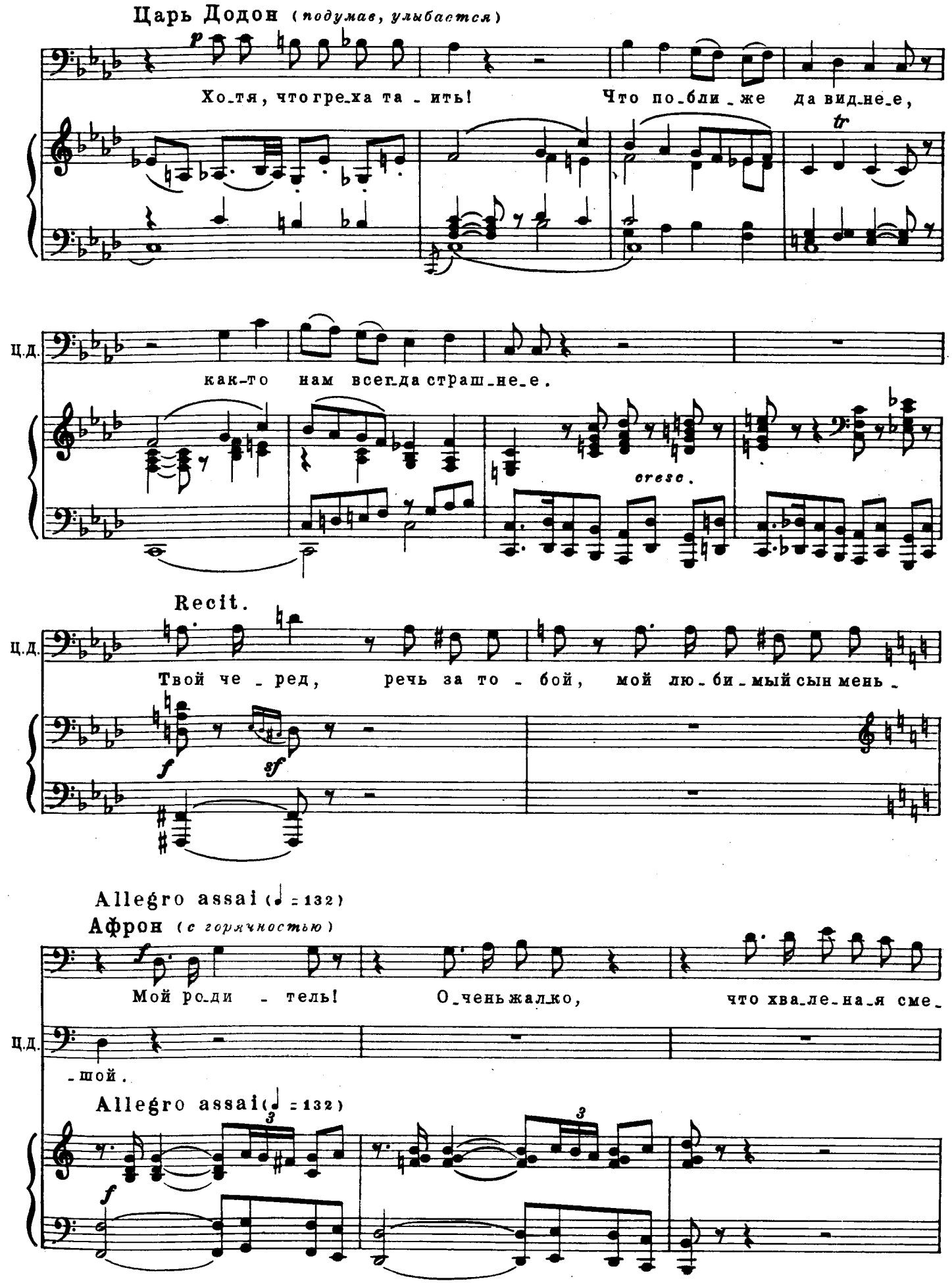
II. ес_ли вра_жья рать (чтоб ей!)

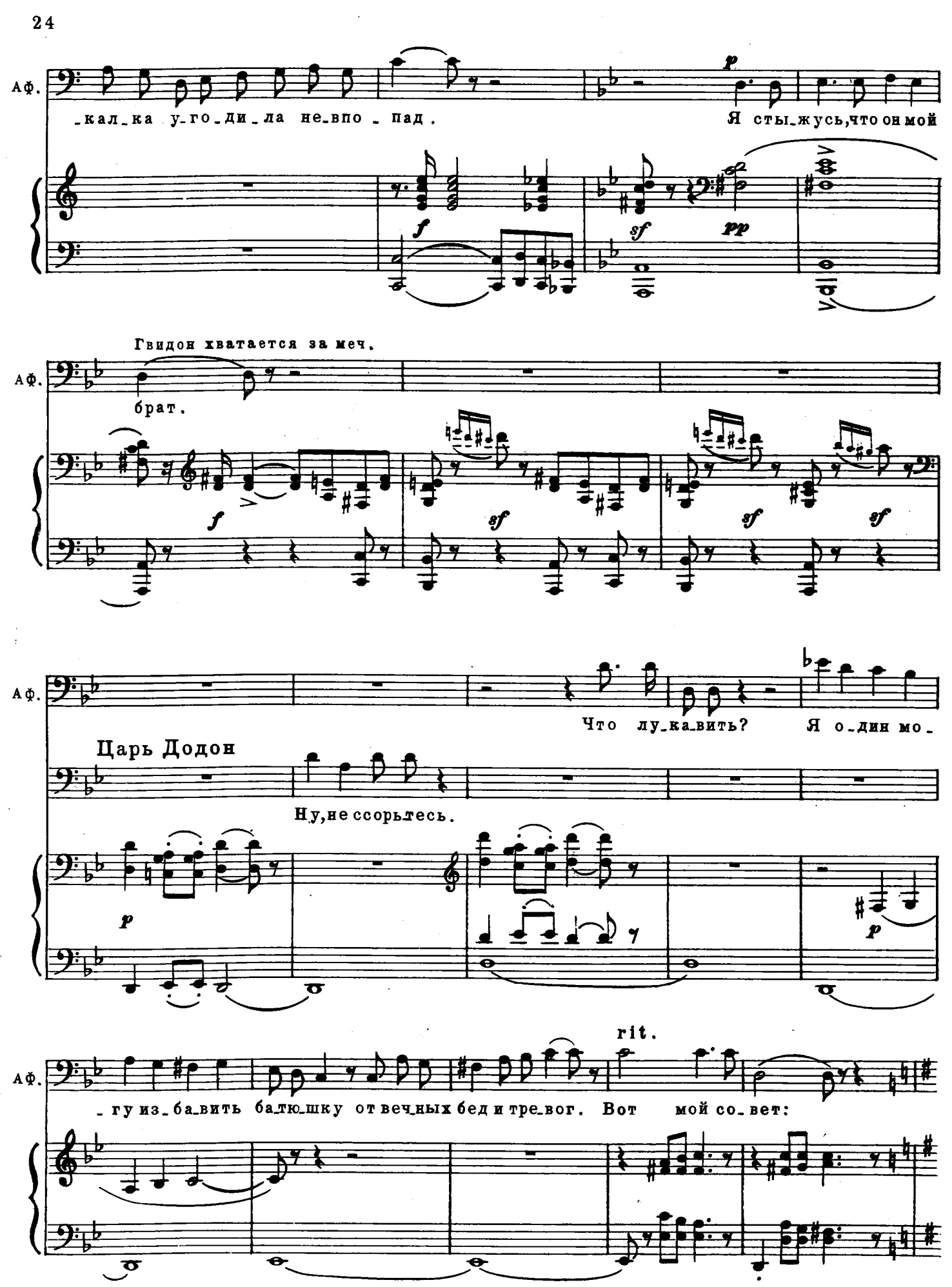
cresc.

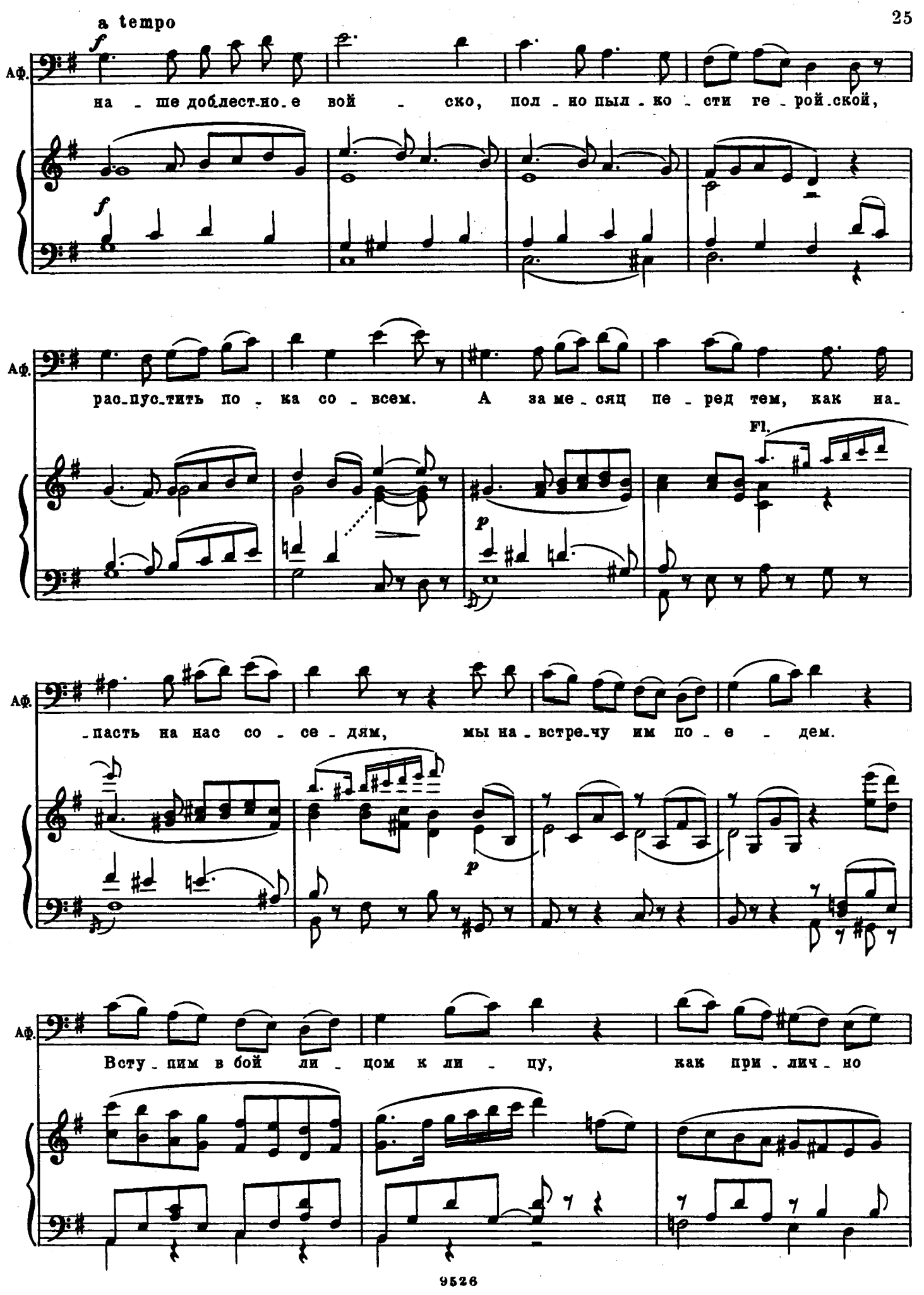
II. ста_нет ста_ном под сте_на_ми,

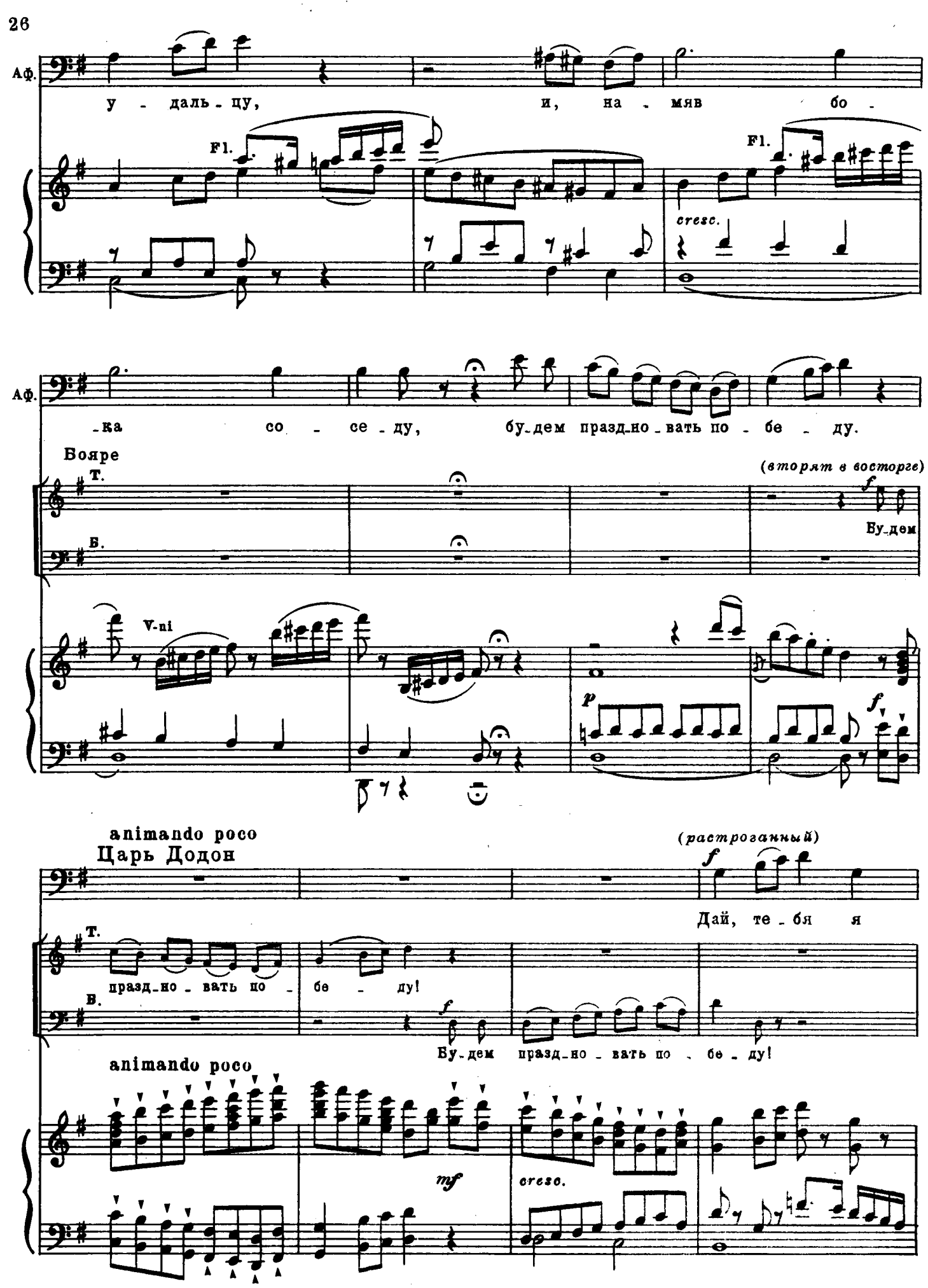
mf cresc.

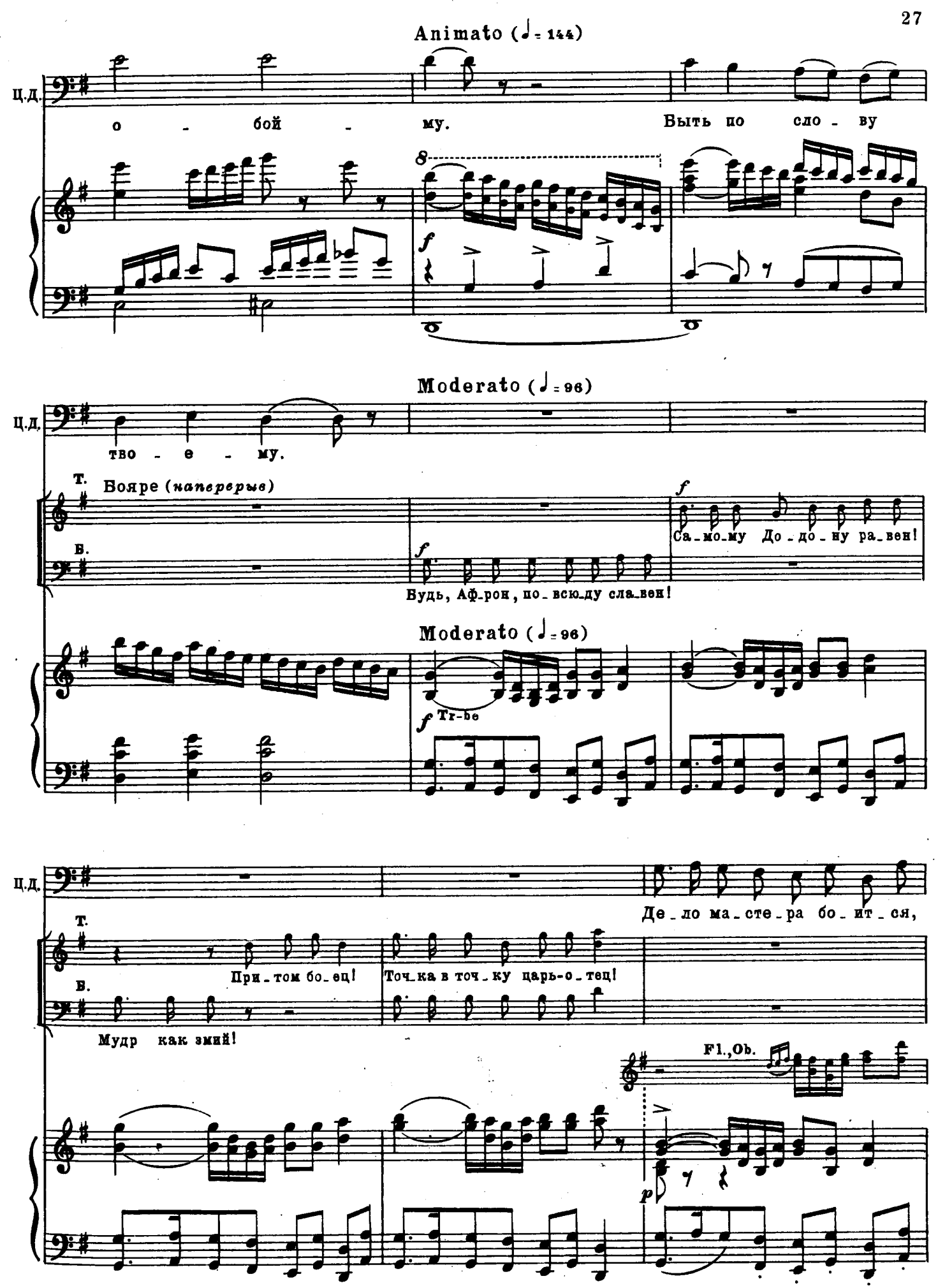

П.
пе-ред цар-ски-ми о-ча-ми, да по те-ре-му слег-ка
Allegro assai (♩ = 132)
П.
из пи-ща-лей даст щел-чка.
Б. Бояре
(содрогаясь)
У-па-си бог!
Allegro assai (♩ = 132)
cresc.
dim.
(гневно меря глазами Полкана)
Царь Додон
Ты за-врал-ся?
И-ли
Meno mosso (♩ = 88)
Ц.Д.
на цепь сесть со-брал-ся?
Т. Бояре
(злобно)
Ишь ка-ка-я в ста-ром прыть!
Meno mosso (♩ = 88)

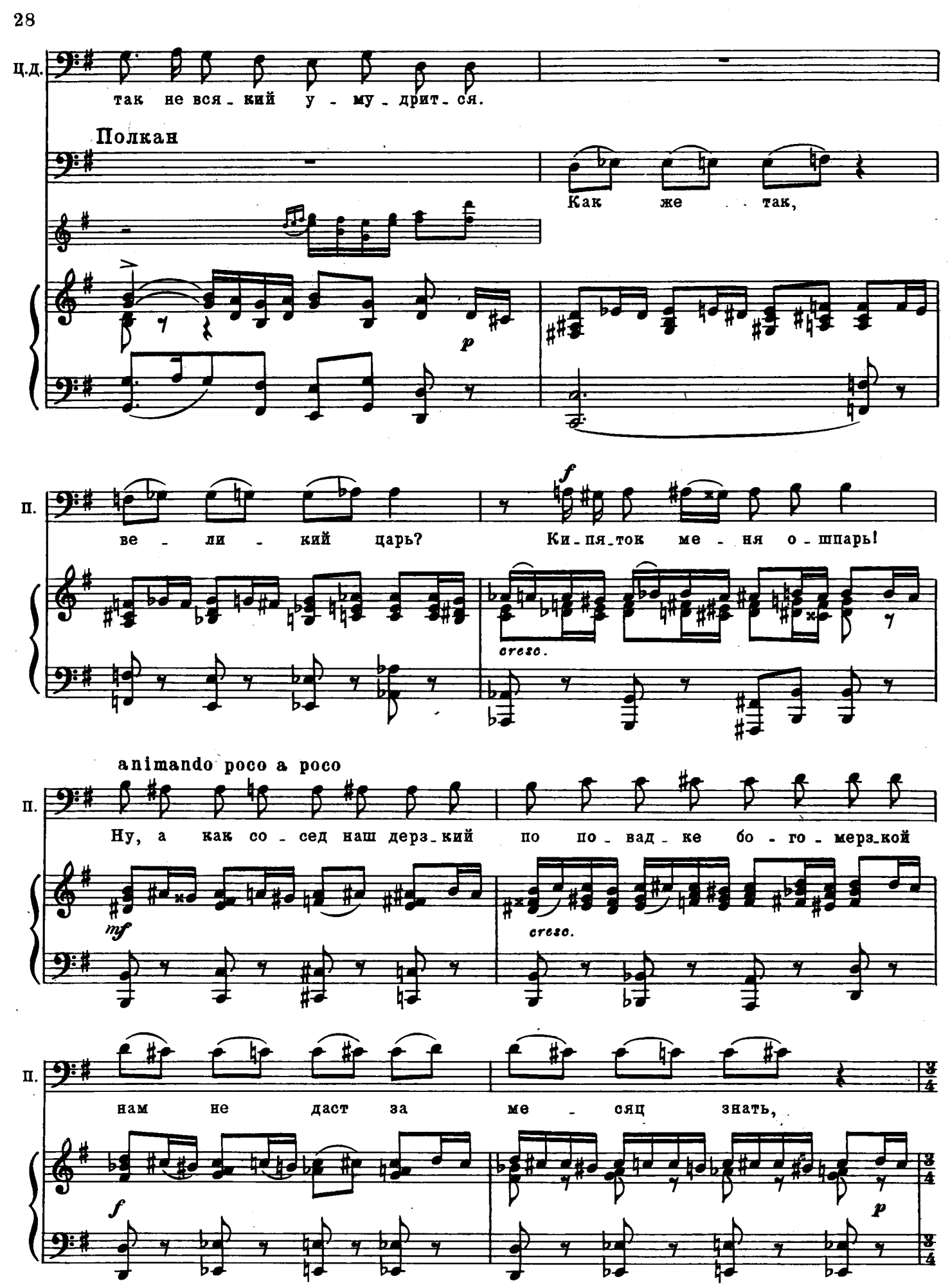

Царь Додон (подумав, улыбается)
Хотя, что грех-а та-ить! Что по-бли-же да вид-не-е,
Ц.Д.
как-то нам всег-да страш-не-е.
cresc.
Recit.
Ц.Д.
Твой че-ред, речь за то-бой, мой лю-би-мый сын мень-
Allegro assai (♩ = 132)
Афрон (с горячностью)
Мой ро-ди-тель! О-чень жал-ко, что хва-ле-на-я сме-
Ц.Д.
-шой.
Allegro assai (♩ = 132)

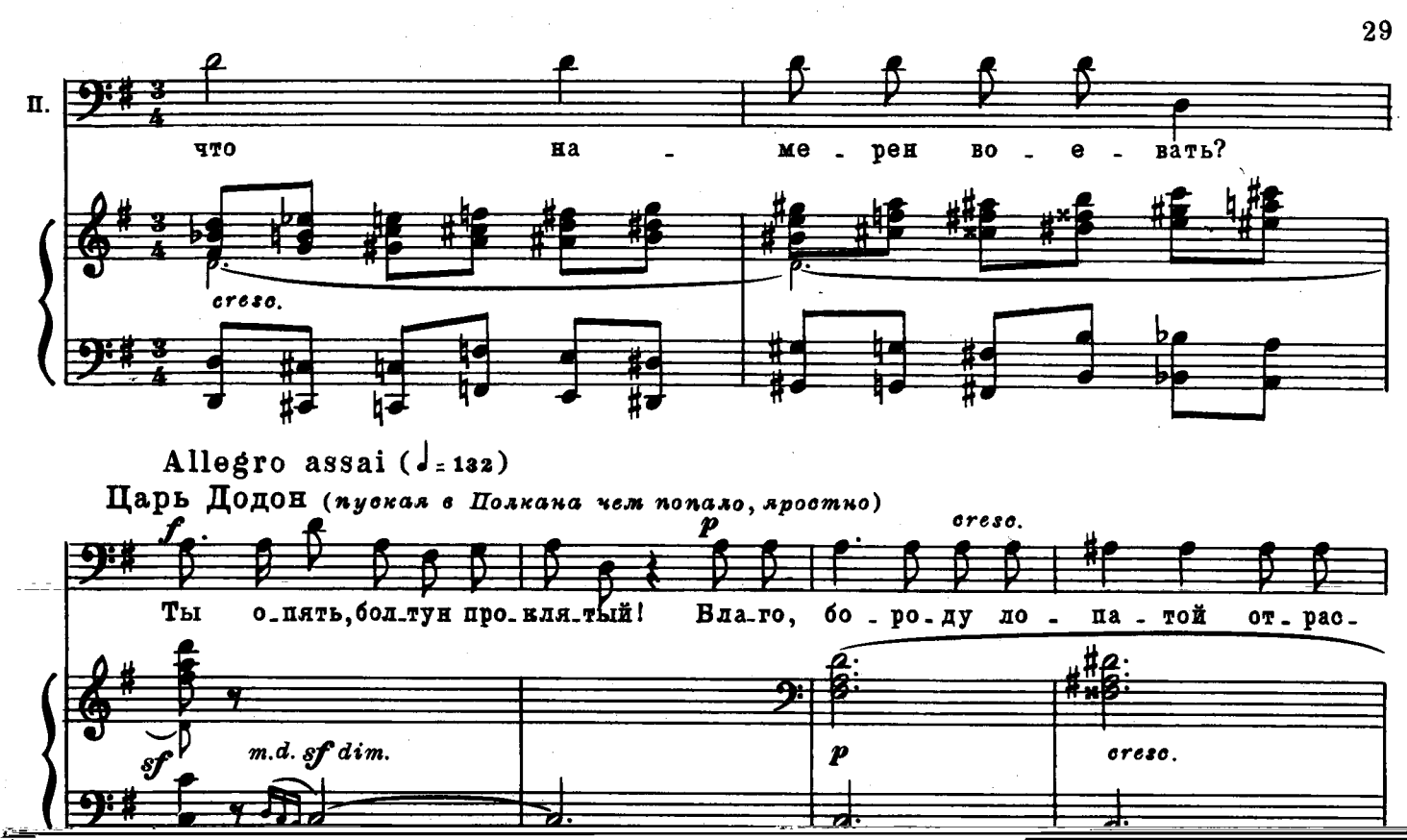

Аф.
_кал_ка у_го_ди_ла не_впо_пад.
Я сты_жусь,что он мой
Гвидон хватается за меч.
брат.
Что лу_ка_вить?
Я о_дин мо_
Царь Додон
Ну,не ссорьтесь.
rit.
_гу из_ба_вить ба_тю_шку от веч_ных бед и тре_вог. Вот мой со_вет:


a tempo
Аф.
на - ше доблест-но-е вой - ско, пол - но пыл - ко - сти ге - рой-ской,
рас-пус-тить по - ка со - всем. А за ме - сяц пе - ред тем, как на-
Fl.
-пасть на нас со - се - дям, мы на - встре-чу им по - е - дем.
Всту - пим в бой ли - цом к ли - цу, как при - лич - но


Аф.
у - даль - цу, и, на - мяв бо -
Fl.
Fl.
cresc.
Аф.
-ка со - се - ду, бу-дем празд-но-вать по - бе - ду.
Бояре
Т.
Б.
(вторят в восторге)
f
Бу-дем
V-ni
p
f
animando poco
Царь Додон
(растроганный)
f
Дай, те - бя я
Т.
празд-но - вать по - бе - ду!
Б.
f
Бу-дем празд-но - вать по - бе - ду!
animando poco
mf
cresc.

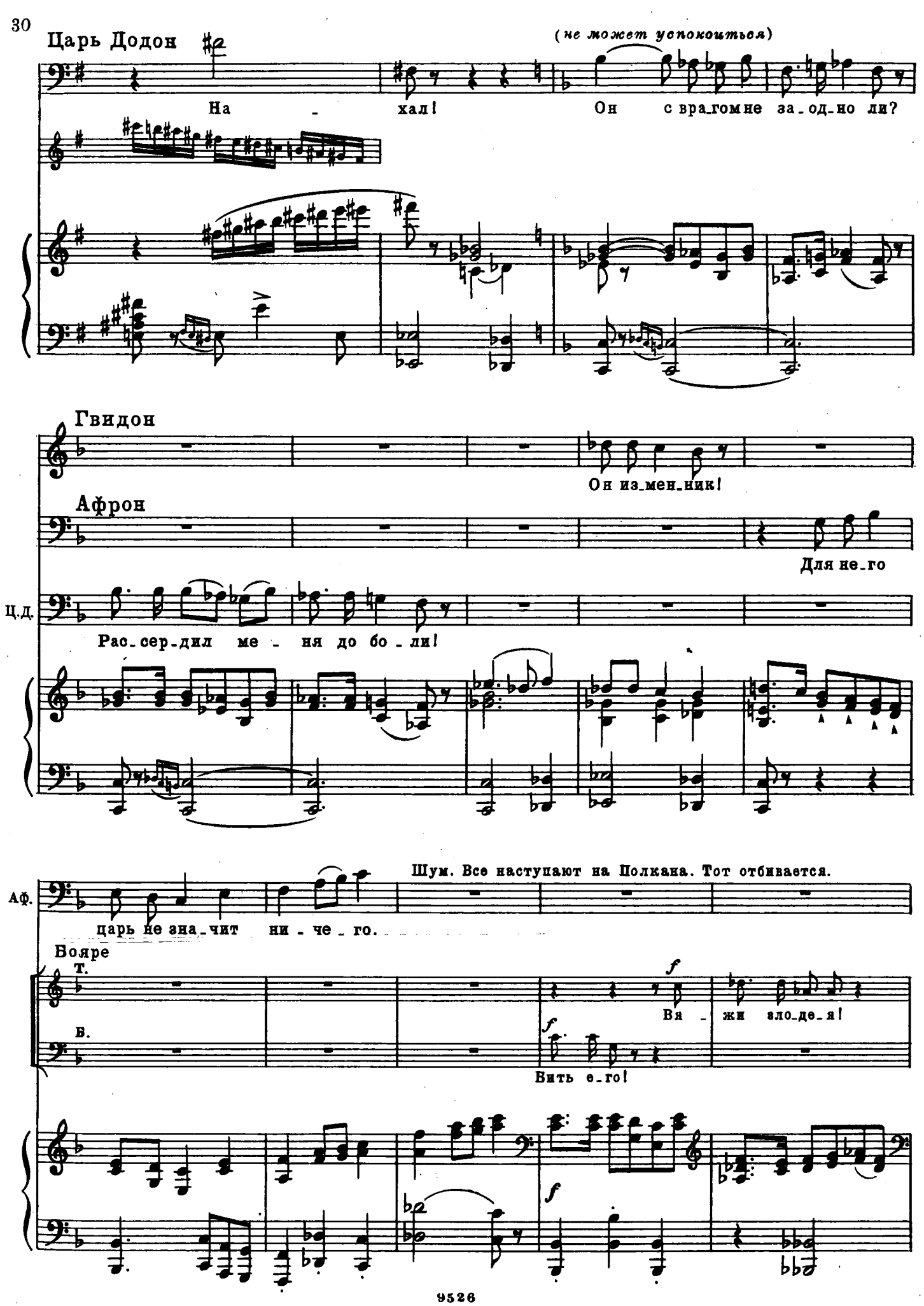

Animato (♩= 144)
Ц.Д.
о - бой - му.
Быть по сло - ву
f
Moderato (♩= 96)
Ц.Д.
тво - е - му.
Т.
Бояре (наперерыв)
В.
f
Са_мо_му До_до_ну ра_вен!
Будь, Аф_рон, по_всю_ду сла_вен!
Moderato (♩= 96)
f Tr-be
Ц.Д.
Де_ло ма_сте_ра бо_ит_ся,
Т.
При_том бо_ец!
Точ_ка в точ_ку царь-о_тец!
В.
Мудр как змий!
Fl.,Ob.
p

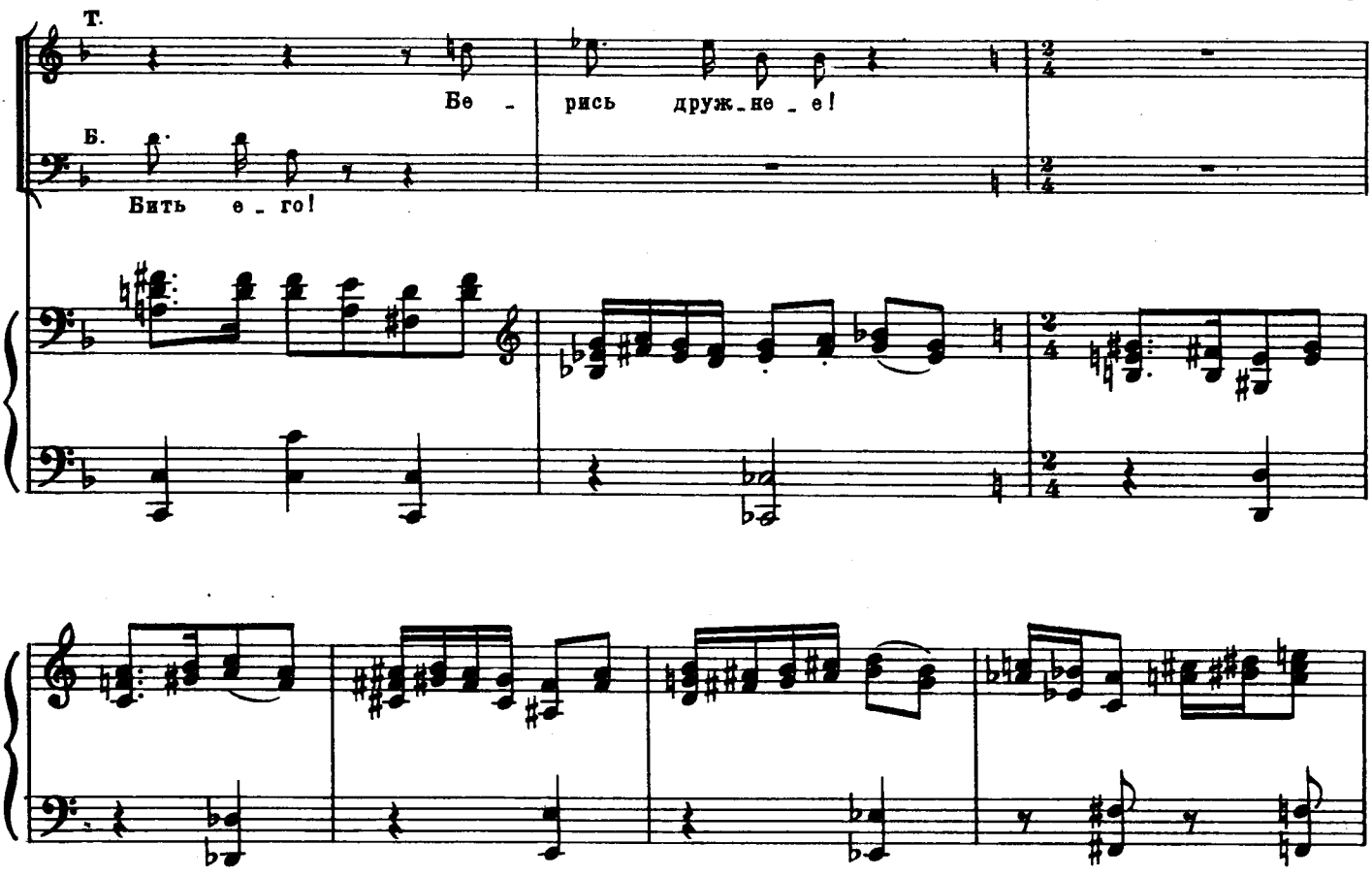

ц.д.
так не вся_кий у_му_дрит_ся.
Полкан
Как же так,
p
п.
ве_ли_кий царь?
Ки_пя_ток ме_ня о_шпарь!
f
cresc.
animando poco a poco
п.
Ну, а как со_сед наш дерз_кий по по_вад_ке бо_го_мерз_кой
mf
cresc.
п.
нам не даст за ме_сяц знать,
f
p
3/4

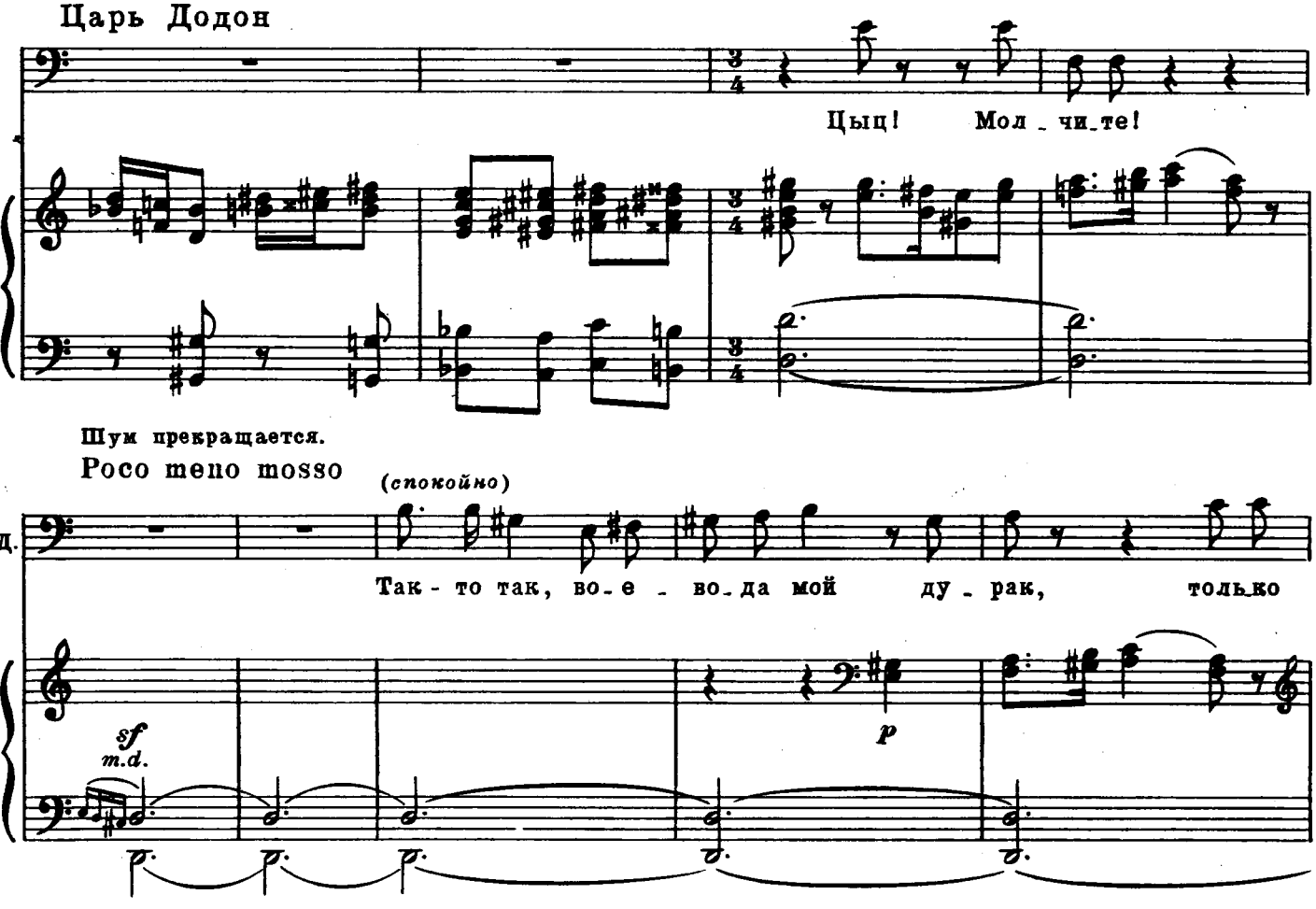


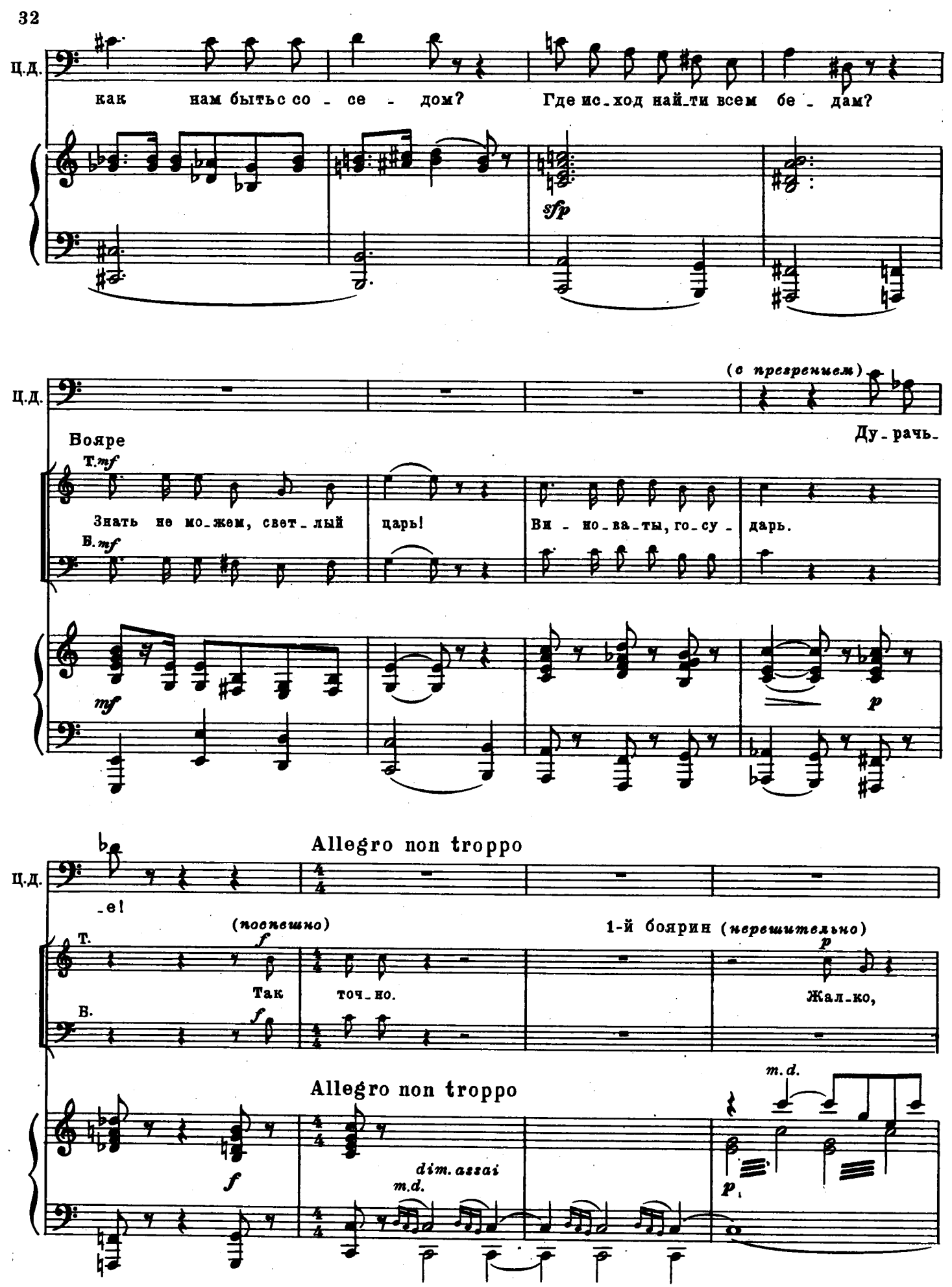
Allegro assai (♩= 132)

Царь Додон (*пуская в Полкана чем попало, яростно*)


Царь Додон
(не может успокоиться)
На - хал! Он с вра_гом не за_од_но ли?
Гвидон
Он из_мен_ник!
Афрон
Для не_го
Ц.Д.
Рас_сер_дил ме - ня до бо_ли!
Шум. Все наступают на Полкана. Тот отбивается.
АФ.
царь не зна_чит ни - че_го.
Бояре
Т.
Вя - жи зло_де_я!
Б.
Вить е_го!


Т.
Бе - рись друж_не_е!
Б.
Бить е_го!


Царь Додон
Цыц! Мол_чи_те!
Шум прекращается.
Poco meno mosso
(спокойно)
Ц.Д.
Так - то так, во_е_во_да мой ду_рак, только
sf
m.d.
p


Ц.д.
как нам бытьс со - се - дом? Где ис-ход най-ти всем бе - дам?
sfp
(с презрением)
Ду-рачь-
Бояре
Т. mf
Знать не мо-жем, свет-лый царь!
Ви - но-ва-ты, го-су - дарь.
Б. mf
mf
p
Allegro non troppo
-е!
(поспешно)
f
Т.
Так точ-но.
1-й боярин (перешительно)
p
Жал-ко,
В.
f
Allegro non troppo
m.d.
f
dim. assai
m.d.
p

1-й боярин

У_мер_ла од_на га_дал_ка: на бо_бах бы раз_ве_ла!

m.d.

2-й боярин

Что бо_бы! У нас бы_ла, жаль дав_но, кол_ду_нья пу_ще: на квас_ной га_да_ла

Гвидон

То_же вот и по звез_дам, кто у_ме_ет, ска_жет сам.

2-й боярин

гу_ще.

Все

Т.

В.

На бо_бах о_но вид_не_е.

Гу_ща луч_ше.

Боб вер_не_е.

На бо_бах о_но вид_не_е.

animando poco

animando poco

T. *cresc.*

Ссора становится ожесточенною. Царь сидит в раздумье. В это время

Гу_ща луч_ше.

Б.

Боб вер_не_е.

Гу_ща луч_ше!

Боб вер_не_е!

Гу_ща луч_ше!

Боб вер_не_е!

f

на лестнице показывается дряхлый Звездочет в белой сарачинской шапке и синей ферязи с золотыми звездами; под мышками у него астролябия и пестрядинный мешок. Все замолкли и следят за Звездочетом, ко-

T. *l'istesso tempo*

Гу_ща луч_ше!..

Б.

Moderato assai (♩= 80)

Camp.

p

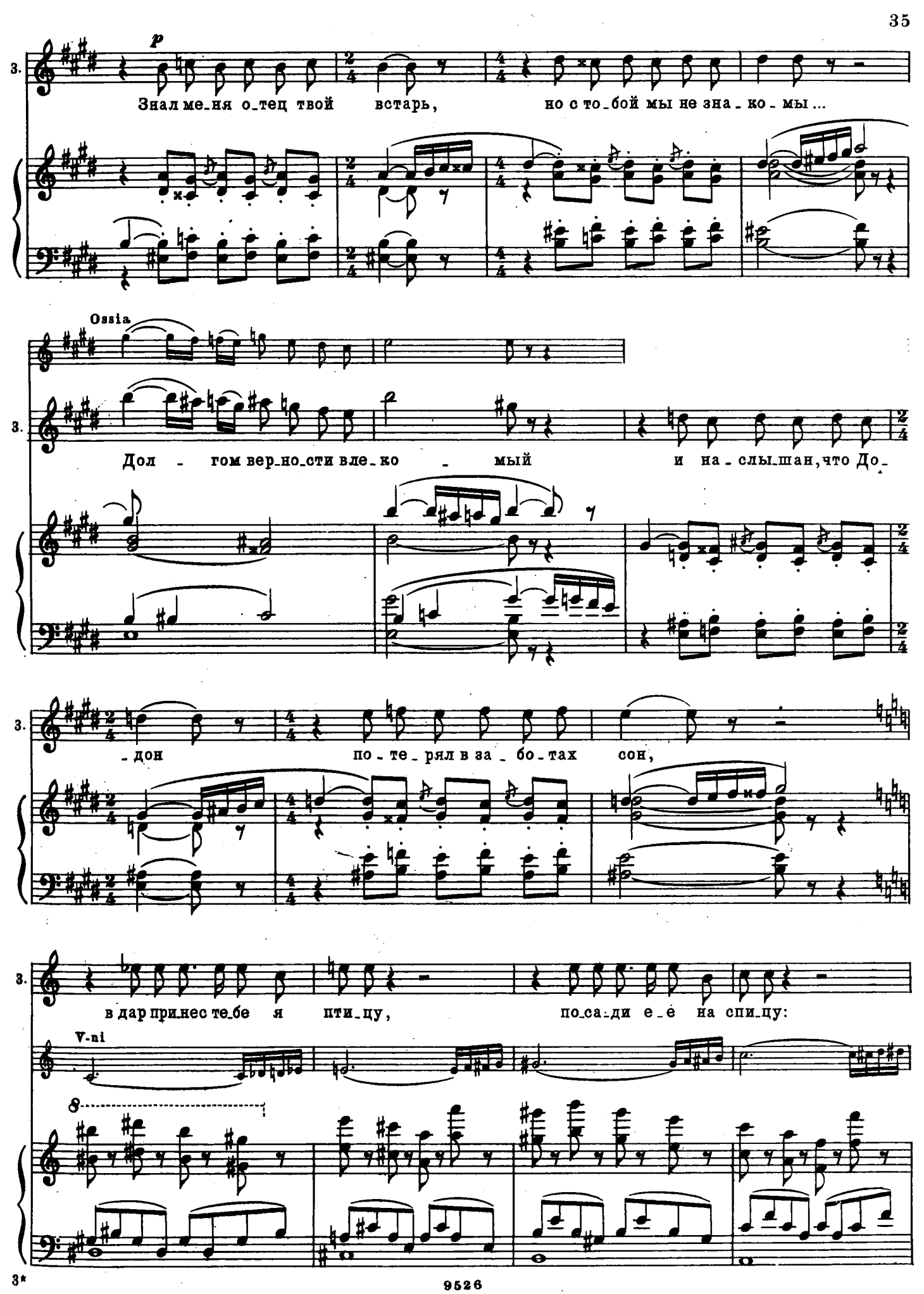
торый мелкими старческими шажками подходит к царю и кланяется ему в ноги. **poco riten.**

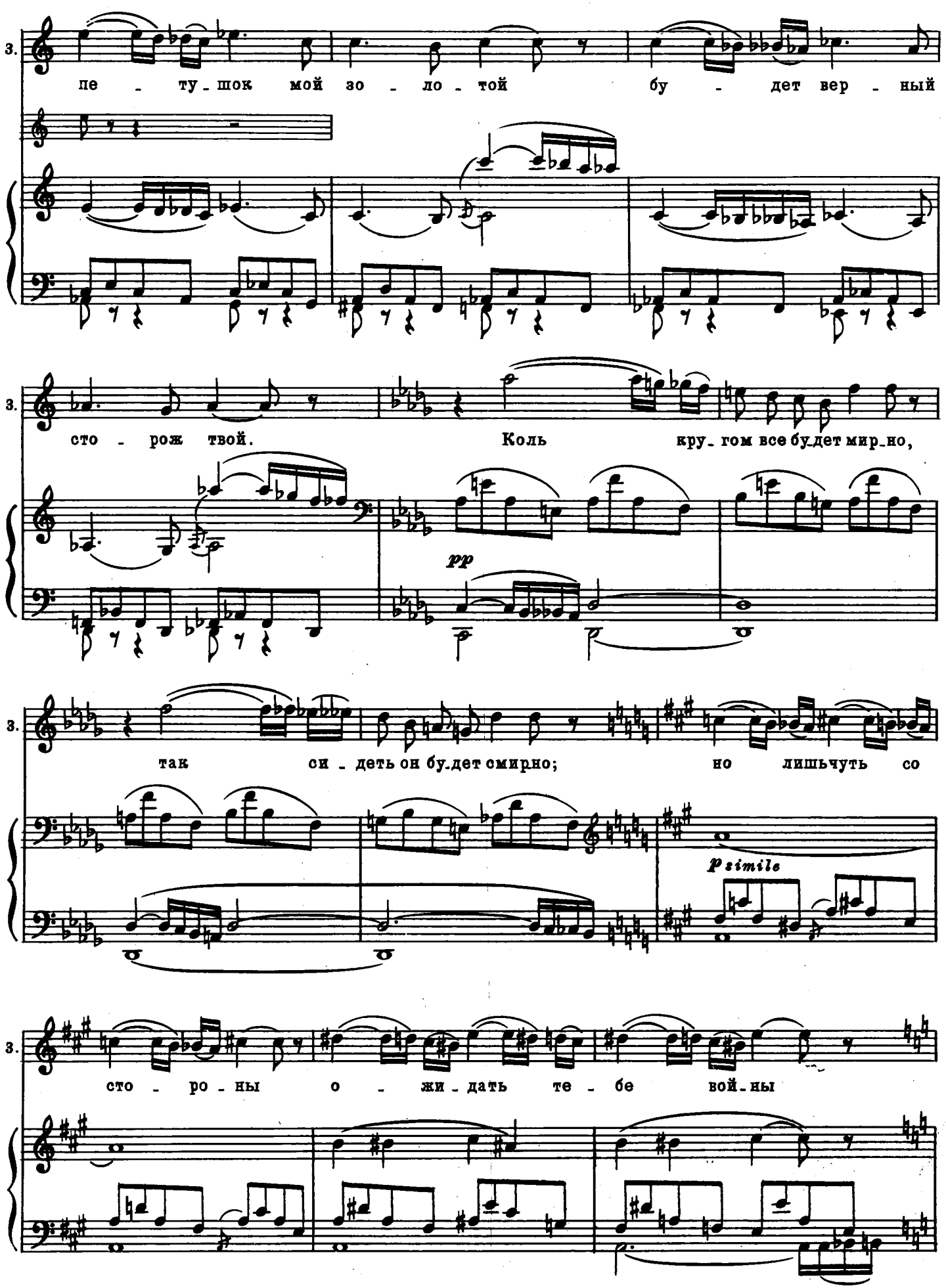
a tempo

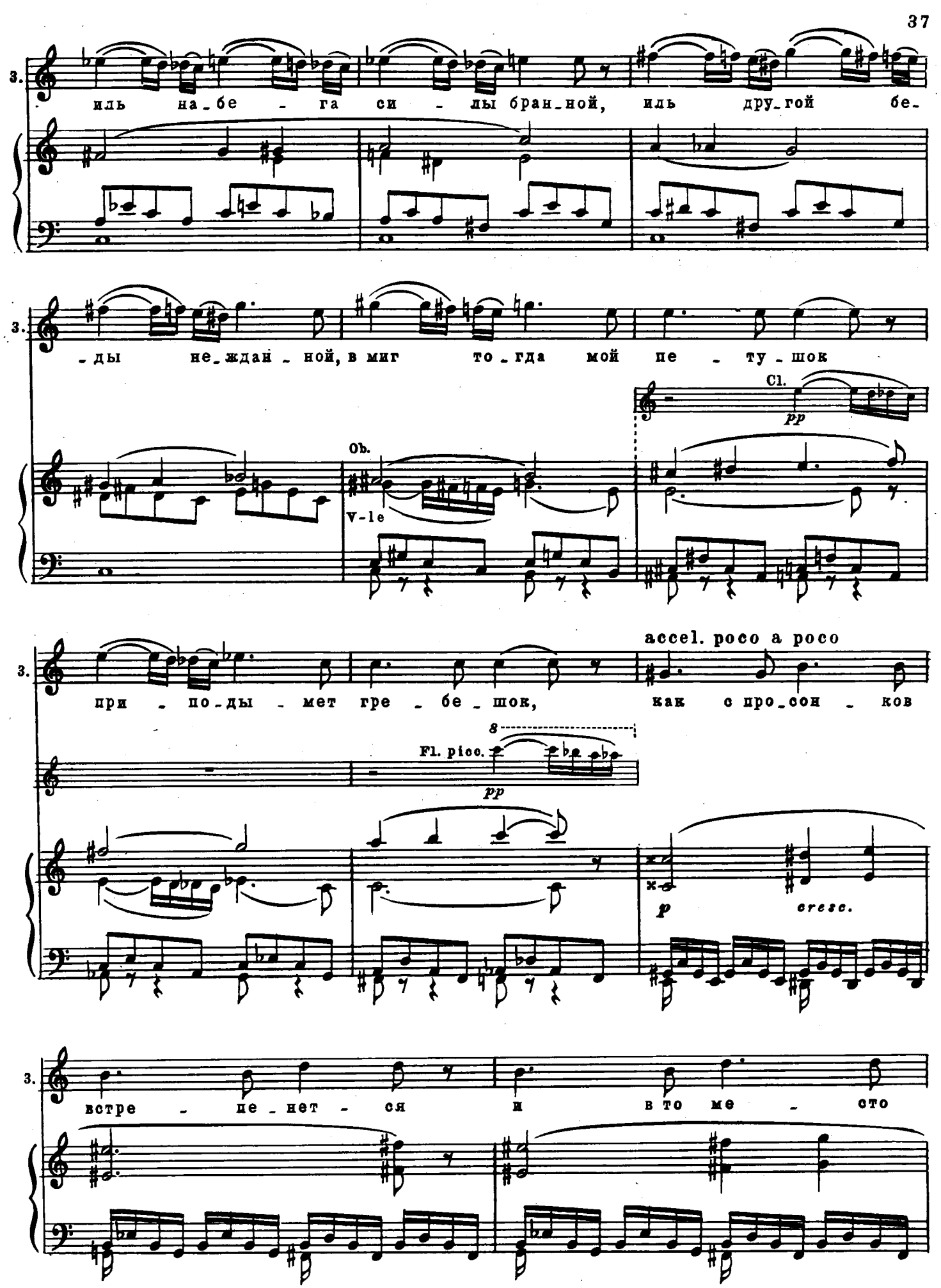
Звездочет (*на коленях*)

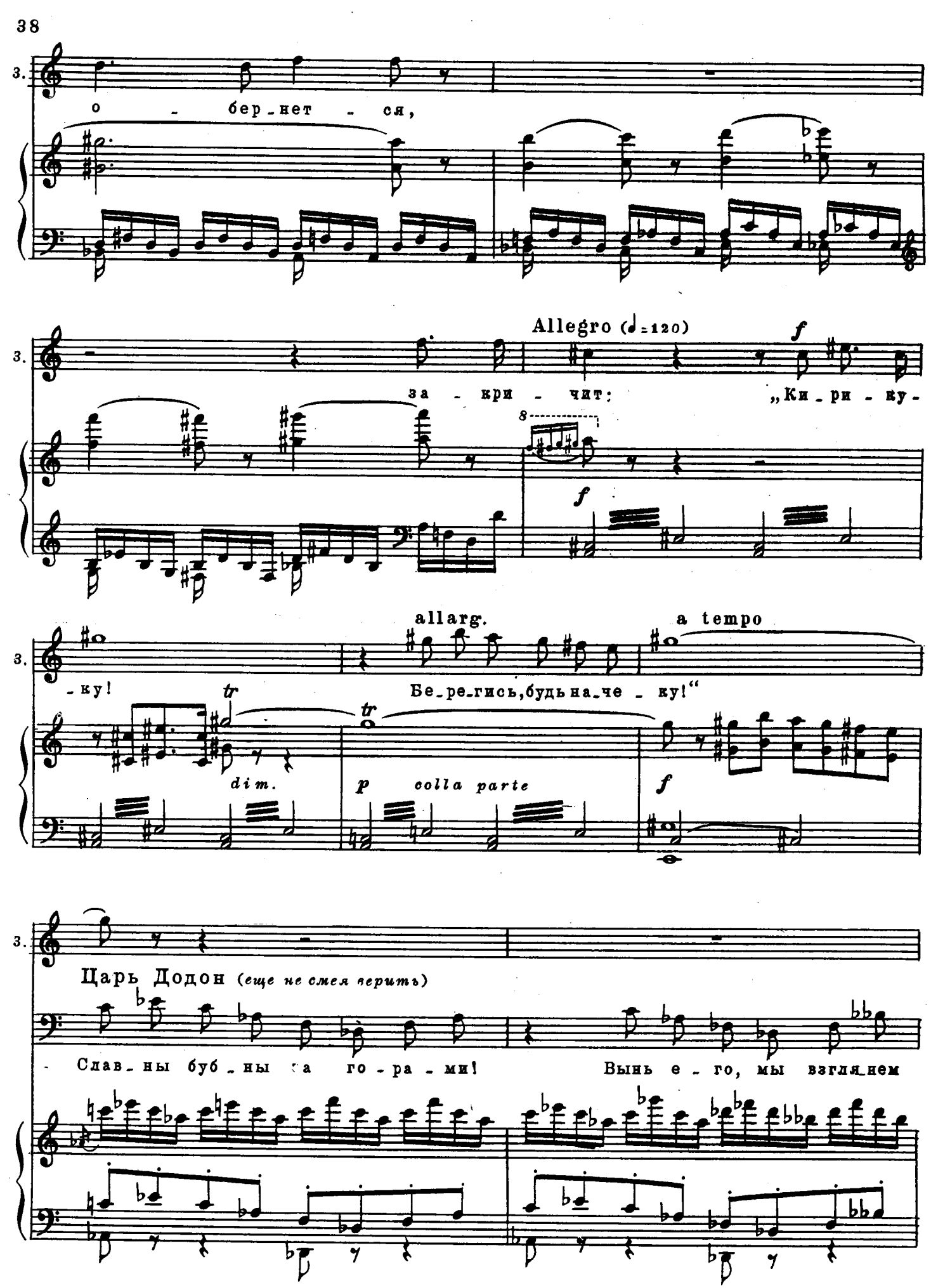
Сла - вен будь, ве_ли_кий царь!

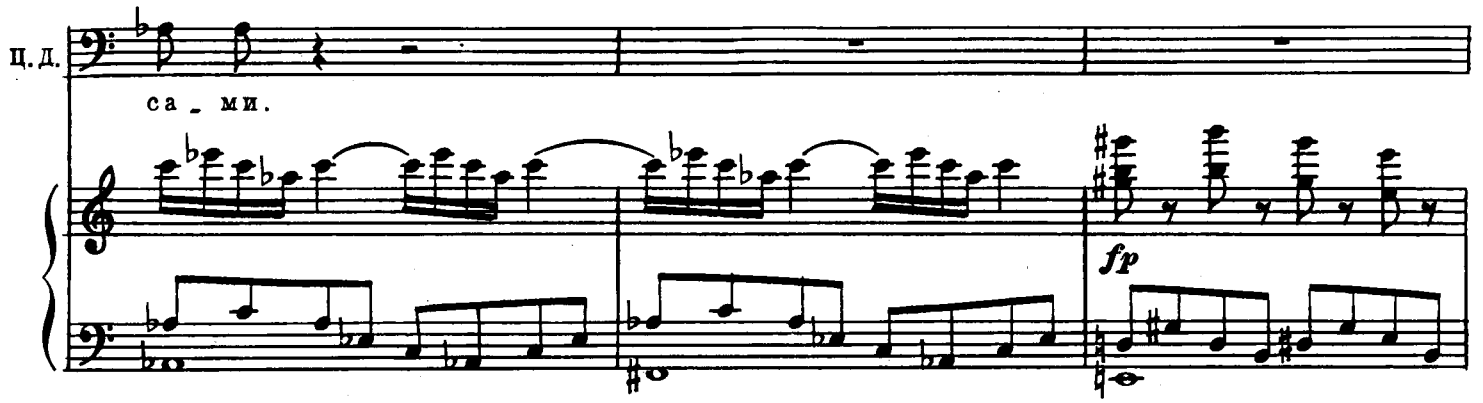
mf


p
Знал ме_ня о_тец твой встарь, но с то_бой мы не зна_ко_мы...
Ossia
Дол_гом вер_но_сти вле_ко_мый и на_слы_шан, что До_
_дон по_те_рял в за_бо_тах сон,
в дар при_нес те_бе я пти_цу, по_са_ди е_е на спи_цу:
V-ni
8

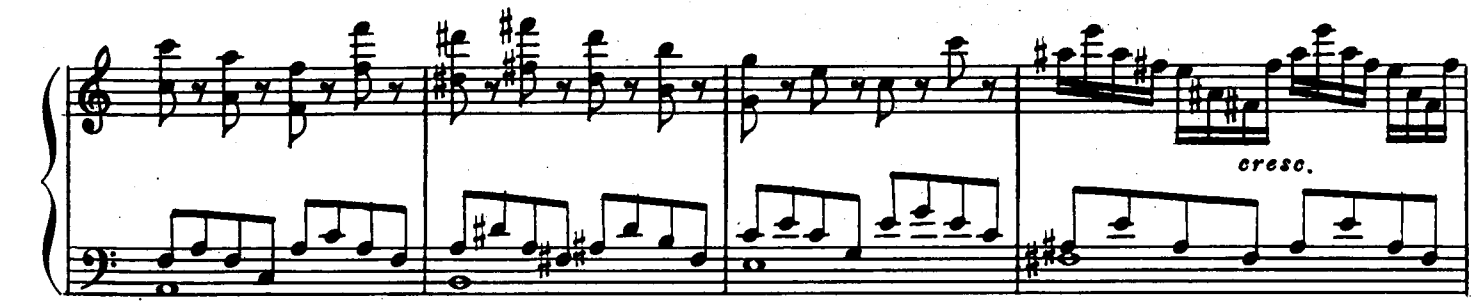

3.
пе - ту - шок мой зо - ло - той бу - дет вер - ный
3.
сто - рож твой. Коль кру - гом все бу - дет мир - но,
pp
3.
так си - деть он бу - дет смирно; но лишь чуть со
p simile
3.
сто - ро - ны о - жи - дать те - бе вой - ны

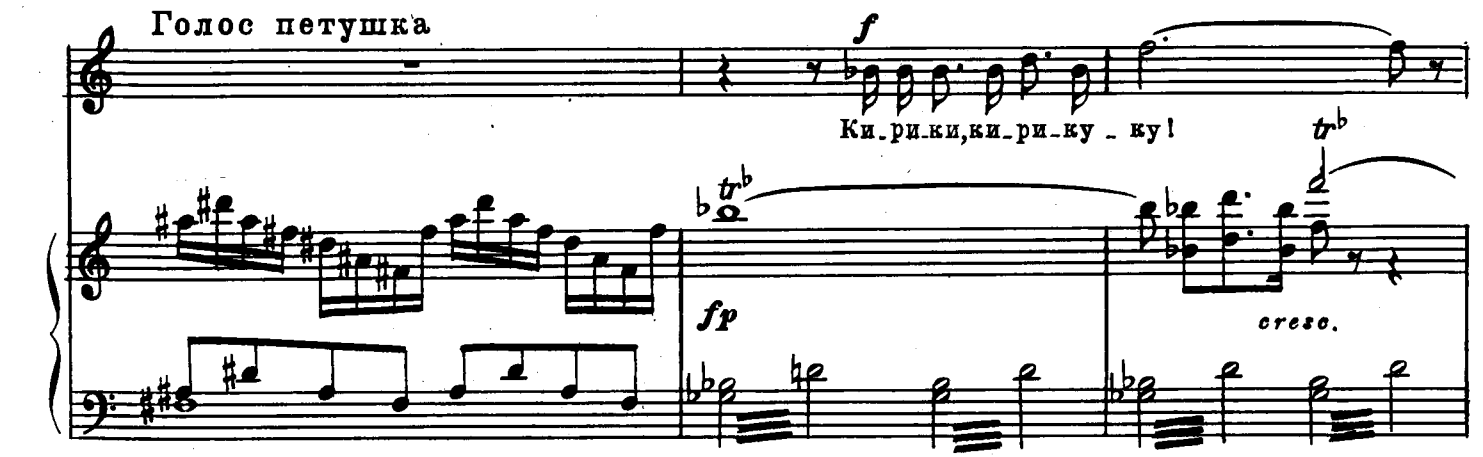

3.
иль на-бе-га си-лы бран-ной, иль дру-гой бе-
3.
-ды не-ждан-ной, в миг то-гда мой пе-ту-шок
Ob.
V-le
Cl.
pp
3.
при-по-ды-мет гре-бе-шок, как с про-сон-ков
accel. poco a poco
8
Fl. picc.
pp
p
cresc.
3.
встре-пе-нет-ся и в то ме-сто

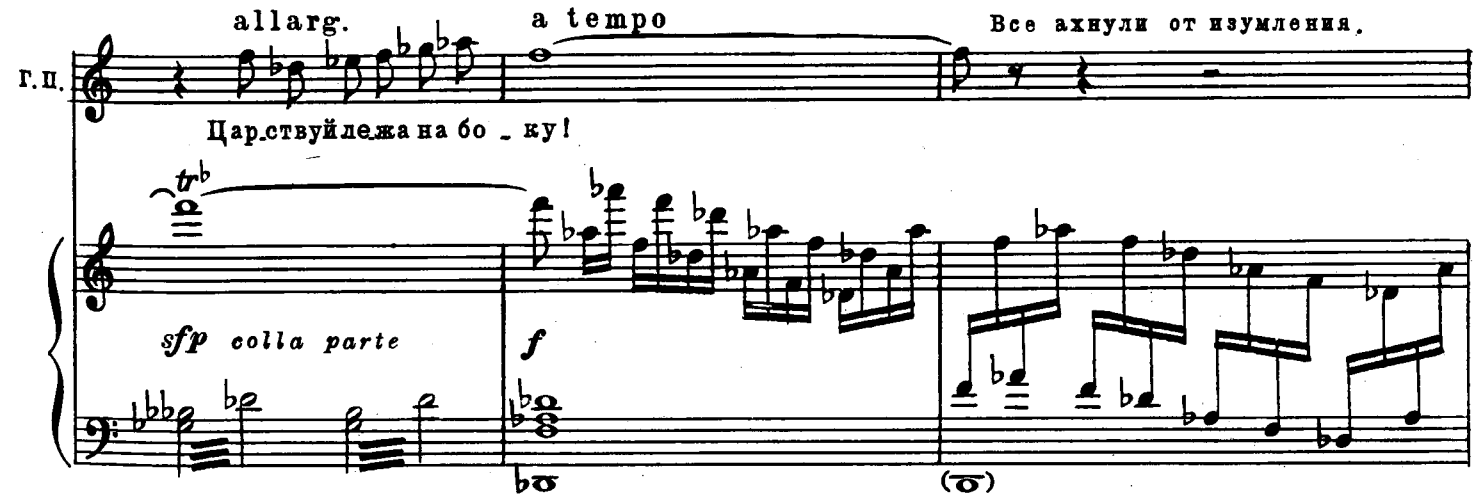

3.
о - бер-нет - ся,
Allegro (♩=120)
f
за - кри - чит:
„Ки-ри-ку-
8
f
allarg.
a tempo
-ку!
tr
Бе-ре-гись, будь на-че - ку!“
tr
dim.
p
colla parte
f
3.
Царь Додон (еще не смея верить)
Слав-ны буб-ны за го-ра-ми!
Вынь е-го, мы взгля-нем

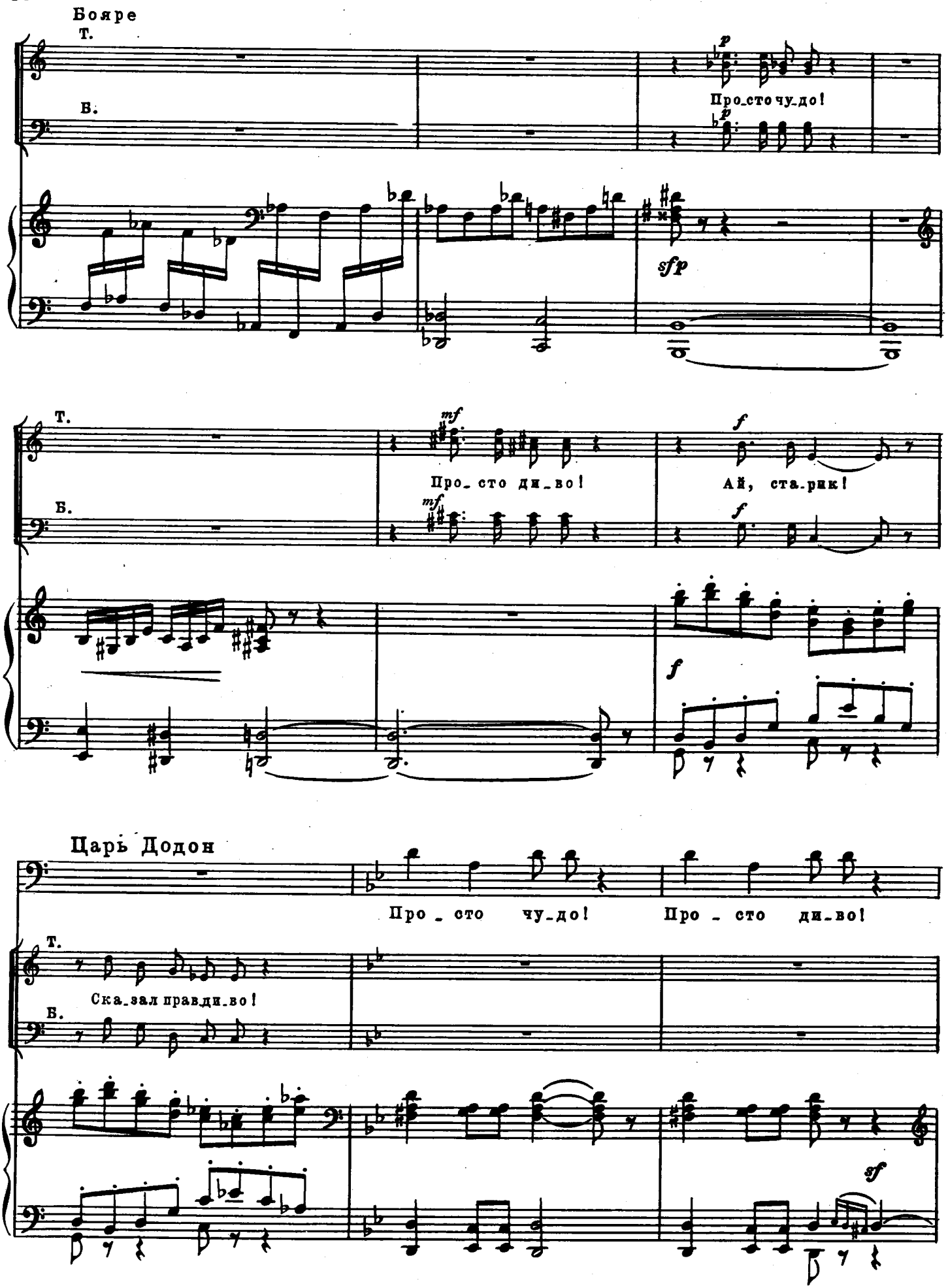


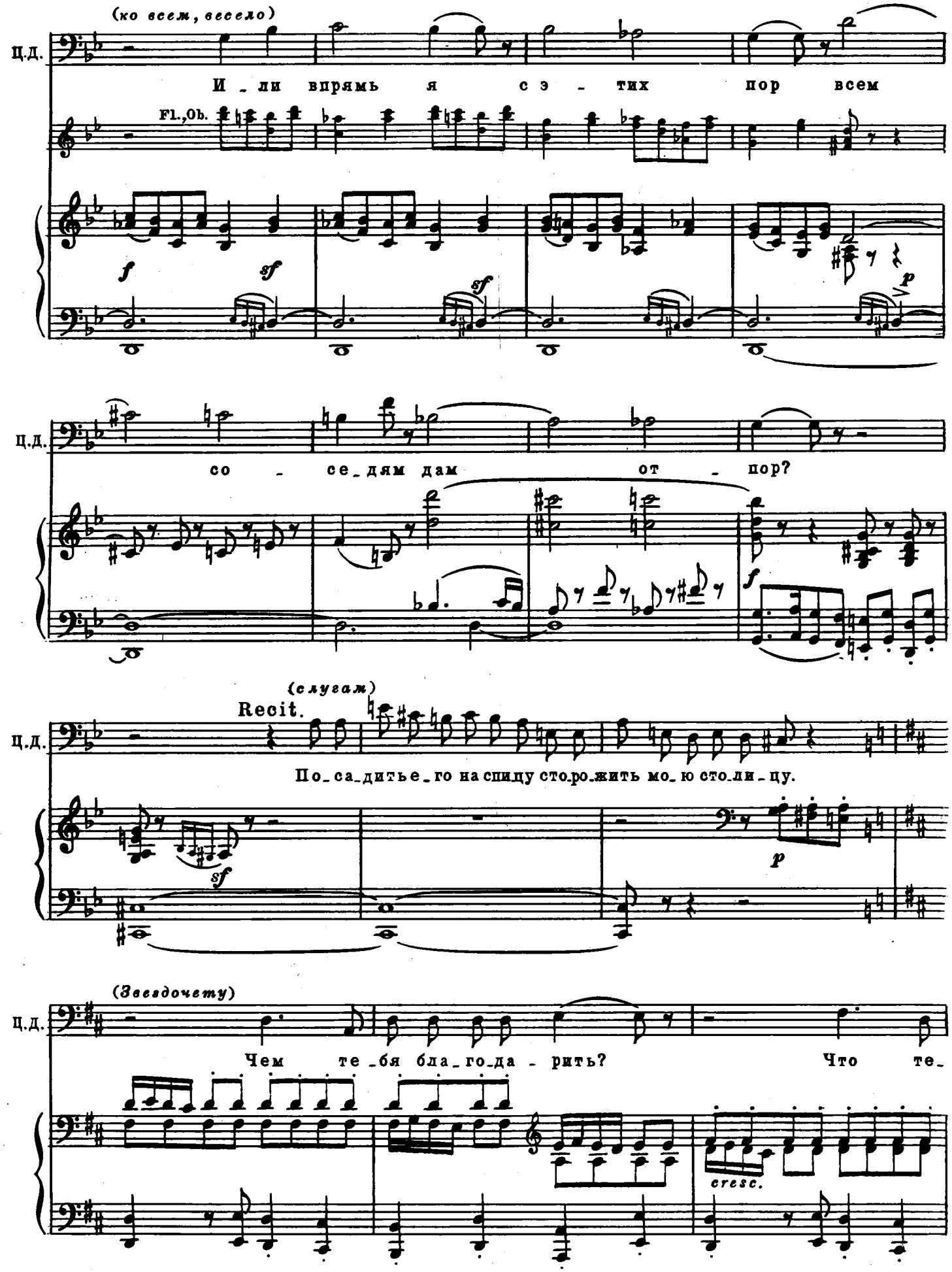
Все обступили с любопытством Звездочета. Звездочет вынимает из своего мешка искусно сделанного Золотого петушка, который у него в руках бьется и кричит.

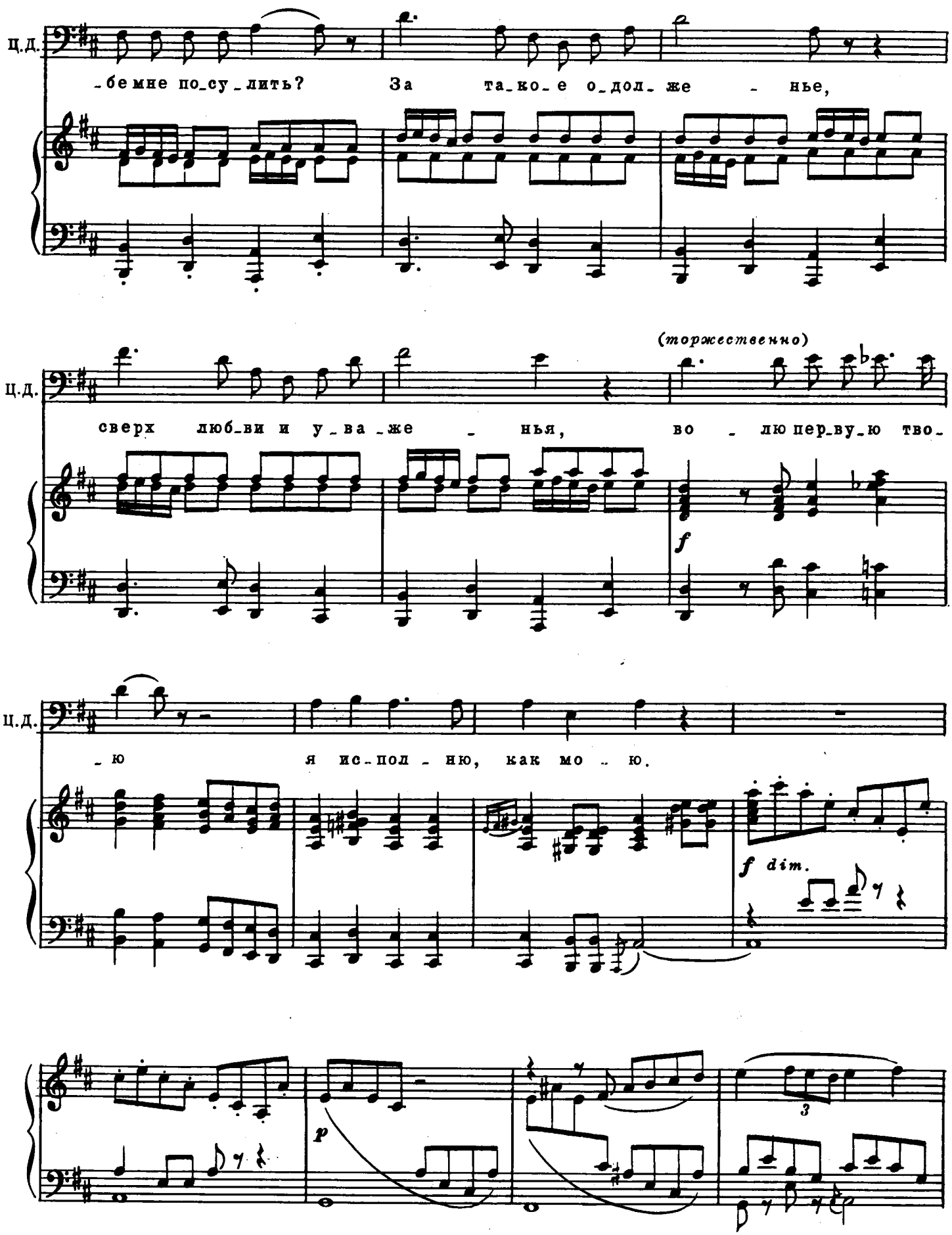


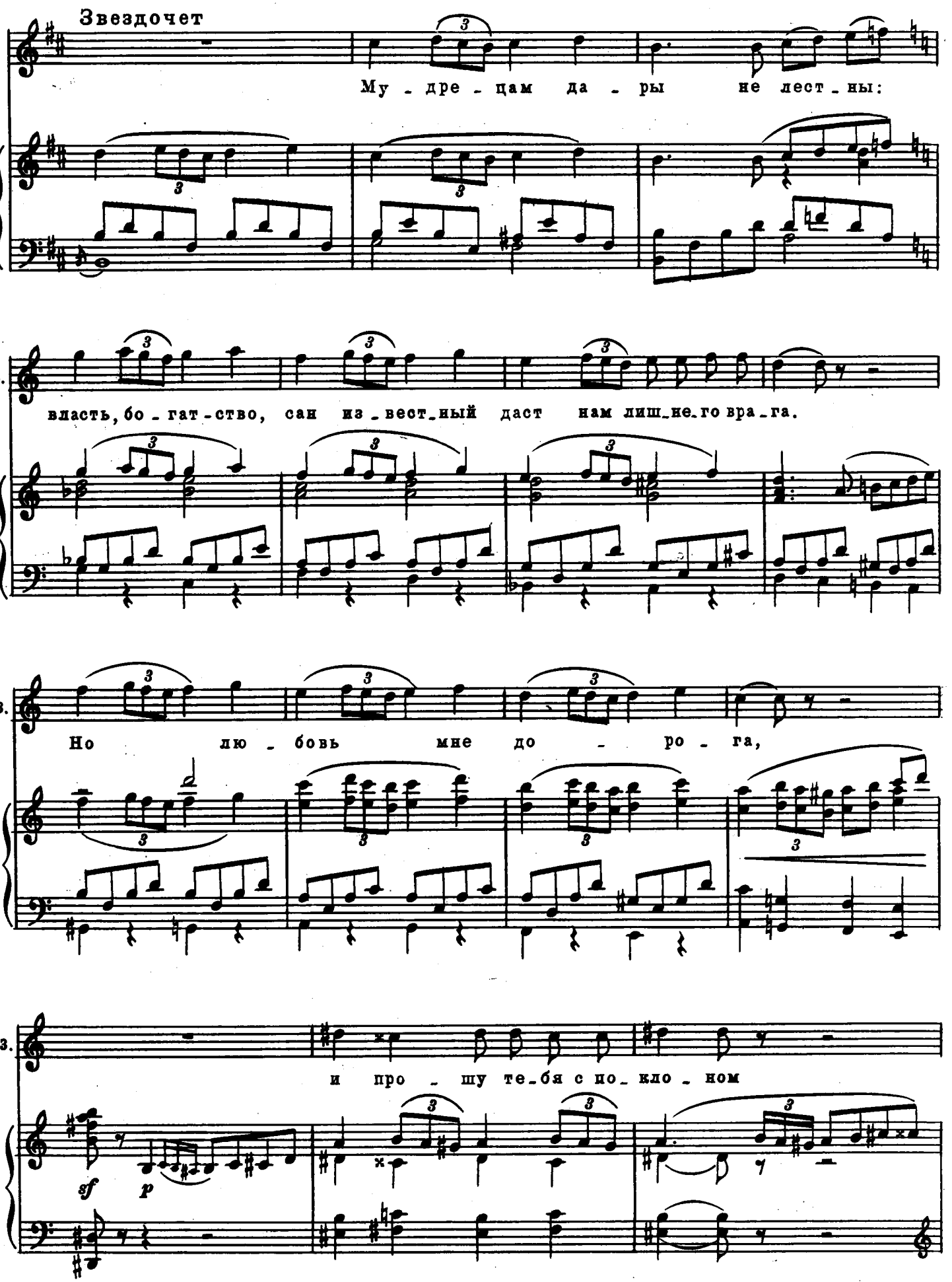


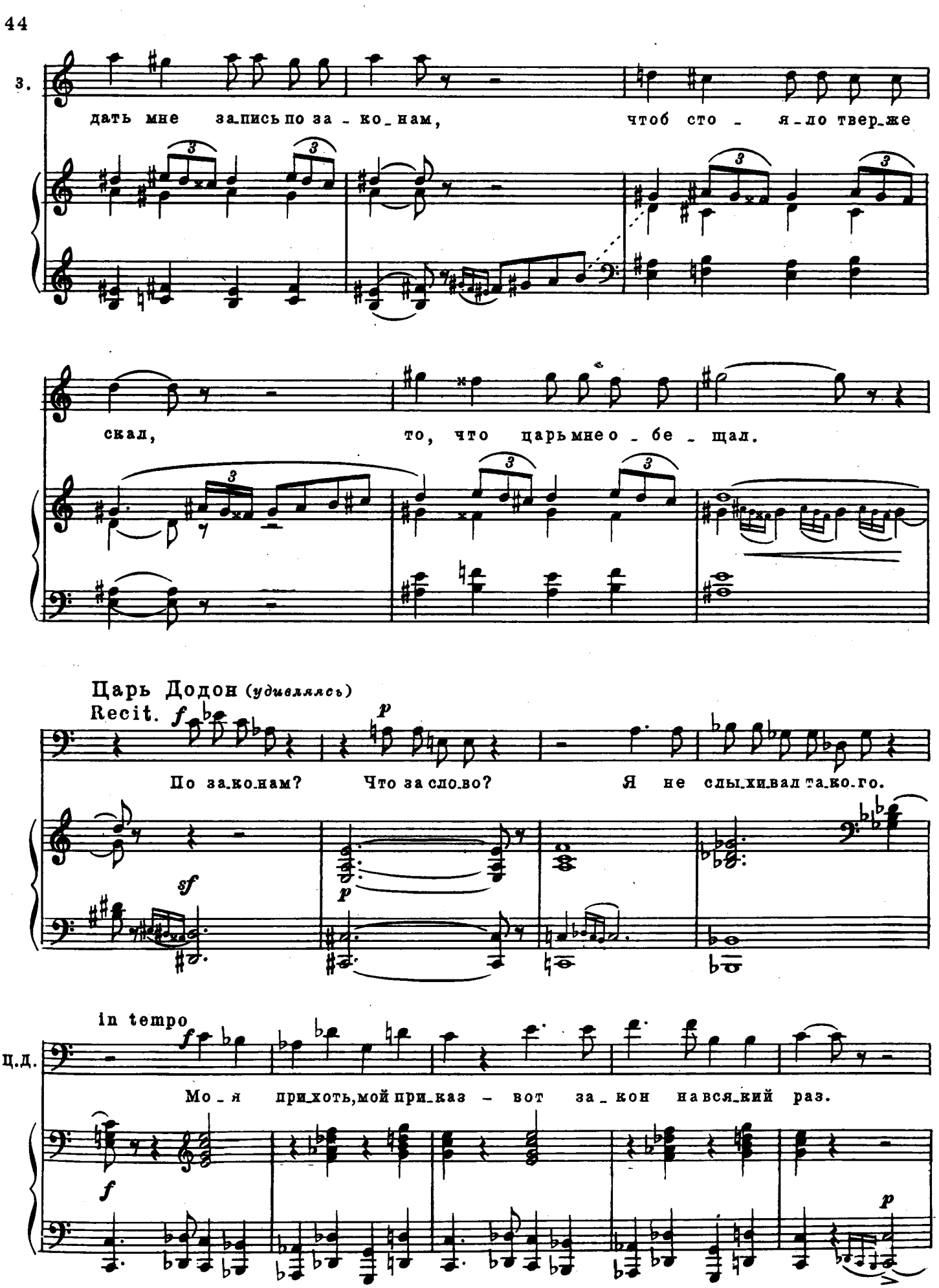


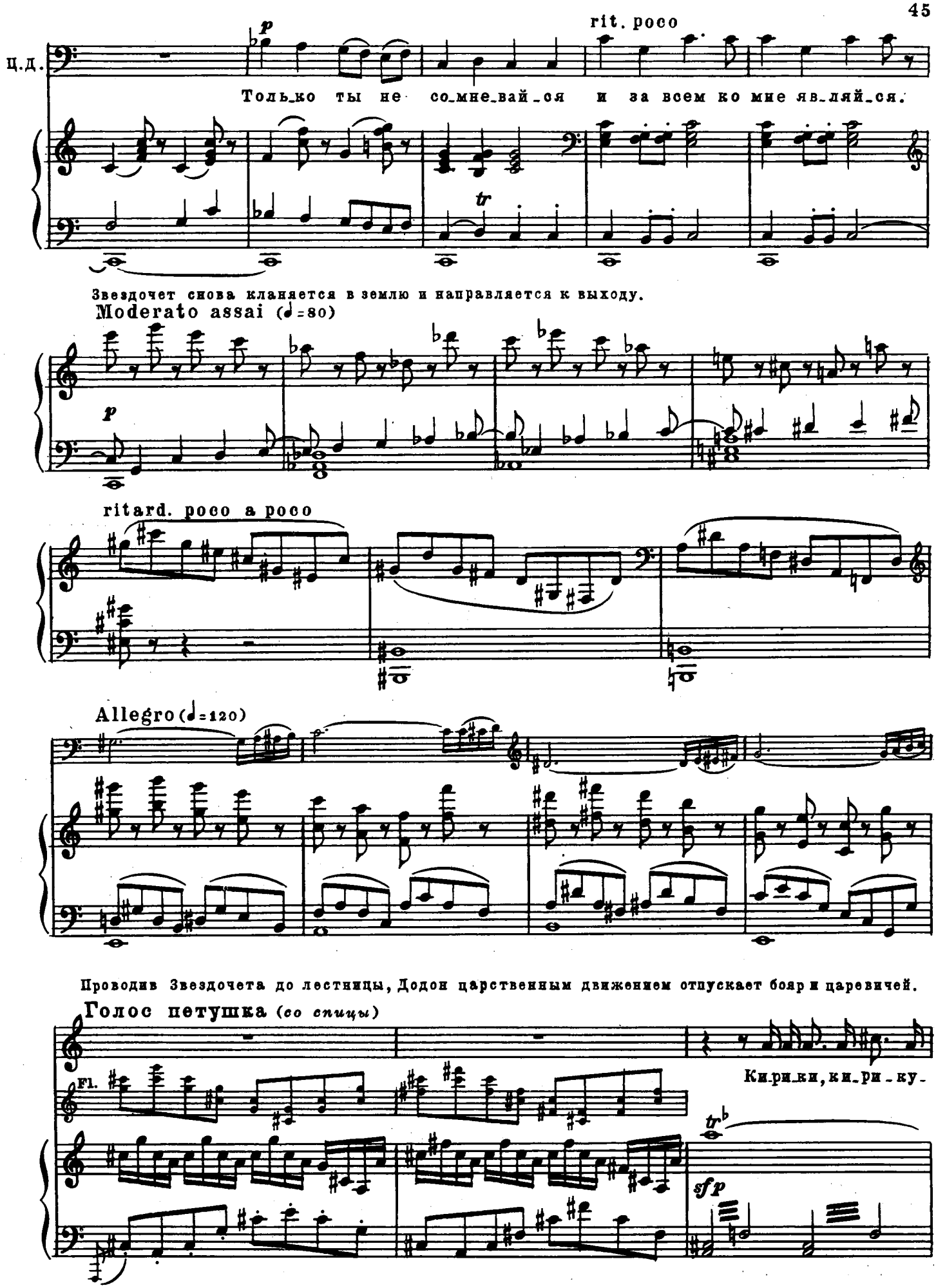

Бояре
Т.
В.
p
Про_сто чу_до!
p
sfp
Т.
mf
Про_сто ди_во!
f
Ай, ста_рик!
Б.
mf
f
f
Царь Додон
Про_сто чу_до!
Про_сто ди_во!
Т.
Ска_зал правди_во!
Б.
sf

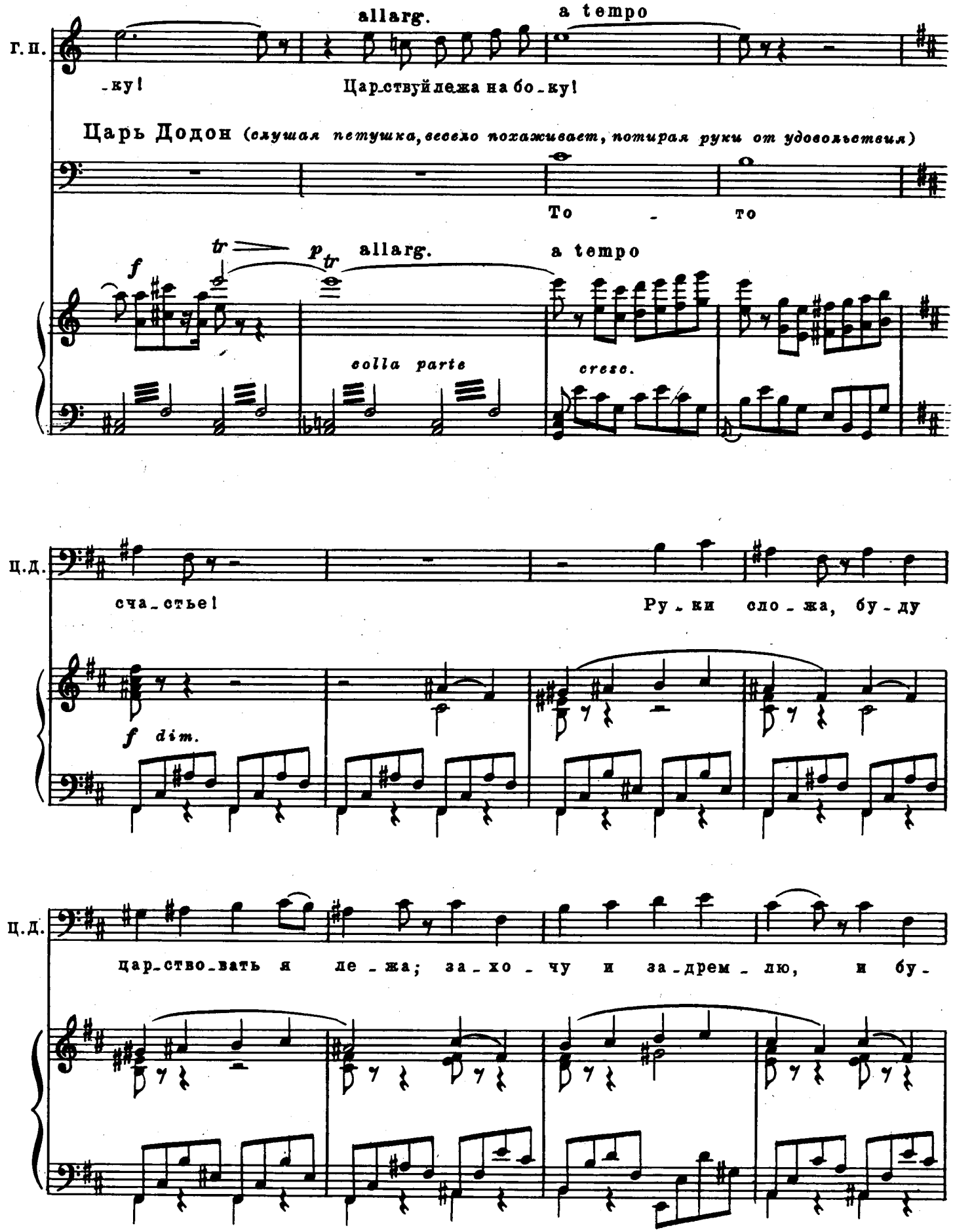

(ко всем, весело)
Ц.д.
И _ ли впрямь я с э _ тих пор всем
Fl.,Ob.
f
sf
sf
p
Ц.д.
со _ се_дям дам от _ пор?
f
(слугам)
Recit.
Ц.д.
По_са_дитье_го на спицу сто_ро_жить мо_ю сто_ли_цу.
sf
p
(Звездочету)
Ц.д.
Чем те_бя бла_го_да _ рить?
Что те_
cresc.


Ц.Д.
-бе мне по-су-лить? За та-ко-е о-дол-же - нье,
(торжественно)
Ц.Д.
сверх люб-ви и у-ва-же - нья, во - лю пер-ву-ю тво-
f
Ц.Д.
-ю я ис-пол-ню, как мо - ю.
f dim.
p
3


Звездочет
Му - дре - цам да - ры не лест - ны:
3.
власть, бо - гат - ство, сан из - вест - ный даст нам лиш - не - го вра - га.
3.
Но лю - бовь мне до - ро - га,
3.
и про - шу те - бя с по - кло - ном
sf
p


3.
дать мне за_пись по за_ко_нам, чтоб сто_ я_ло твер_же
скал, то, что царь мне о_бе_щал.
Царь Додон (удивляясь)
Recit.
По за_ко_нам? Что за сло_во? Я не слы_хи_вал та_ко_го.
in tempo
Ц.Д.
Мо_я при_хоть, мой при_каз – вот за_кон на вся_кий раз.


rit. poco
Ц.Д.
Только ты не сомневайся и за всем ко мне являйся.
Звездочет снова кланяется в землю и направляется к выходу.
Moderato assai (♩=80)
ritard. poco a poco
Allegro (♩=120)
Проводив Звездочета до лестницы, Додон царственным движением отпускает бояр и царевичей.
Голос петушка (со спицы)
Fl.
Ки-ри-ки, ки-ри-ку-


allarg.
a tempo
г. п.
-ку!
Царствуй лежа на бо-ку!
Царь Додон (слушая петушка, весело похаживает, потирая руки от удовольствия)
То - то
tr
p tr
allarg.
a tempo
f
colla parte
cresc.
ц. д.
сча-стье!
Ру-ки сло-жа, бу-ду
f dim.
ц. д.
цар-ство-вать я ле-жа; за-хо-чу и за-дрем-лю, и бу-

poco riten. poco più sostenuto

Ц.Д. _дить нас не ве _ лю. Прика_жу — ле_те_шат сказ_кой,

Cl.

mf

Ц.Д. бо _ ем, ско_мо_рошь_ей пляс _ кой. И за _

tr tr

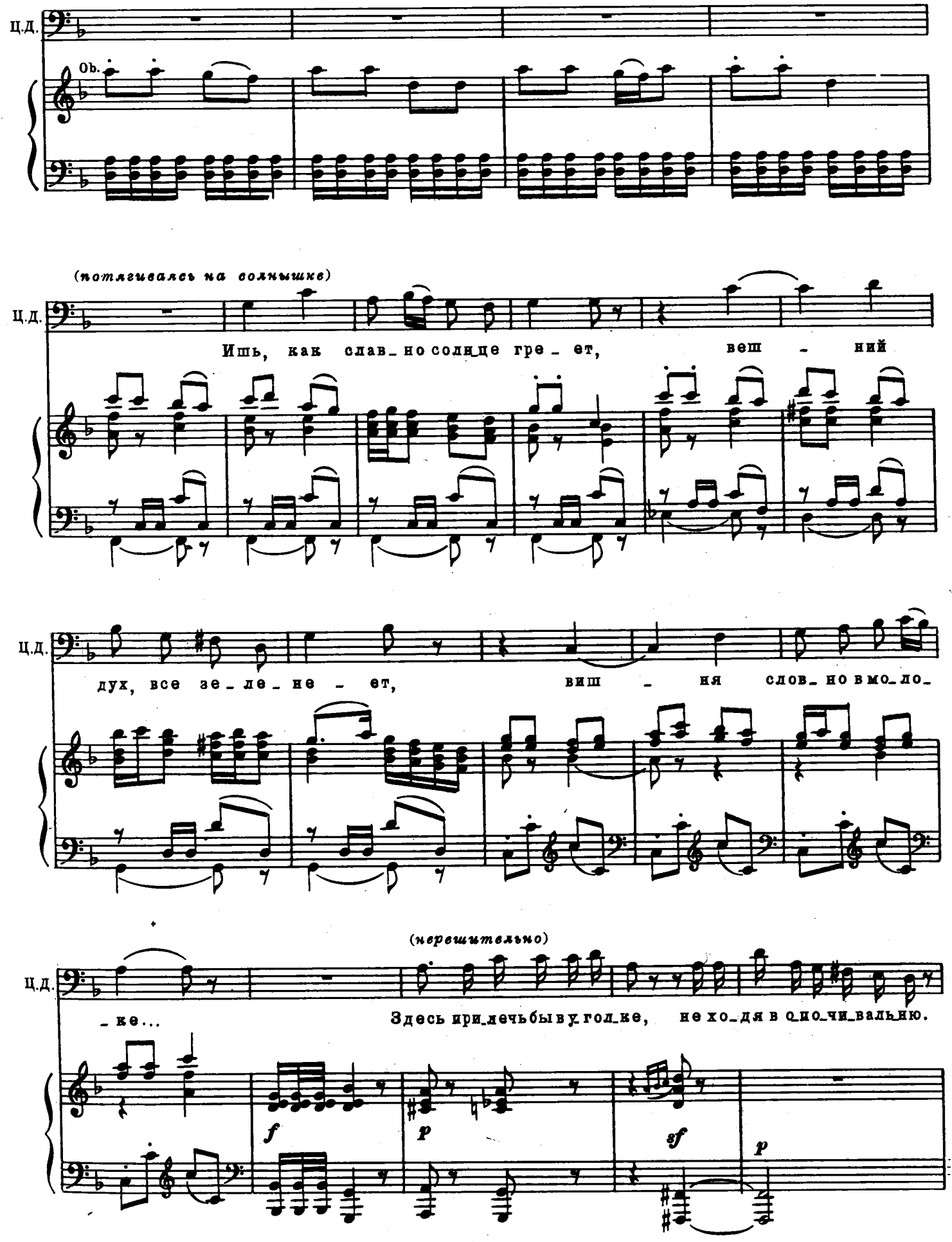
poco riten.

Ц.Д. _бу _ ду на _всег _ да, что на све _ те есть бе _

Andantino (♩=72) Ключница Амелфа появилась на пороге во внутренние покои.

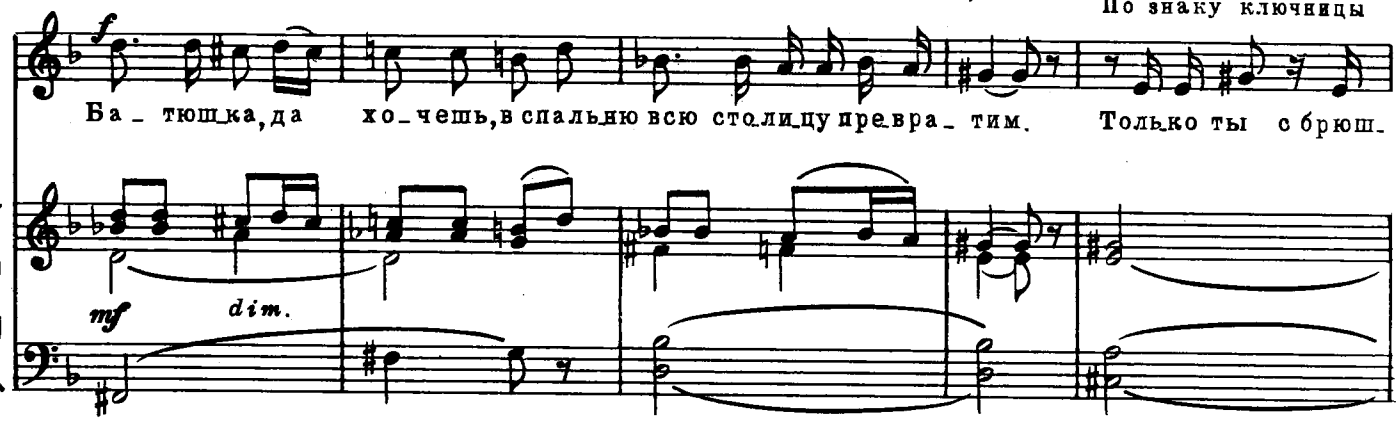
Ц.Д. _ да.

sfp

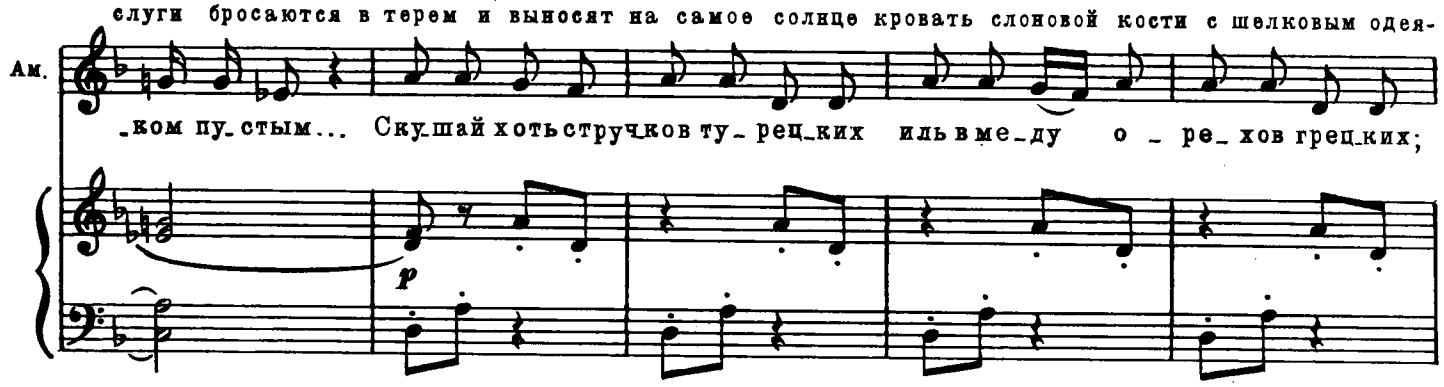

Ц.д.
Ob.
(потягиваясь на солнышке)
Ц.д.
Ишь, как слав_но солнце гре_ет, вещ - ний
Ц.д.
дух, все зе_ле_не - ет, виш - ня слов_но в мо_ло_
(нерешительно)
Ц.д.
_ке... Здесь при_лечь бы в у_голке, не хо_дя в о_по_чи_валь_ню.
f
p
sf
p

Амелфа *(всплескивая руками с безграничною преданностью)*

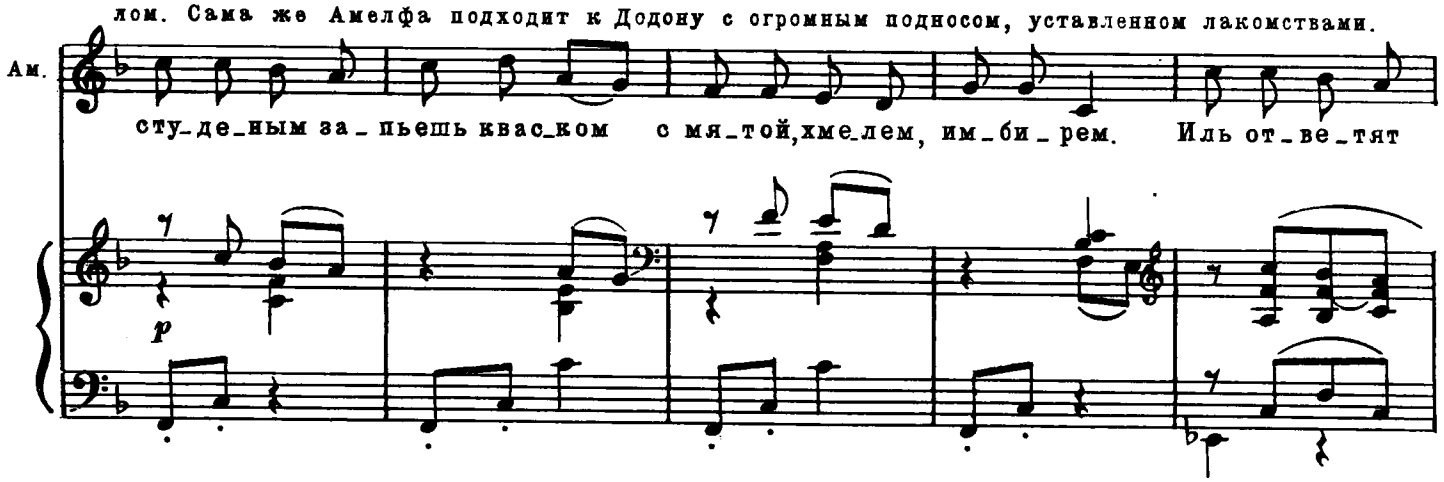
По знаку ключницы

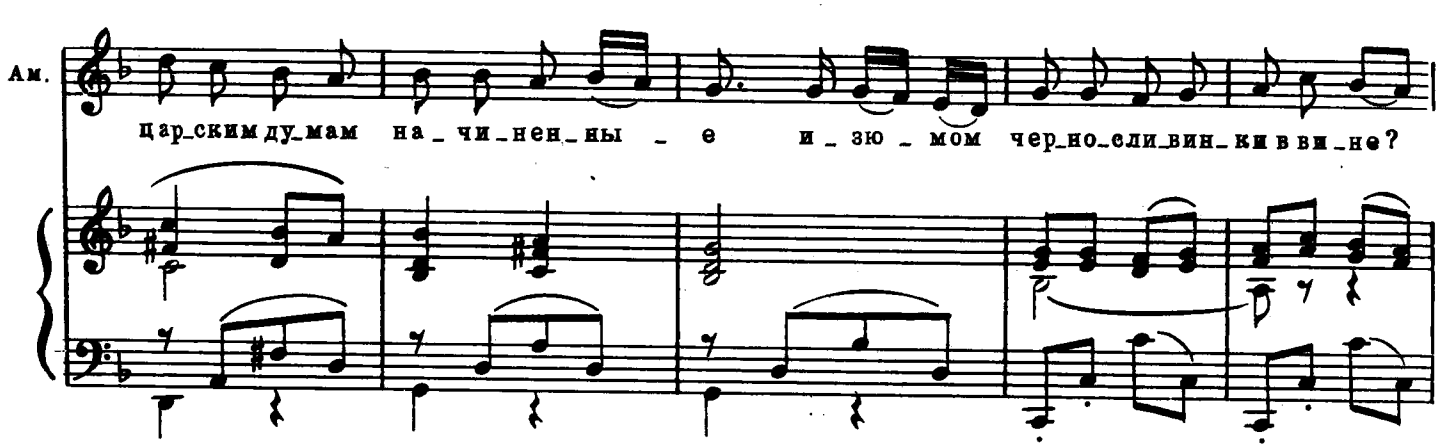


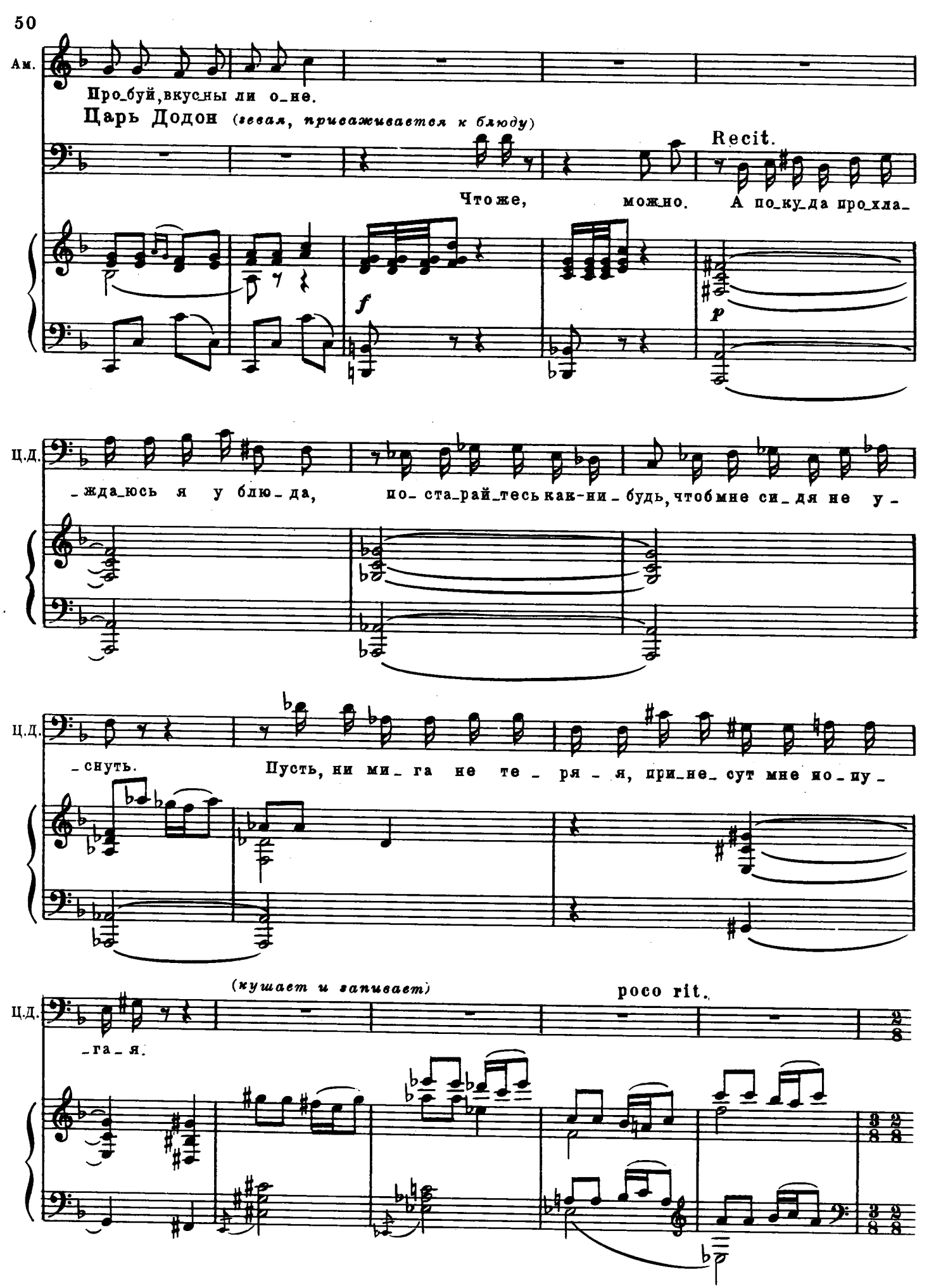
слуги бросаются в терем и выносят на самое солнце кровать слоновой кости с шелковым одея-



лом. Сама же Амелфа подходит к Додону с огромным подносом, уставленном лакомствами.

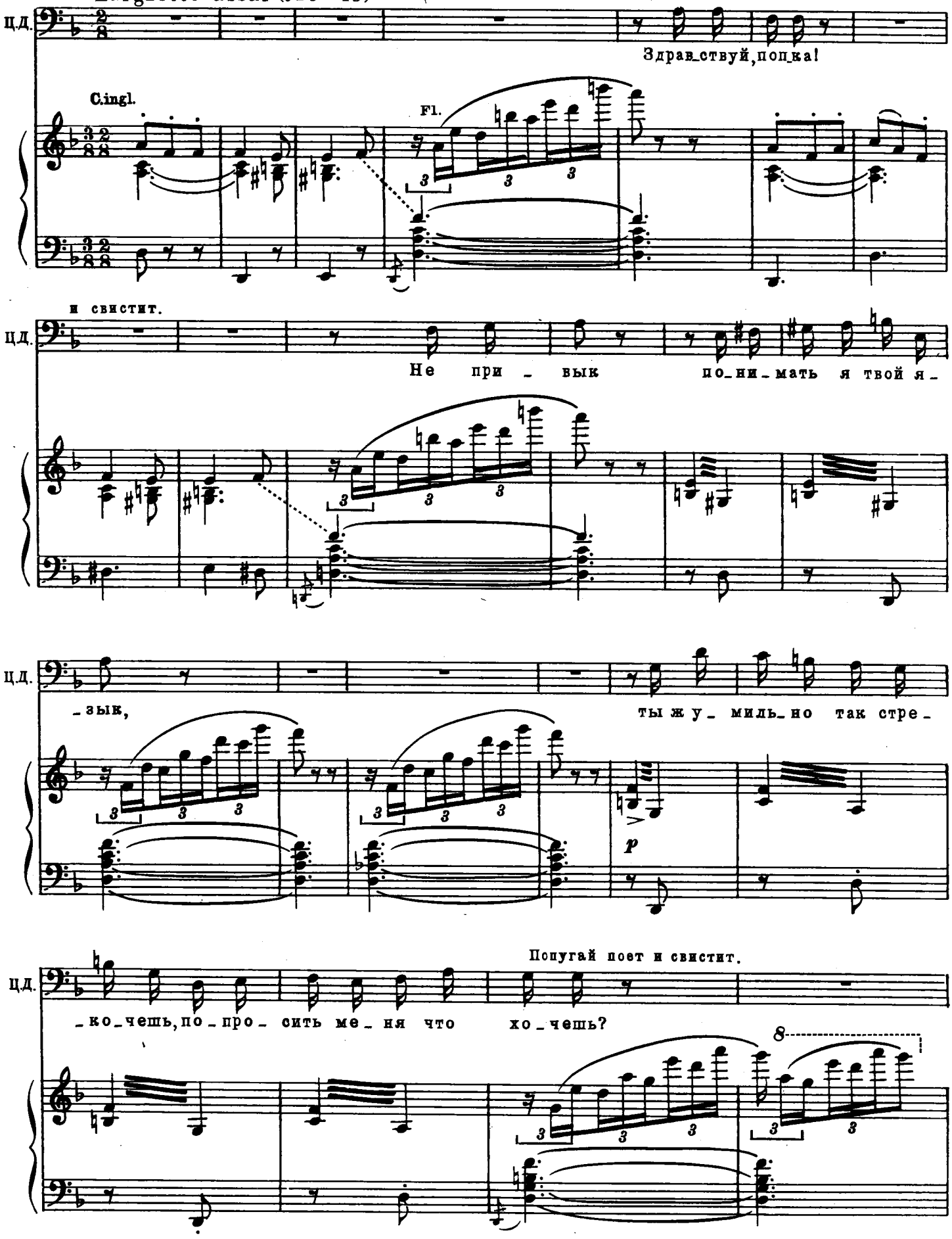


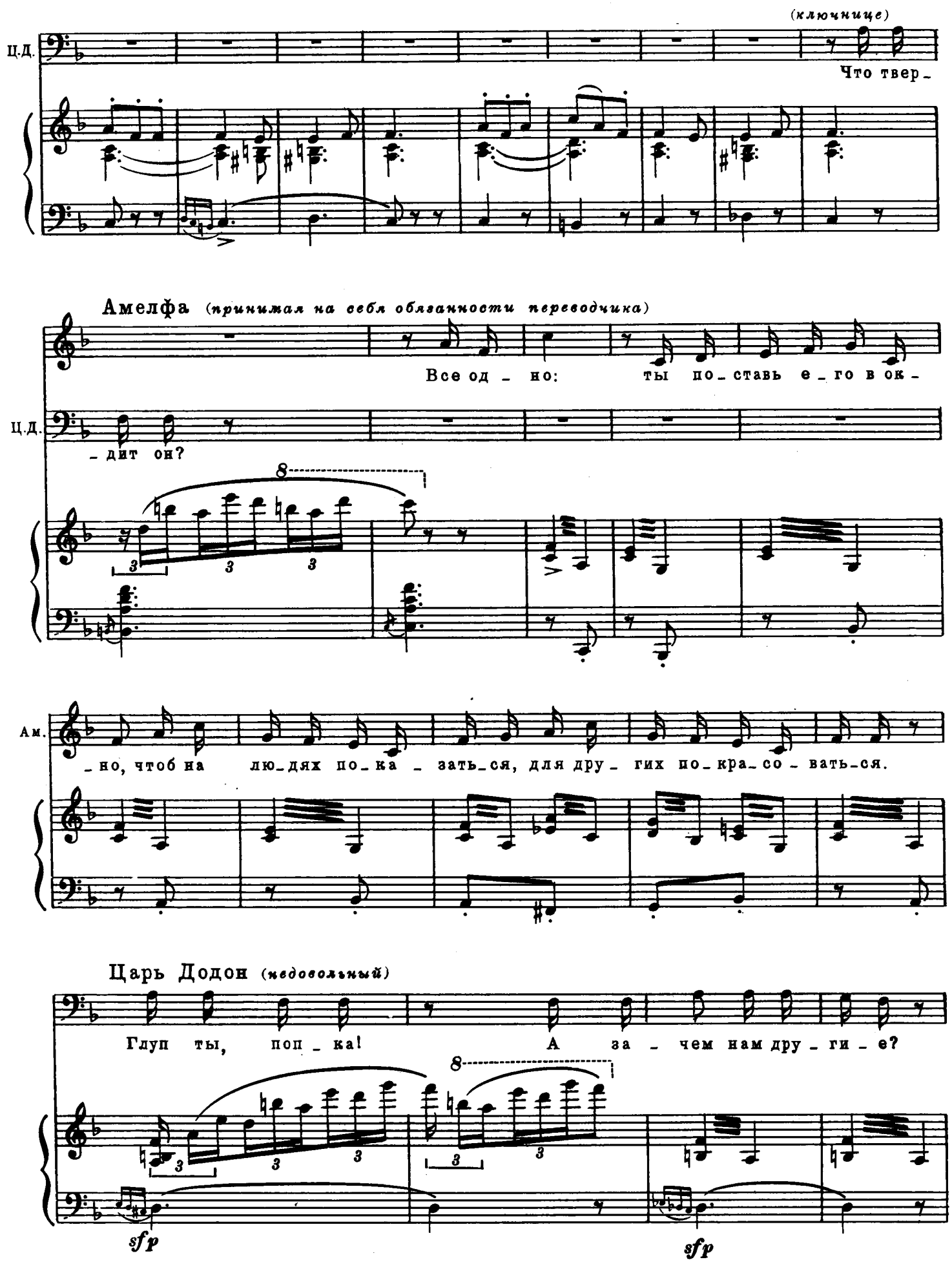



Ам.
Про_буй, вкусны ли о_не.
Царь Додон (зевая, привередничает к блюду)
Recit.
Что же, можно. А по_ку_да про_хла_
f
p
Ц.д.
_жда_юсь я у блю_да, по_ста_рай_тесь как-ни_будь, чтоб мне си_дя не у_
Ц.д.
_снуть. Пусть, ни ми_га не те_ря_я, при_не_сут мне по_пу_
(кушает и запивает)
poco rit.
Ц.д.
_га_я.

Царский птичник приносит привязанного цепочкой к кольцу зеленого попугая, который поет, щелкает

Larghetto assai (♩.=♩.=48)




(ключнице)
Ц.Д.
Что твер-
Амелфа (принимая на себя обязанности переводчика)
Все од - но: ты по-ставь е-го в ок-
Ц.Д.
-дит он?
8
Ам.
-но, чтоб на лю-дях по-ка-зать-ся, для дру-гих по-кра-со-вать-ся.
Царь Додон (недовольный)
Глуп ты, поп-ка! А за-чем нам дру-ги-е?
8
sfp
sfp

Попугай поет и свищет то же самое.

Амелфа

Мол - вит: „Всем раз-гла-шал бы, как с ам-

sf p

Ам. -во-на, про де-ла ца-ря До-до-на и про доб-ле-сти е-го."

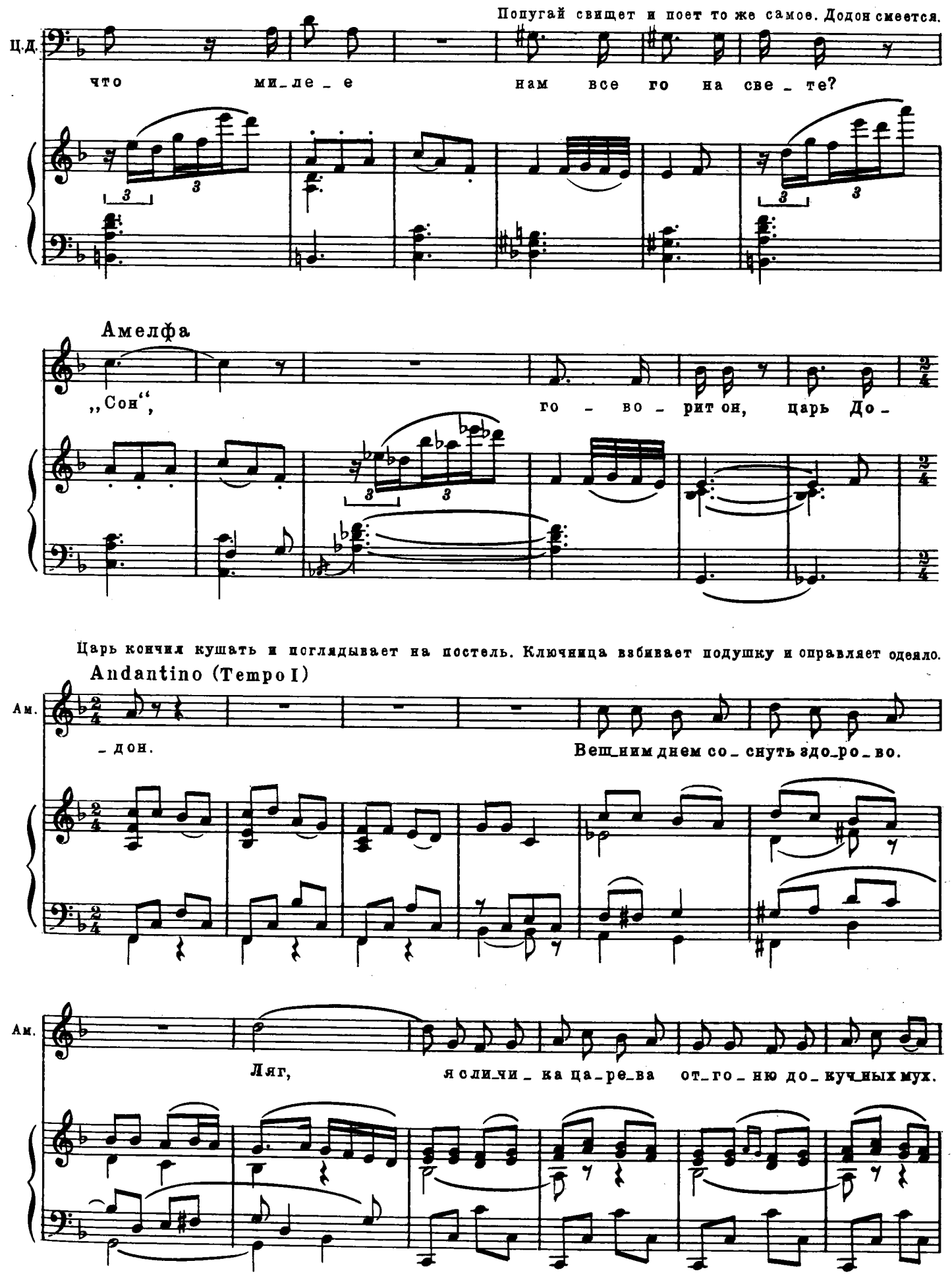
Царь Додон

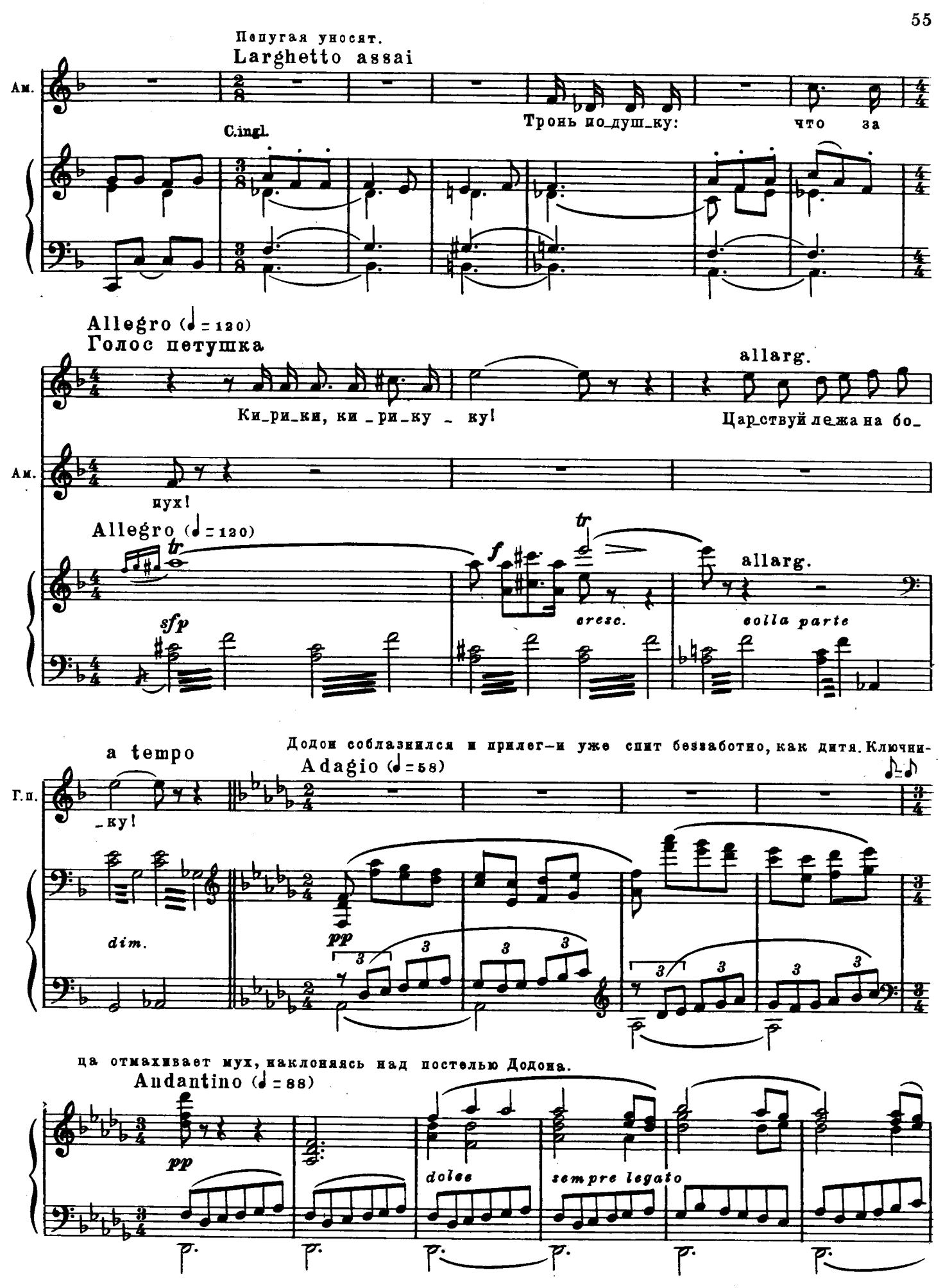
Ха-ха-

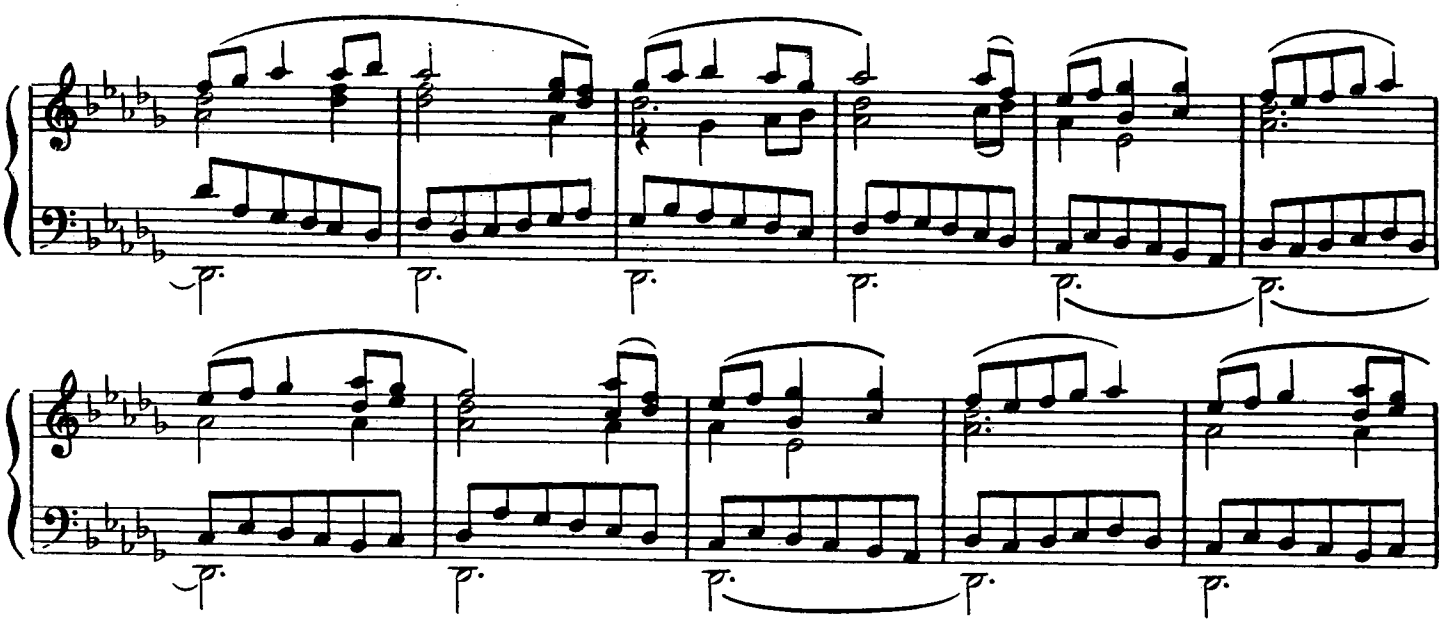
sf

Ц.Д. -ха! Ну, ни-че-го, не ро-бей! Ты сталум-не-е. А ска-жи, а

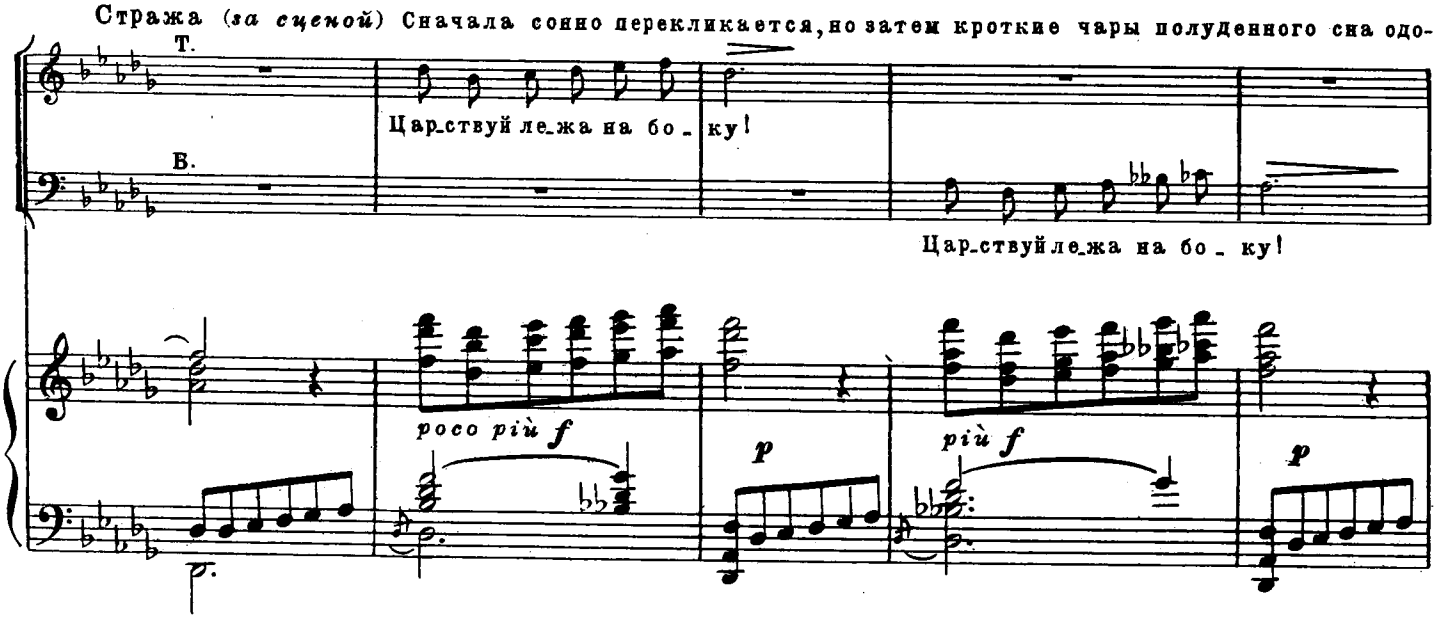
sf sf p


Попугай свищет и поет то же самое. Додон смеется.
Ц.Д.
что ми_ле_е нам все го на све_те?
Амелфа
„Сон“, го_во_рит он, царь До_
Царь кончил кушать и поглядывает на постель. Ключница взбивает подушку и оправляет одеяло.
Andantino (Tempo I)
Ам.
_дон.
Вещ_ним днем со_снуть здо_ро_во.
Ам.
Ляг, я сли_чи_ка ца_ре_ва от_го_ню до_куч_ных мух.

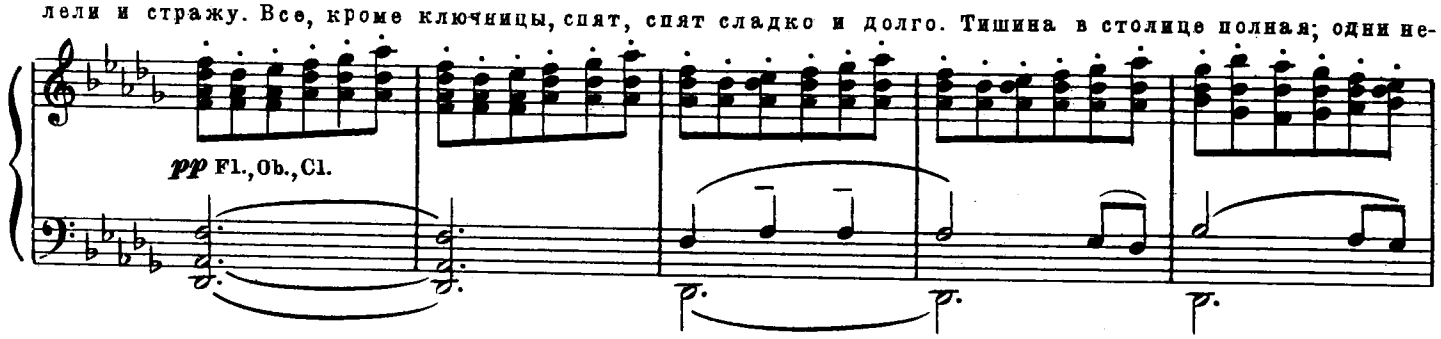

Пепугая уносят.
Larghetto assai
Ам.
C.ingl.
Тронь по_душ_ку: что за
Allegro (♩= 120)
Голос петушка
allarg.
Ки_ри_ки, ки _ ри_ку _ ку!
Цар_ствуй ле_жа на бо_
Ам.
пух!
Allegro (♩= 120)
tr
f
tr
allarg.
sfp
cresc.
colla parte
a tempo
Додон соблазнился и прилег—и уже спит безза ботно, как дитя. Ключни-
Adagio (♩= 58)
Г.п.
_ку!
dim.
pp
ца отмахивает мух, наклоняясь над постелью Додона.
Andantino (♩= 88)
pp
dolce
sempre legato



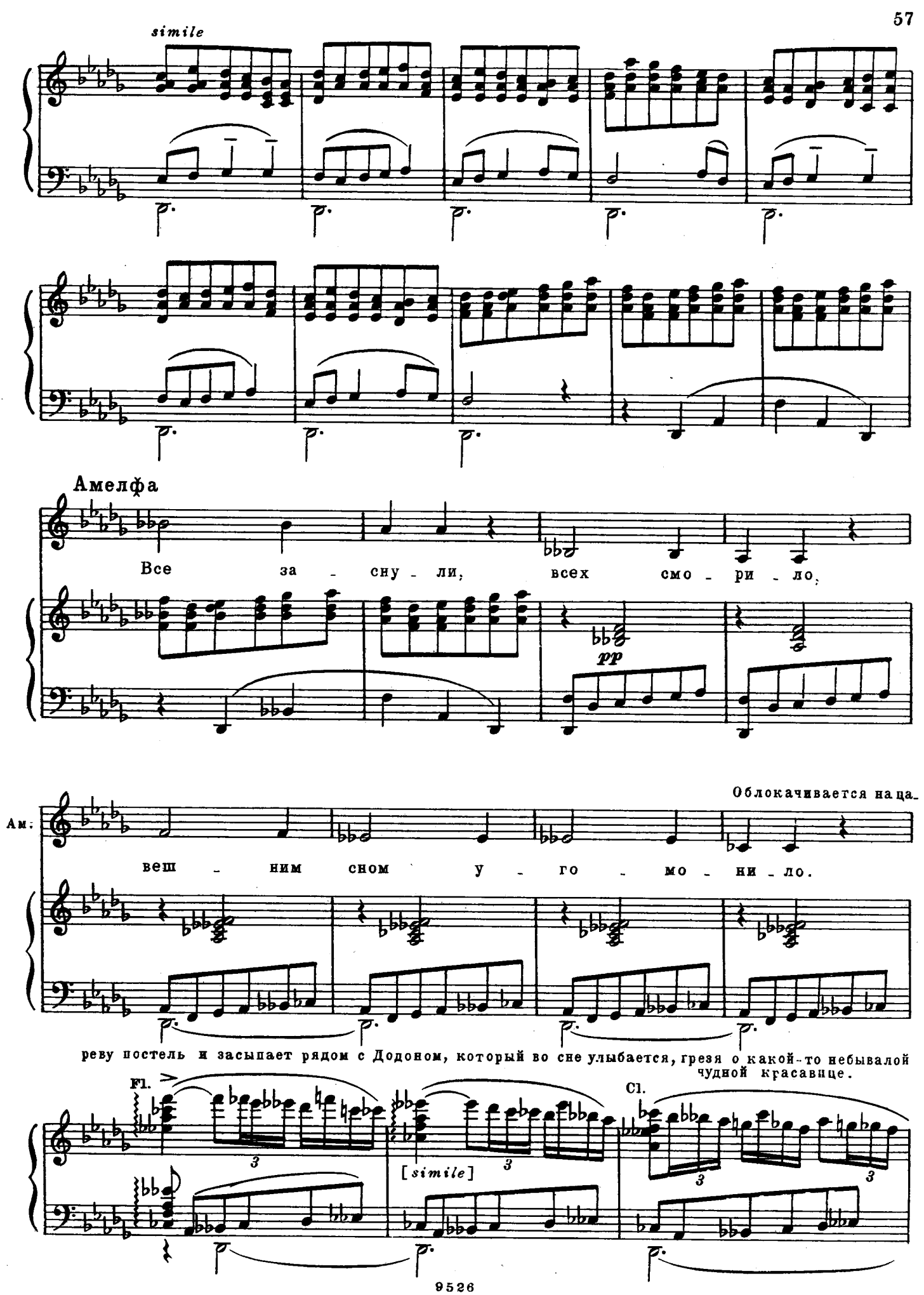
Стража (*за сценой*) Сначала сонно перекликается, но затем кроткие чары полуденного сна одо-

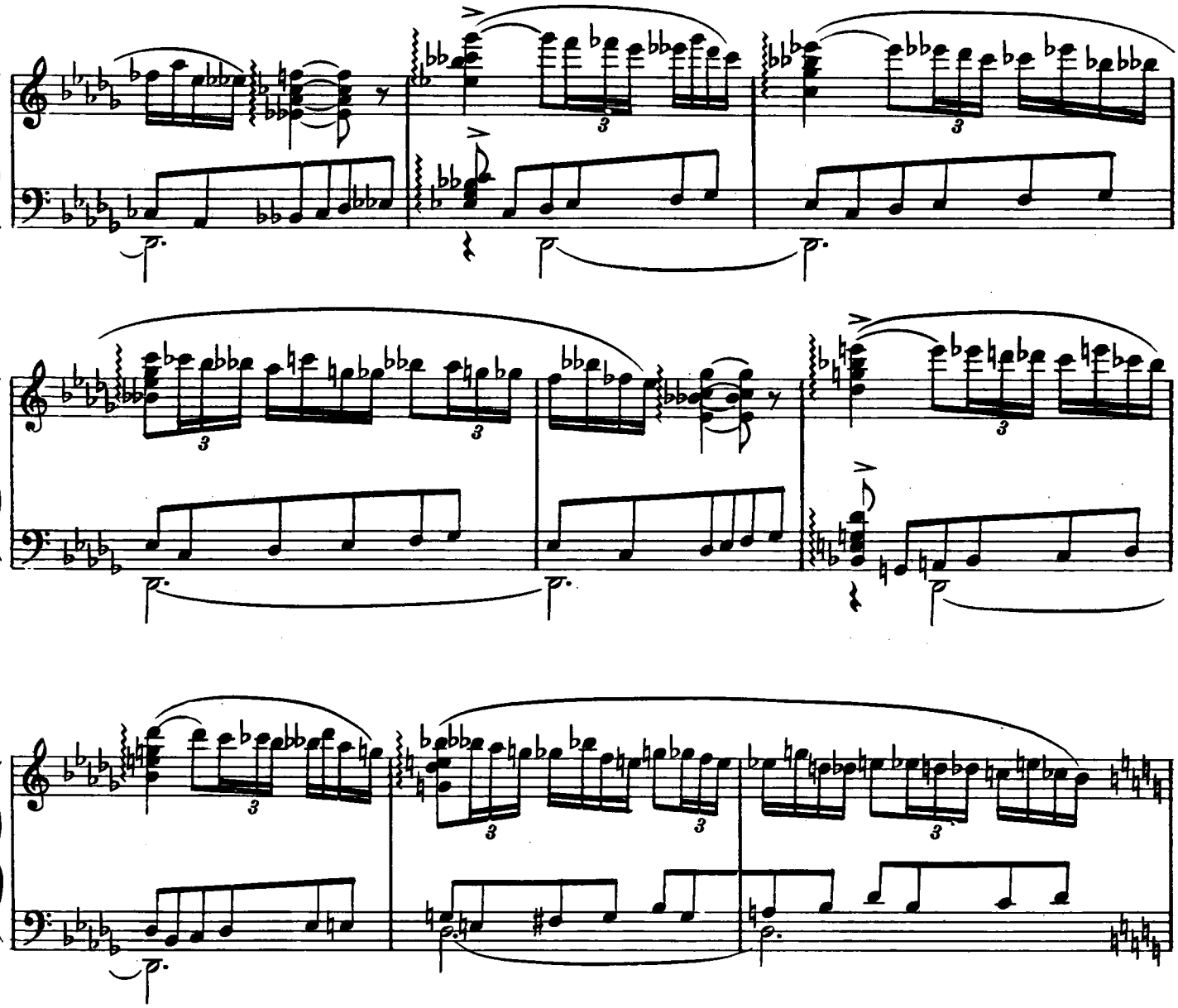


лели и стражу. Все, кроме ключницы, спят, спят сладко и долго. Тишина в столице полная; одни не-



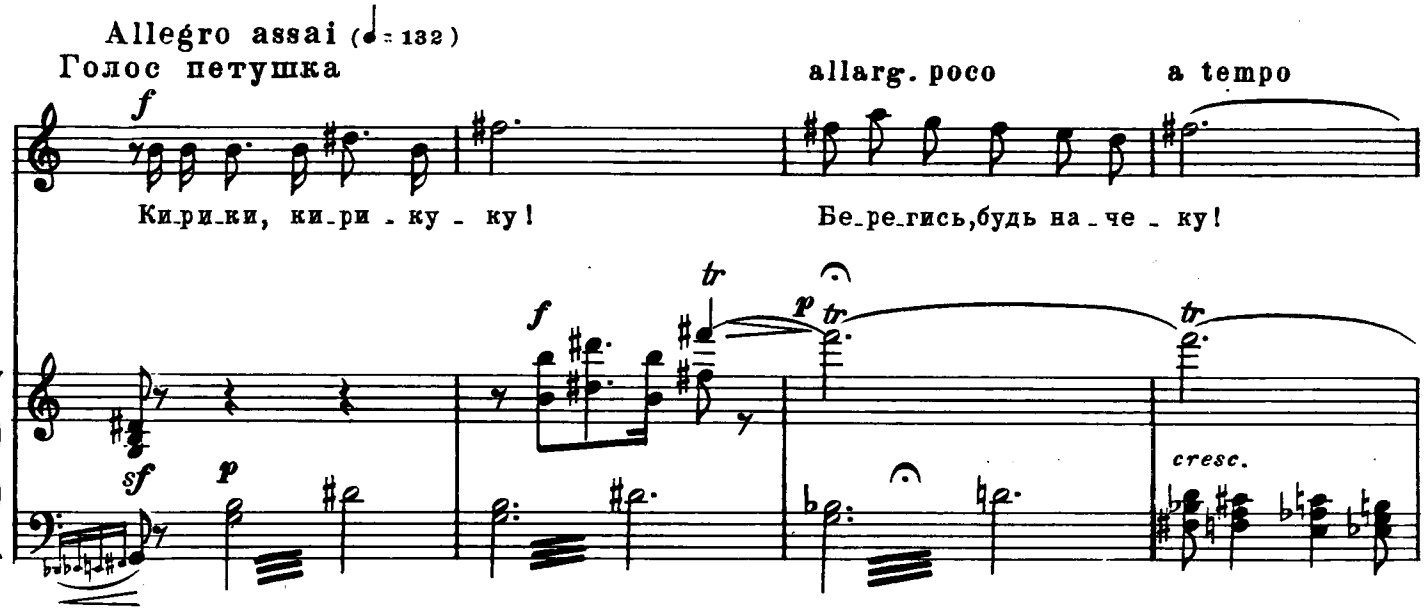
угомонные мухи кружатся над Додоном да солнце по-прежнему обдает его своим светом, ровным и ласковым.


simile
Амелфа
Все за - сну - ли, всех смо - ри - ло,
pp
Ам.
Облокачивается на ца-
вещ - ним сном у - го - мо - ни - ло.
реву постель и засыпает рядом с Додоном, который во сне улыбается, грезя о какой-то небывалой чудной красавице.
Fl.
[simile]
Cl.



Allegro assai (♩= 132)

Голос петушка



Поднимается шум и бѣготня. Трубные звуки то там, то сям. Кони ржут. Перед дворцом соби-

Г.П.

Tr-be (*за кулисами*)

fp

рается народ; на жалких лицах виден страшный испуг.

V-ni

Tr-ba

Cl.

Tr-ba

Ob.

cresc.

Tr-ba

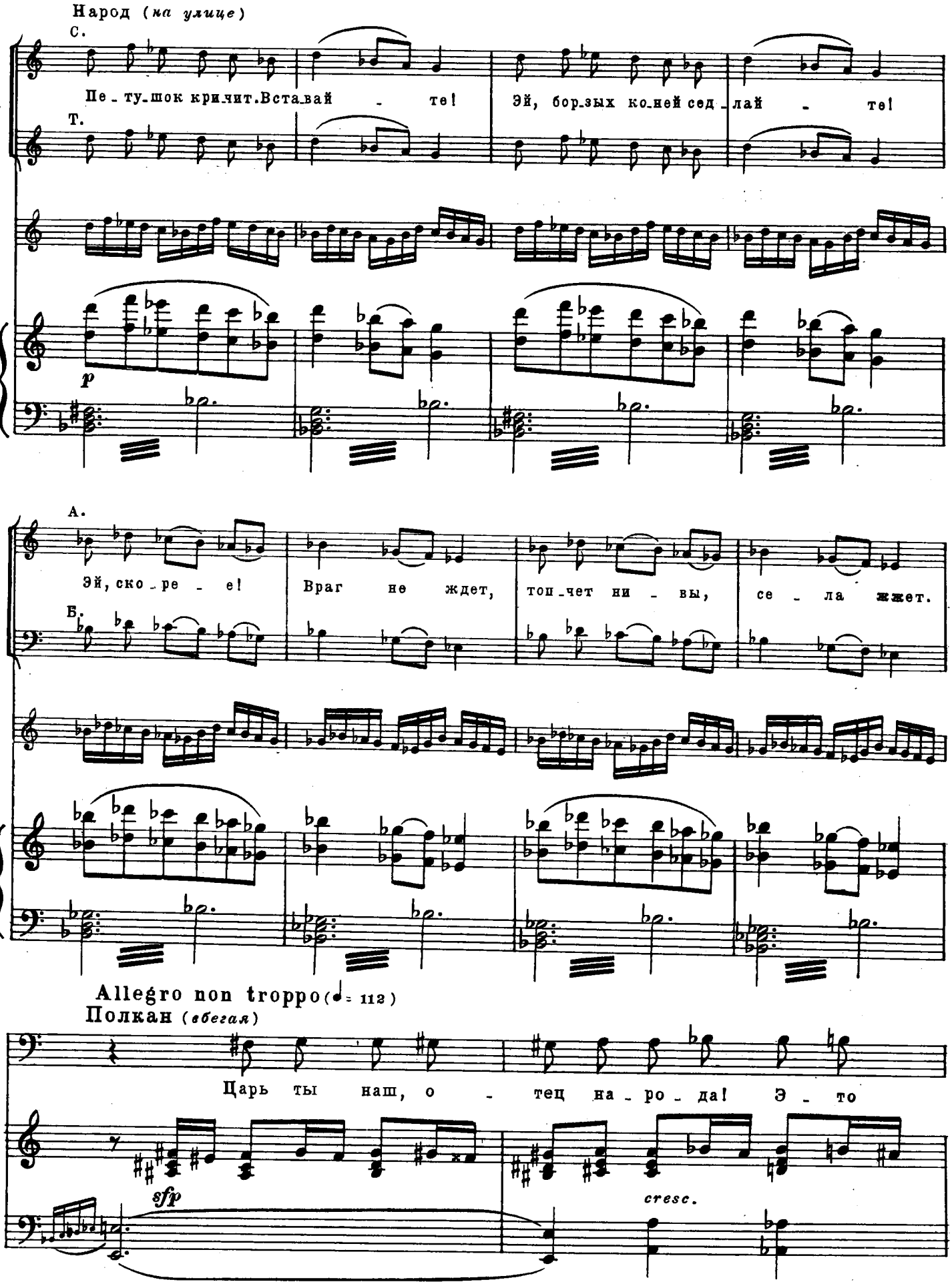
Fl.

cresc.

ff

dim.

p


Народ (на улице)
С.
Пе-ту-шок кричит. Вста-вай - те! Эй, бор-зых ко-ней сед-лай - те!
Т.
p
А.
Эй, ско-ре - е! Враг не ждет, топ-чет ни - вы, се - ла жжет.
Б.
Allegro non troppo (♩= 112)
Полкан (вбегая)
Царь ты наш, о - тец на-ро-да! Э - то
sfp
cresc.

Ключница вскакивает и скрывается.

п. я, твой во_е _ во _ да! Го _ су _ дарь, про_снись! Бе_да!

Царь Додон (*не совсем проснувшись*)

Что та_ко_е, гос_по_да?

п. Прет, дол_жно быть, рать чу _ жа_я.

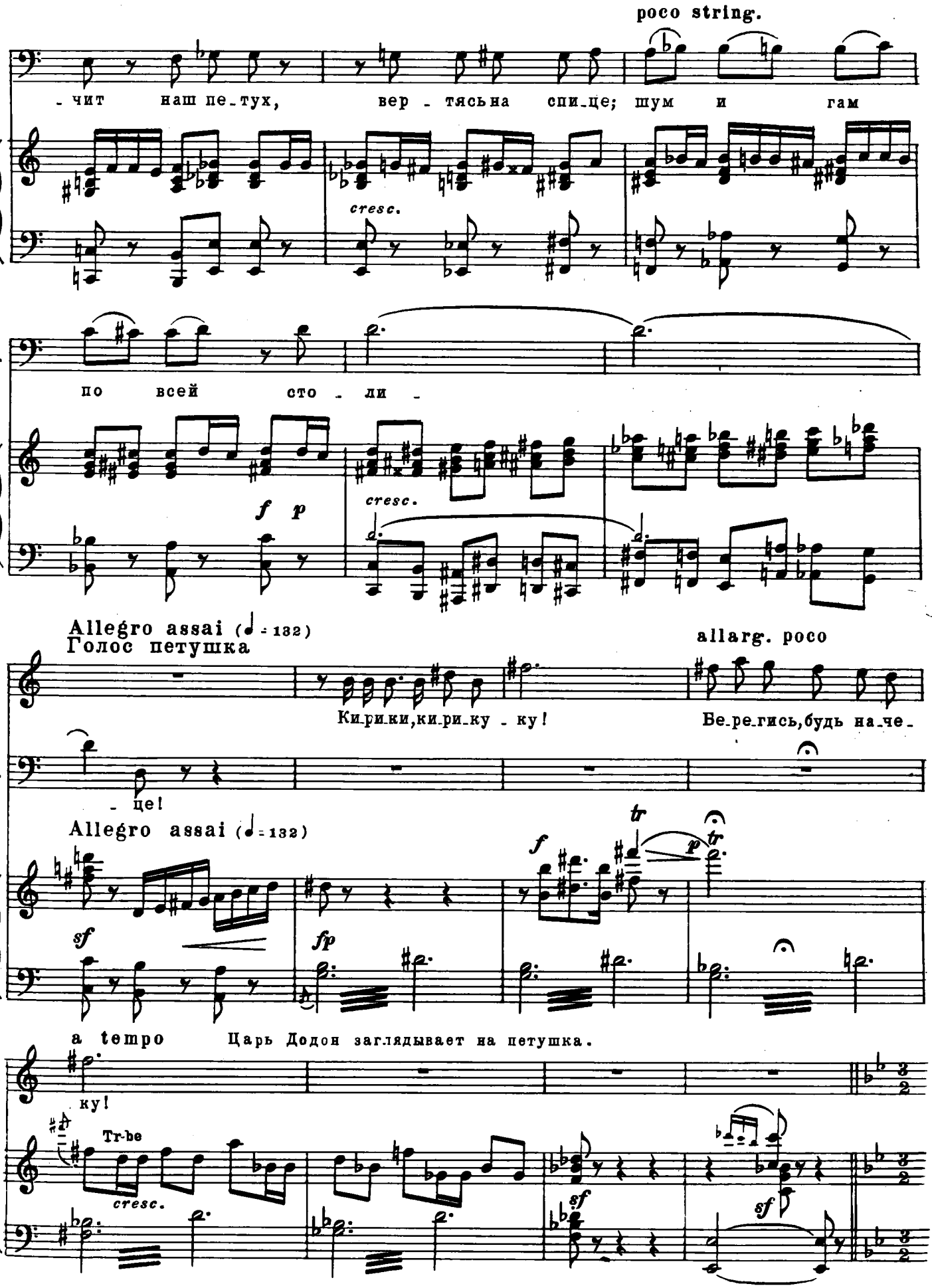
(*вставая и зевая*)

ц.д. А? что там? бе _ да ка_ка_я? Не мой

ц.д. те _ рем ли го_рит?

Полкан

Шут возь _ ми е_го! Кри _


poco string.
П.
- чит наш пе_тух, вер - тясь на спи_це; шум и гам
cresc.
П.
по всей сто - ли -
f p
cresc.
Allegro assai (♩ = 132)
Голос петушка
allarg. poco
Ки_ри_ки,ки_ри_ку - ку!
Бе_ре_гись,будь на_че_
П.
- це!
Allegro assai (♩ = 132)
tr
tr
f
p
sf
fp
a tempo
Царь Додон заглядывает на петушка.
П.
ку!
Tr-be
cresc.
sf
sf

Poco più sostenuto

Царь Додон (*объявляя народу*)

Ну, ре-бя-туш-ки, вой-на! И под-мо-га нам нуж-на,

f

Ц.Д.

ме - длить не-че - го, жи-ве - е! От - пи-рай лар-цы ско-ре - е!

Ц.Д.

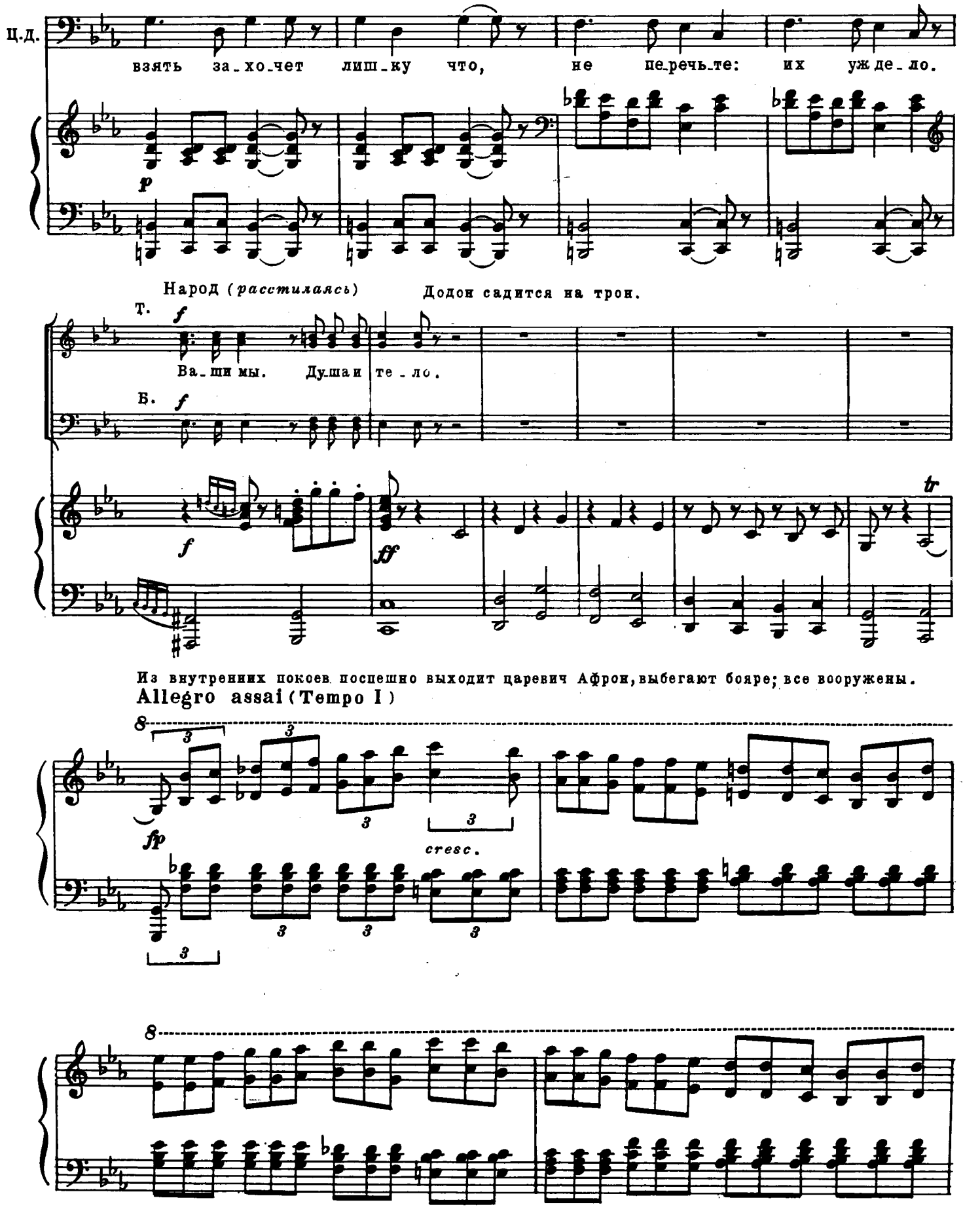
Ли - ий хвост с бо-бром се-дым я кла-ду на каждый дым. Толь-ко слу-шай-те, на -

f

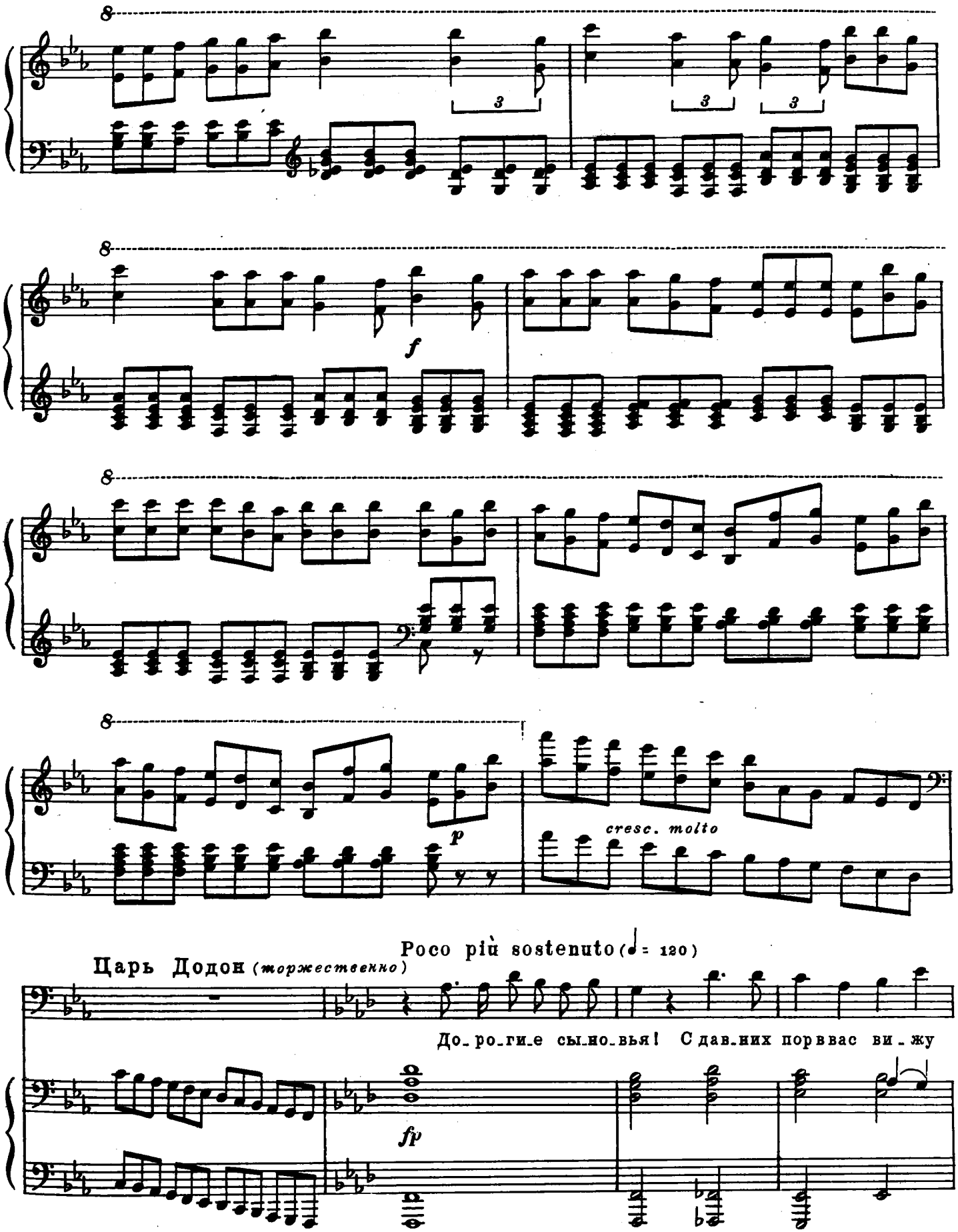
Ц.Д.

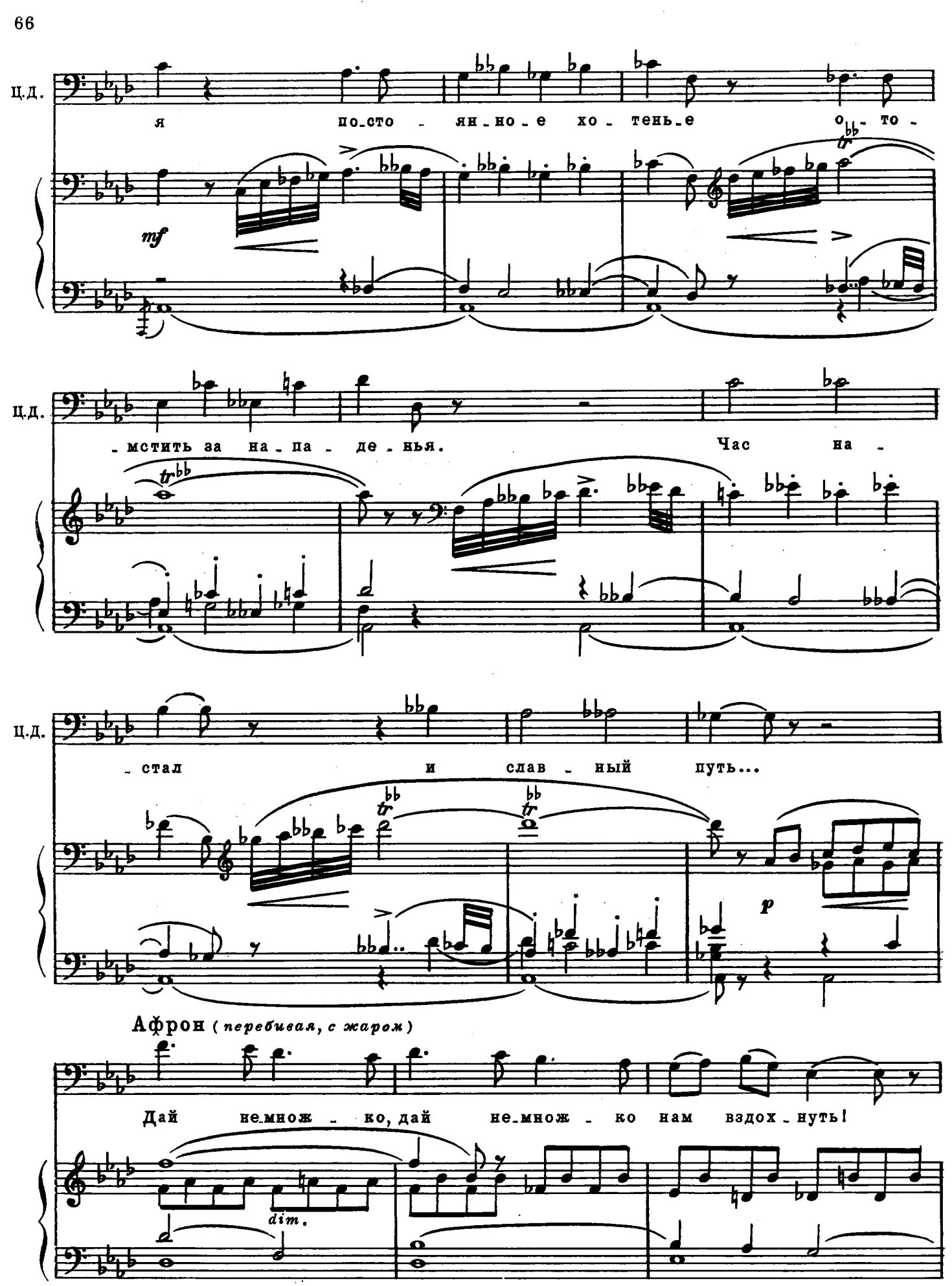
- ро-ды! Е'с - ли са-ми во-е-во-ды и - ли там под ни-ми кто

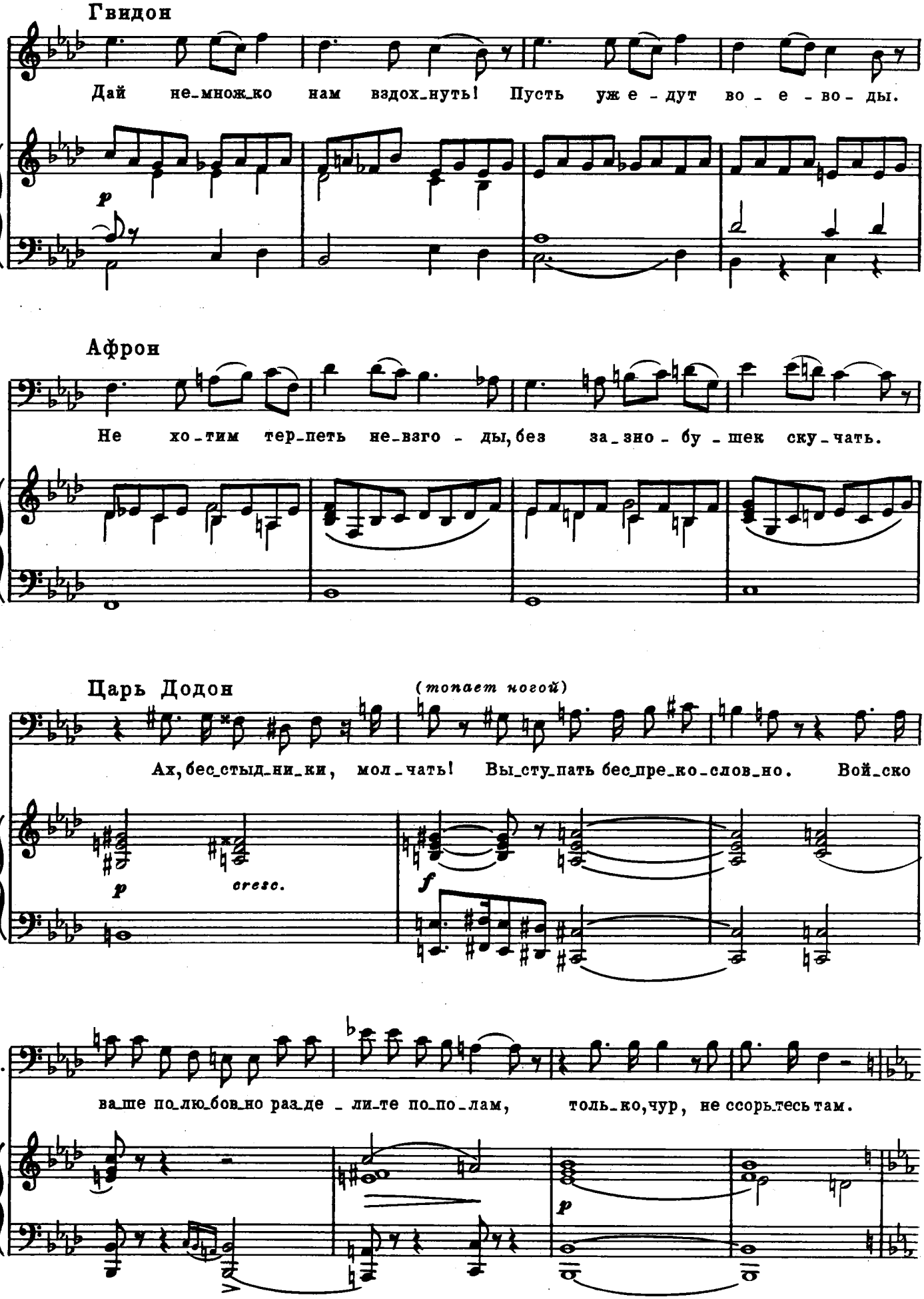
sfp

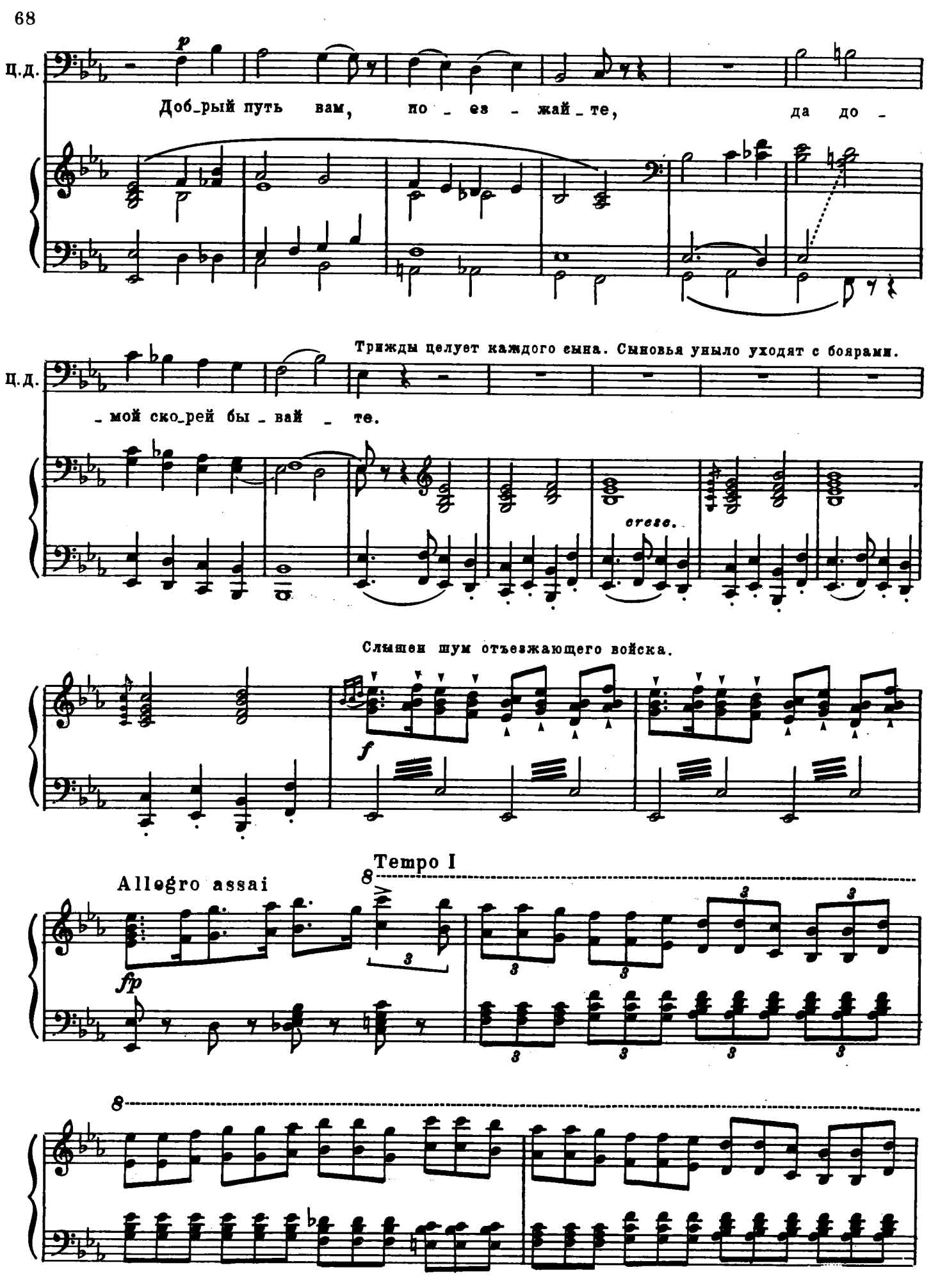

Ц.д.
взять за_хо_чет лиш_ку что, не пе_речь_те: их уж де_ло.
p
Народ (расстилаясь)
Додон садится на трон.
Т.
f
Ва_ши мы. Душа и те_ло.
Б.
f
f
ff
tr
Из внутренних покоев поспешно выходит царевич Афрон, выбегают бояре; все вооружены.
Allegro assai (Tempo I)
fp
cresc.

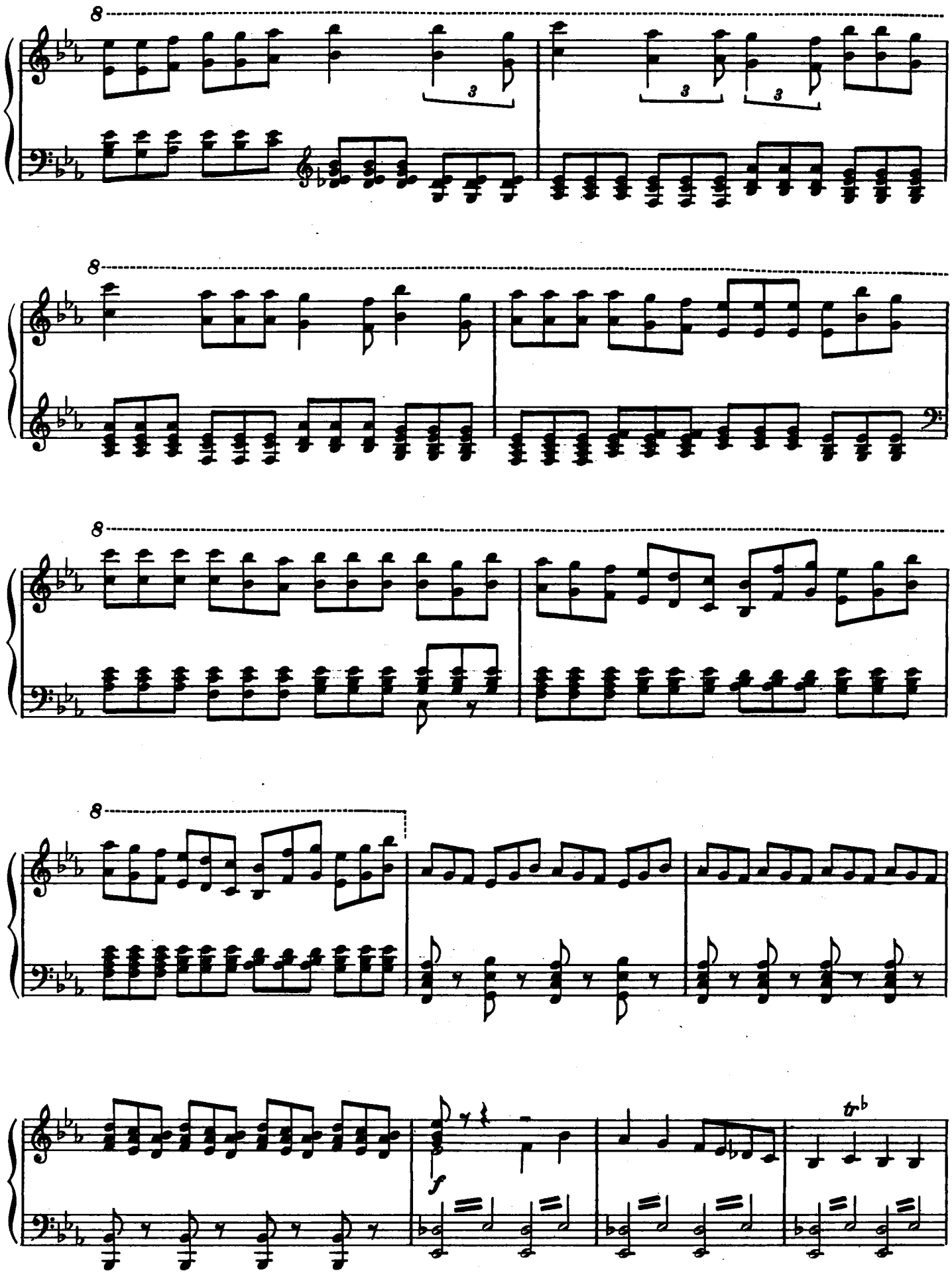
Влетает Гвидон, на ходу пристегивая меч.

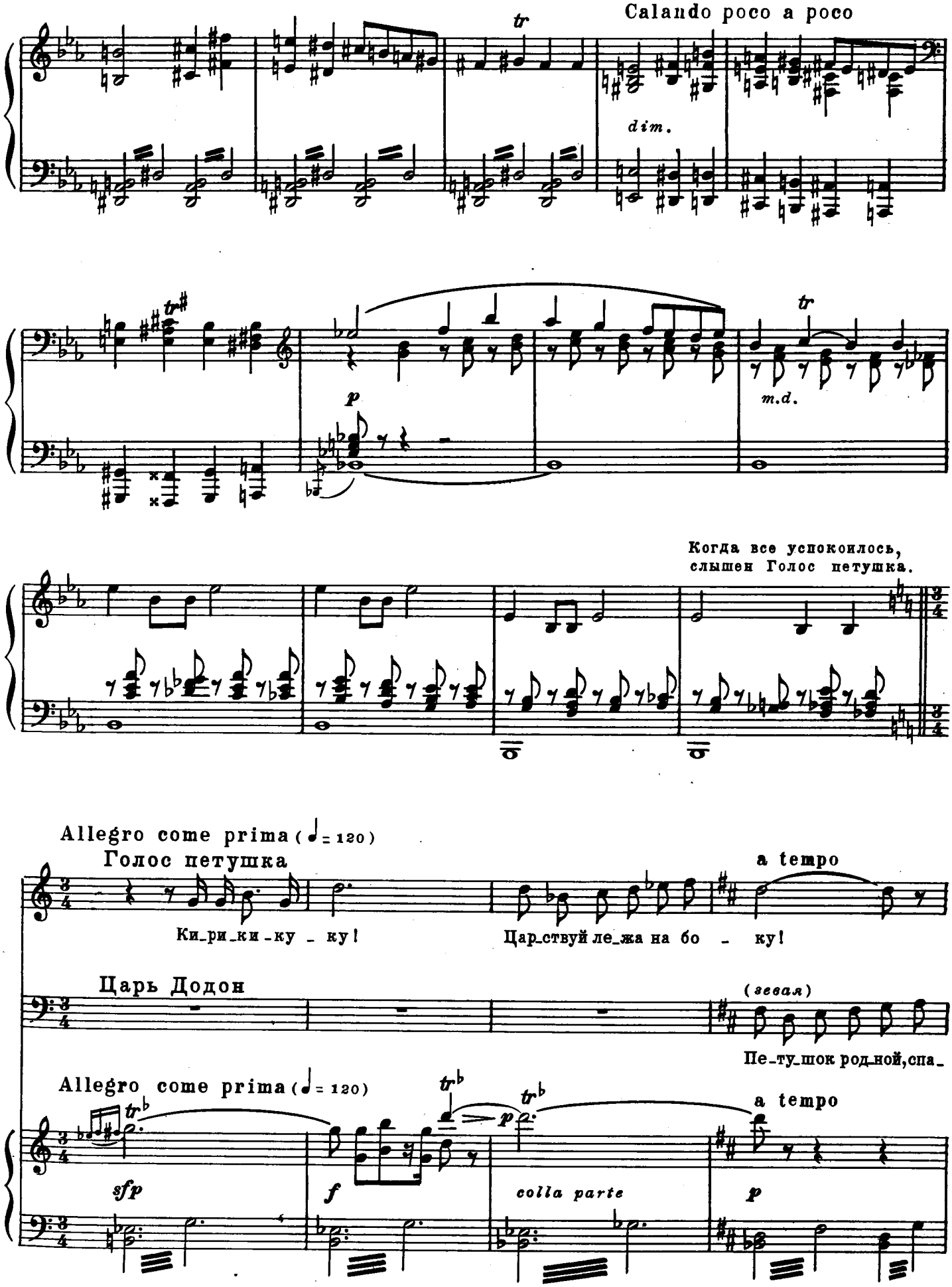


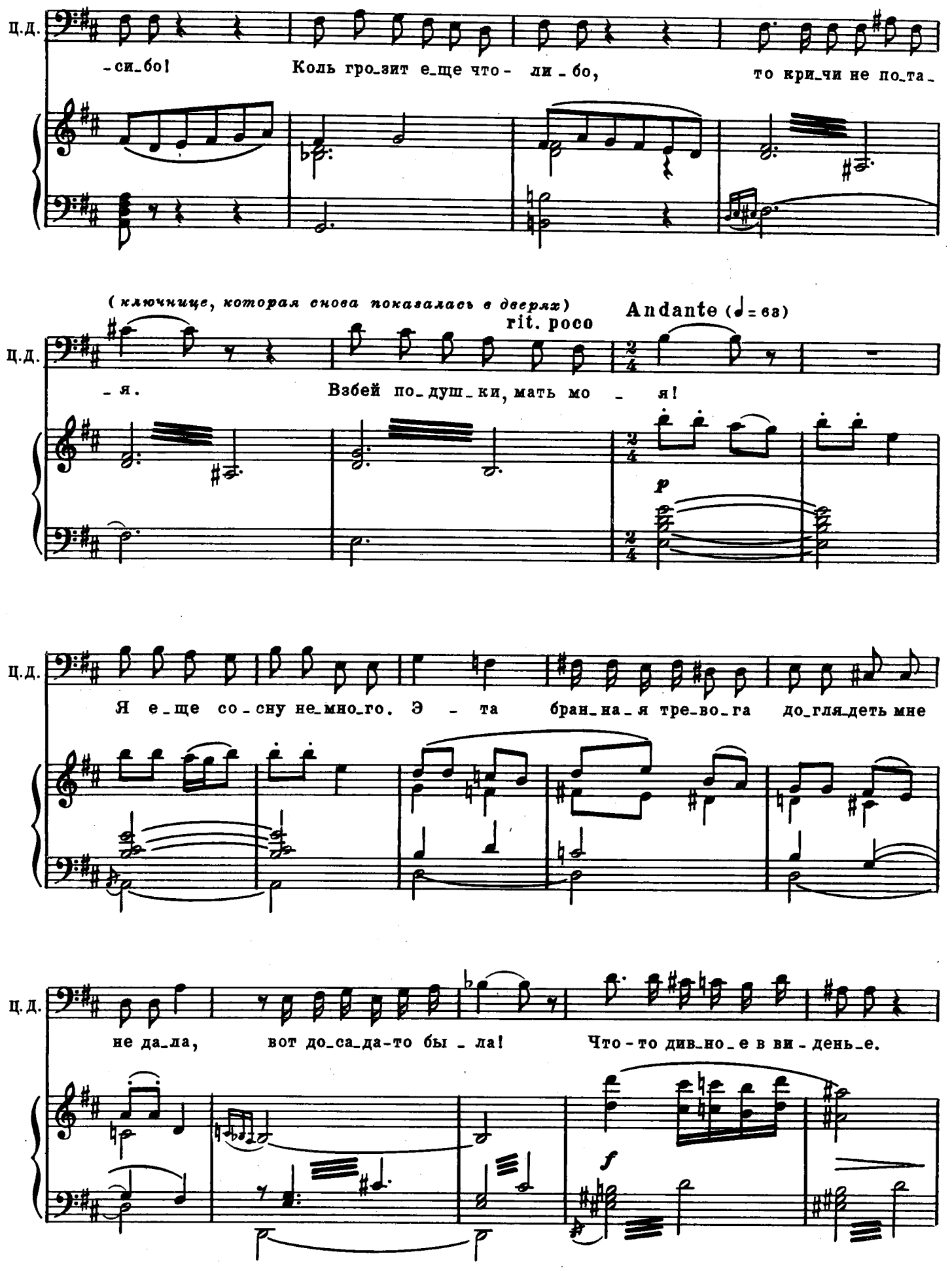

ц.д.
я по-сто - ян-но-е хо - тень-е о - то -
mf
ц.д.
-мстить за на-па - де-нья. Час на -
ц.д.
-стал и слав - ный путь...
p
Афрон (перебивая, с жаром)
Дай не-множ - ко, дай не-множ - ко нам вздох-нуть!
dim.


Гвидон
Дай не-множ-ко нам вздох-нуть! Пусть уж е - дут во - е - во - ды.
p
Афрон
Не хо-тим тер-петь не-взго - ды, без за-зно - бу - шек ску-чать.
Царь Додон
(топает ногой)
Ах, бес-стыд-ни-ки, мол-чать! Вы-сту-пать бес-пре-ко-слов-но. Вой-ско
p
cresc.
f
ц.д.
ва-ше по-лю-бов-но раз-де - ли-те по-по-лам, толь-ко, чур, не ссорьтесь там.
p


ц.д.
p
Доб_рый путь вам, по_езжай_те, да до_
Трижды целует каждого сына. Сыновья уныло уходят с боярами.
ц.д.
_мой ско_рей бы_вай_те.
cresc.
Слышен шум отъезжающего войска.
f
Tempo I
Allegro assai
8
fp
3
8


8
3
3
3
8
8
8
f
tr


Calando poco a poco
dim.
m.d.
Когда все успокоилось,
слышен Голос петушка.
Allegro come prima (♩= 120)
Голос петушка
Ки_ри_ки_ку _ ку!
a tempo
Цар_ствуй ле_жа на бо _ ку!
Царь Додон
(зевая)
Пе_ту_шок род_ной, спа_
Allegro come prima (♩= 120)
sfp
f
colla parte
p
a tempo
p


ц.д.
-си-бо! Коль гро-зит е-ще что- ли-бо, то кри-чи не по-та-
(ключнице, которая снова показалась в дверях)
rit. poco
Andante (♩= 63)
-я. Взбей по-душ-ки, мать мо - я!
p
ц.д.
Я е-ще со-сну не-мно-го. Э - та бран-на-я тре-во-га до-гля-деть мне
ц.д.
не да-ла, вот до-са-да-то бы - ла! Что-то див-но-е в ви-день-е.
f

Ложится на постель и закрывает глаза.

Ц.д.

Вот те_бе мо_е ве_лень_е: раз_га_дай мне сон, ка_кой-

p *tr* *pp*

Амелфа

По_стой! Толь_ко дай ста_ру_хе сро_ку,

Ц.д.

не при_пом_ню сам.

f

rit.

(*думает*)

Ам.

не спе_ши, коль хо_чешь про_ку. Что ж та_ко_е? Уж не

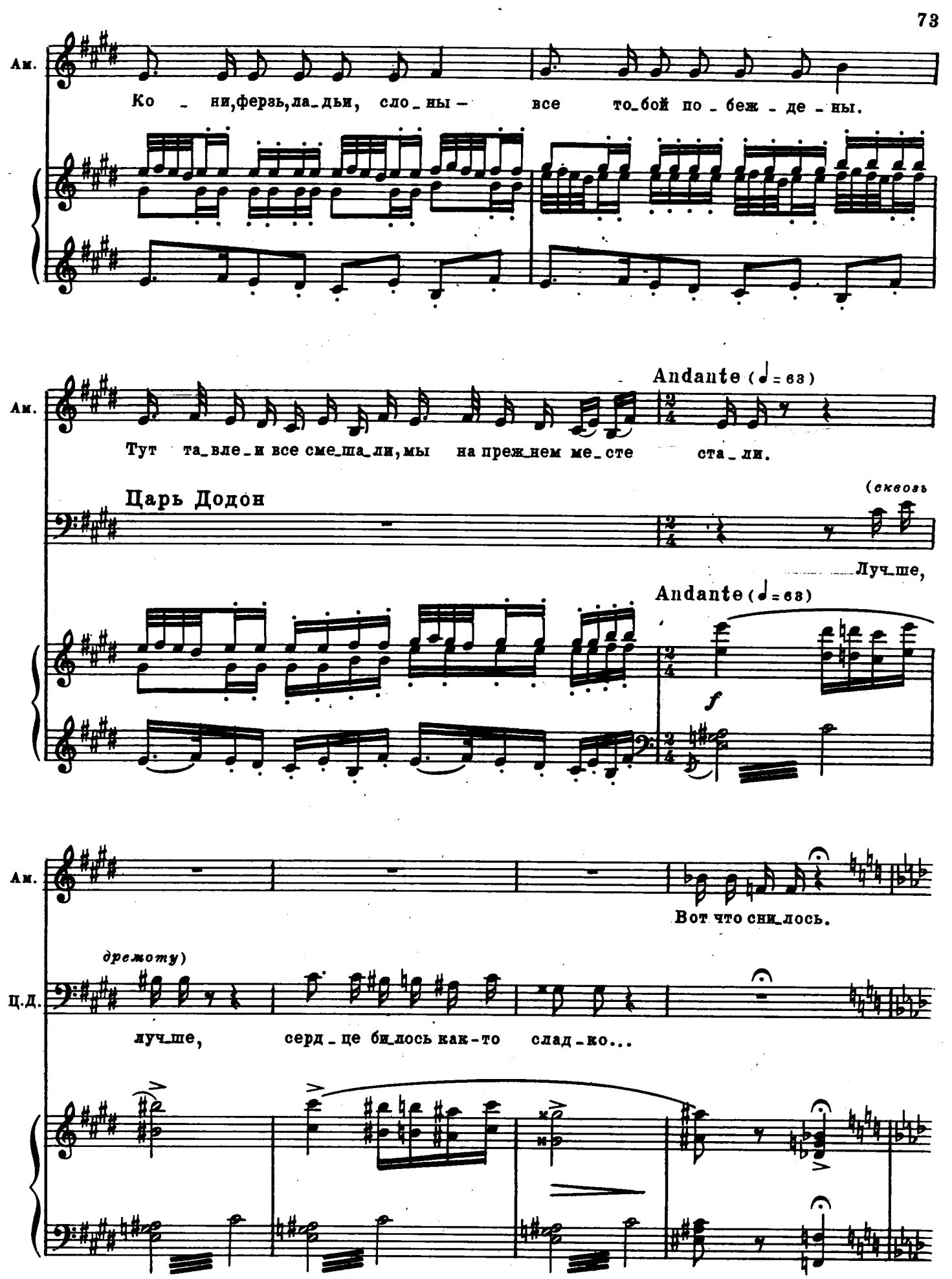
p

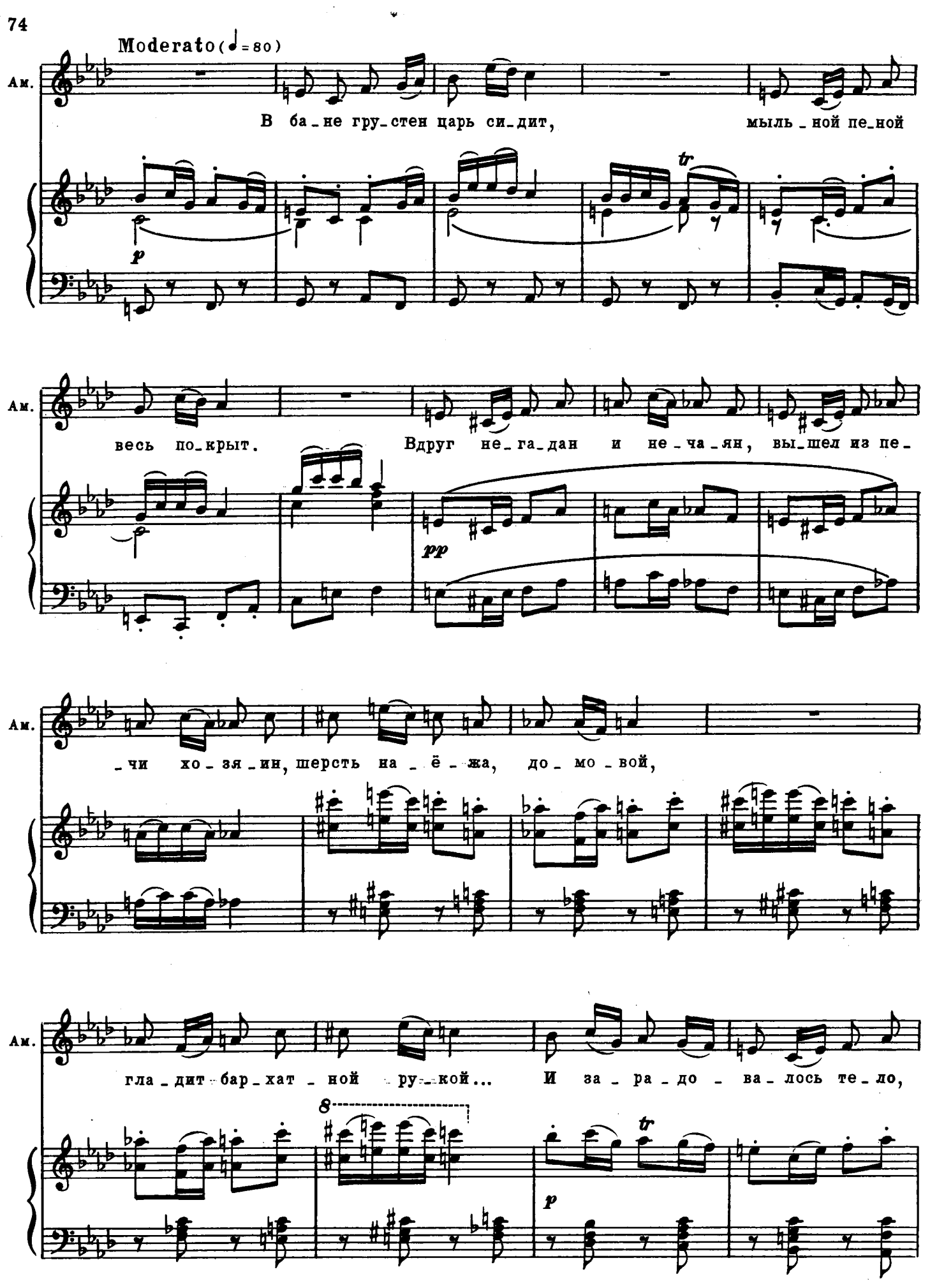
Lento (♩=58)

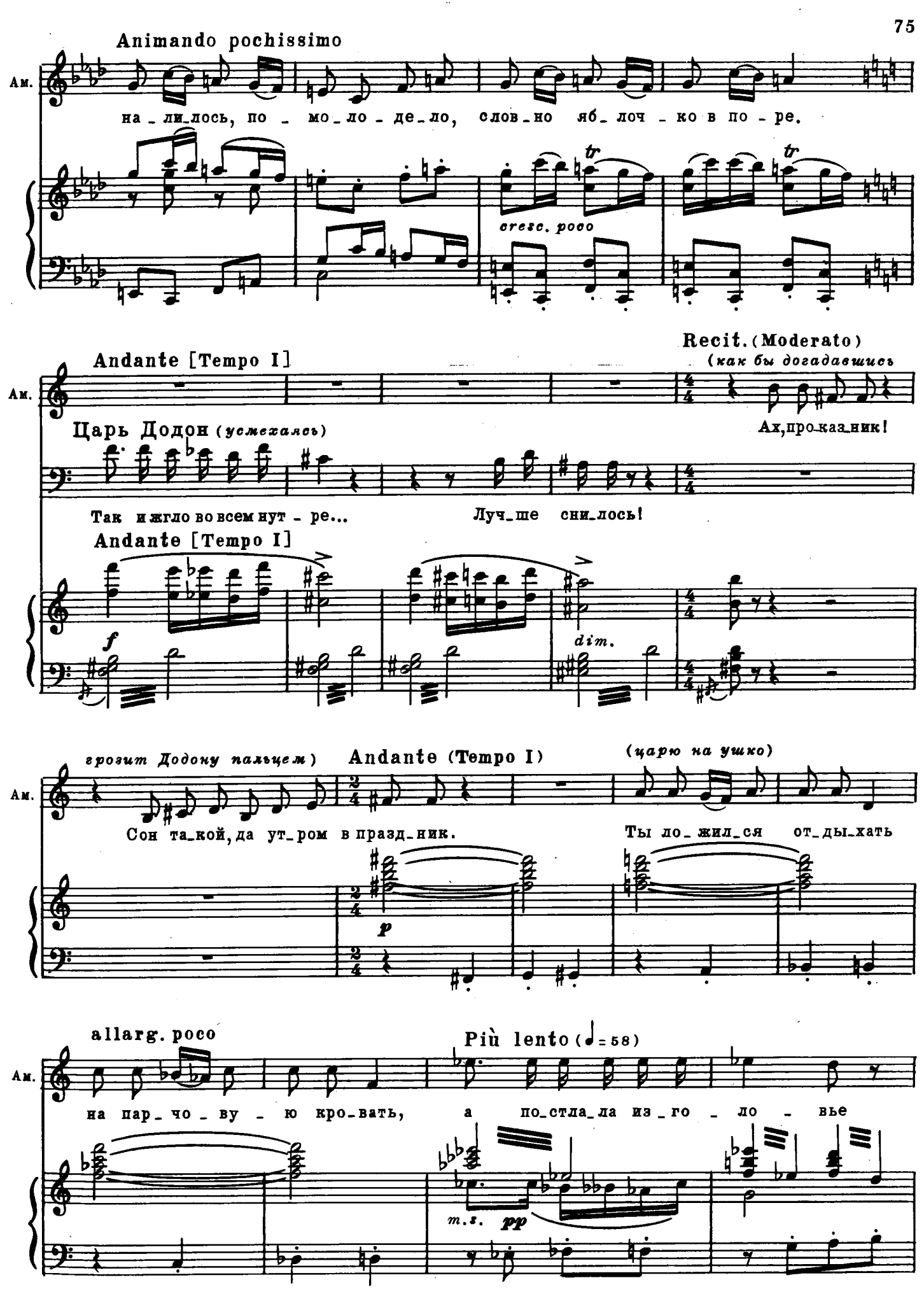
Ам.

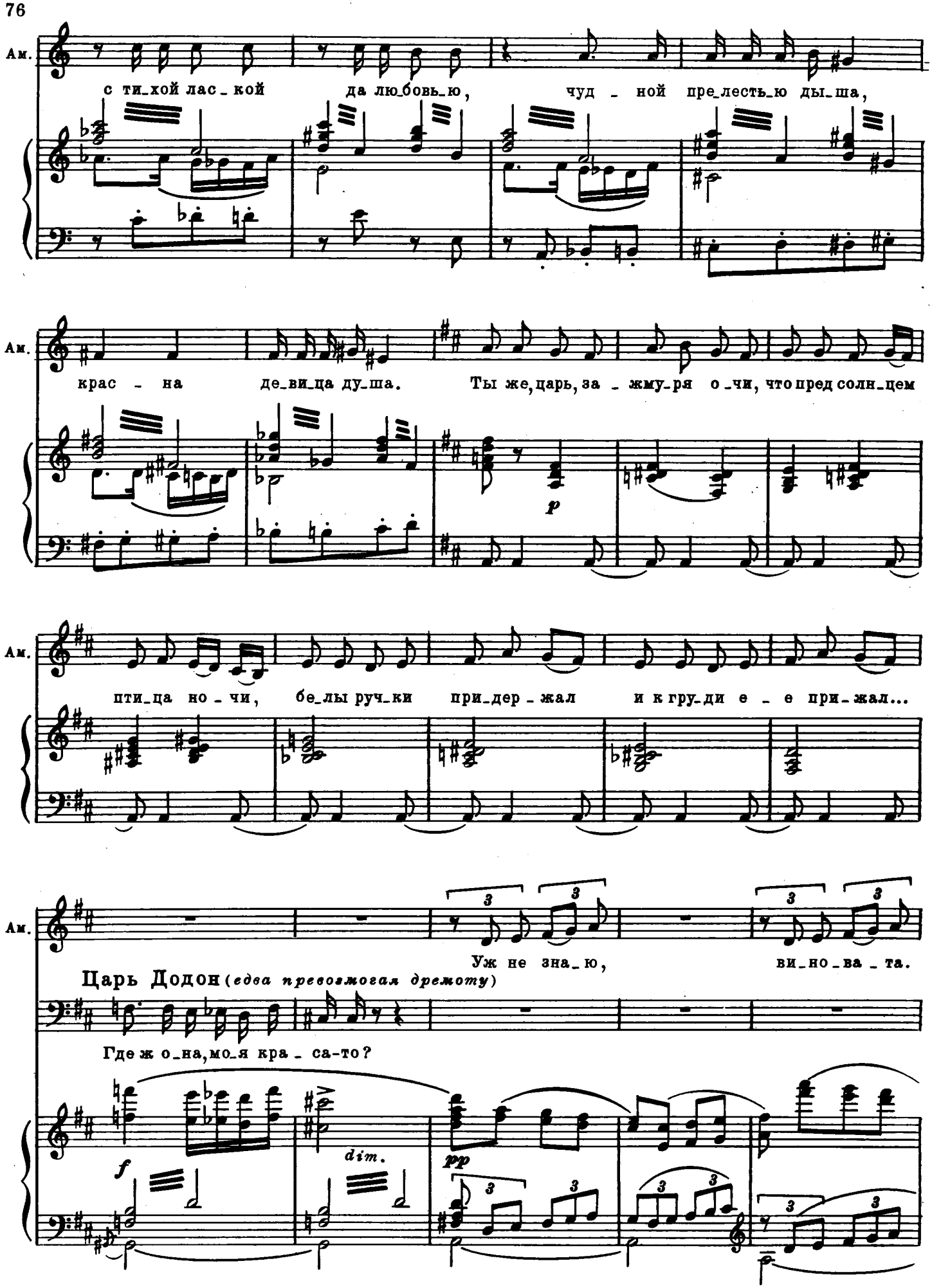
то ль, что ты шах_мат_ный ко_роль? Вкруг ва_лья_ща_ты та_вле_и...„Шах и мат вам всем, зло_де_и!“

p


Ам.
Ко - ни, ферзь, ла-дьи, сло-ны — все то-бой по-беж-де-ны.
Andante (♩= 63)
Ам.
Тут та-вле-и все сме-ша-ли, мы на прежнем ме-сте ста-ли.
Царь Додон
(сквозь
Луч-ше,
Andante (♩= 63)
f
Ам.
Вот что сни-лось.
дремоту)
Ц.Д.
луч-ше, серд-це би-лось как-то слад-ко...


Moderato (♩= 80)
Ам.
В ба_не гру_стен царь си_дит, мыль_ной пе_ной
весь по_крыт. Вдруг не_га_дан и не_ча_ян, вы_шел из пе_
_чи хо_зя_ин, шерсть на_ё_жа, до_мо_вой,
гла_дит бар_хат_ной ру_кой... И за_ра_до_ва_лось те_ло,
p
pp
tr
8


Animando pochissimo
Ам.
на_ли_лось, по_мо_ло_де_ло, слов_но яб_лоч_ко в по_ре.
cresc. poco
Andante [Tempo I]
Recit. (Moderato)
(как бы догадавшись
Царь Додон (усмехаясь)
Ах, про_каз_ник!
Так и жгло во всем нут_ре... Луч_ше сни_лось!
Andante [Tempo I]
dim.
грозит Додону пальцем)
Andante (Tempo I)
(царю на ушко)
Сон та_кой, да ут_ром в празд_ник.
Ты ло_жил_ся от_ды_хать
allarg. poco
Più lento (♩= 58)
на пар_чо_ву_ю кро_вать, а по_стла_ла из_го_ло_вье
m.s. pp


Ам.
с ти_хой лас_кой да лю_бовь_ю, чуд_ной пре_лесть_ю ды_ша,
Ам.
крас_на де_ви_ца ду_ша. Ты же, царь, за_жму_ря о_чи, что пред солн_цем
p
Ам.
пти_ца но_чи, бе_лы руч_ки при_дер_жал и к гру_ди е_е при_жал...
Ам.
Уж не зна_ю, ви_но_ва_та.
Царь Додон (едва превозмогая дремоту)
Где ж о_на, мо_я кра_са-то?
f
dim.
pp

Стража (*за сценой*)

Andantino (♩=88)

Царь Додон, а за Додоном и ключница и стража — засыпают прежним мо-

Т.

Б.

Цар-ствуй ле-жа на бо-

Andantino (♩=88)

p

poco più f

гучим и мирным сном.

Т.

Б.

-ку!

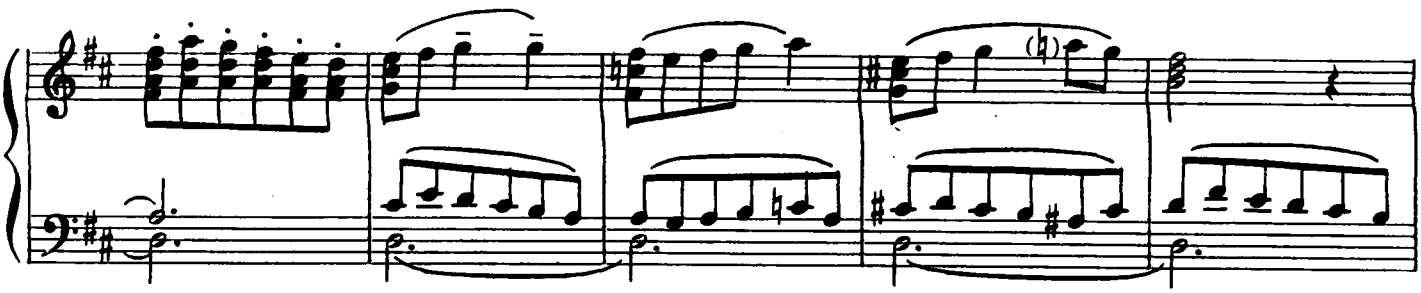
Цар-ствуй ле-жа на бо-ку!

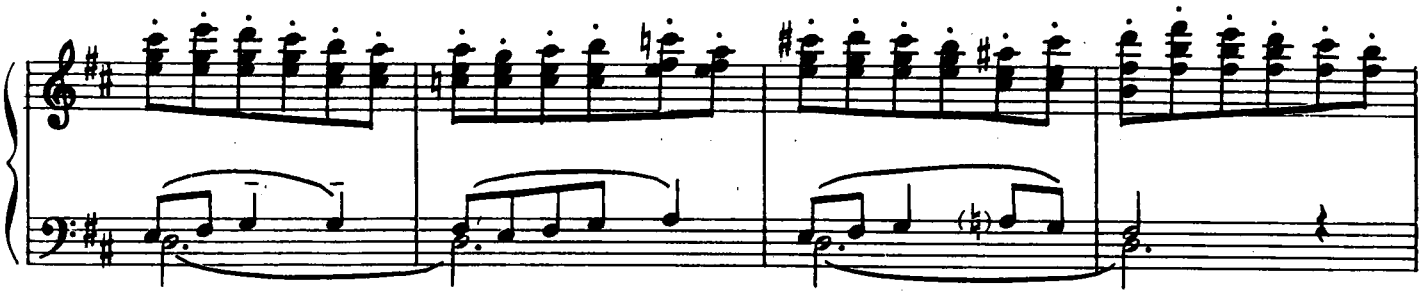
p

più f

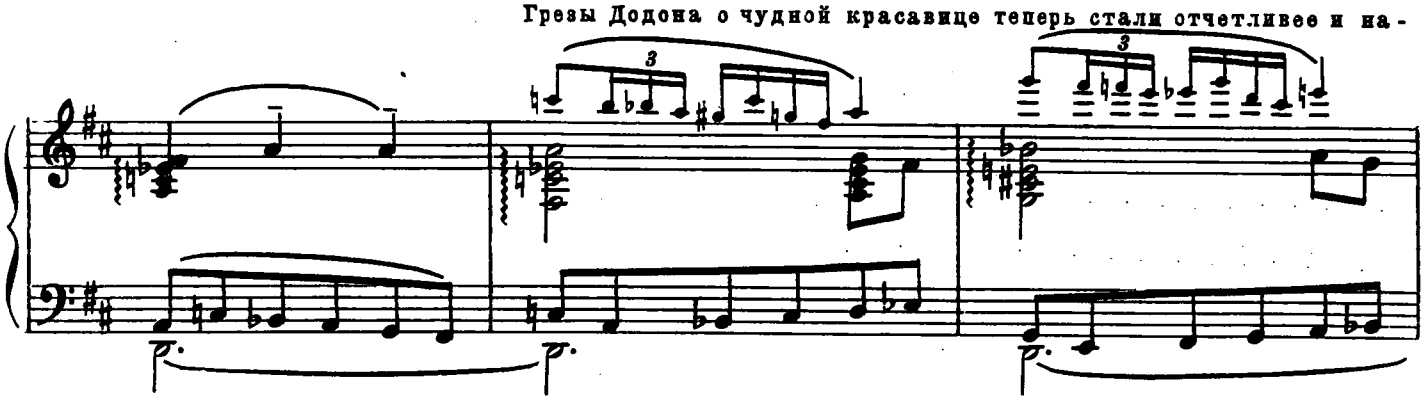
p

pp

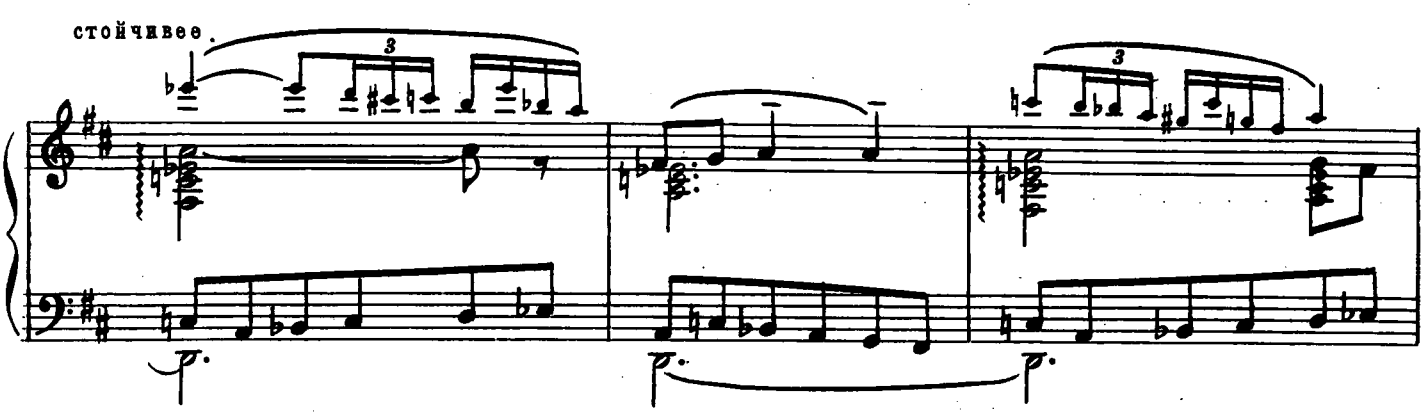


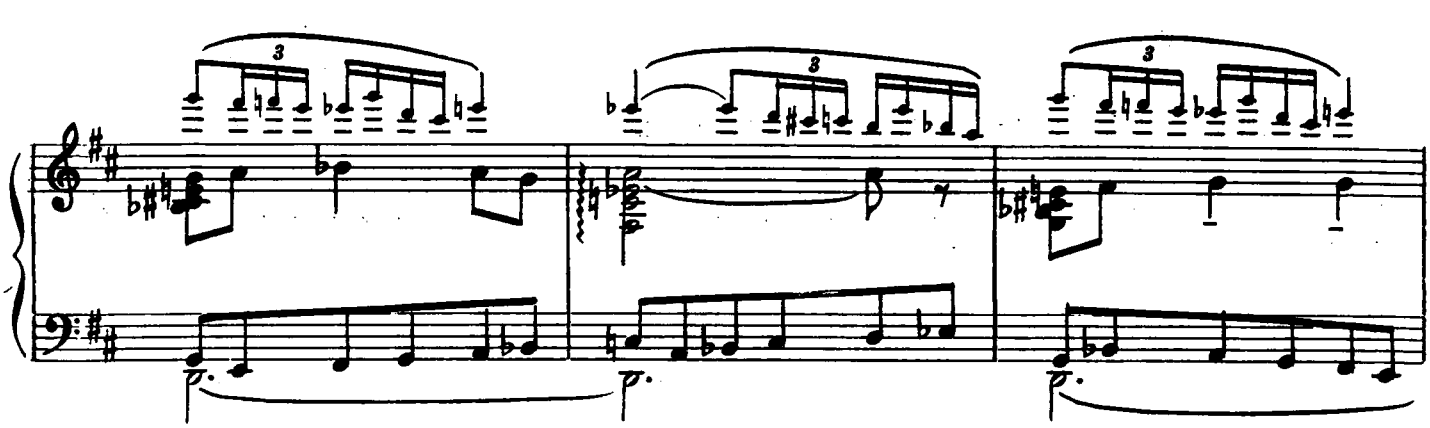


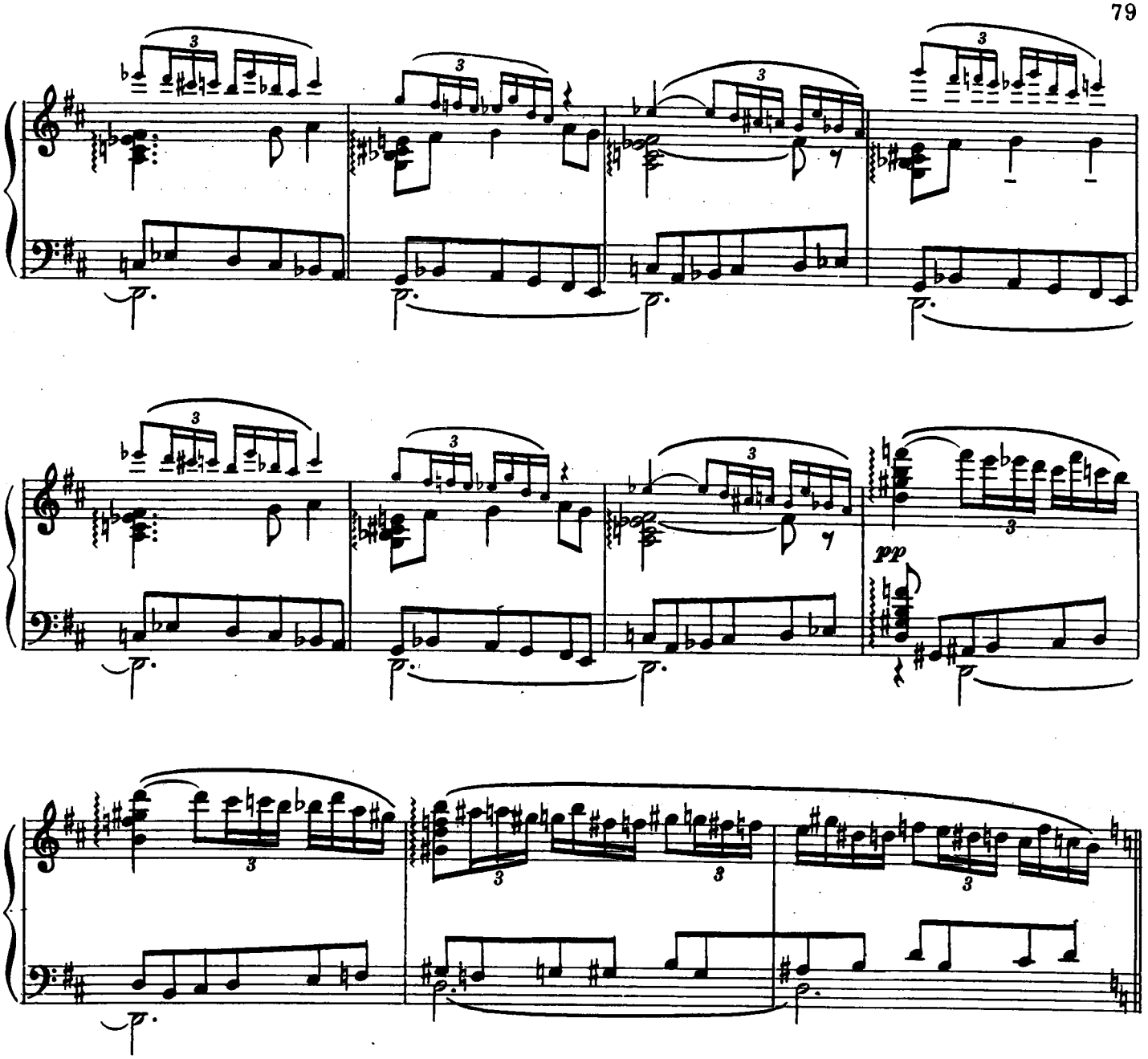
Грезы Додона о чудной красавице теперь стали отчетливее и на-



стойчивее.







Allegro assai (♩=132)

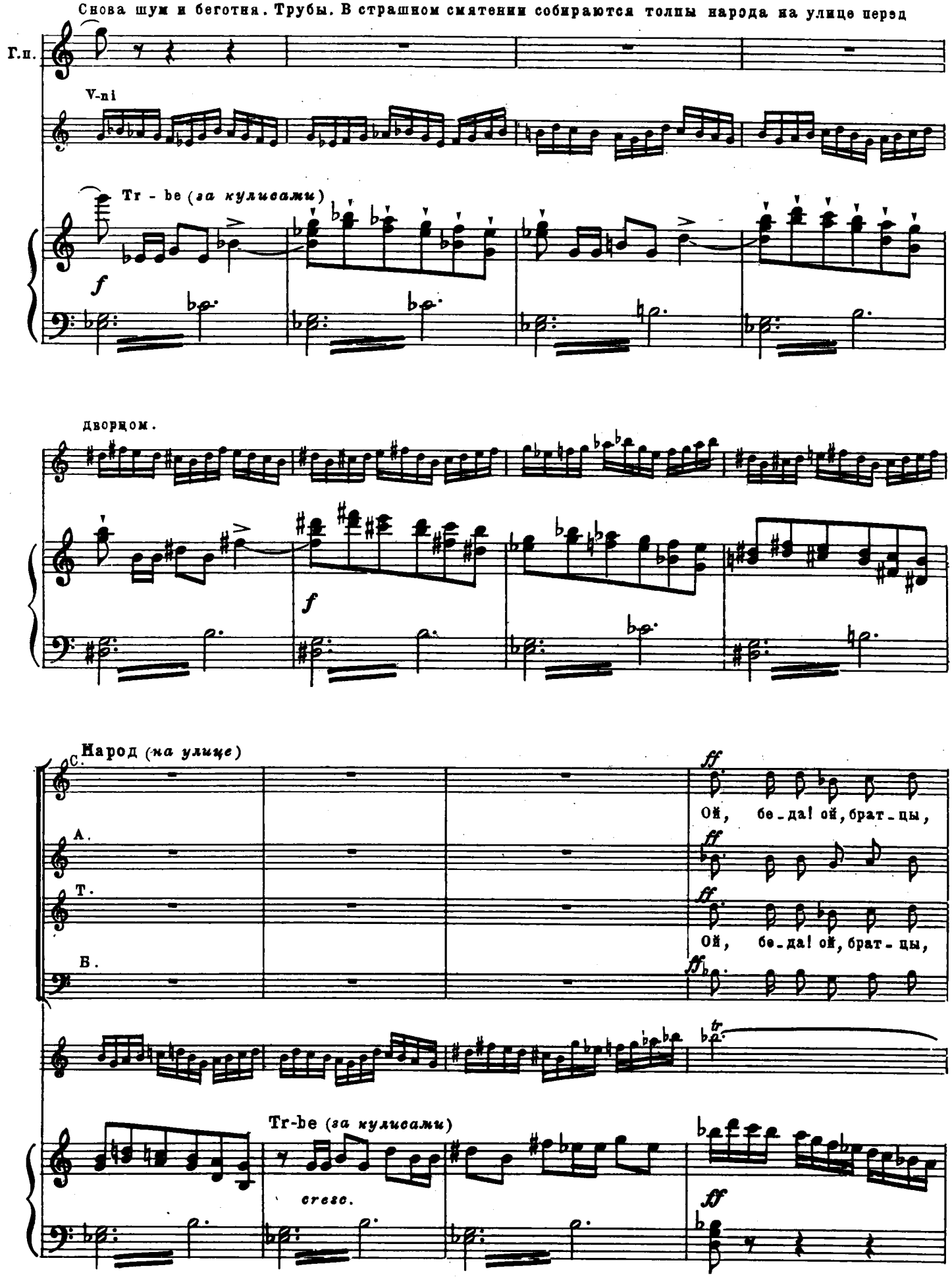
Голос петушка

Ки-ри-ки, ки-ри-ку - ку!

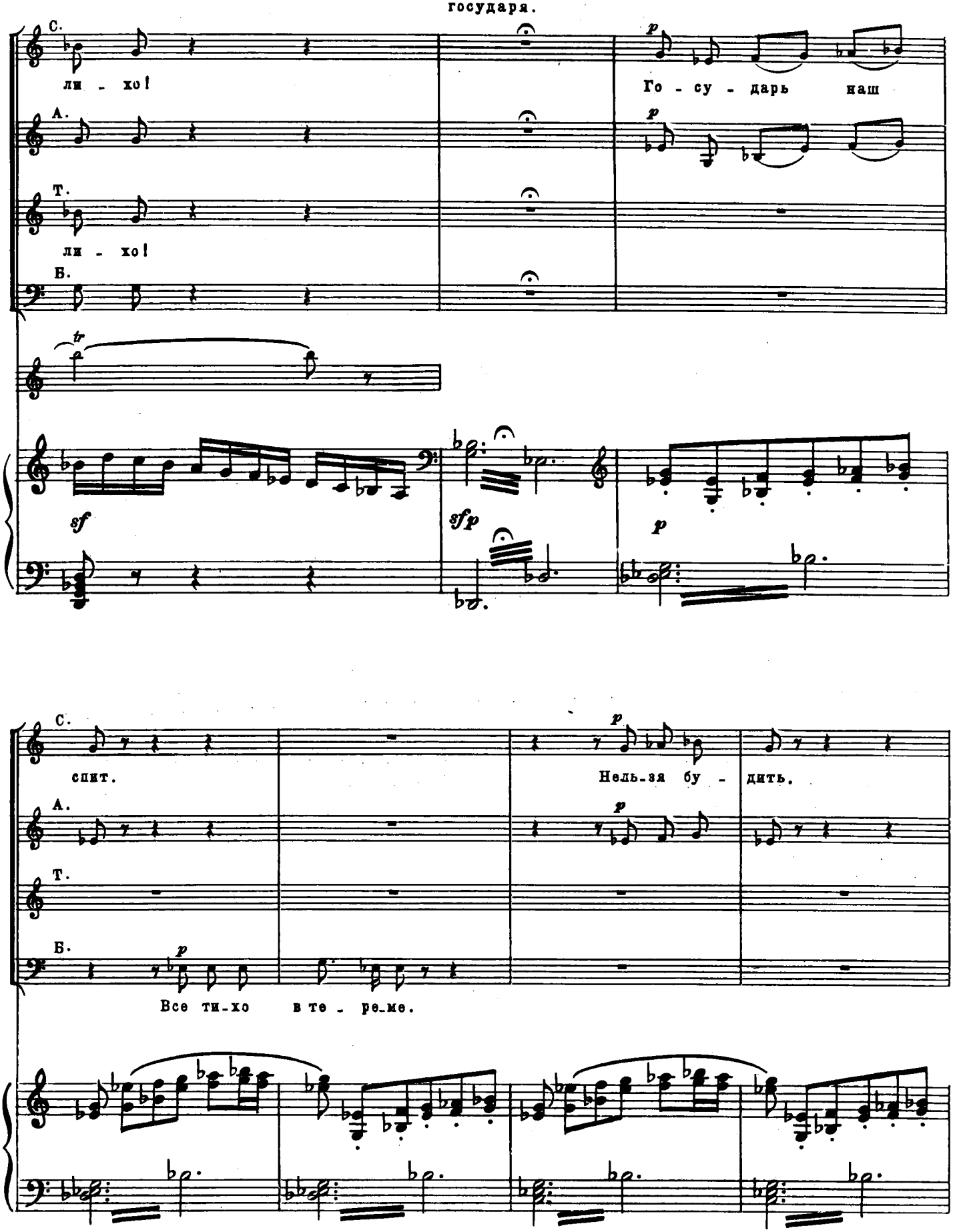
(allarg. poco)

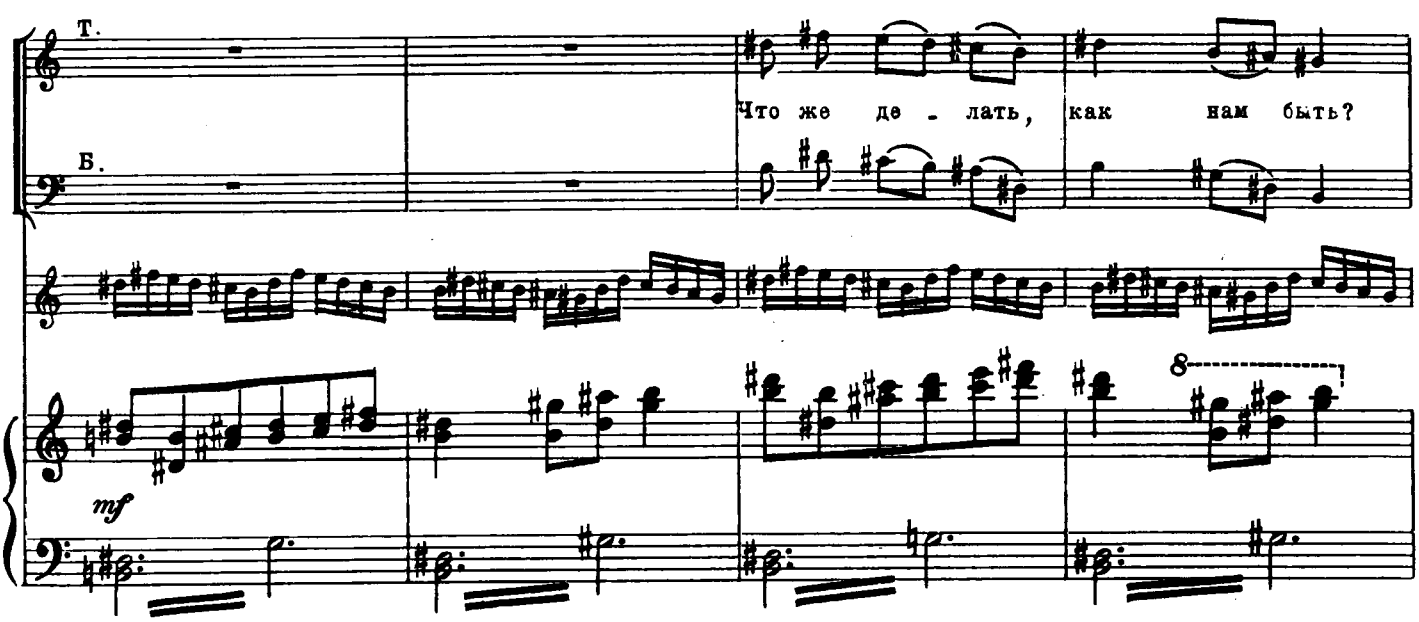
Бе-ре-гись, будь на-че - ку!

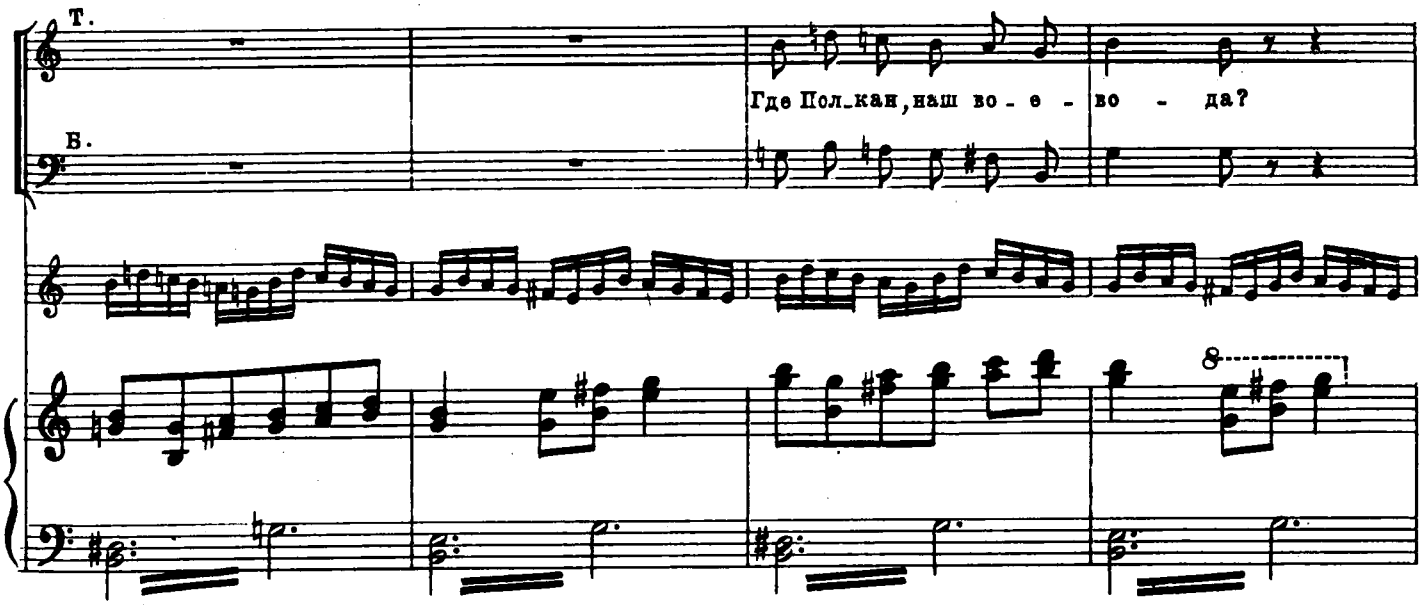
(a tempo)


Снова шум и беготня. Трубы. В страшном смятении собираются толпы народа на улице перед
Г.п.
V-ni
Tr - be (за кулисами)
f
дворцом.
f
Народ (на улице)
ff
Ой, бе-да! ой, брат-цы,
A.
ff
T.
ff
Ой, бе-да! ой, брат-цы,
B.
ffb
tr
Tr-be (за кулисами)
cresc.
ff

Стоят в недоумении, не смея будить государя.

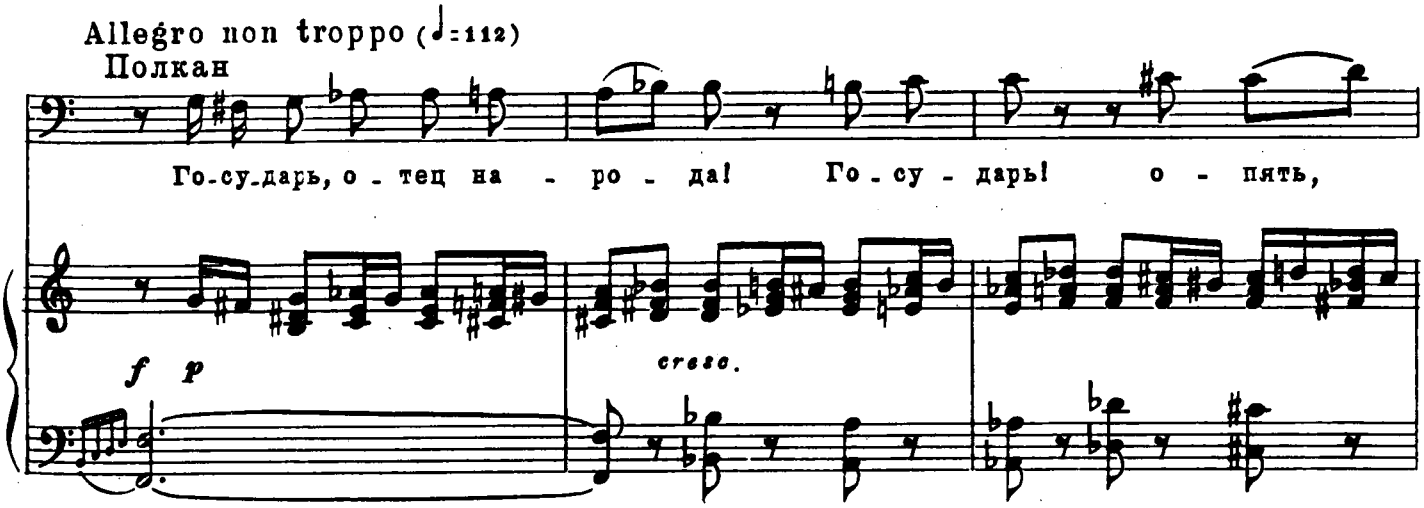


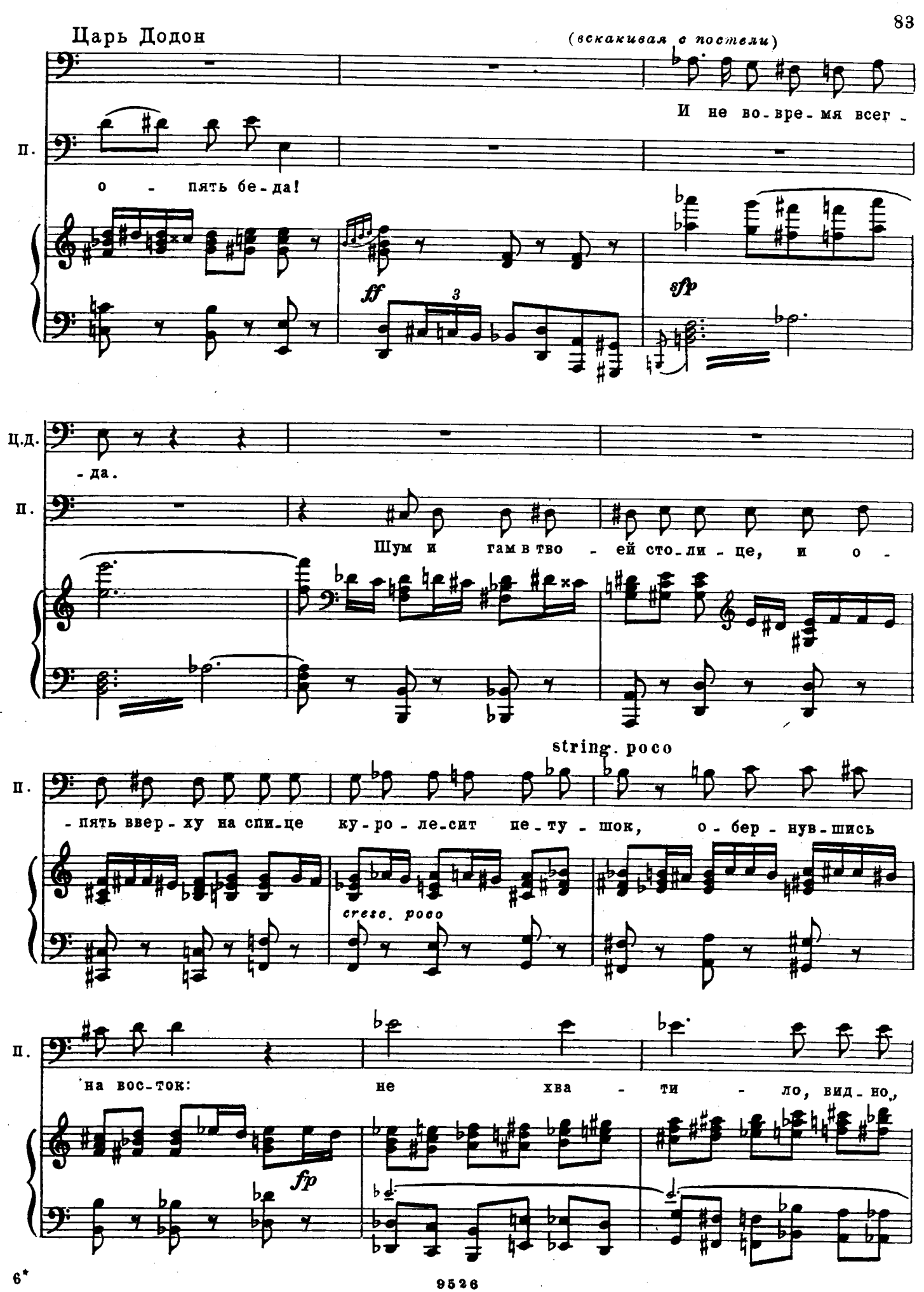




Вбегает Полкан с вооруженными боярами. Ключница вскакивает и скрывается.

Allegro non troppo (♩=112)




Царь Додон
(вскакивая с постели)
И не во-вре-мя всег-
п.
о - пять бе-да!
ff
3
sfp
Ц.д.
-да.
п.
Шум и гам в тво - ей сто-ли - це, и о -
string. poco
п.
-пять ввер-ху на спи-це ку-ро-ле-сит не-ту - шок, о-бер-нув-шись
cresc. poco
п.
на вос-ток: не хва - ти - ло, вид-но,
fp

Allegro assai (Tempo I)

П. ра-ти. По-ла-га-ю, бы-ло б кста-ти по-ды-маться ста-ри-кам.

sfp f 3

Подходит к перилам и заглядывает на крышу.

Царь Додон (*протирая глаза и зевая*) По-го-ди, взгля-ну я сам.

p cresc.

Голос петушка Ки-ри-ки, ки-ри-ку-

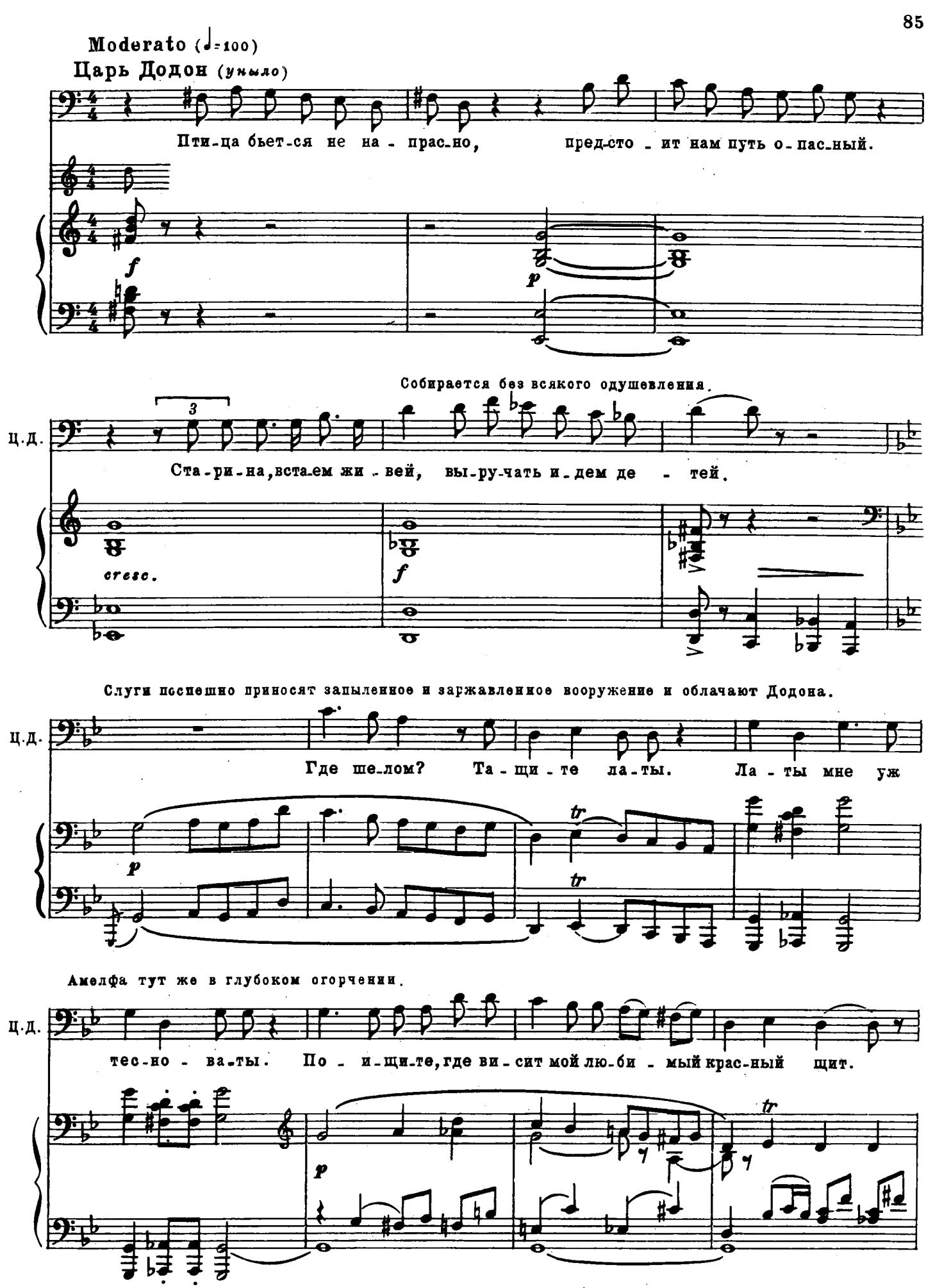
fp

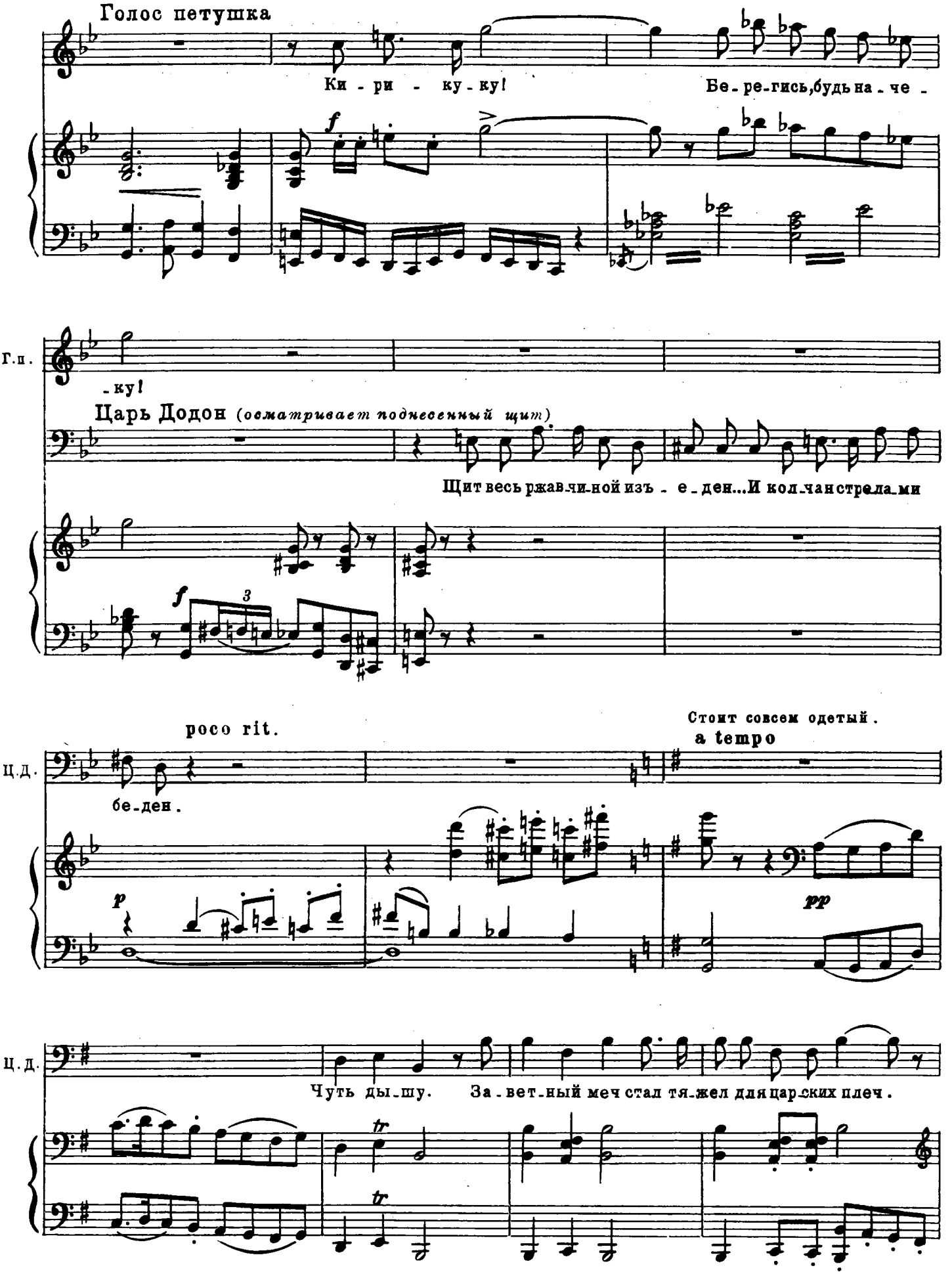
(allarg. poco) a tempo

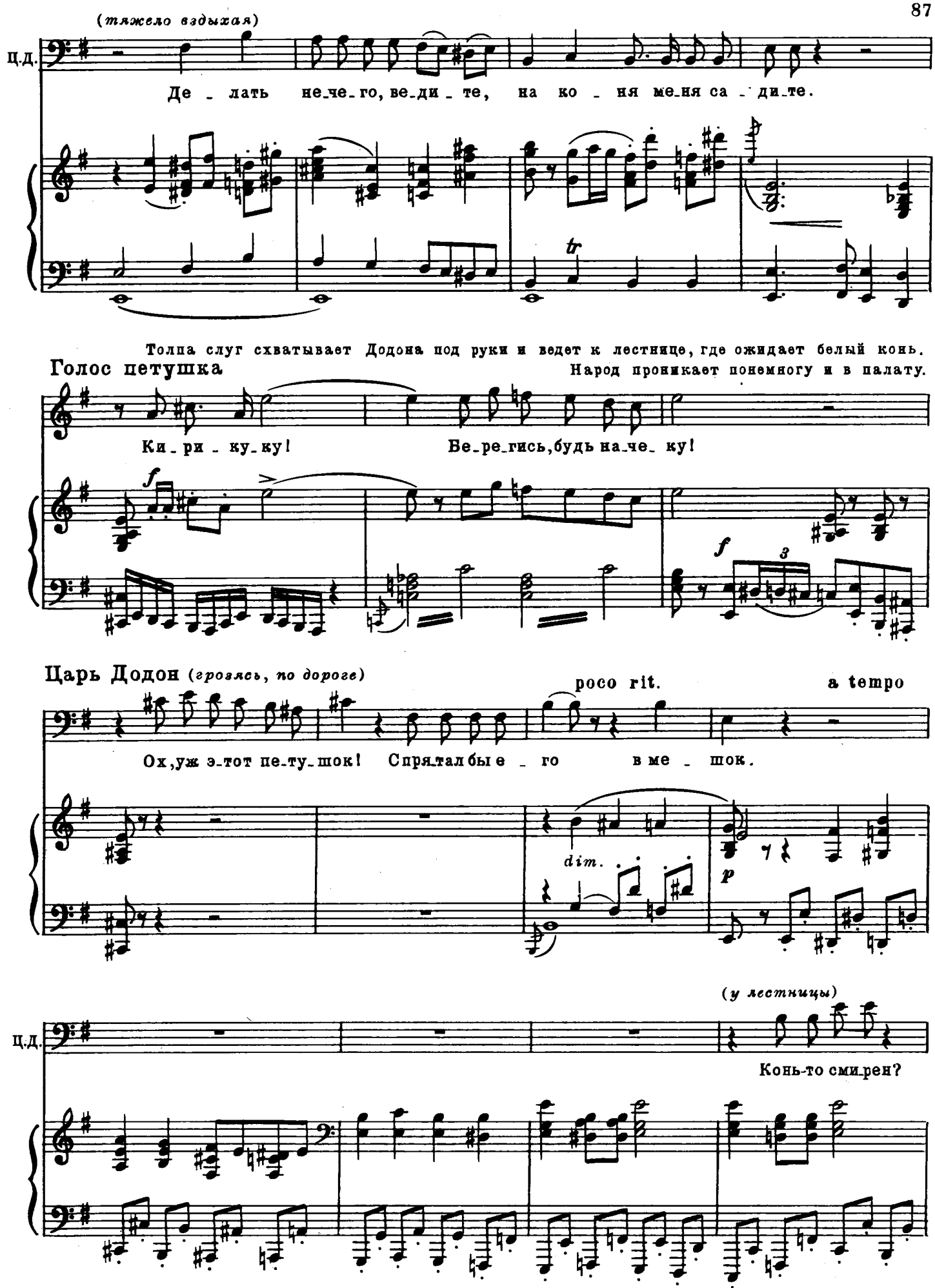
Г.п. -ку! Бе-ре-гись, будь на-че-ку!

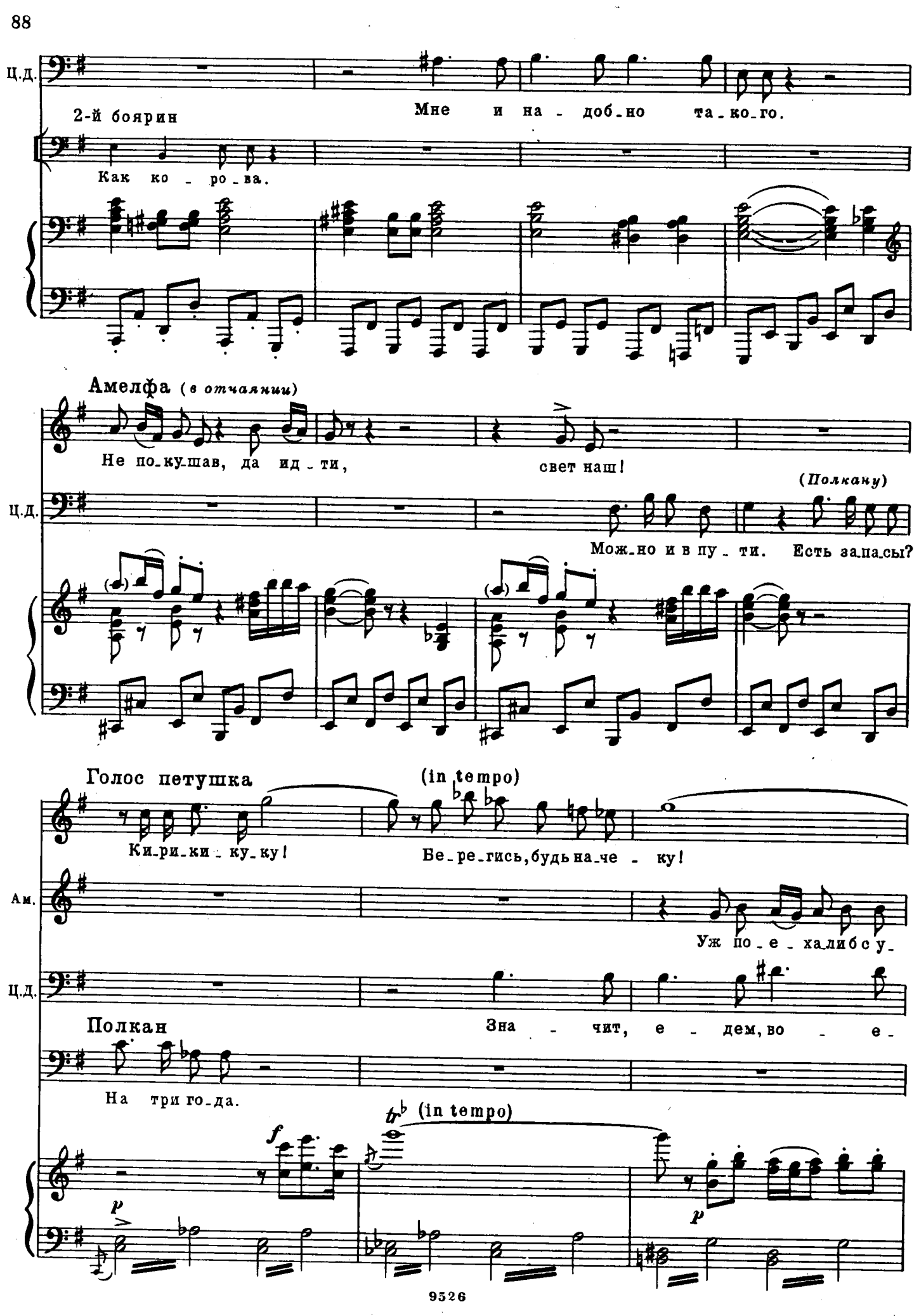
Tr-be

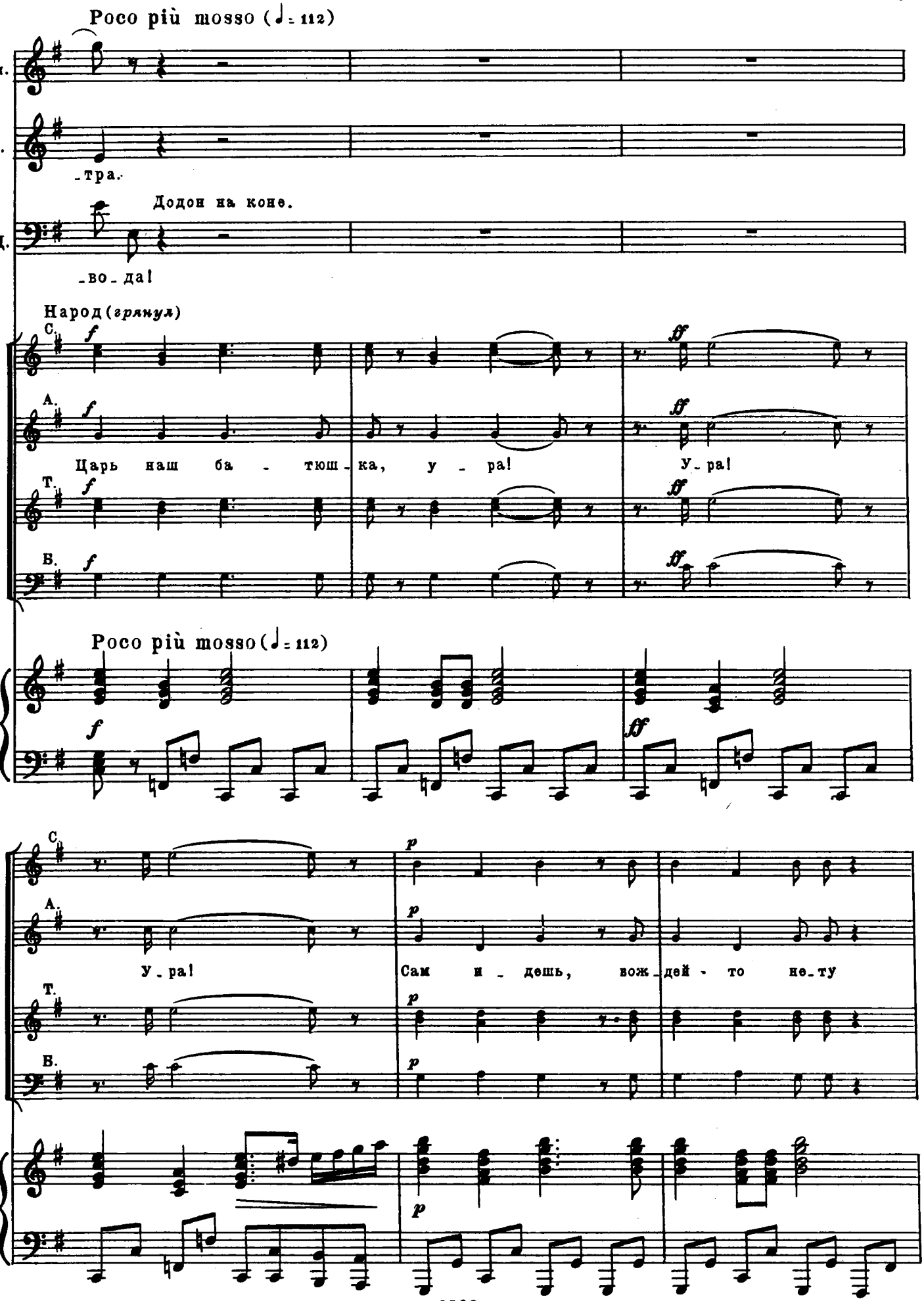
f p p cresc.

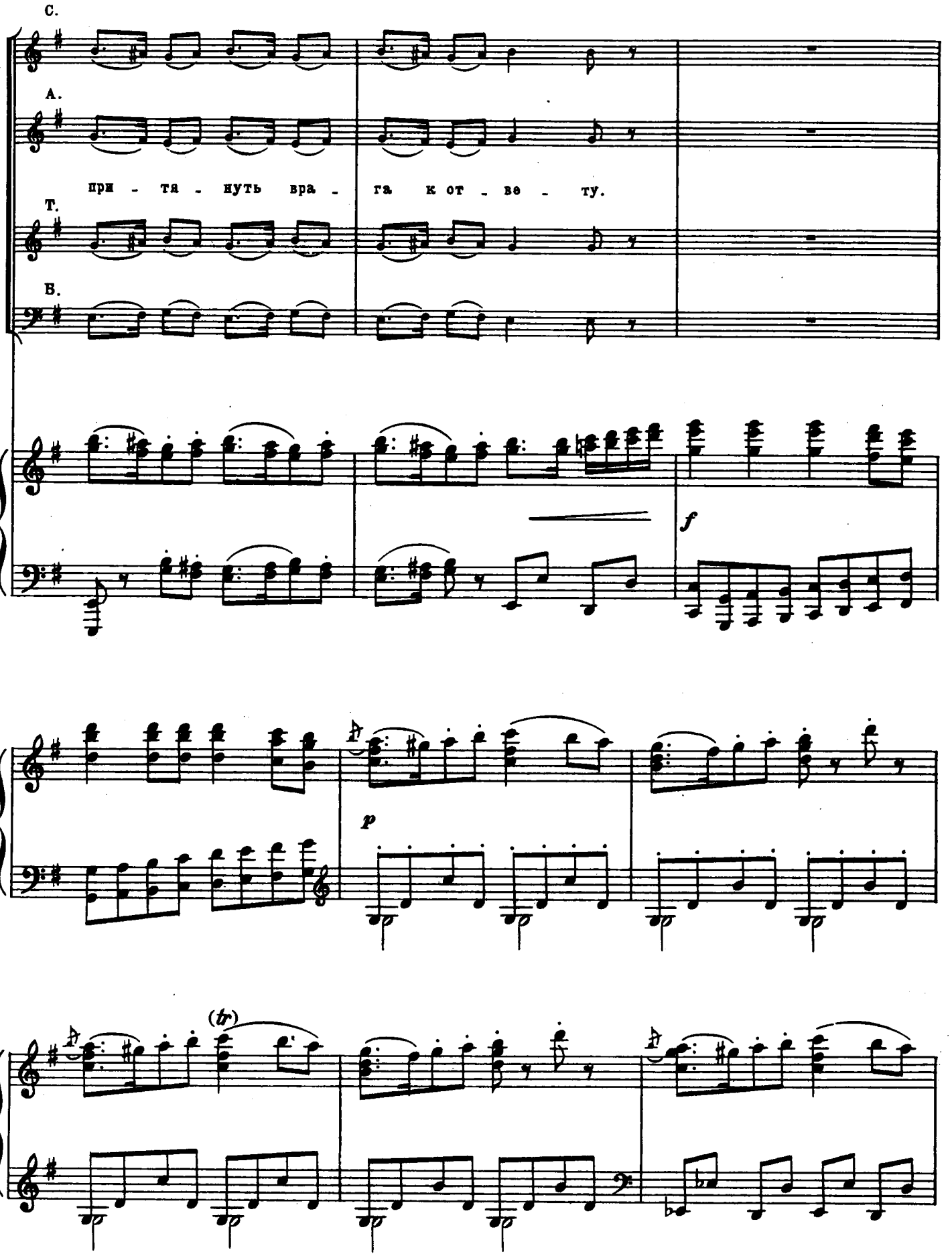

Moderato (♩=100)
Царь Додон (унылo)
Пти-ца бьет-ся не на - прас-но, пред-сто - ит нам путь о-пас-ный.
Собирается без всякого одушевления.
Ц.Д.
Ста-ри-на, вста-ем жи - вей, вы-ру-чать и-дем де - тей.
cresc.
Слуги поспешно приносят запыленное и заржавленное вооружение и облачают Додона.
Ц.Д.
Где ше-лом? Та - щи - те ла-ты. Ла - ты мне уж
Амелфа тут же в глубоком огорчении.
Ц.Д.
тес-но - ва-ты. По - и-щи-те, где ви-сит мой лю-би - мый крас-ный щит.

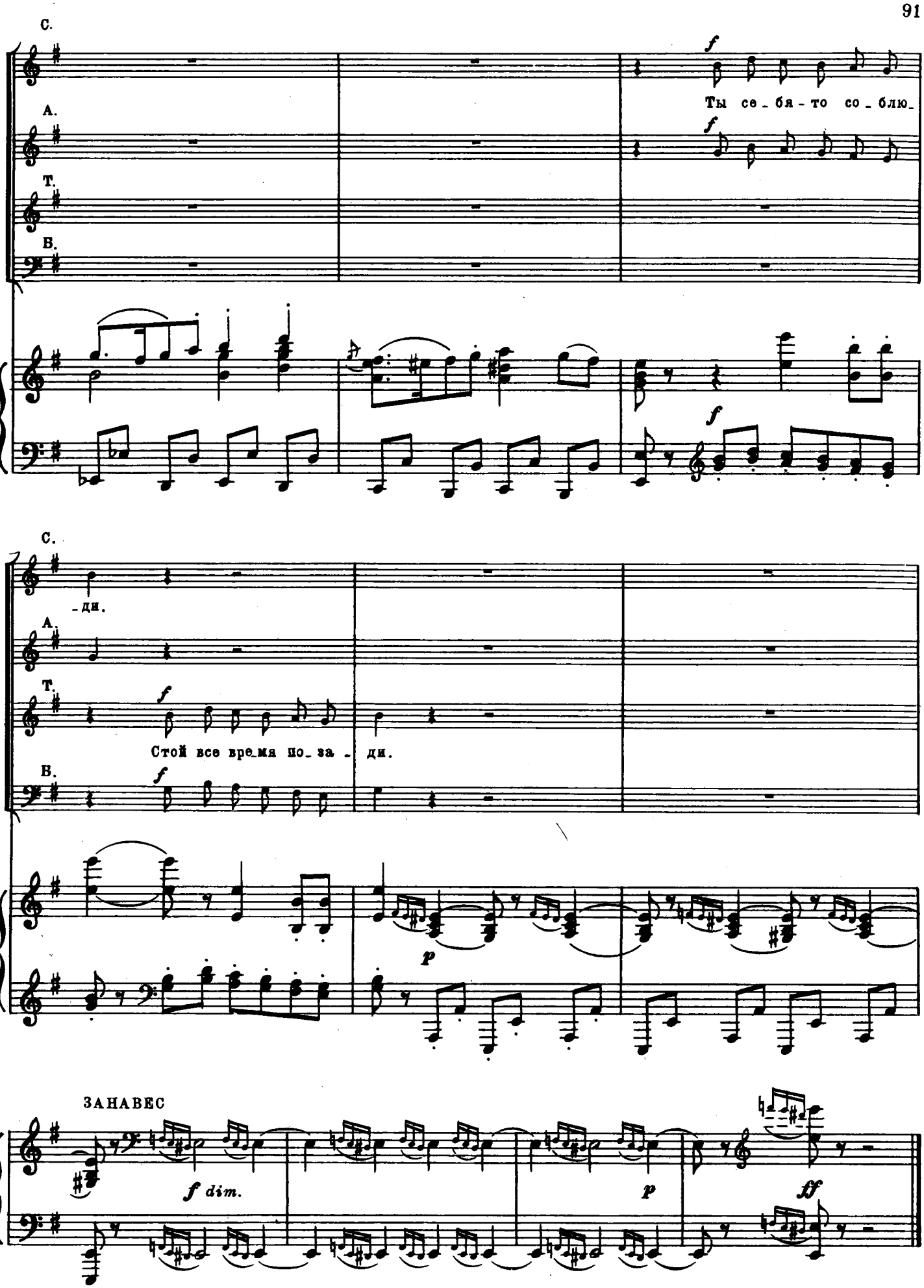

Голос петушка
Ки - ри - ку - ку!
Бе - ре - гись, будь на - че -
f
Г. п.
- ку!
Царь Додон (осматривает поднесенный щит)
Щит весь ржав - чи - ной изъ - е - ден... И кол - чан стрела - ми
f
3
poco rit.
Стоит совсем одетый.
a tempo
Ц. д.
бе - ден.
p
pp
Ц. д.
Чуть ды - шу. За - вет - ный меч стал тя - жел для цар - ских плеч.
tr
tr


(тяжело вздыхая)
ц.д.
Де - лать не-че-го, ве-ди-те, на ко - ня ме-ня са - ди-те.
Толпа слуг схватывает Додона под руки и ведет к лестнице, где ожидает белый конь.
Голос петушка
Народ проникает понемногу и в палату.
Ки-ри-ку-ку! Бе-ре-гись, будь на-че-ку!
Царь Додон (грозясь, по дороге)
poco rit.
a tempo
Ох, уж э-тот пе-ту-шок! Спряталбы е - го в ме - шок.
dim.
(у лестницы)
ц.д.
Конь-то сми-рен?


Ц.д.
2-й боярин
Мне и на - доб-но та-ко-го.
Как ко - ро-ва.
Амелфа (в отчаянии)
Не по-ку-шав, да ид - ти,
свет наш!
(Полкану)
Ц.д.
Мож-но и в пу - ти. Есть за-па-сы?
Голос петушка
(in tempo)
Ки-ри-ки - ку-ку!
Бе-ре-гись, будь на-че - ку!
Ам.
Уж по - е - ха-либ с у-
Ц.д.
Полкан
Зна - чит, е - дем, во - е -
На три го-да.
(in tempo)
f
p
p

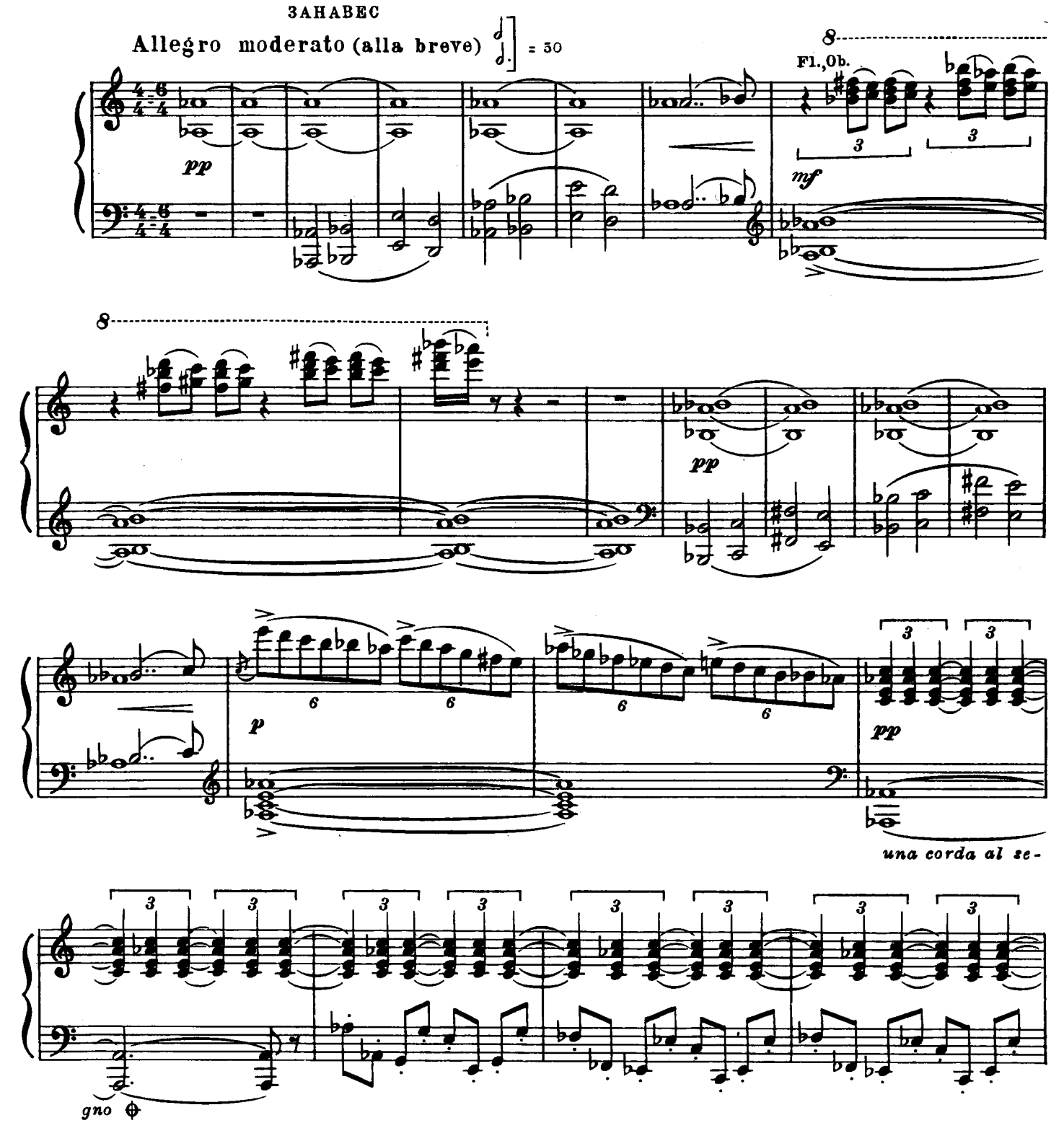

Poco più mosso (♩= 112)
Г. п.
Ам.
-тра.
Додон на коне.
Ц.Д.
-во-да!
Народ (*грянул*)
С.
А.
Царь наш ба - тюш - ка, у - ра!
У-ра!
Т.
Б.
Poco più mosso (♩= 112)
С.
А.
У-ра!
Сам и - дешь, вож-дей - то не-ту
Т.
Б.

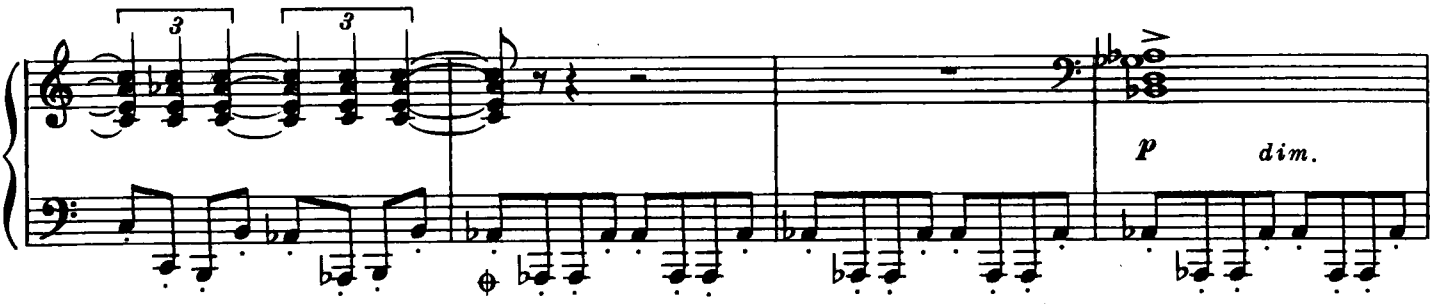

C.
A.
при - тя - нуть вра - га к от - ве - ту.
T.
B.
f
p
(tr)

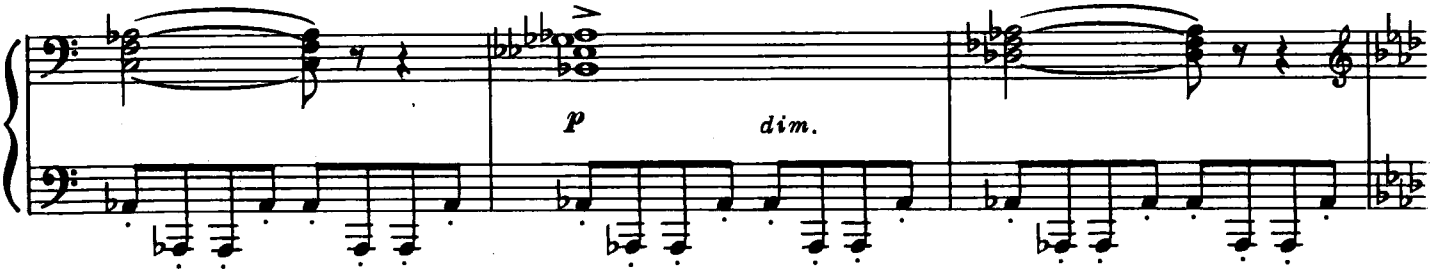

С.
А.
Т.
В.
f
Ты се_бя-то со_блю_
-ди.
Стой все вре_мя по_за_ди.
p
ЗАНАВЕС
f dim.
p
ff

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

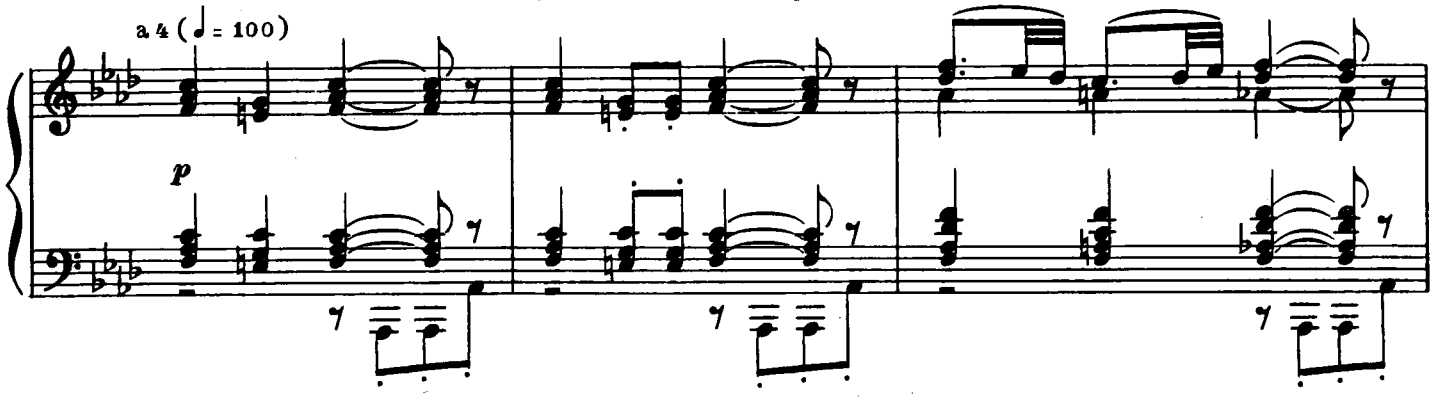
Темная ночь. Тусклый месяц кровавым светом озаряет узкое ущелье, поросшее мелким кустарником, и крутые стены скал. Горный туман молочной пеленою наполняет все впадины. Между кустами и на голых холмах лежат тела убитых воинов, как бы окаменевших в последней борьбе. Орлы и другие хищные птицы сидят на трупах стаями и испуганно снимаются при порывах ветра. Два коня стоят неподвижно, понурив головы, над телами хозяев-царевичей. Все тихо, безмолвно и зловеще.



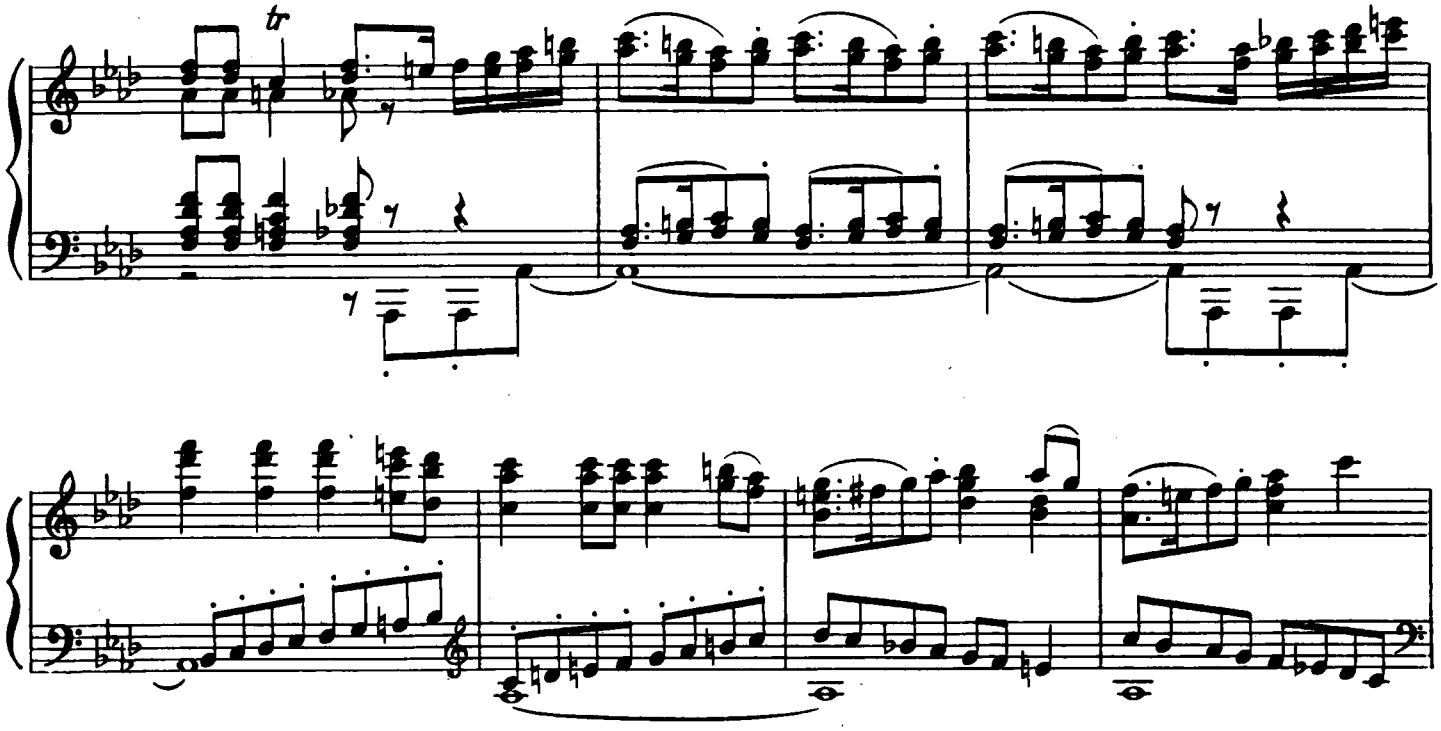


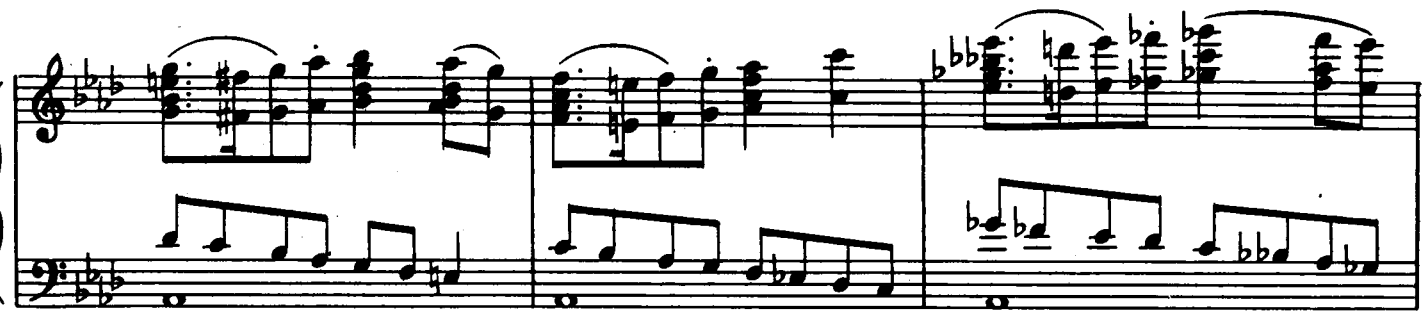


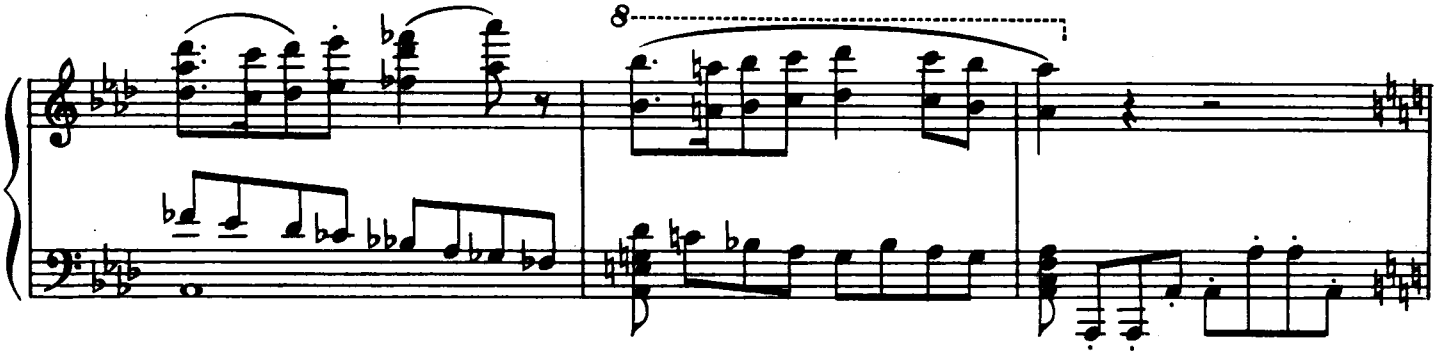
Но вот издали послышался шум шагов оробелой рати Додона. В ущелье, озираясь и останавли-



ваясь, спускаются гуськом, по два человека в ряд, ратники.





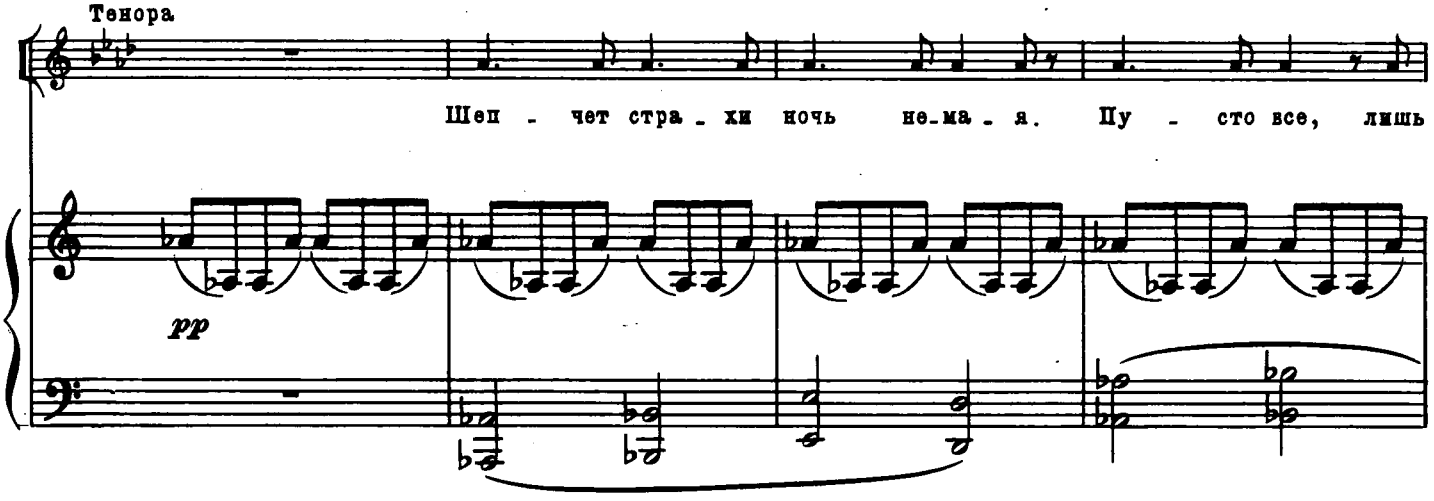


Alla breve (𝅗𝅥 = 50)

Ратники

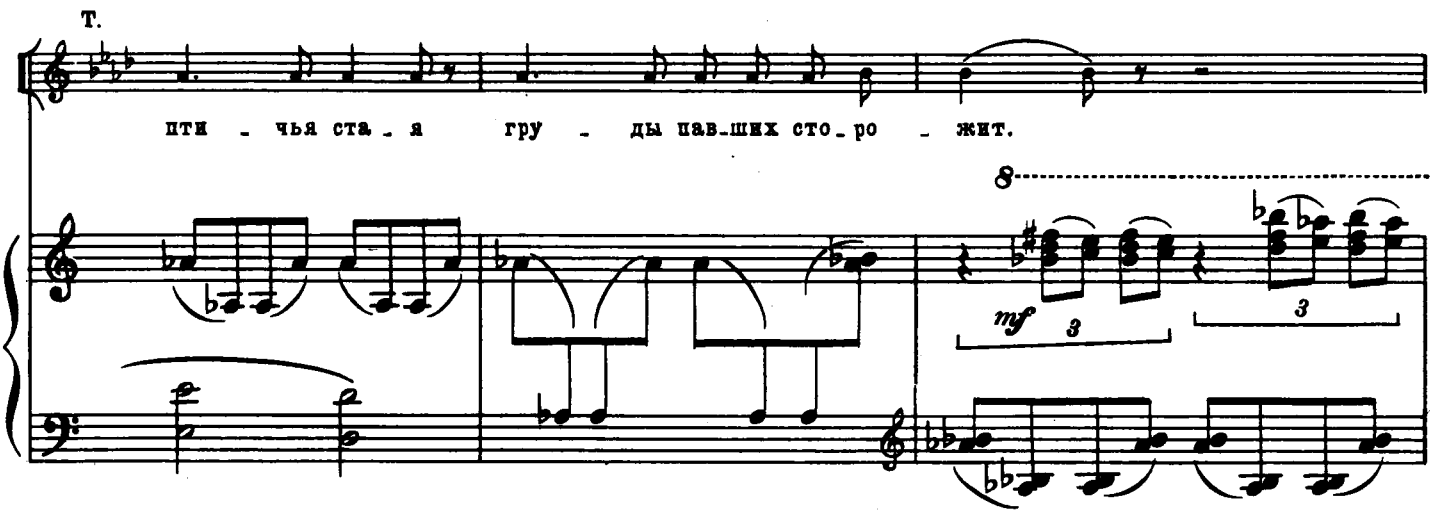
Тенора

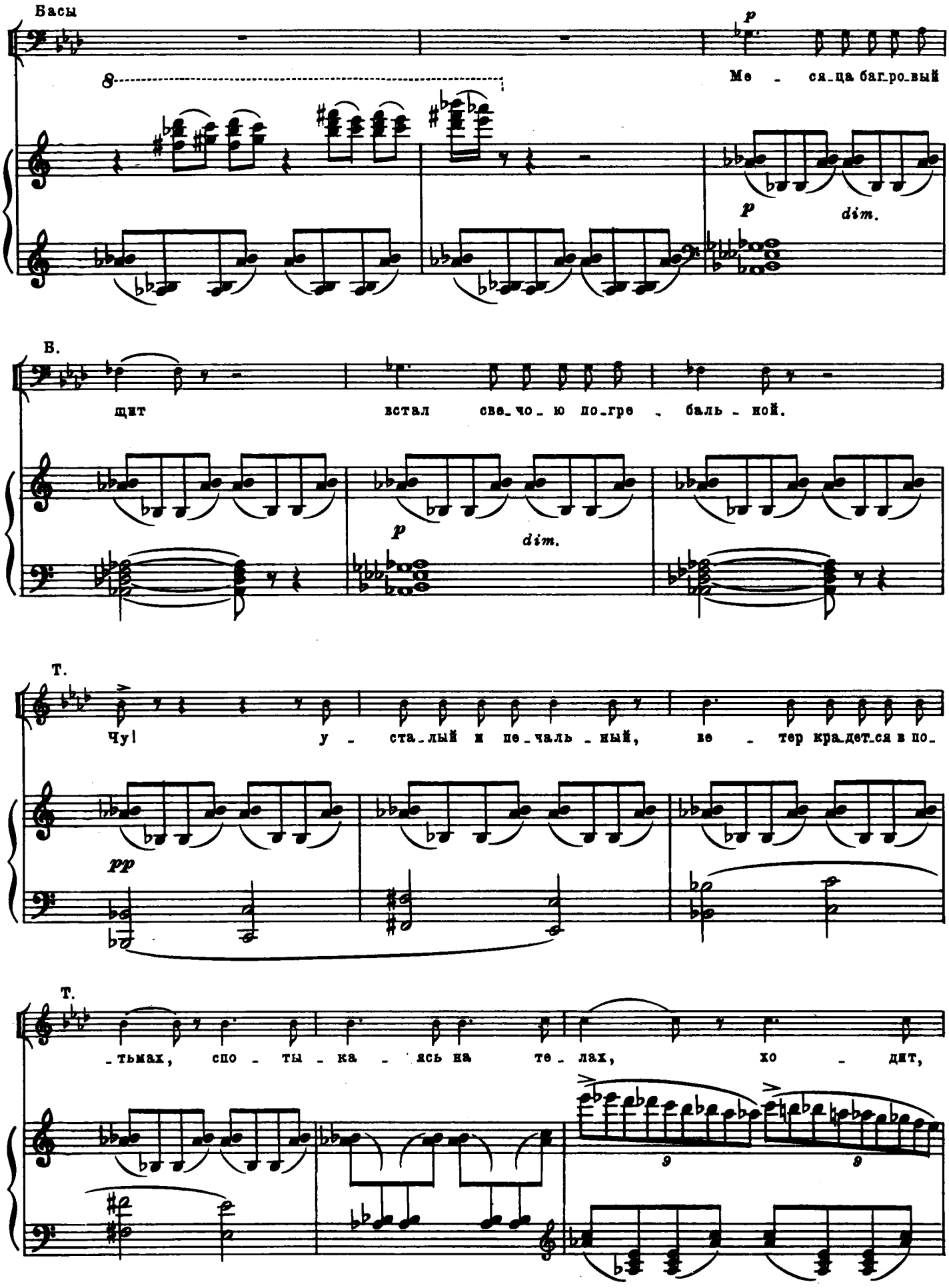
Шеп - чет стра - хи ночь не-ма - я. Пу - сто все, лишь

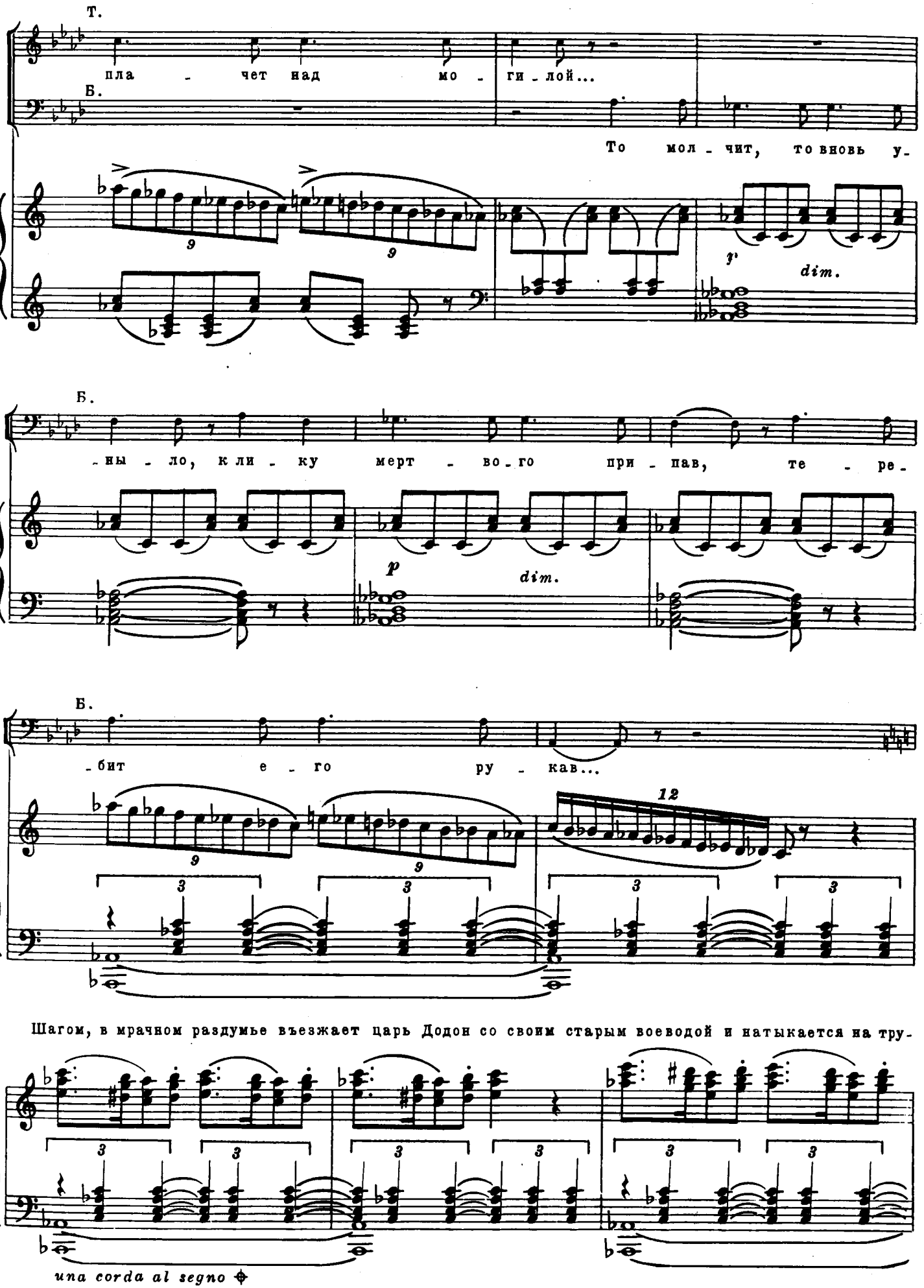


Т.

пти - чья ста - я гру - ды пав-ших сто - ро - жит.




Басы
Ме - ся_ца бар_ро_вый
p
dim.
В.
щит встал све_чо_ю по_гре - баль - ной.
p
dim.
Т.
Чу! у - ста_лый и пе_чаль_ный, ве - тер кра_дет_ся в по_
pp
Т.
_тьмах, спо - ты - ка - ясь на те_лах, хо - дит,
9
9


Т.
пла - чет над мо - ги - лой...
Б.
То мол - чит, то вновь у-
dim.
Б.
-ны - ло, к ли - ку мерт - во - го при - пав, те - ре-
p
dim.
Б.
-бит е - го ру - кав...
12
Шагом, в мрачном раздумье въезжает царь Додон со своим старым воеводой и натыкается на тру-
una corda al segno

Царь Додон (*бросаясь на тела сыновей*)

f

Что за страш-на-я кар-ти-на!

m.s.

3 3

f *f* *dim.*

Ц.д. *p*

То о-ни, мо-и два сы-на, без ше-ло-мов и без

p

Ц.д.

лат, о-ба мерт-вы-е ле-жат, меч вон-зив-ши друг во

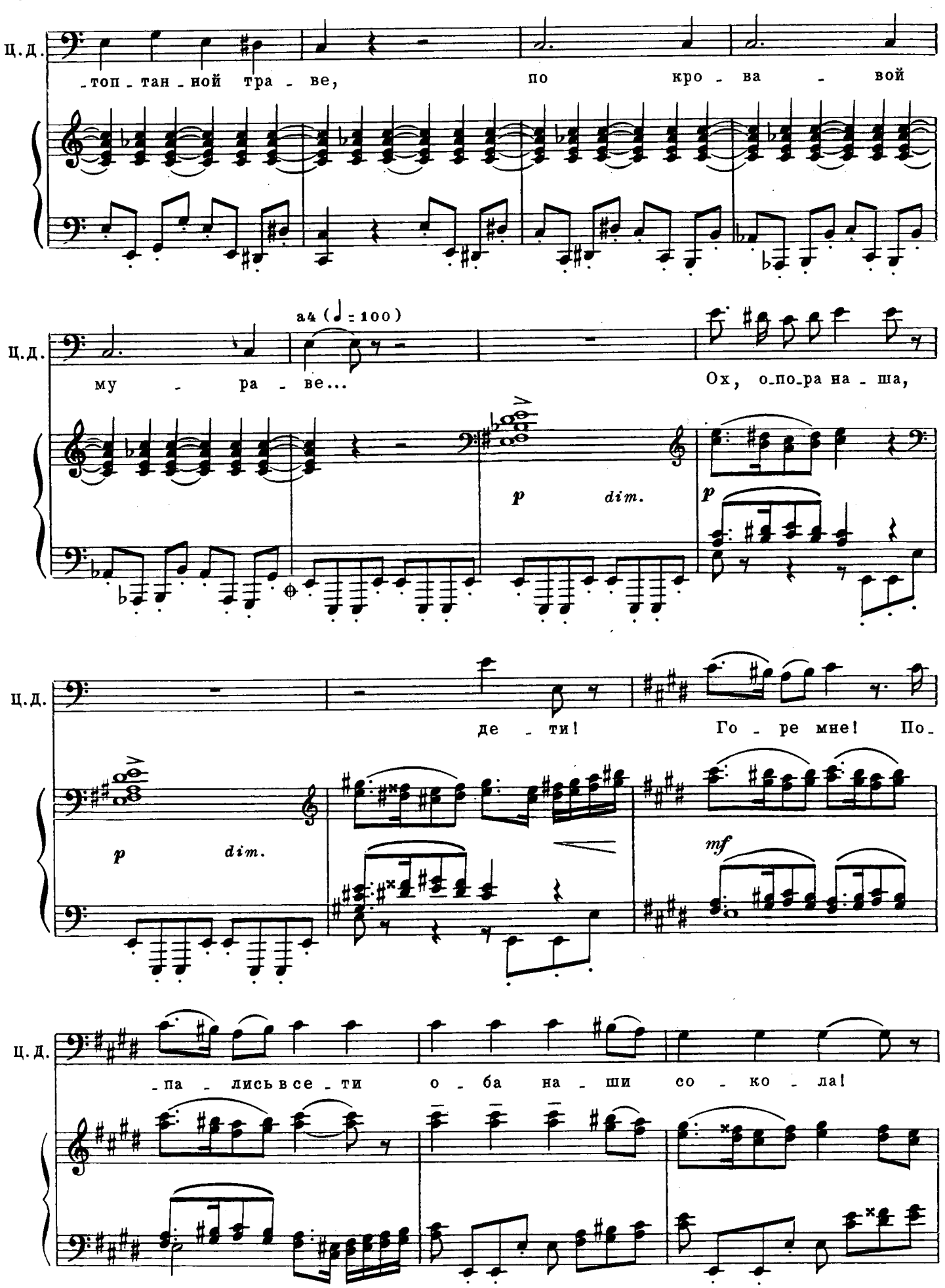
Ц.д.

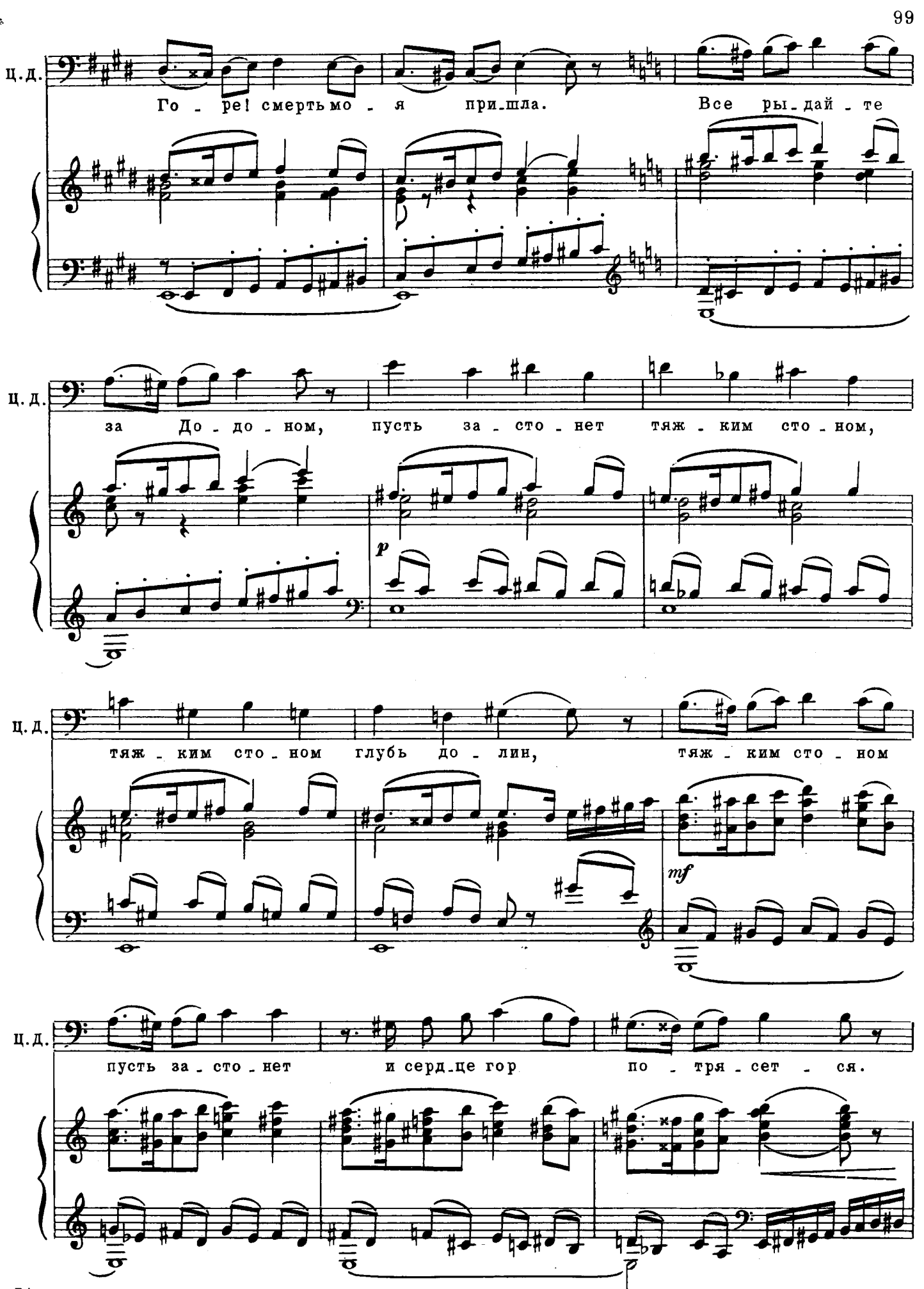
дру-га. Бро-дят ко-ни их средь лу-га по при-

3 3

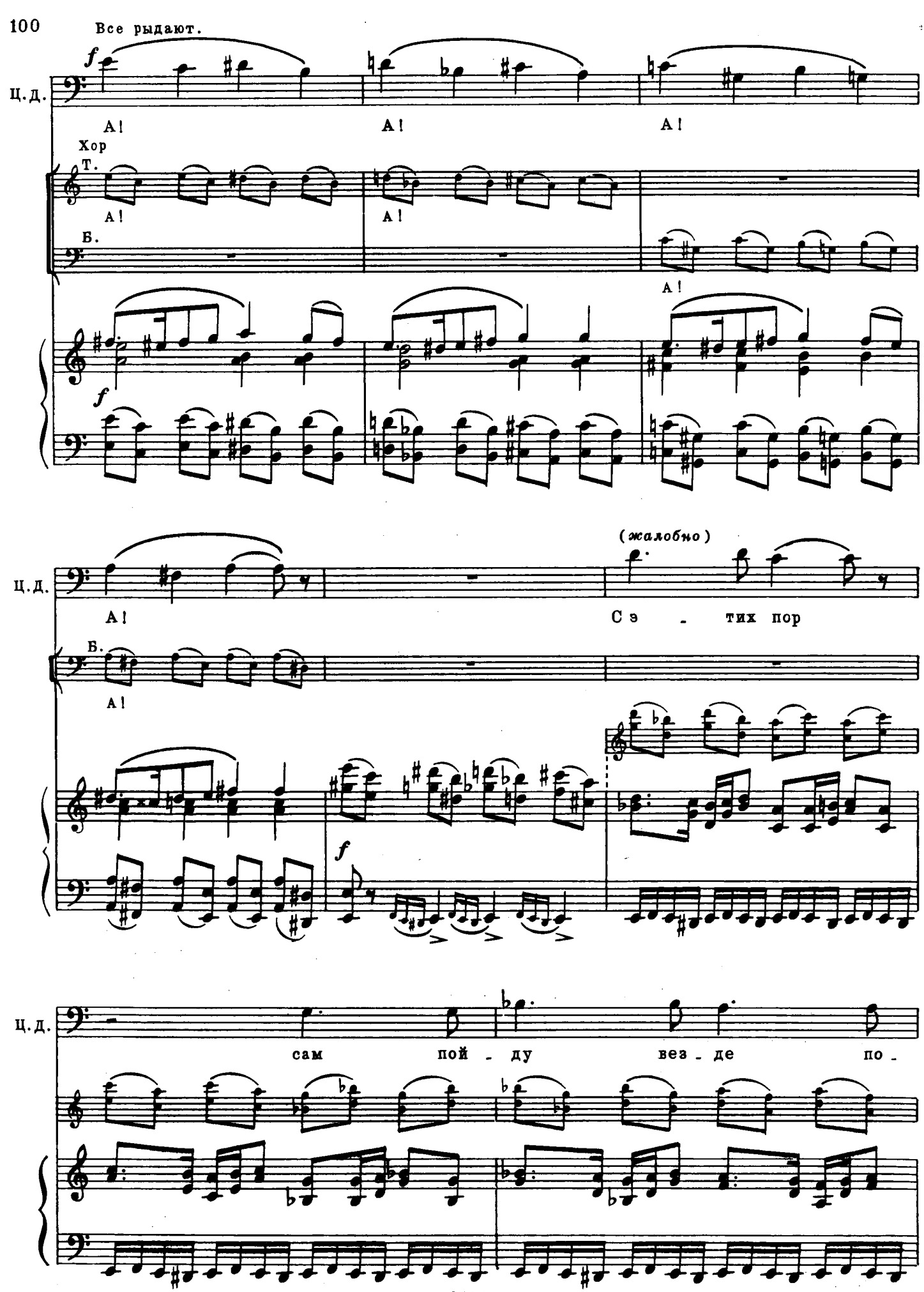
pp

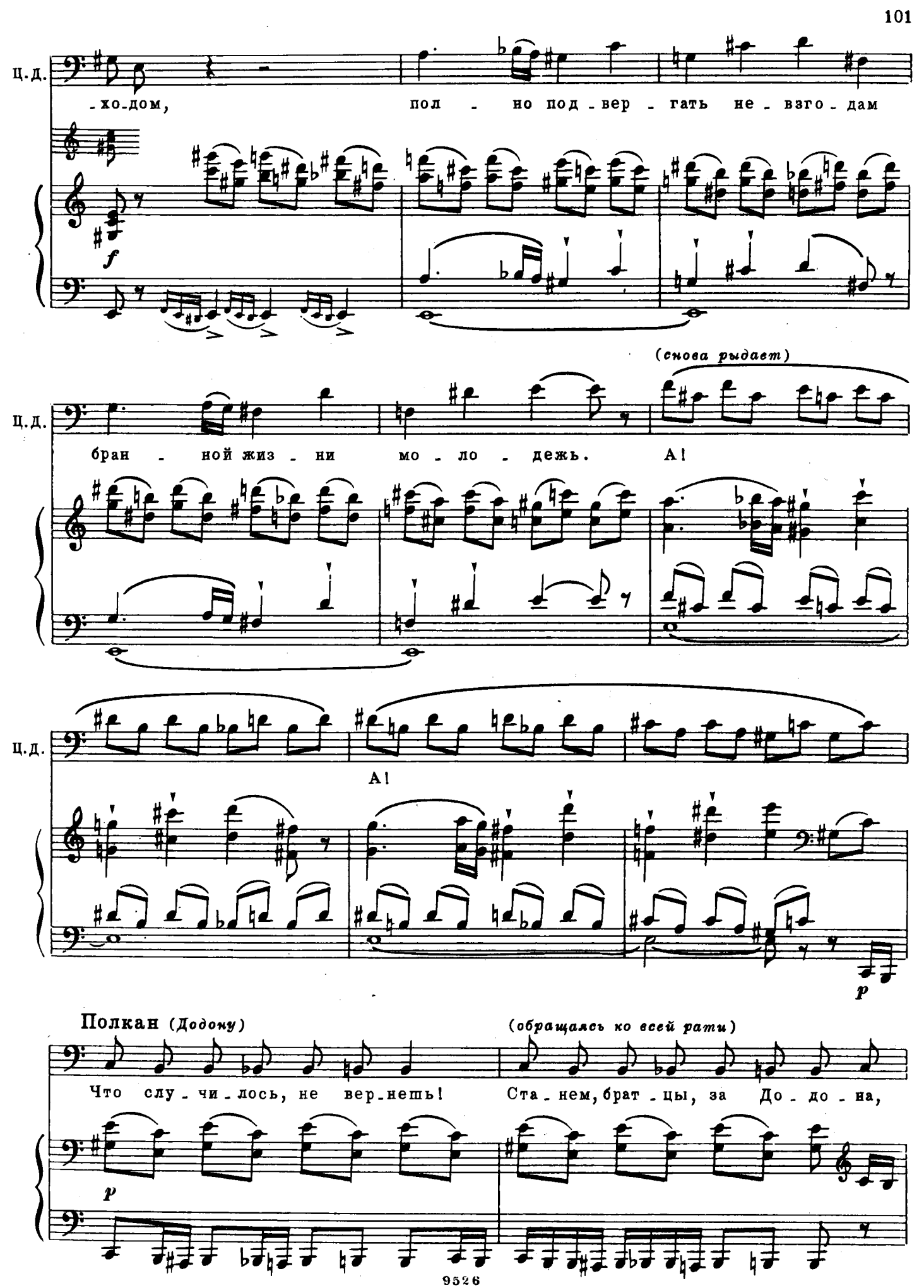
una corda al segno

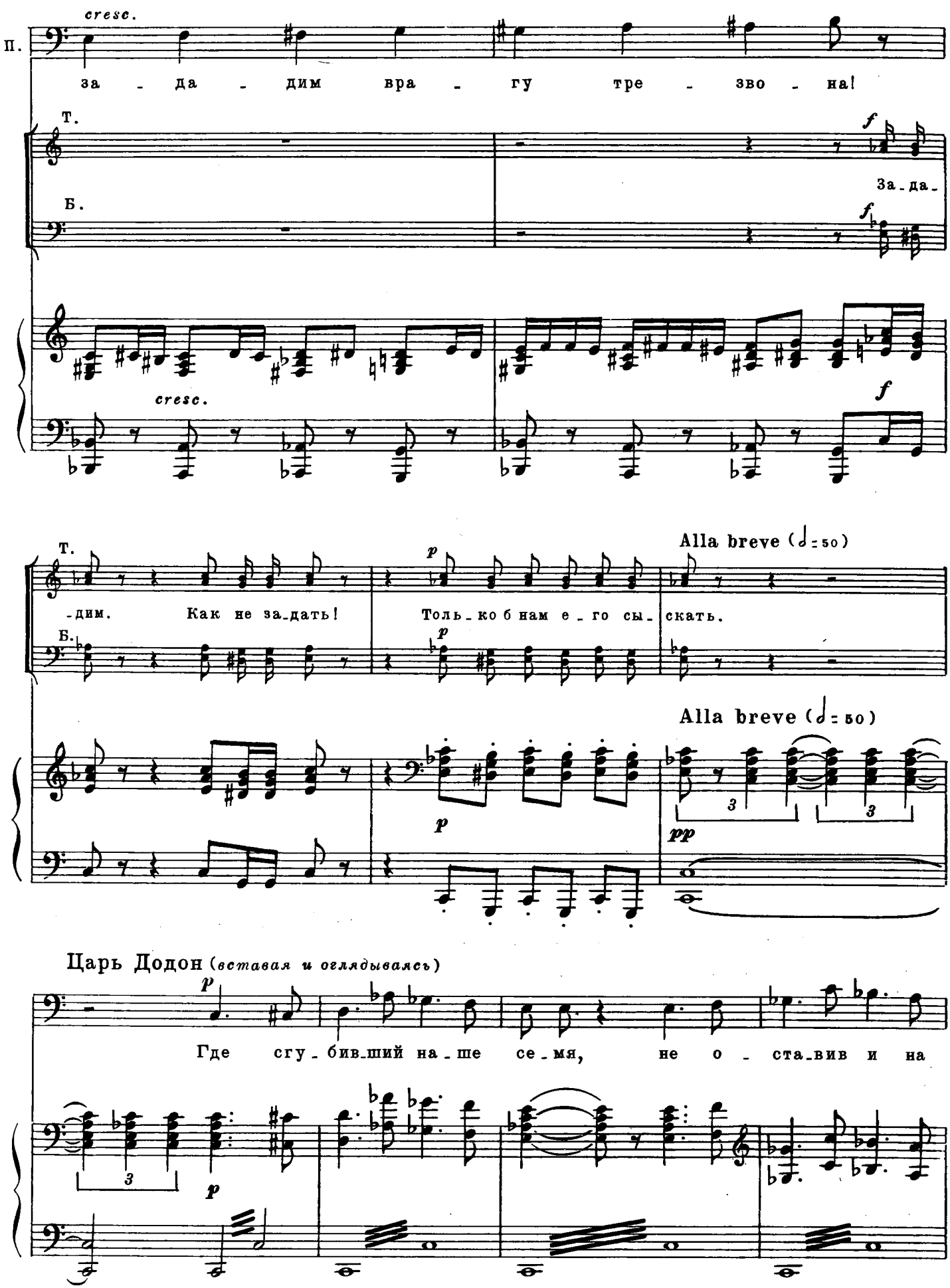

Ц.Д.
-топ-тан-ной тра-ве, по кро-ва-вой
a4 (♩= 100)
Ц.Д.
му-ра-ве... Ох, о-по-ра на-ша,
p dim.
p
Ц.Д.
де-ти! Го-ре мне! По-
p dim.
mf
Ц.Д.
-па-лись все-ти о-ба на-ши со-ко-ла!


ц.д.
Го - ре! смерть мо - я при-шла. Все ры-дай-те
ц.д.
за До - до - ном, пусть за - сто - нет тяж - ким сто - ном,
p
ц.д.
тяж - ким сто - ном глубь до - лин, тяж - ким сто - ном
mf
ц.д.
пусть за - сто - нет и серд-це гор по - тря - сет - ся.

Все рыдают.


Ц.д.
А!
А!
А!
Хор
Т.
А!
А!
Б.
А!
(жалобно)
Ц.д.
А!
С э - тих пор
Б.
А!
Ц.д.
сам пой - ду вез - де по -


Ц.д.
-хо-дом, пол - но под-вер-гать не-взго-дам
f
(снова рыдает)
Ц.д.
бран - ной жиз - ни мо - ло - дежь. А!
Ц.д.
А!
p
Полкан (Додону)
(обращаясь ко всей рати)
Что слу-чи-лось, не вер-нешь! Ста-нем, брат-цы, за До-до-на,
p


cresc.
П.
за - да - дим вра - гу тре - зво - на!
Т.
Б.
За - да -
cresc.
-дим. Как не за - дать! Толь - ко б нам е - го сы - скать.
Alla breve (𝅗𝅥 = 50)
Царь Додон (вставая и оглядываясь)
Где сгу - бив - ший на - ше се - мя, не о - ста - вив и на

Нет ответа.

Ц.Д. пле_мя? Где по - тай_ный гнус_ный вор? Где он?

Начинает светать. Туман понемногу расплывается и открывает в одной из впадин у подошвы го-

pp

una corda al segno

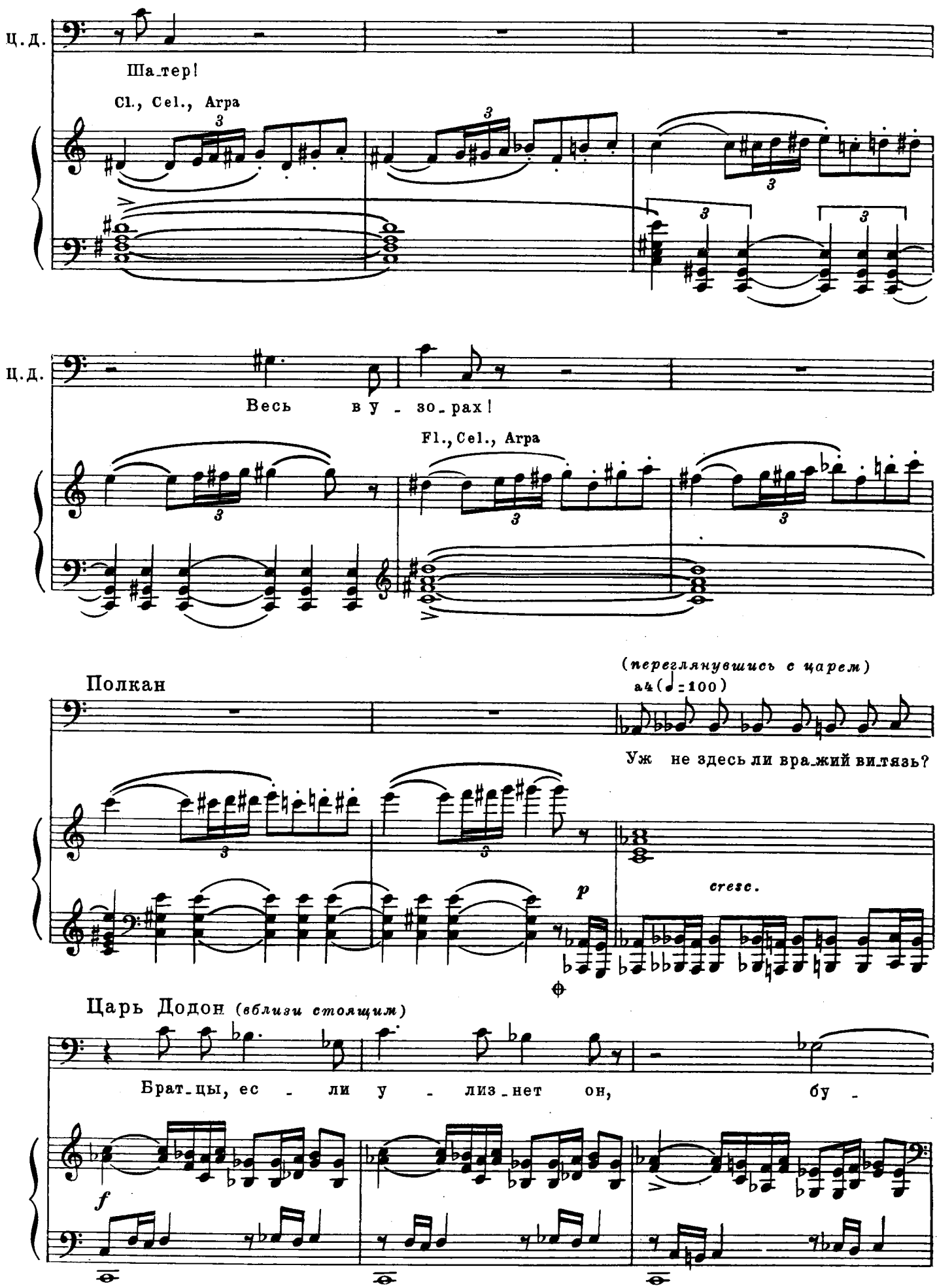
pp sempre

ры очертания шатра. Алый отблеск зари скользнул по веселым пестрым узорам парчовых пол.

Все в изумлении.

Царь Додон

Ба_тюшки!


Ц.Д.
Ша_тер!
Cl., Cel., Arpa
Ц.Д.
Весь в у - зо_рах!
Fl., Cel., Arpa
Полкан
(переглянувшись с царем)
a4 (♩=100)
Уж не здесь ли вра_жий ви_тязь?
p
cresc.
Царь Додон (вблизи стоящим)
Брат_цы, ес - ли у - лиз_нет он, бу -
f

Полкан движением рук приказывает рати следовать за собою

Ц.д.

- дет стыд-но.

p *cresc.*

и делает на цыпочках несколько осторожных шагов в сторону шатра. Рать переминается, но ни с места.

Ратники

Б.

p

Жаль, ка-ков со-бой, не ви-дно...

f *p* *cresc.*

Хор пушкарей

Т.

Луч - ше б нам, о - ты - дя

Т.

вдаль, за - ря-дить яд - ром пи - щаль.

Б.

p

Да на-це-лить по-сме-

8

f *p*

Полкан

Хлопоты. Подвозят пушку и заряжают

Пуш_ка_ри! сю_да ско_ре_е!

Б.

_ле_е.

p

ее. Пушкари по обеим ее сторонам с горящими фитилями.

П.

За_жи_гай_те фи_ти_ли!

cresc.

Целят.

Т.

lunga

Все го_то_во.

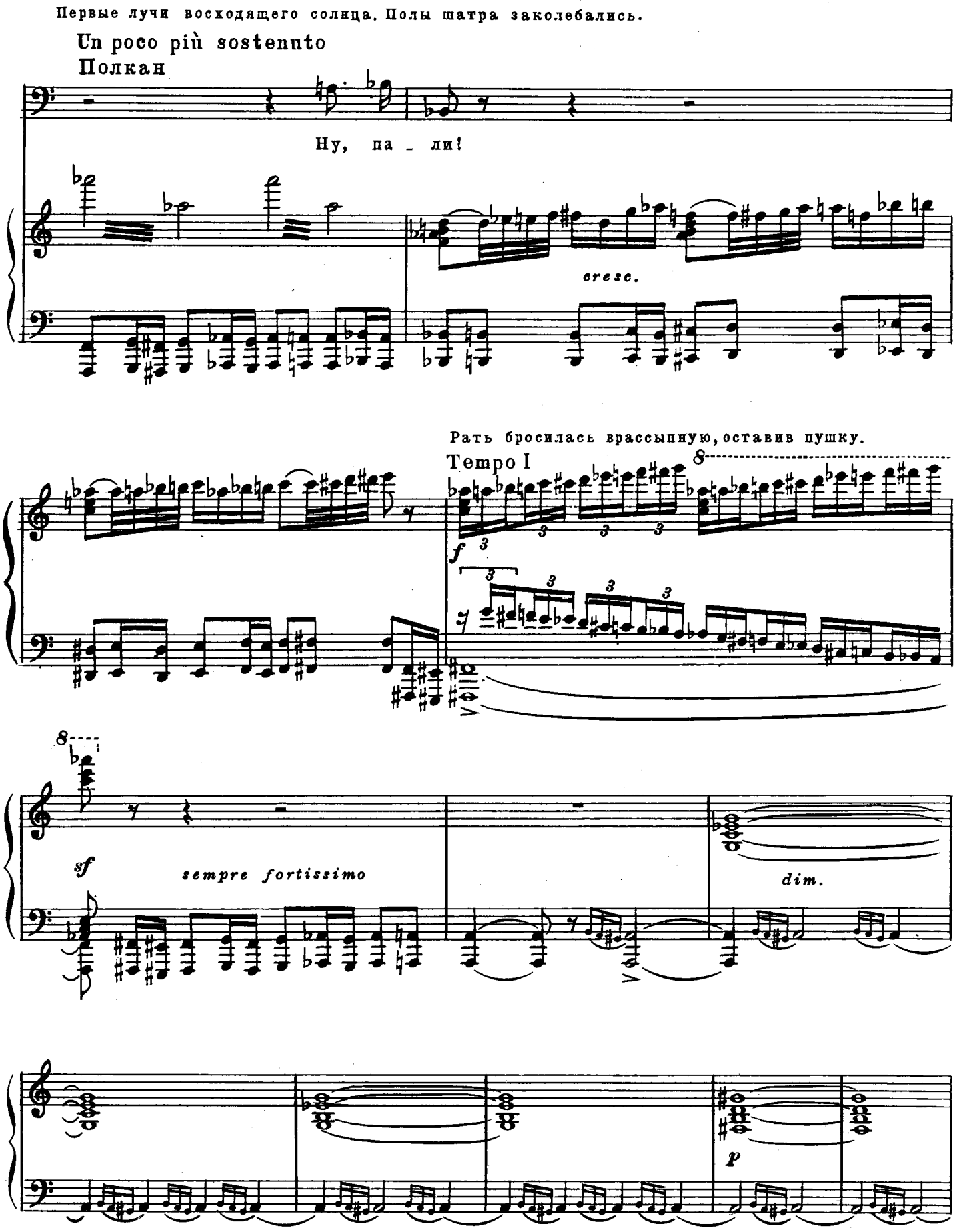
Б.

lunga

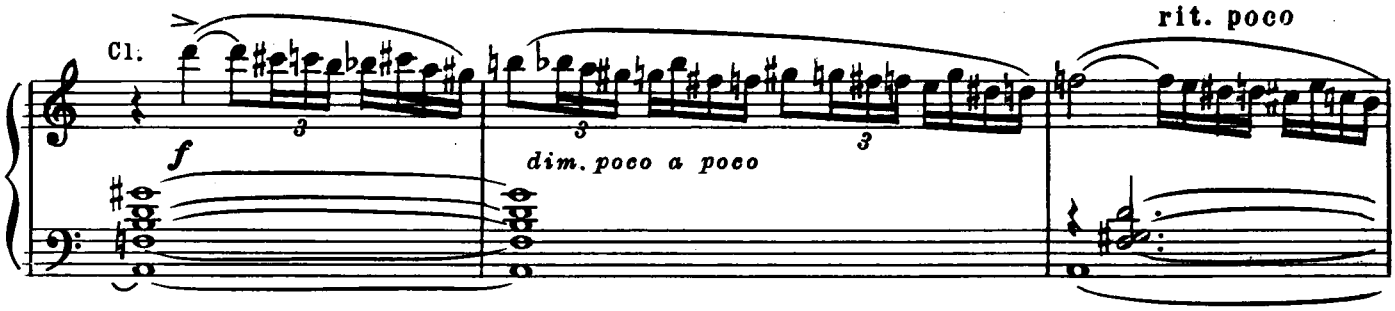
lunga

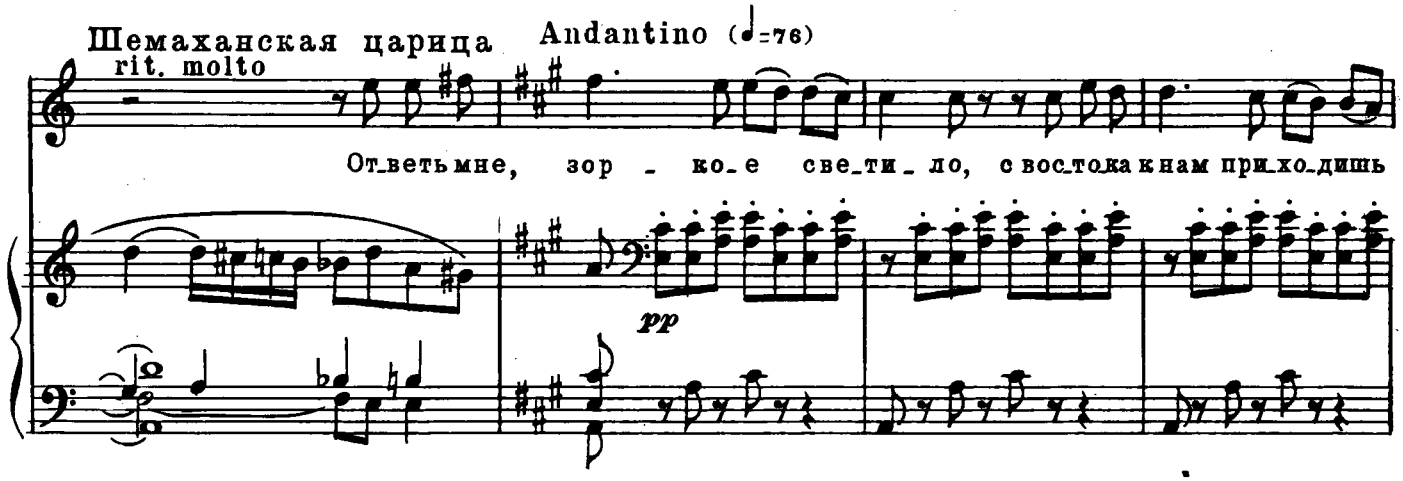
sf *sf* *dim.*

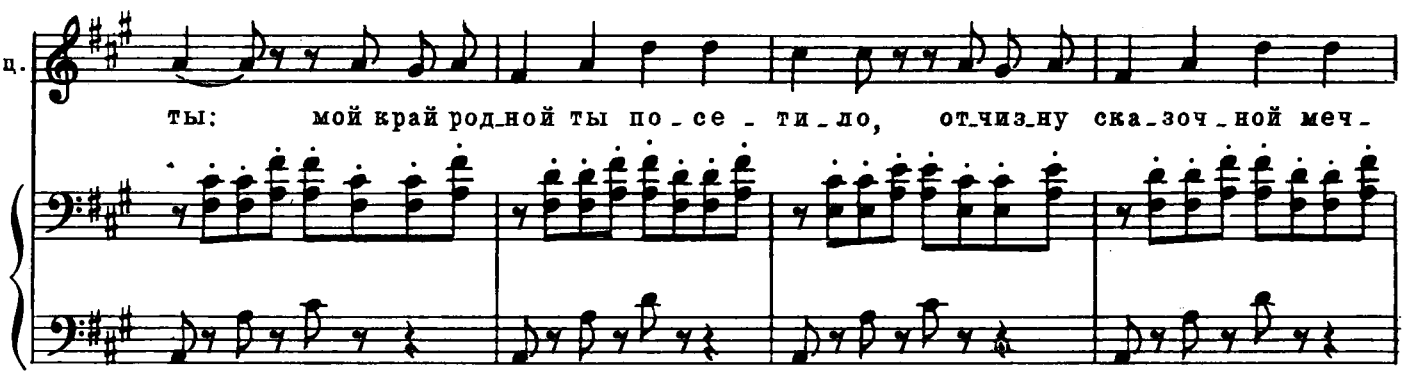
p

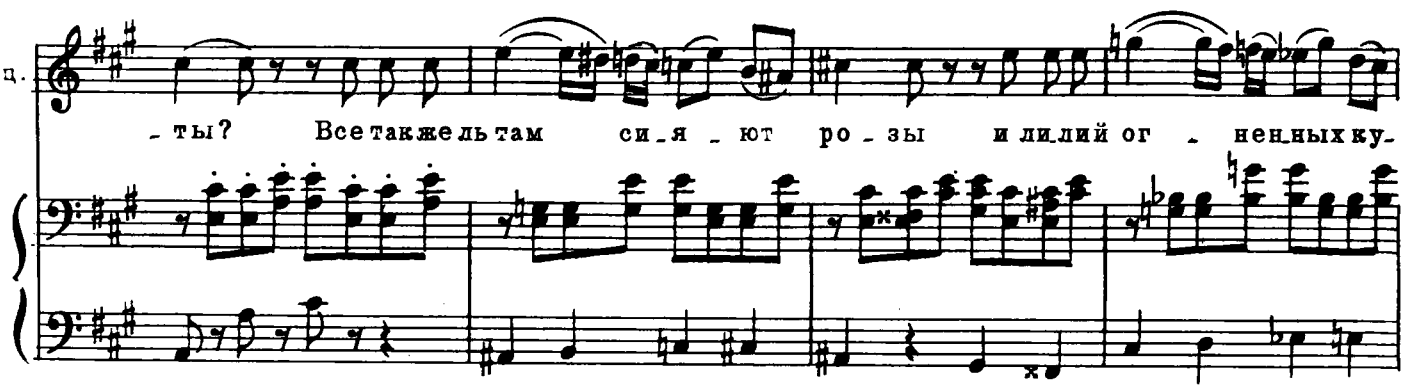

Первые лучи восходящего солнца. Полы шатра заколебались.
Un poco più sostenuto
Полкан
Ну, па - ли!
cresc.
Рать бросилась врассыпную, оставив пушку.
Tempo I
f
sf
sempre fortissimo
dim.
p

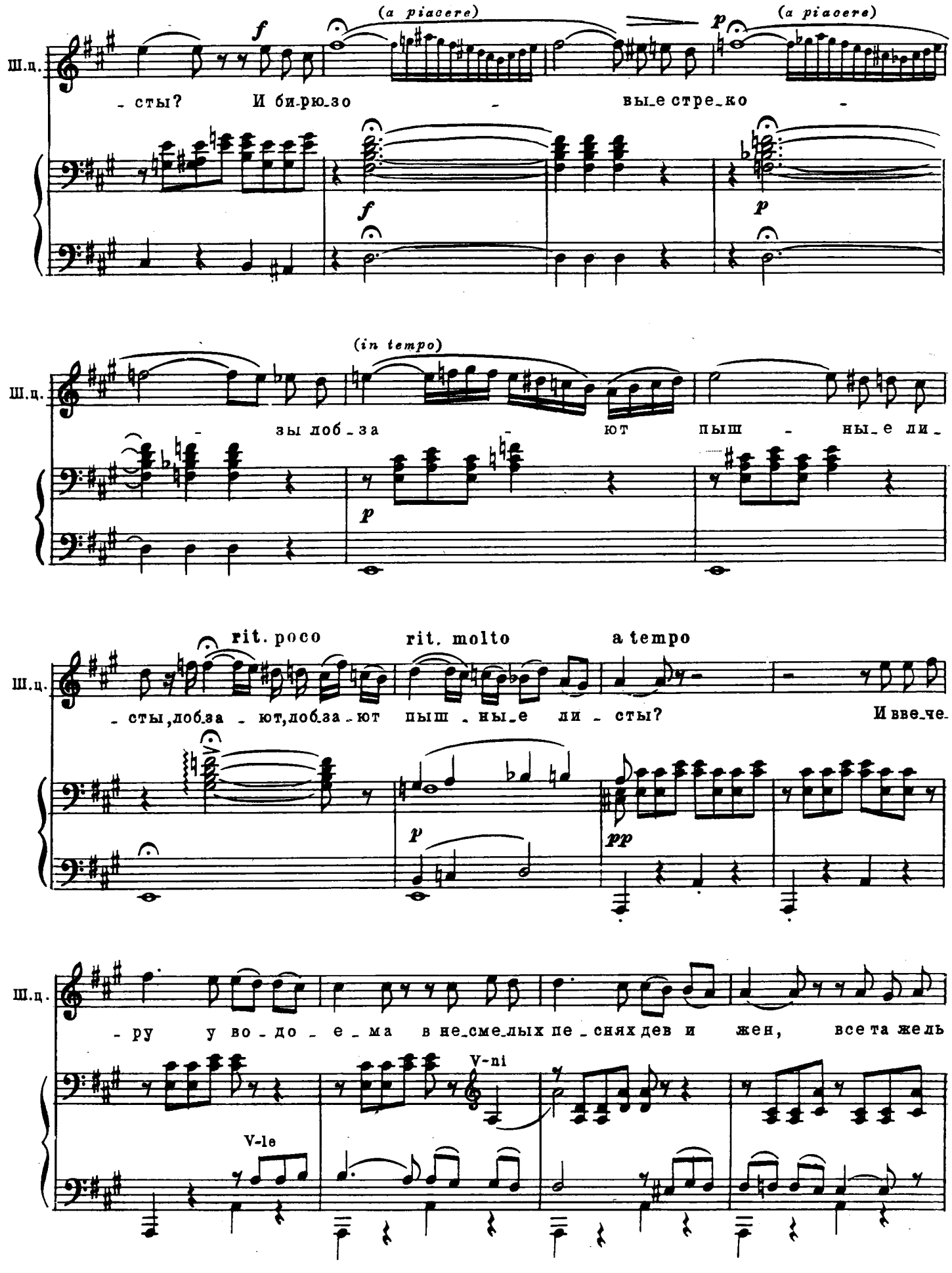
Из шатра выходит легкими, но торжественными шагами красавица в сопровождении четырех рабынь с музыкальными орудиями–гуслями, гудком, свирелью и барабаном. На ней длинное шелковое одеяние малинового цвета, обильно изукрашенное жемчугами и золотом, на голове белая чалма с высоким пером. Красавица, как бы не замечая ничего, обращается к яркому солнцу, молитвенно поднимая к нему руки.

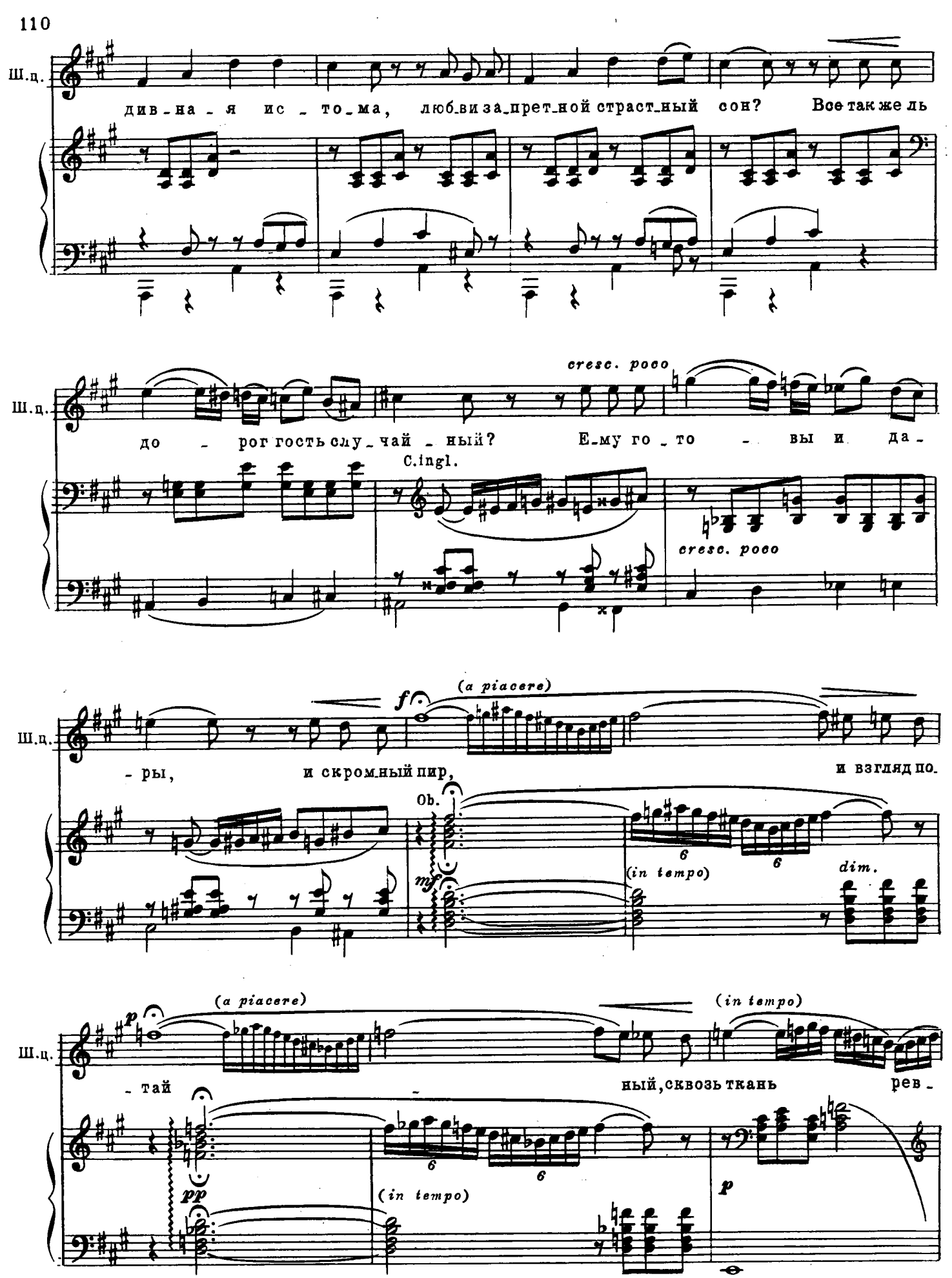


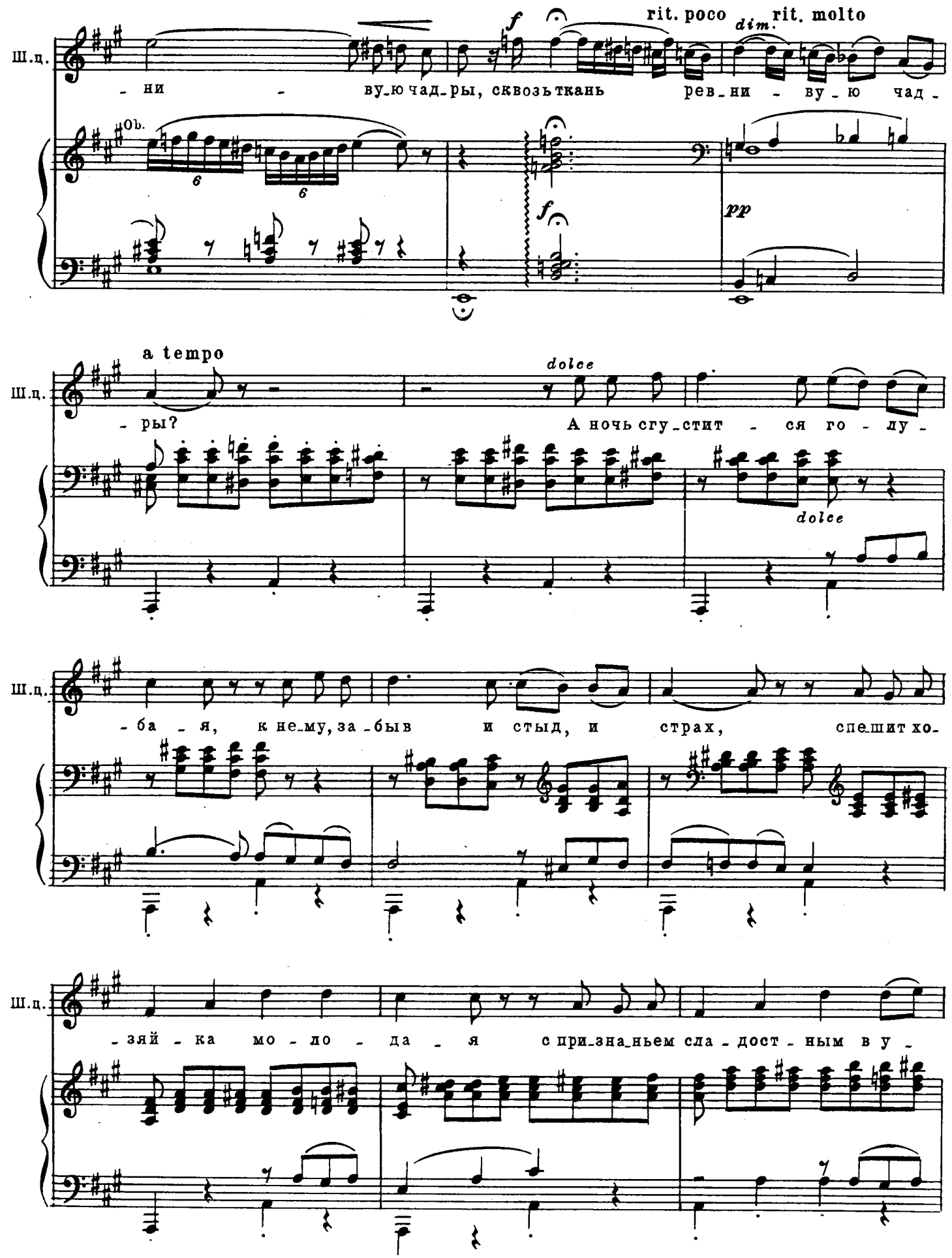


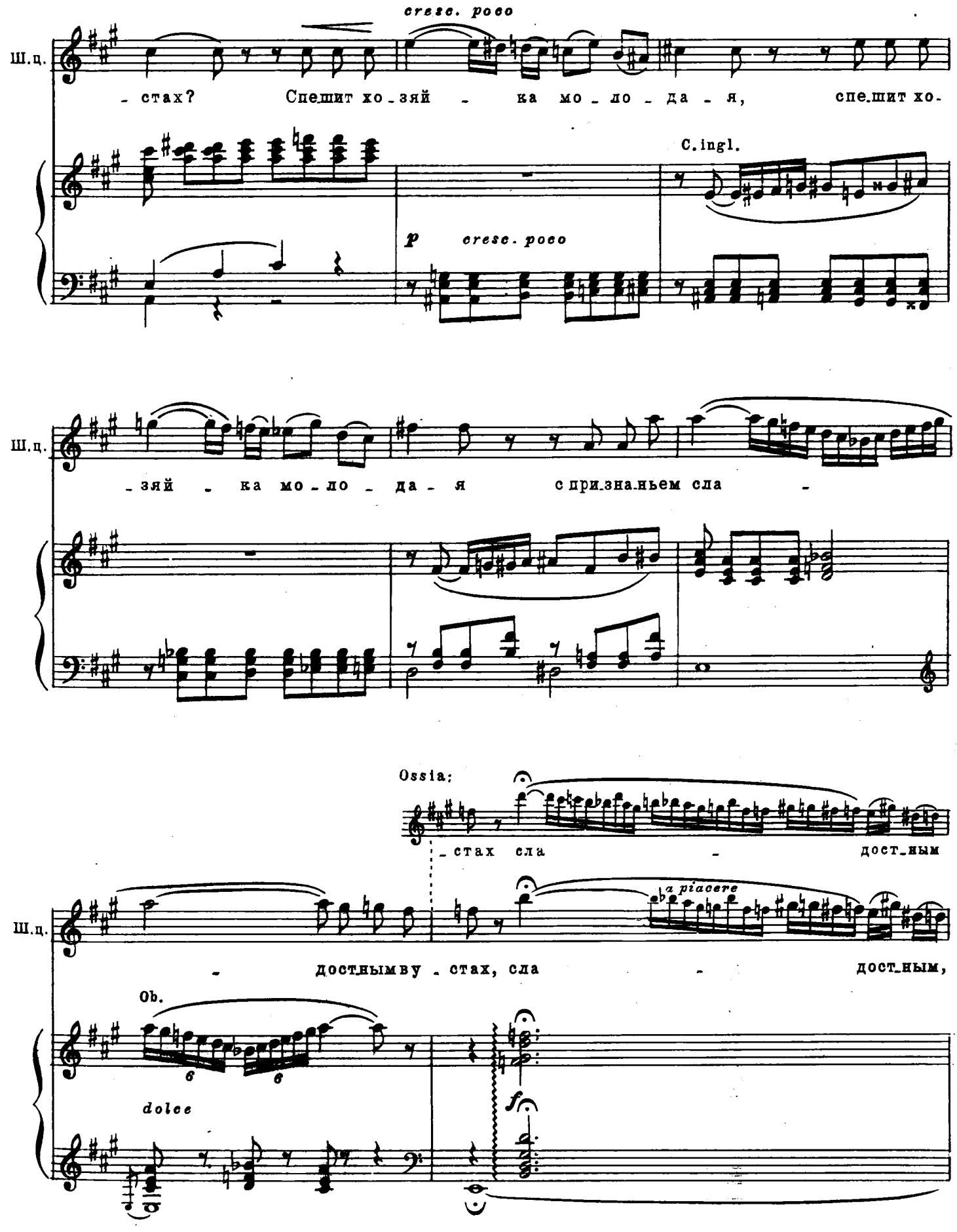


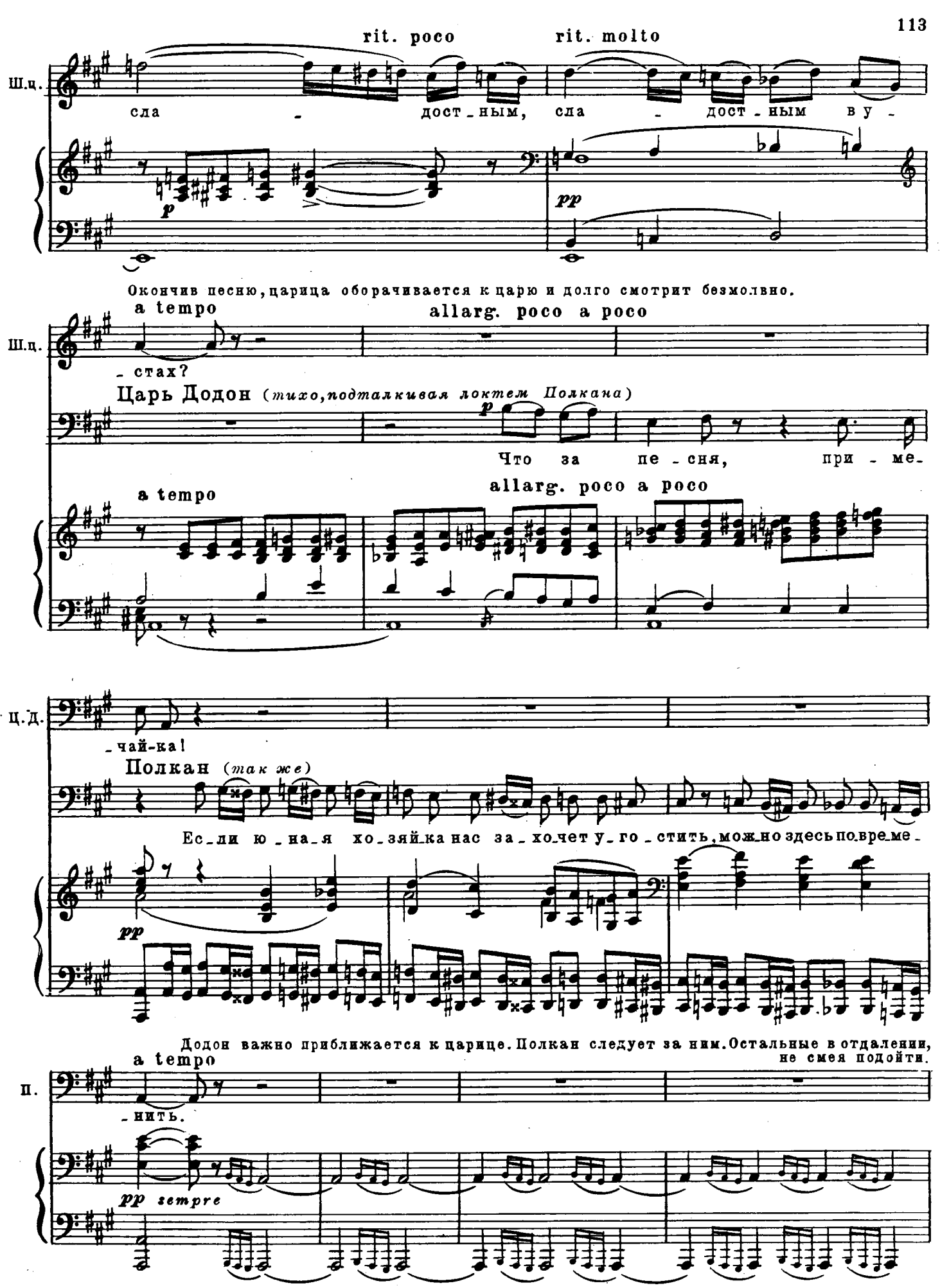


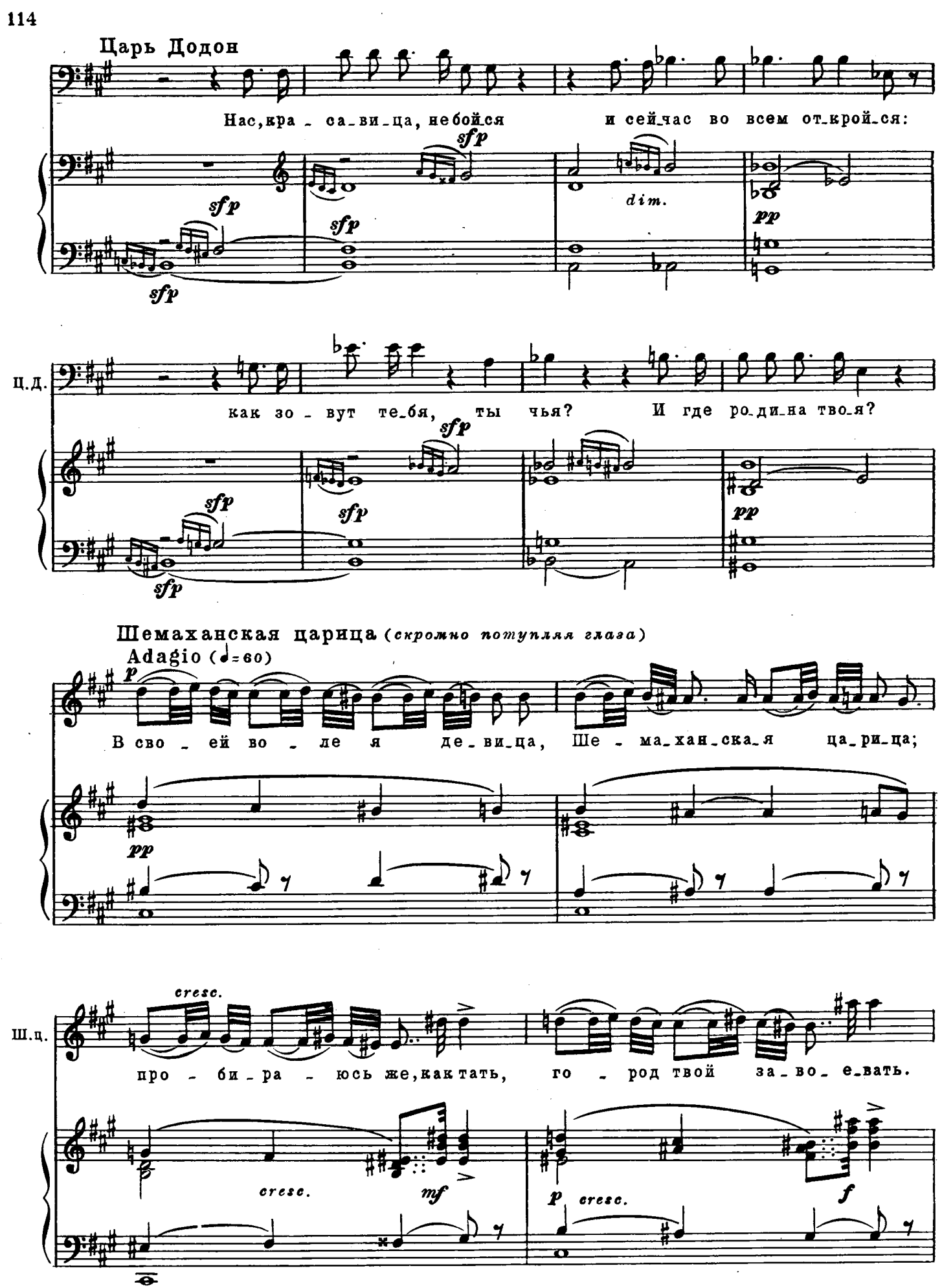

(a piacere)
(a piacere)
Ш.ц.
- сты? И би-рю-зо - вы-е стре-ко -
(in tempo)
Ш.ц.
- зы лоб-за - ют пыш - ны-е ли -
rit. poco
rit. molto
a tempo
Ш.ц.
- сты, лоб-за - ют, лоб-за-ют пыш - ны-е ли - сты? И ввече-
Ш.ц.
- ру у во - до - е - ма в не-сме-лых пе-снях дев и жен, все та жель
V-ni
V-le


Ш.ц.
див-на-я ис-то-ма, люб-ви за-прет-ной страст-ный сон? Все так же ль
cresc. poco
до-рог гость слу-чай-ный? Е-му го-то-вы и да-
C.ingl.
cresc. poco
-ры, и скром-ный пир,
f
(a piacere)
Ob.
mf
(in tempo)
dim.
и взгляд по-
(a piacere)
p
(in tempo)
-тай
ный, сквозь ткань рев-
pp
(in tempo)
p


Ш.д.
- ни - ву-ю чад-ры, сквозь ткань рев-ни - ву - ю чад -
Об.
f
rit. poco
dim.
rit. molto
pp
a tempo
- ры?
dolce
А ночь сгу-стит - ся го - лу -
dolce
Ш.д.
- ба - я, к не-му, за-быв и стыд, и страх, спе-шит хо-
Ш.д.
- зяй - ка мо - ло - да - я с при-зна-ньем сла - дост - ным в у -


cresc. poco
Ш.ц.
- стах? Спешит хо - зяй - ка мо - ло - да - я, спешит хо-
C.ingl.
p cresc. poco
Ш.ц.
- зяй - ка мо - ло - да - я с призна-ньем сла -
Ossia:
- стах сла - дост-ным
Ш.ц.
- достным ву - стах, сла - дост-ным,
a piacere
Ob.
6 6
dolce
f


rit. poco
rit. molto
Ш.ц.
сла - дост-ным, сла - дост-ным в у -
p
pp
Окончив песню, царица оборачивается к царю и долго смотрит безмолвно.
a tempo
allarg. poco a poco
Ш.ц.
- стах?
Царь Додон (тихо, подталкивая локтем Полкана)
p
Что за пе-сня, при-ме-
a tempo
allarg. poco a poco
Ц.Д.
- чай-ка!
Полкан (так же)
Ес-ли ю-на-я хо-зяй-ка нас за-хо-чет у-го-стить, мож-но здесь по-вре-ме-
pp
Додон важно приближается к царице. Полкан следует за ним. Остальные в отдалении, не смея подойти.
a tempo
П.
- нить.
pp sempre


Царь Додон
Нас, кра - са - ви - ца, не бойся и сей час во всем от - кро - ешься:
sfp
dim.
pp
Ц.д.
как зо - вут те - бя, ты чья? И где ро - ди - на тво - я?
Шемаханская царица (скромно потупляя глаза)
Adagio (♩=60)
p
В сво - ей во - ле я де - ви - ца, Ше - ма - хан - ска - я ца - ри - ца;
Ш.ц.
cresc.
про - би - ра - юсь же, как тать, го - род твой за - во - е - вать.
mf
f

Царь Додон (*изумленный, почти сурово*)

Ты за-бав-на-я шут-ни-ца, сво-е-воль-на-я де-ви-ца, для войны ведь рать нужна,

p

Шемаханская царица (*также скромно*)

Э-то мол-вил ты не-кста-ти: для по-бед не нуж-но ра-ти,

Ц.д.

без не-е пло-ха вой-на.

pp

Ш.д.

и од-но-ю кра-со-той всех склоня-ю пред со-бой.

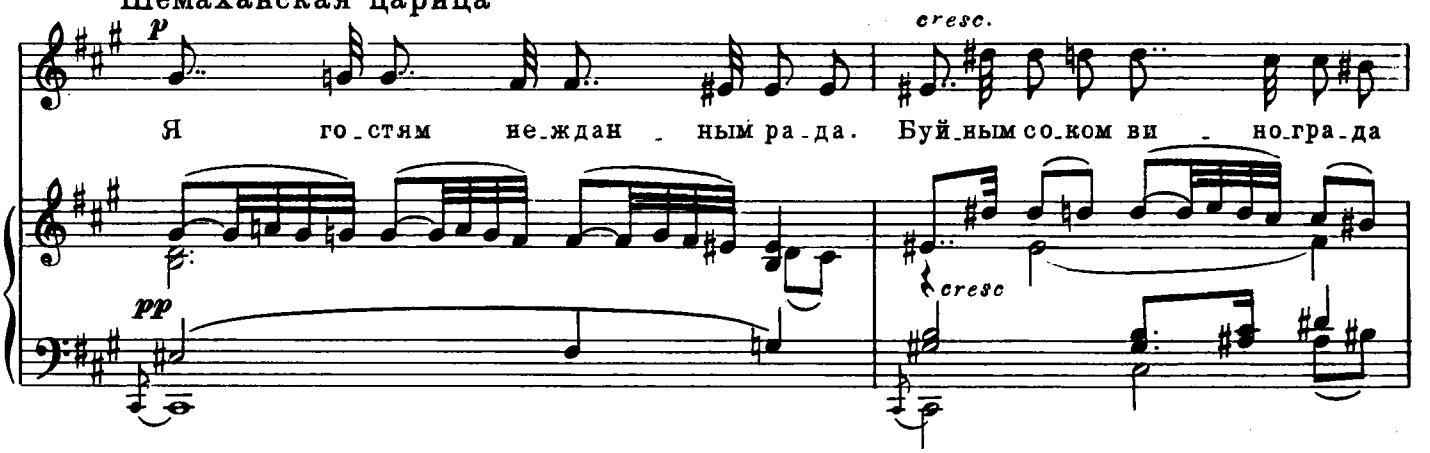
Ударяет в ладони. Из шатра появляются еще две рабыни с серебряными кувшинами и наливают вином чаши.

Cl.

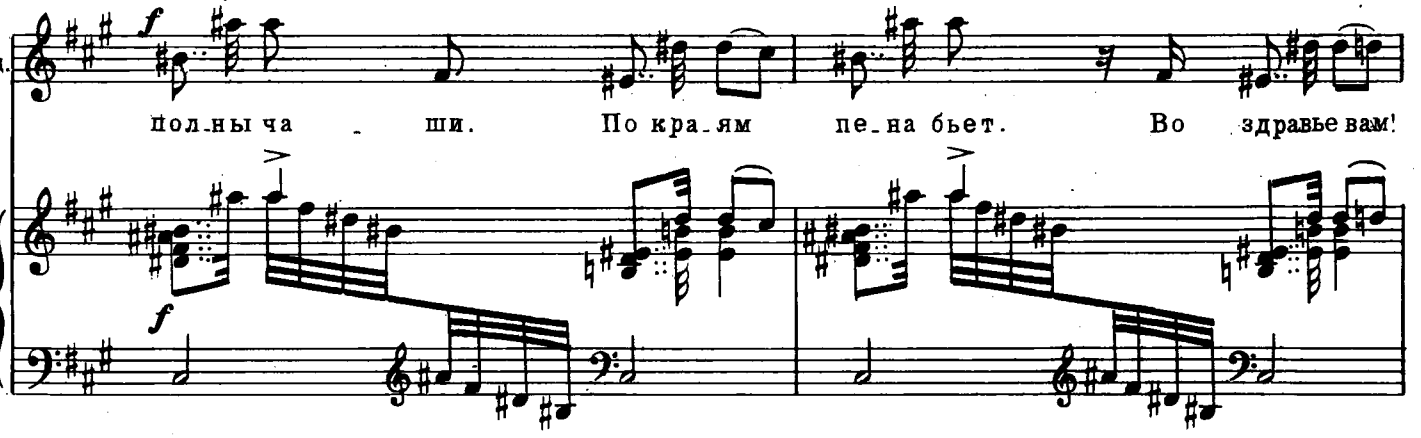
f

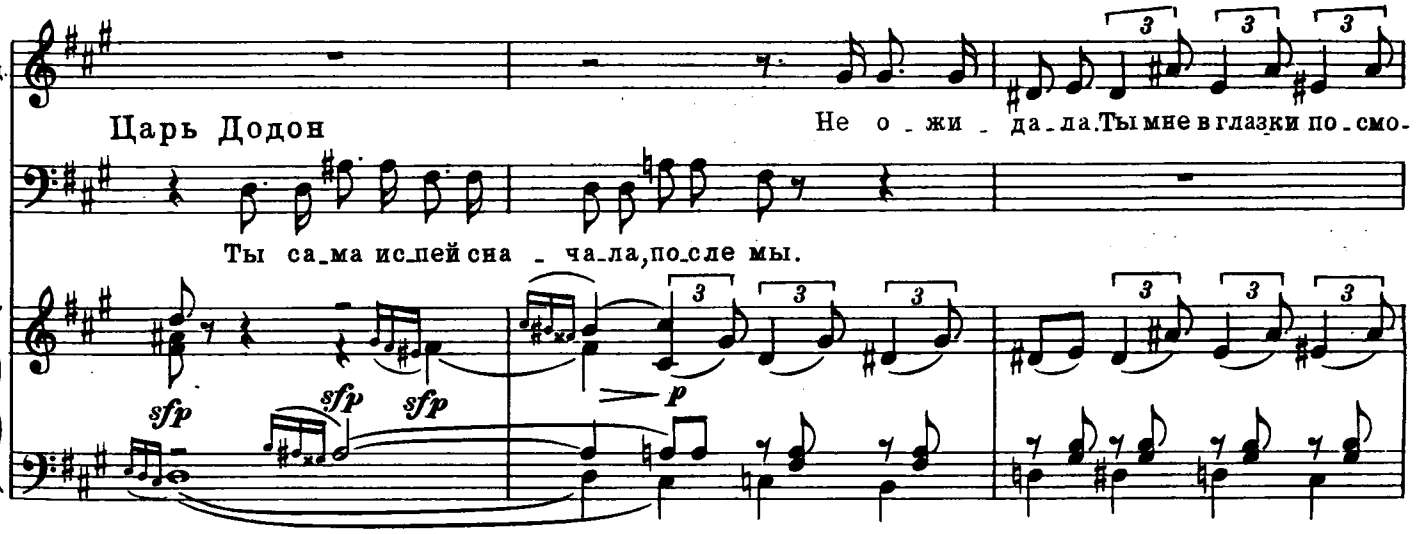
dim.

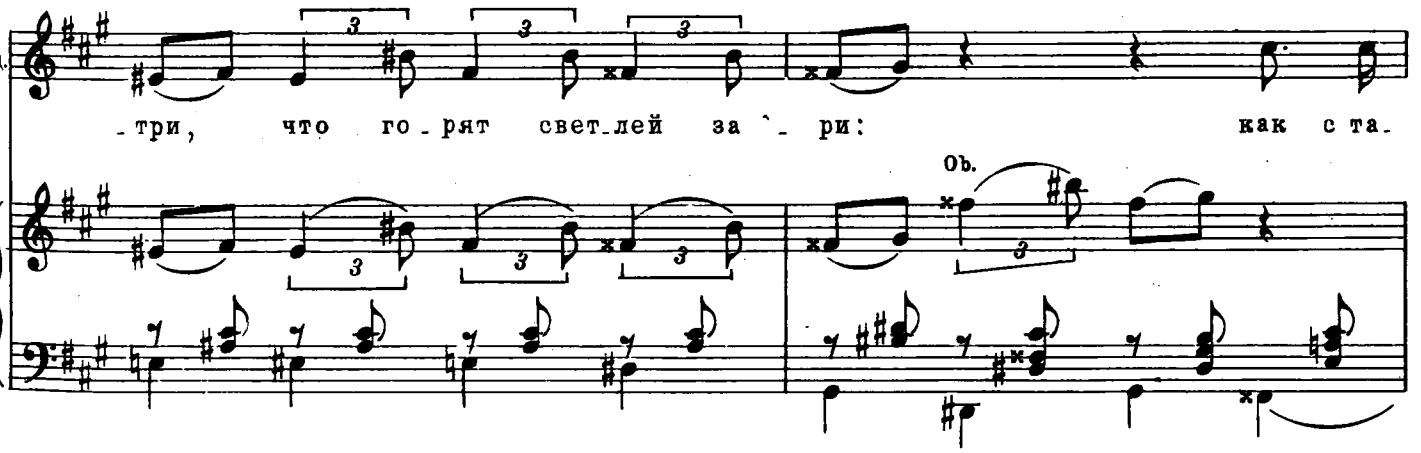
Шемаханская царица

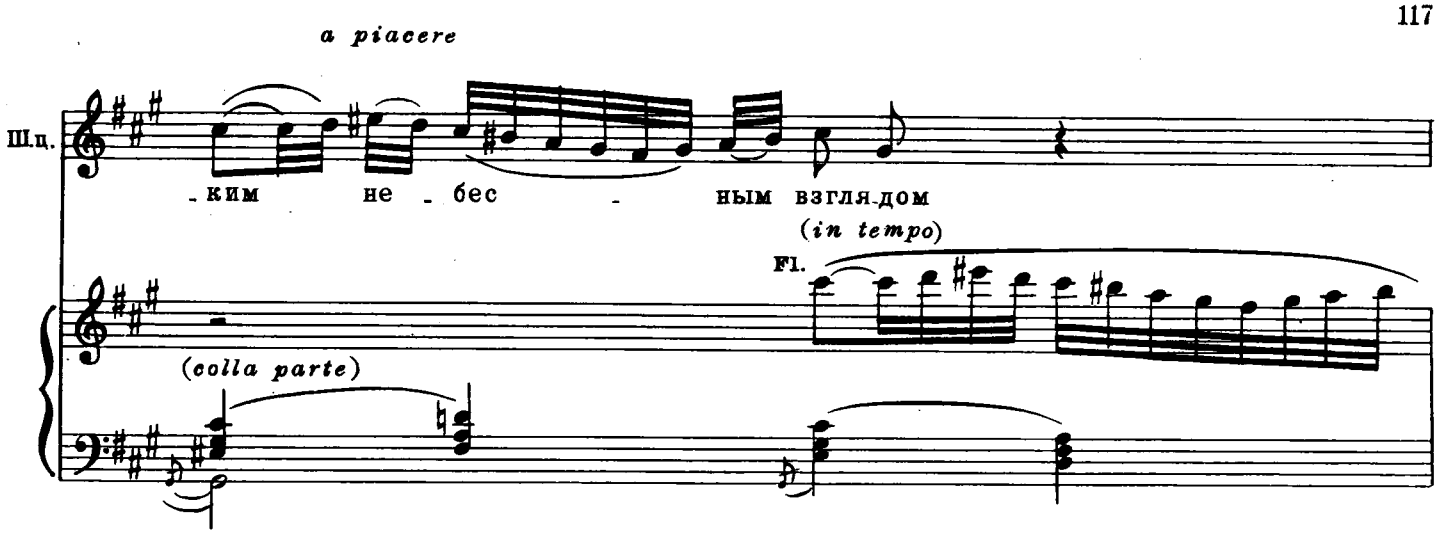


Кланяясь, подносит царю чашу. Додон отстраняет ее недоверчиво.

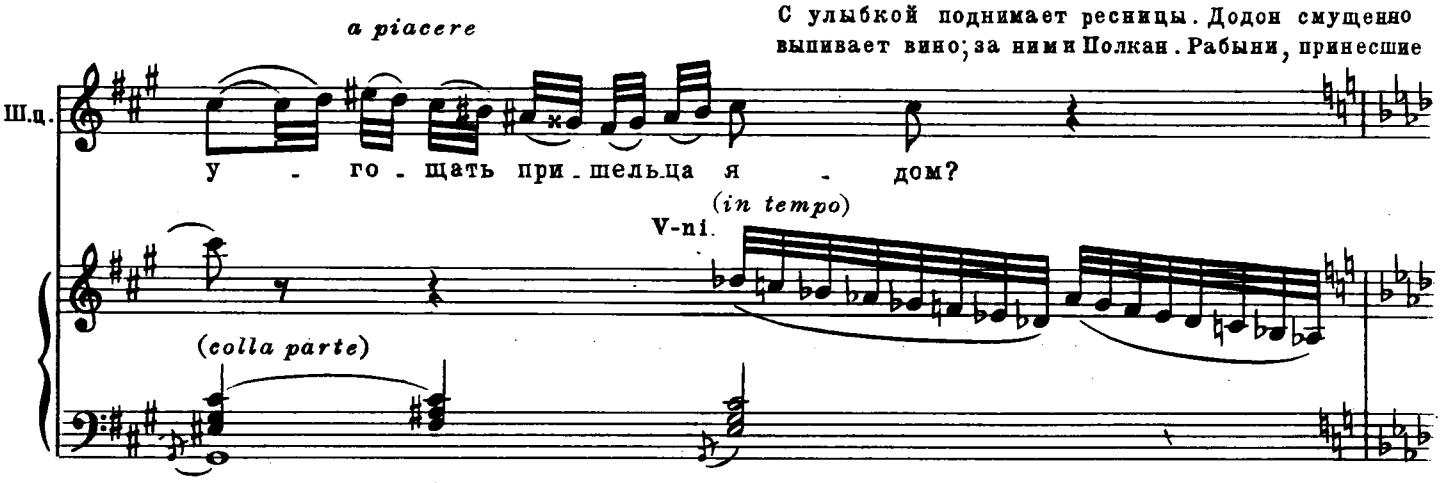




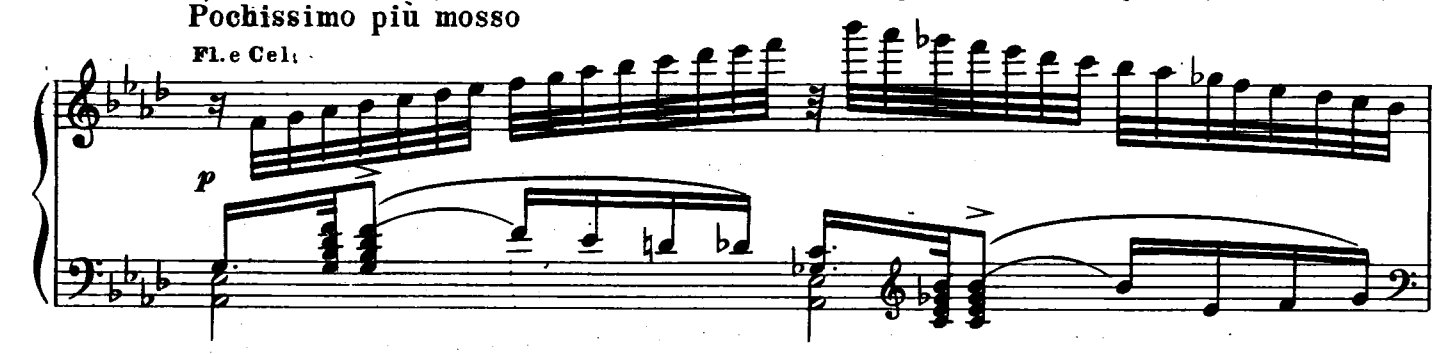




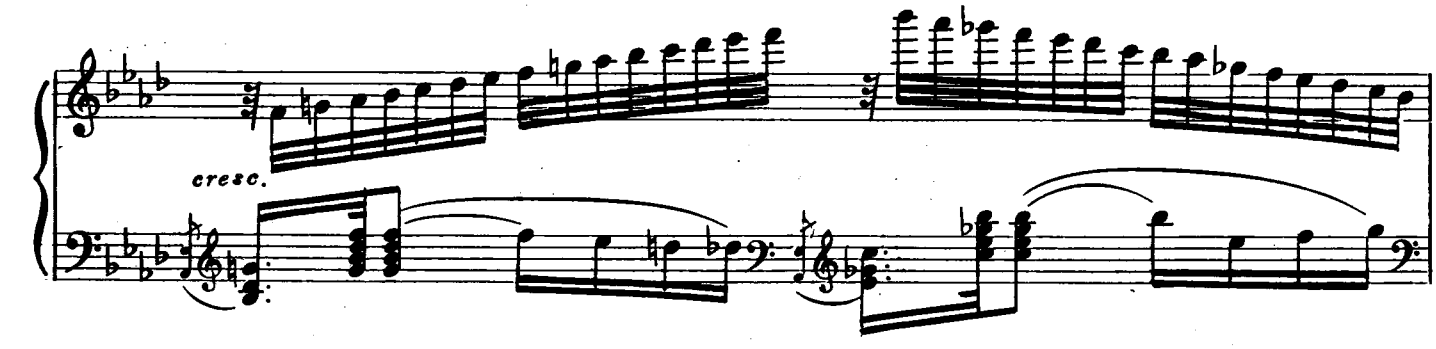
С улыбкой поднимает ресницы. Додон смущенно выпивает вино; за ними Полкан. Рабыни, принесшие



кувшины, являются вновь, расстилают посередине ковер и раскладывают три подушки для сиде-



ния. По знаку, данному воеводой, рать располагается в глубине на продолжительный отдых и



убирает тела убитых. Додон, Полкан и царица садятся; первые растерянно молчат, царица загадочно

V-ni.

f

dim.

улыбается.

Tranquillo

p

Pochissimo più mosso

dim.

pp

accel.

Шемаханская царица

Più mosso

Спа_си_бо!

Полкан (*собравшись с духом, внезапно наклоняется к царице, стараясь быть развязным и любезным*)

f

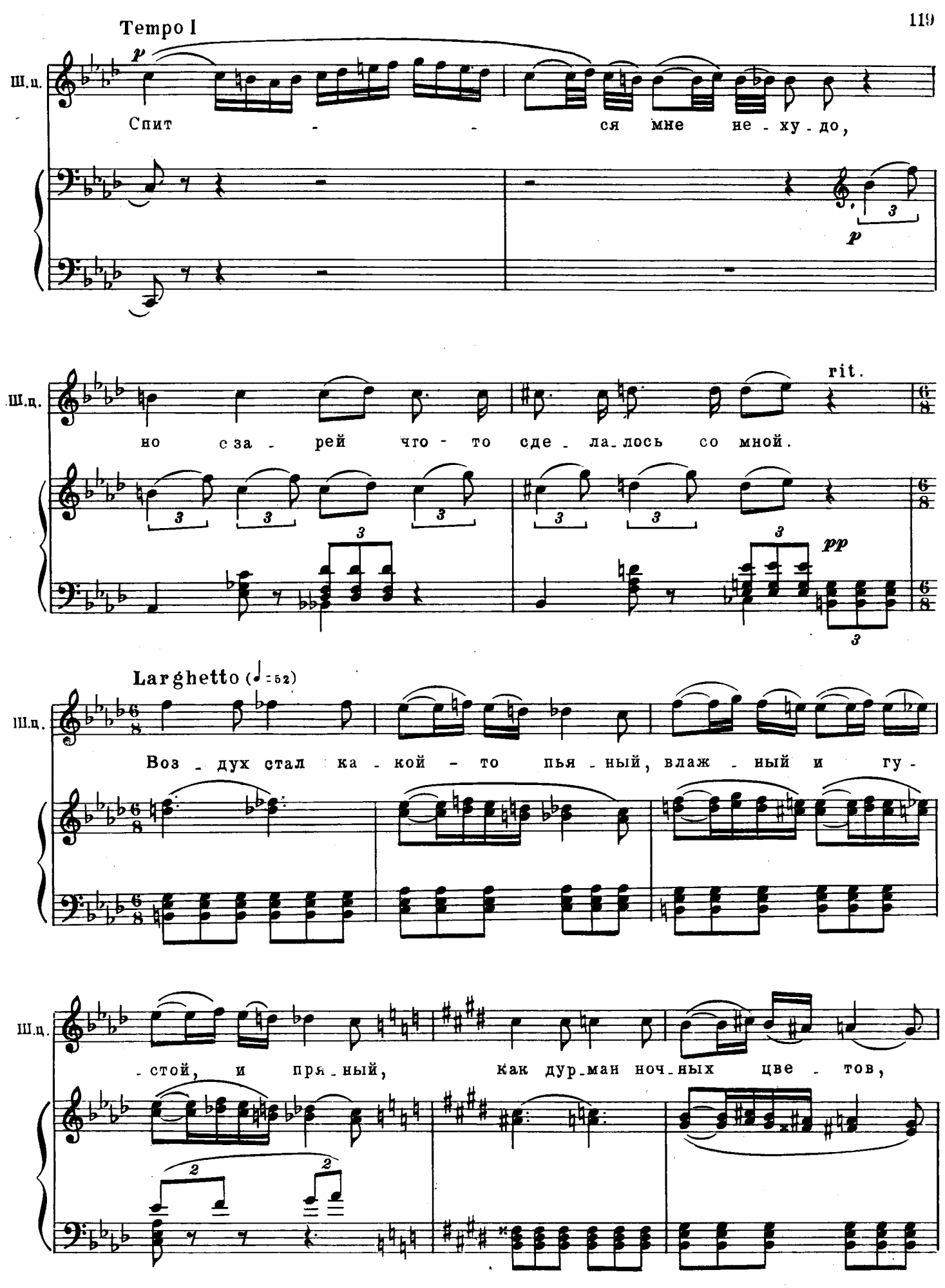
Как из_во_ли_ла ца_ри_ца по_чи_вать?

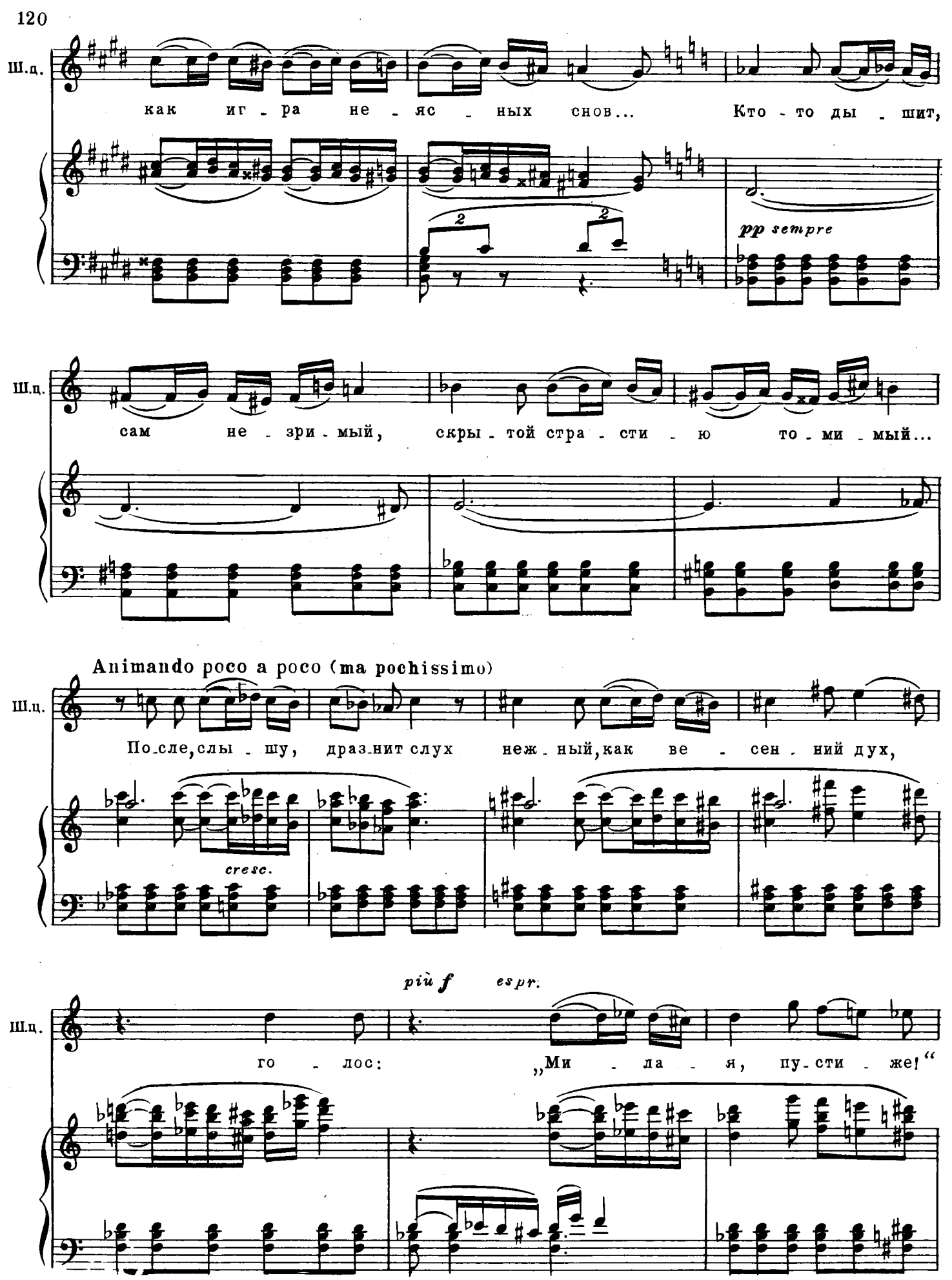
accel.

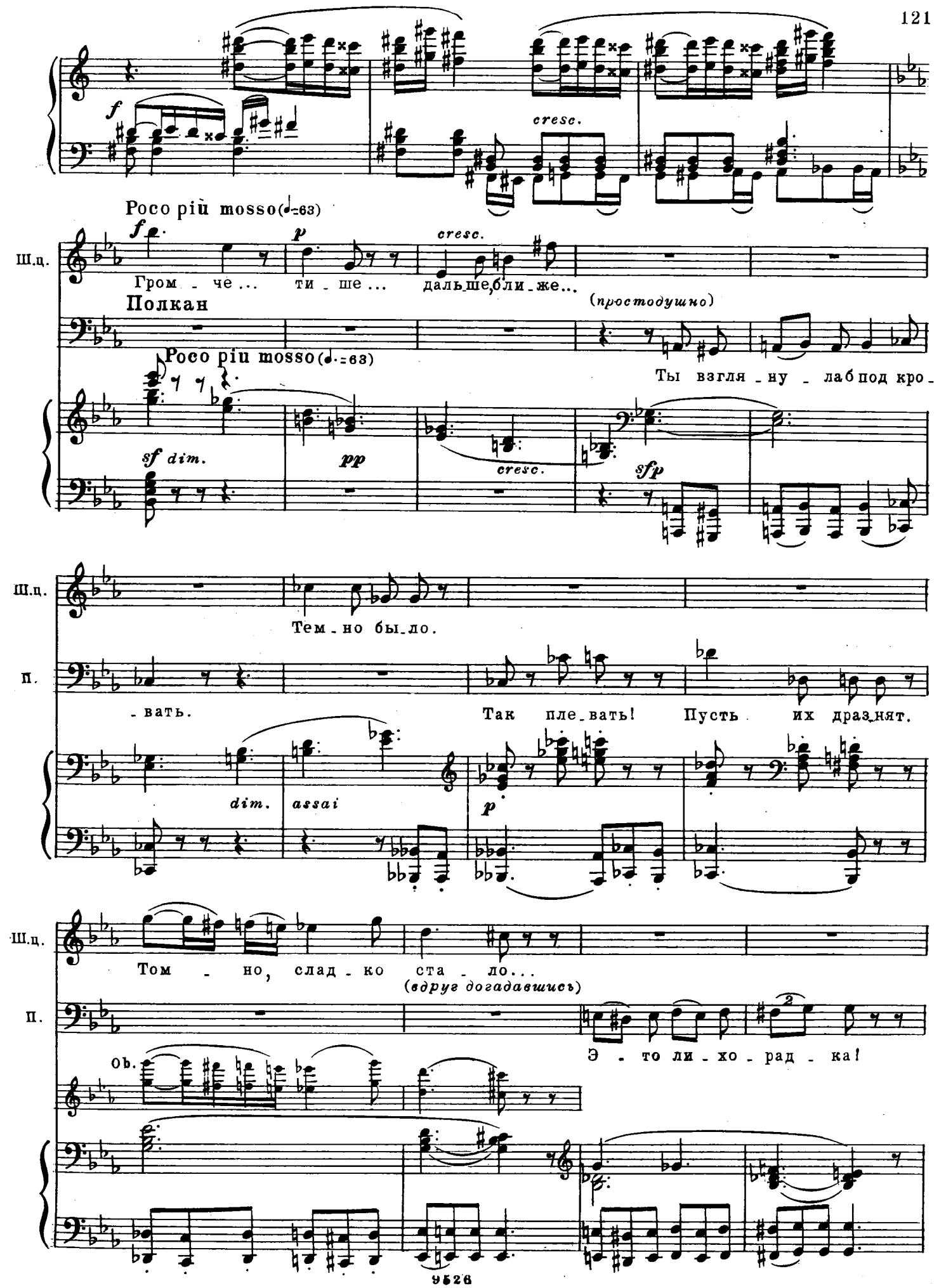
Più mosso

cresc. molto

sfp


Tempo I
Ш.ц.
Спит - - ся мне не - ху - до,
но с за - рей что - то сде - ла - лось со мной.
rit.
Larghetto (♩ = 52)
Воз - дух стал ка - кой - то пья - ный, влаж - ный и гу -
- стой, и пря - ный, как дур - ман ноч - ных цве - тов,


Ш.ц.
как иг - ра не - яс - ных снов... Кто - то ды - шит,
pp sempre
Ш.ц.
сам не - зри - мый, скры - той стра - сти - ю то - ми - мый...
Animando poco a poco (ma pochissimo)
Ш.ц.
По-сле, слы - шу, дразнит слух неж - ный, как ве - сен - ний дух,
cresc.
più f espr.
Ш.ц.
го - лос: „Ми - ла - я, пу - сти - же!“


f
cresc.
Poco più mosso (♩=63)
Ш.ц.
f
p
cresc.
Гром - че... ти - ше... дальше, ближе...
Полкан
(простодушно)
Poco più mosso (♩=63)
Ты взгля - ну - ла под кро -
sf dim.
pp
cresc.
sfp
Ш.ц.
Тем - но бы - ло.
п.
- вать.
Так пле - вать! Пусть их драз - нят.
dim.
assai
p
Ш.ц.
Том - но, слад - ко ста - ло...
(вдруг догадавшись)
п.
Э - то ли - хо - рад - ка!
Об.

Царь Додон

rit. poco

(решившись заговорить) dolce

Вот и

П.

И - ли так, де - ви - чьи сны: нынче все одним пол - ны

rit. poco

sfp

sfp

sfp

Larghetto (Tempo I)

Шемаханская царица

(не слушая, в страстном порыве заламывает руки)

a piena voce

О, тре - пет лас - ки, о, у - зор лю - бов - ной сказ - ки,

Ц.д.

я...

Larghetto (Tempo I)

mf espr.

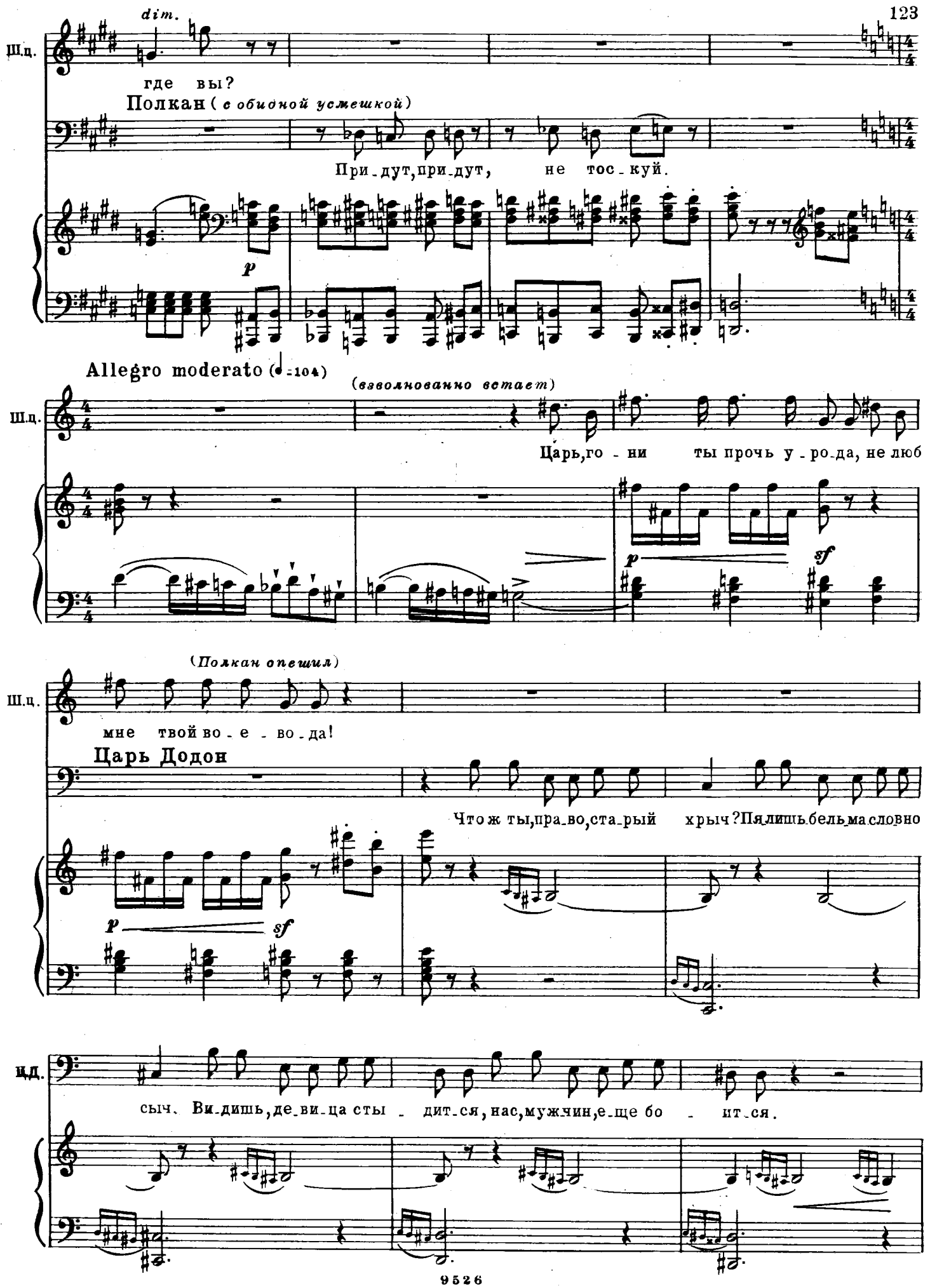
Ш.д.

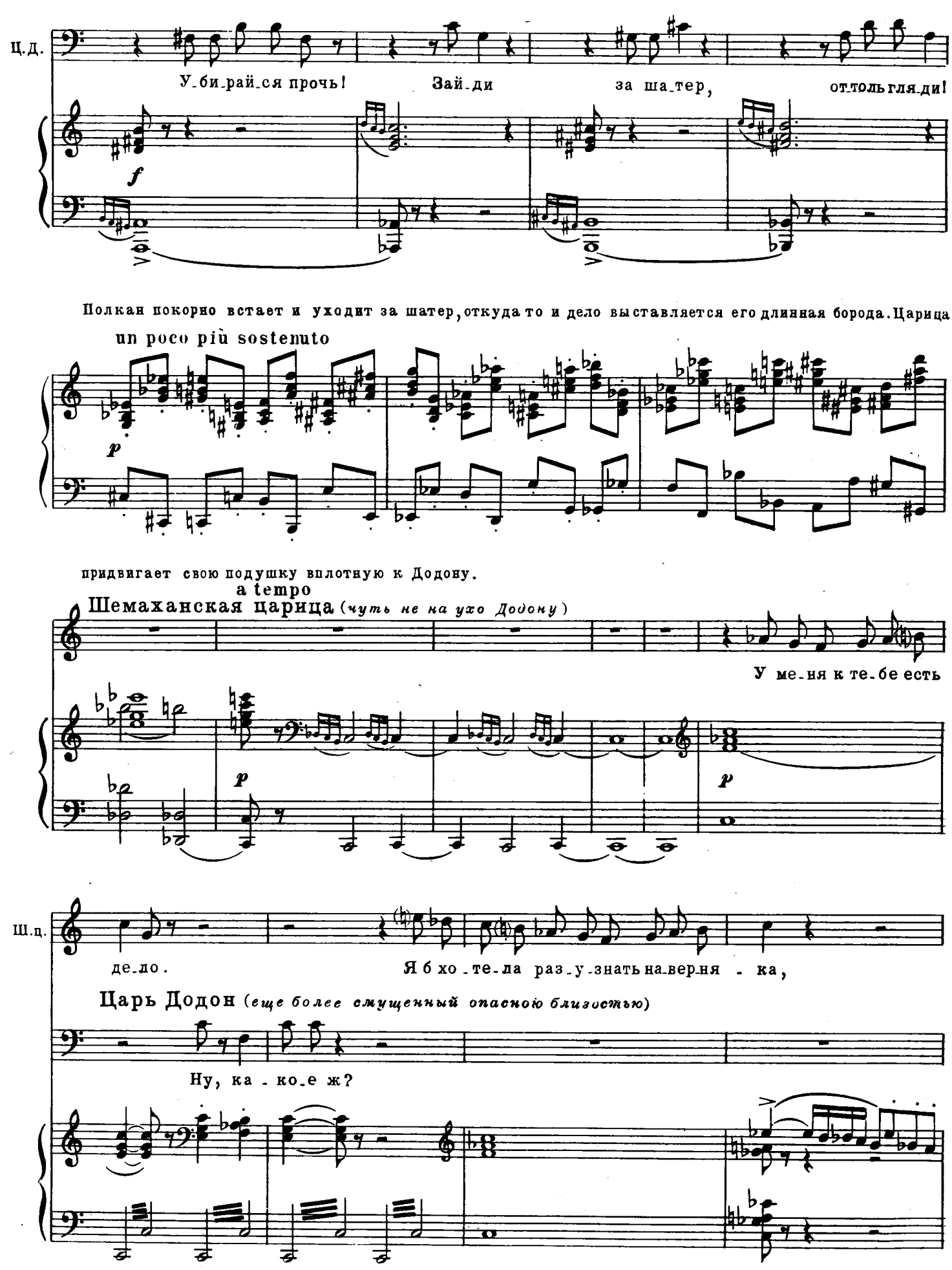
пер - вый стра - сти по - це - луй! Где вы,

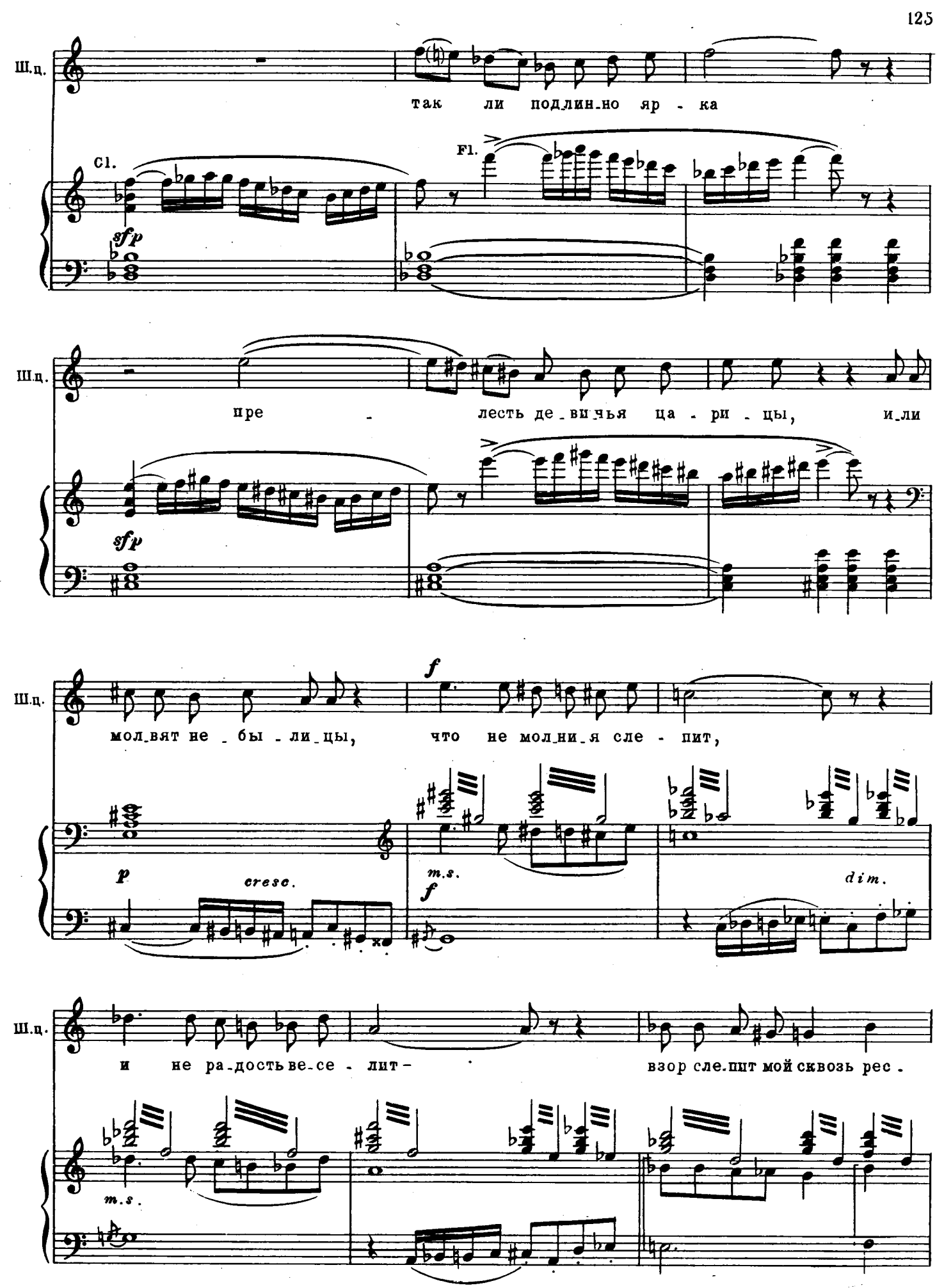
f

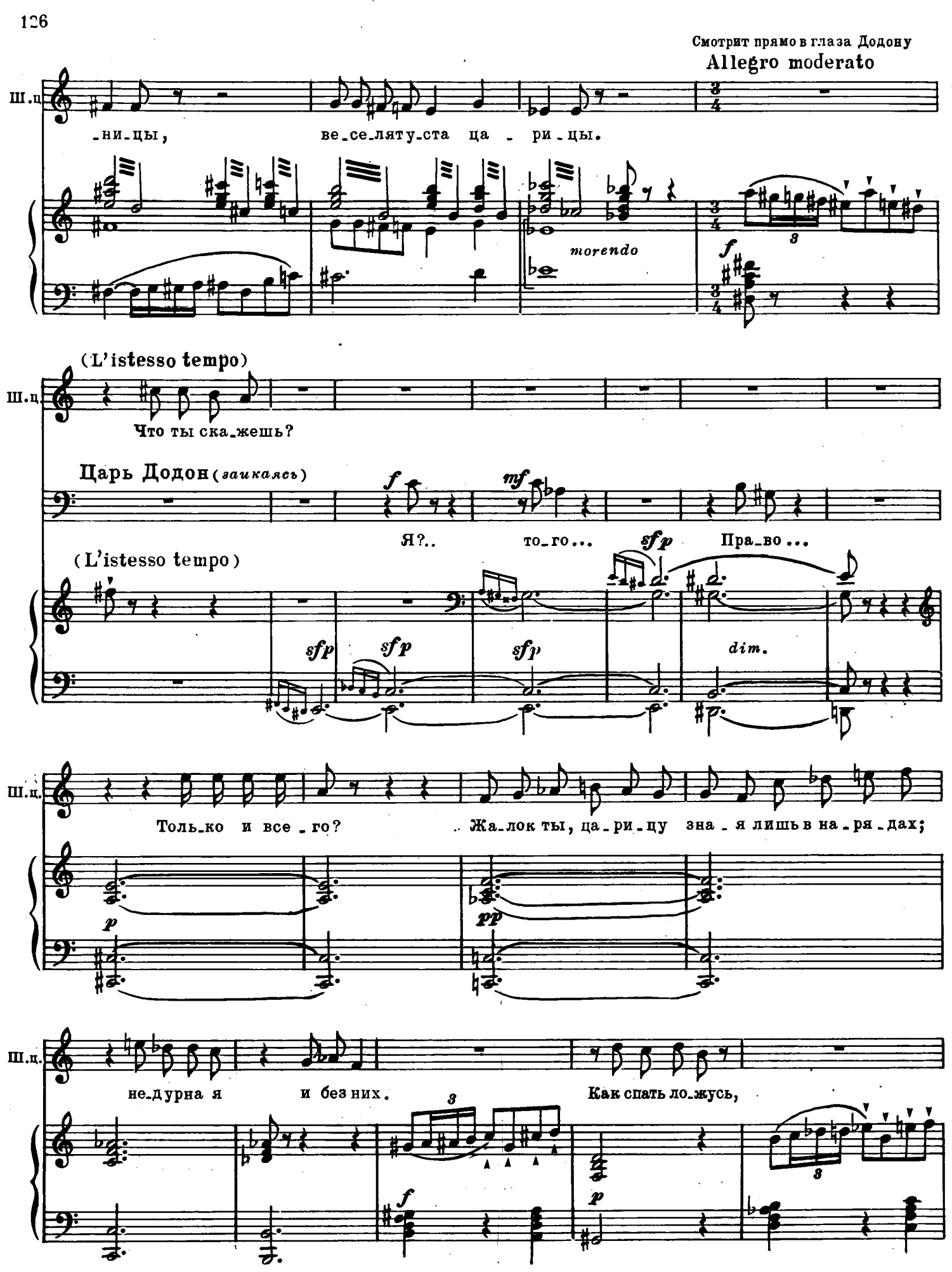
f

dim.


dim.
Ш.д.
где вы?
Полкан (с обидной усмешкой)
При-дут, при-дут, не тос-куй.
p
Allegro moderato (♩=104)
(взволнованно встает)
Ш.д.
Царь, го-ни ты прочь у-ро-да, не люб
p
sf
(Полкан опешил)
Ш.д.
мне твой во-е-во-да!
Царь Додон
Что ж ты, пра-во, ста-рый хрыч? Пя-лишь бель-ма словно
p
sf
Ш.д.
сыч. Ви-дишь, де-ви-ца сты-дит-ся, нас, мужчин, е-ще бо-ит-ся.


Ц.д.
У_би_рай_ся прочь! Зай_ди за ша_тер, от_толь гля_ди!
f
Полкан покорно встает и уходит за шатер, откуда то и дело выставляется его длинная борода. Царица
un poco più sostenuto
p
придвигает свою подушку вплотную к Додону.
a tempo
Шемаханская царица (чуть не на ухо Додону)
У ме_ня к те_бе есть
p
p
Ш.д.
де_ло. Я б хо_те_ла раз_у_знать на_верн_ня - ка,
Царь Додон (еще более смущенный опасною близостью)
Ну, ка - ко_е ж?


Ш.ц.
так ли подлин-но яр - ка
Cl.
Fl.
sfp
Ш.ц.
пре - лесть де-вичья ца - ри - цы, и-ли
sfp
Ш.ц.
мол-вят не - бы - ли-цы, что не мол-ни-я сле - пит,
f
p
cresc.
m.s.
f
dim.
Ш.ц.
и не ра-дость ве-се - лит - взор сле-пит мой сквозь рес -
m.s.


Смотрит прямо в глаза Додону
Allegro moderato
Ш.ц.
-ни-цы, ве-се-ляту-ста ца - ри-цы.
morendo
(L'istesso tempo)
Ш.ц.
Что ты ска-жешь?
Царь Додон (заикаясь)
Я?.. то-го... Пра-во...
(L'istesso tempo)
Ш.ц.
Толь-ко и все-го? Жа-лок ты, ца-ри-цу зна-я лишь в на-ря-дах;
Ш.ц.
не-дурна я и без них. Как спать ло-жусь,

Мысленно любуется собою, увлекаясь

ritard. poco a poco

Larghetto (♩=52)

Ш.ц.

дол_го в зер_ка_ло гля_жусь.

Сброшу чо_пор_ны_е тка_ни,

Cl.

p

Cor.

все более и более.

Ш.ц.

и как солн_ца луч в ту_ма_не на ку_ми_ре из среб_ра, за_бли_ста_ю средь шат_ра.

Fl.

Ш.ц.

Гля_ну, нет ли где ро_дин_ки, не при_ста_ло ли со_рин_ки...

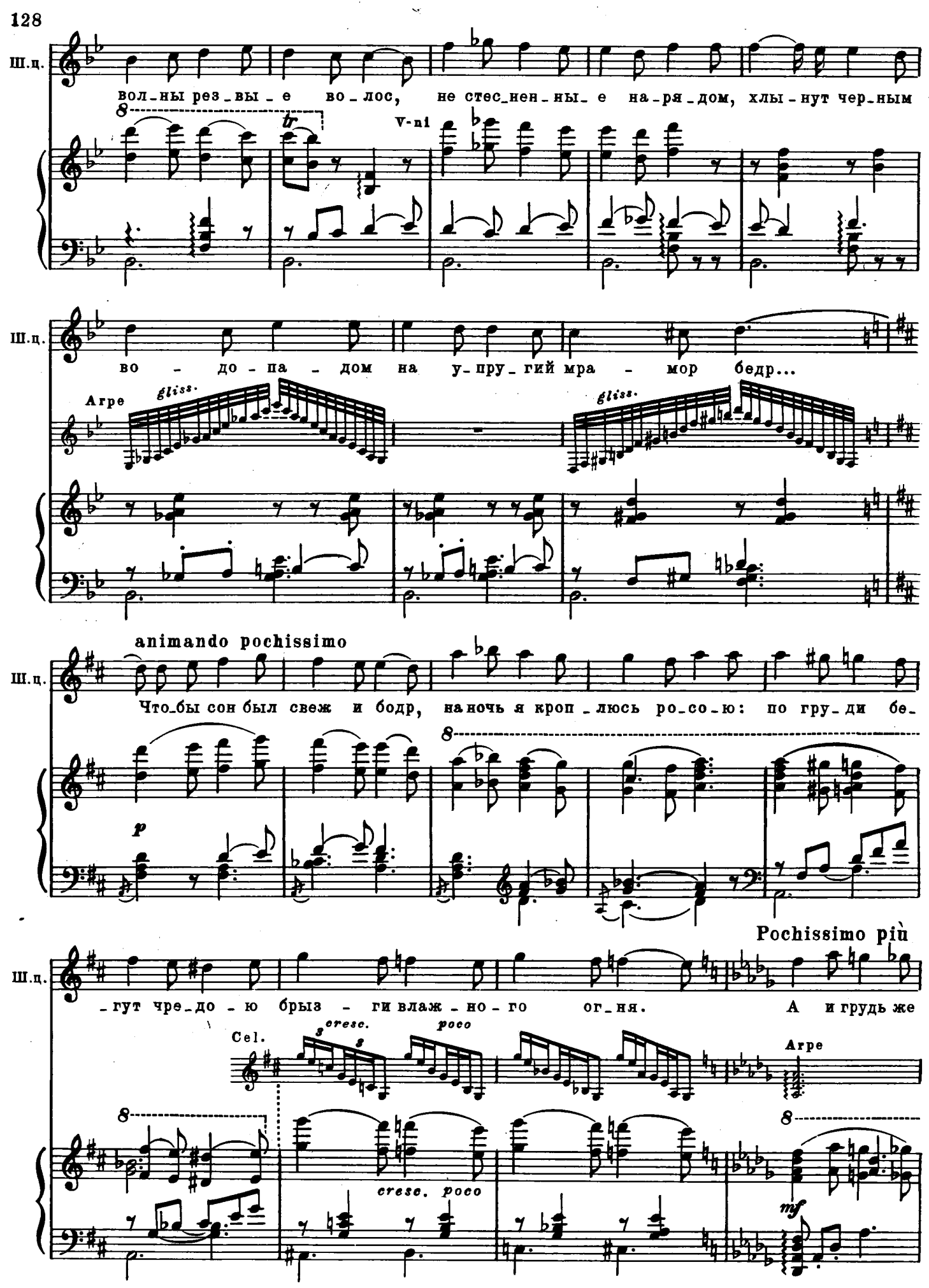
p

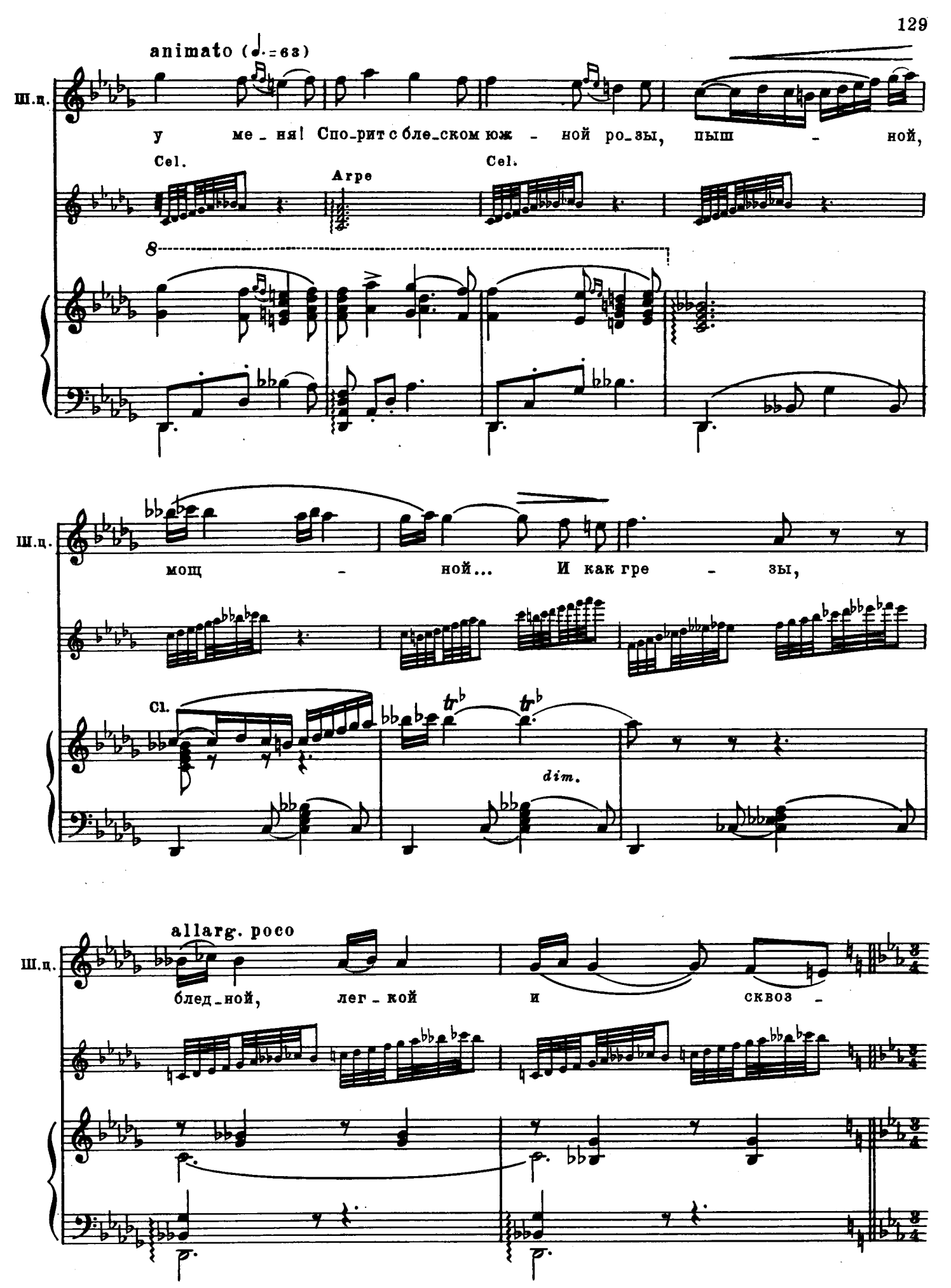
Ш.ц.

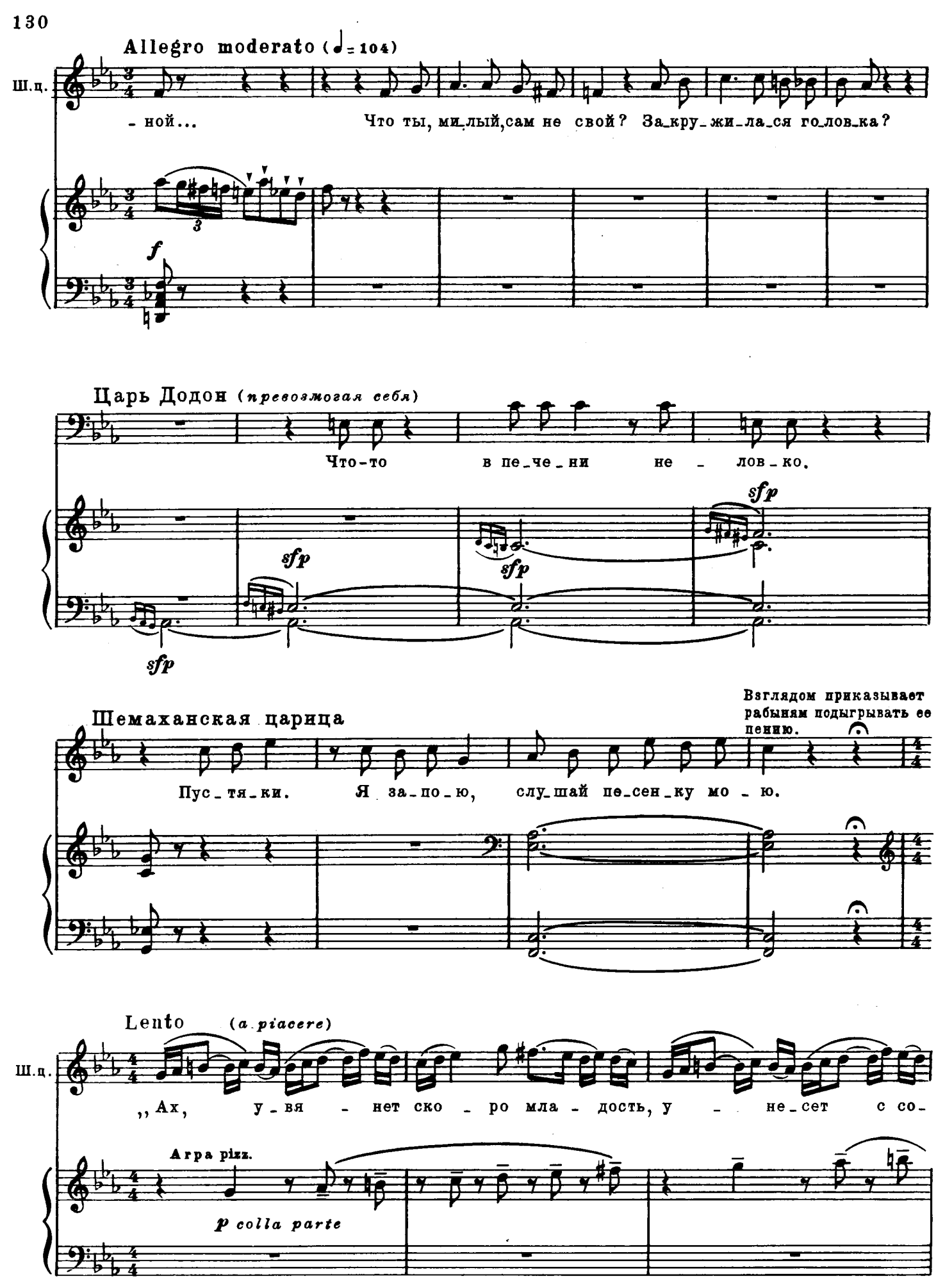
Бу_сы вы_пле_ту из кос:

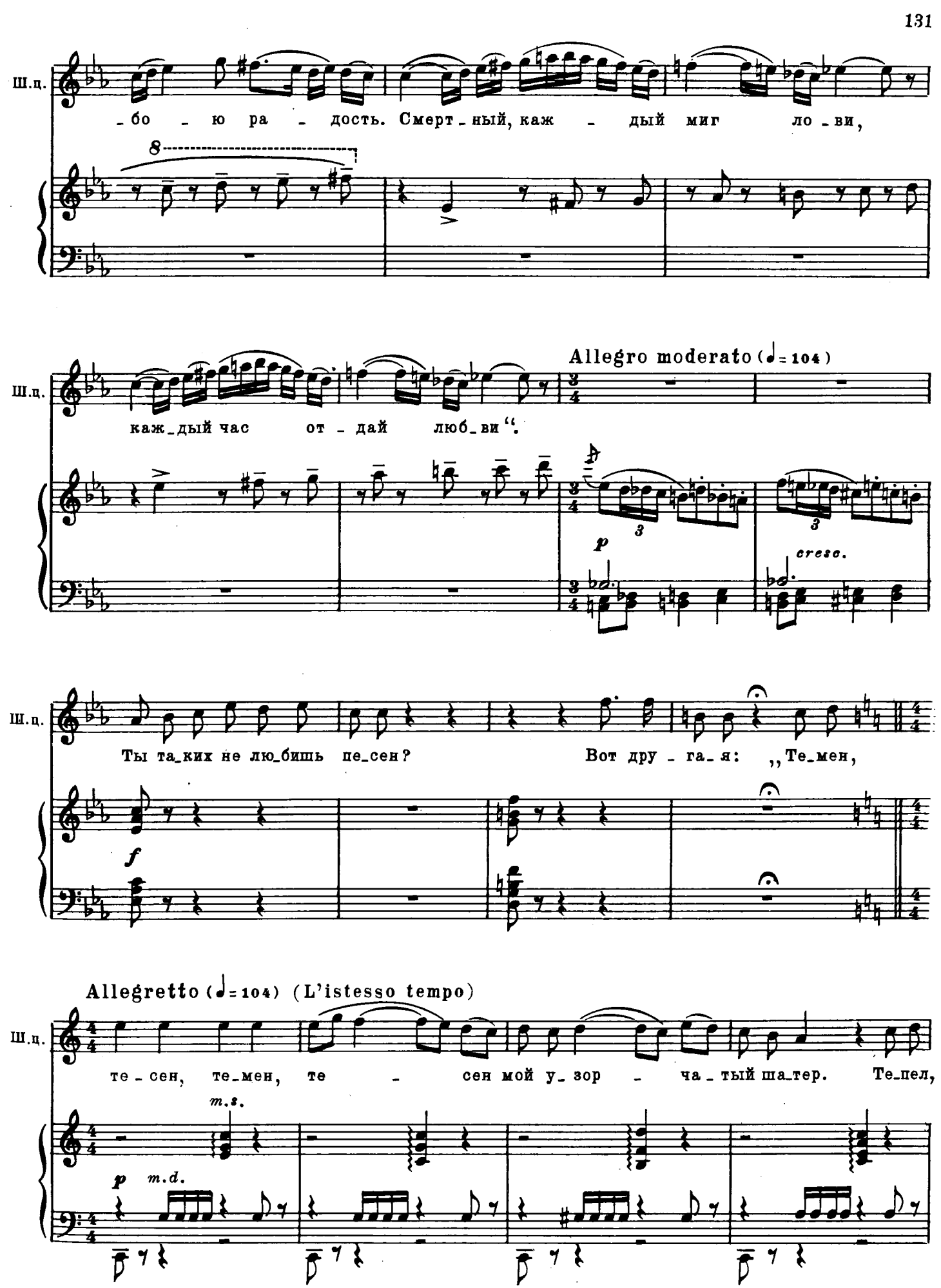
Ob.
C. ingl.

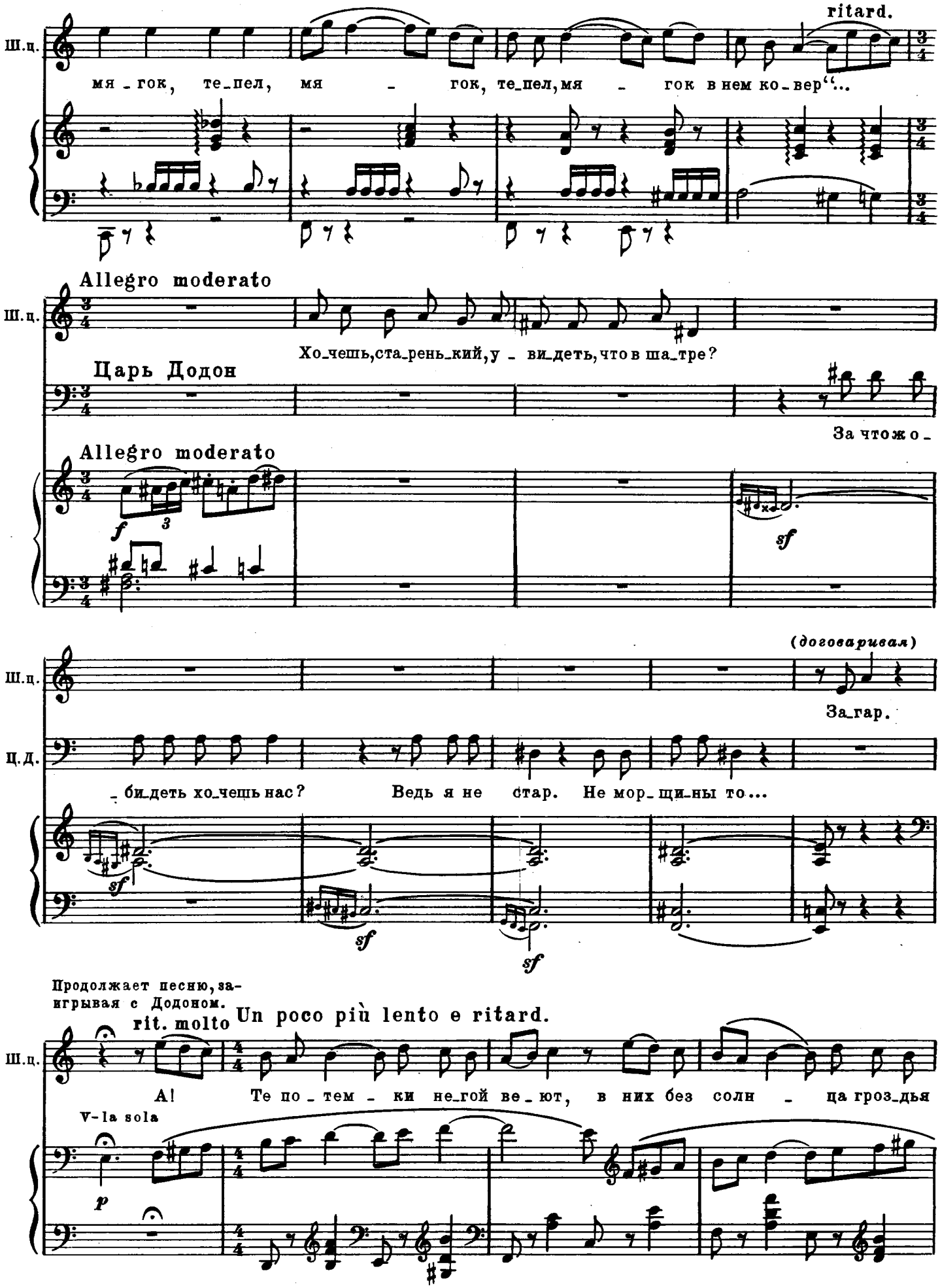
Fl. picc.

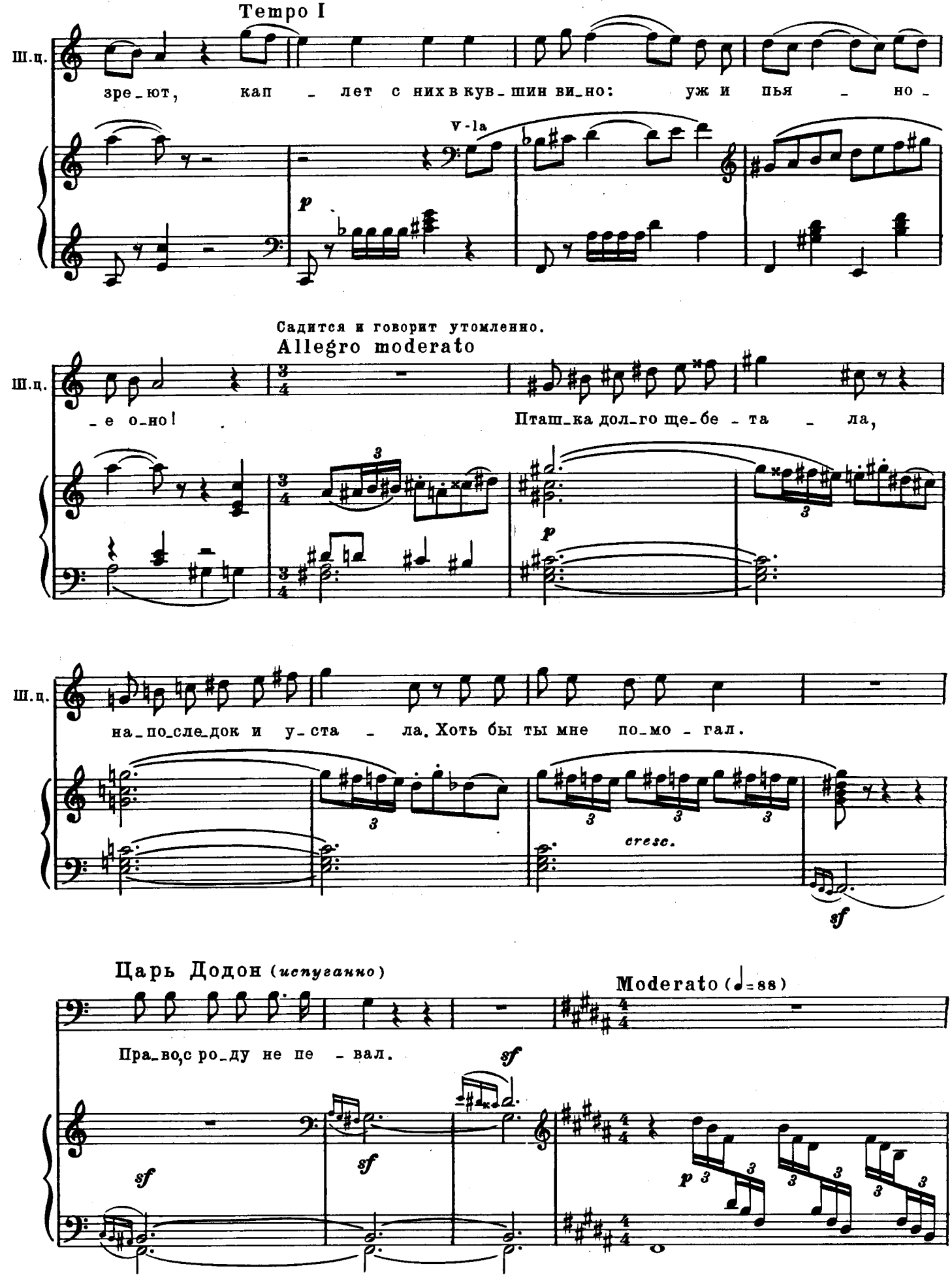

Ш.ц.
вол-ны рез-вы-е во-лос, не стес-нен-ны-е на-ря-дом, хлы-нут чер-ным
V-ni
Ш.ц.
во - до - па - дом на у-пру-гий мра - мор бедр...
Arpe
gliss.
gliss.
animando pochissimo
Ш.ц.
Что-бы сон был свеж и бодр, на ночь я кроп-люсь ро-со-ю: по гру-ди бе-
p
Pochissimo più
Ш.ц.
-гут чре-до-ю брыз - ги влаж-но-го ог-ня. А и грудь же
Cel.
cresc.
poco
Arpe
cresc. poco
mf

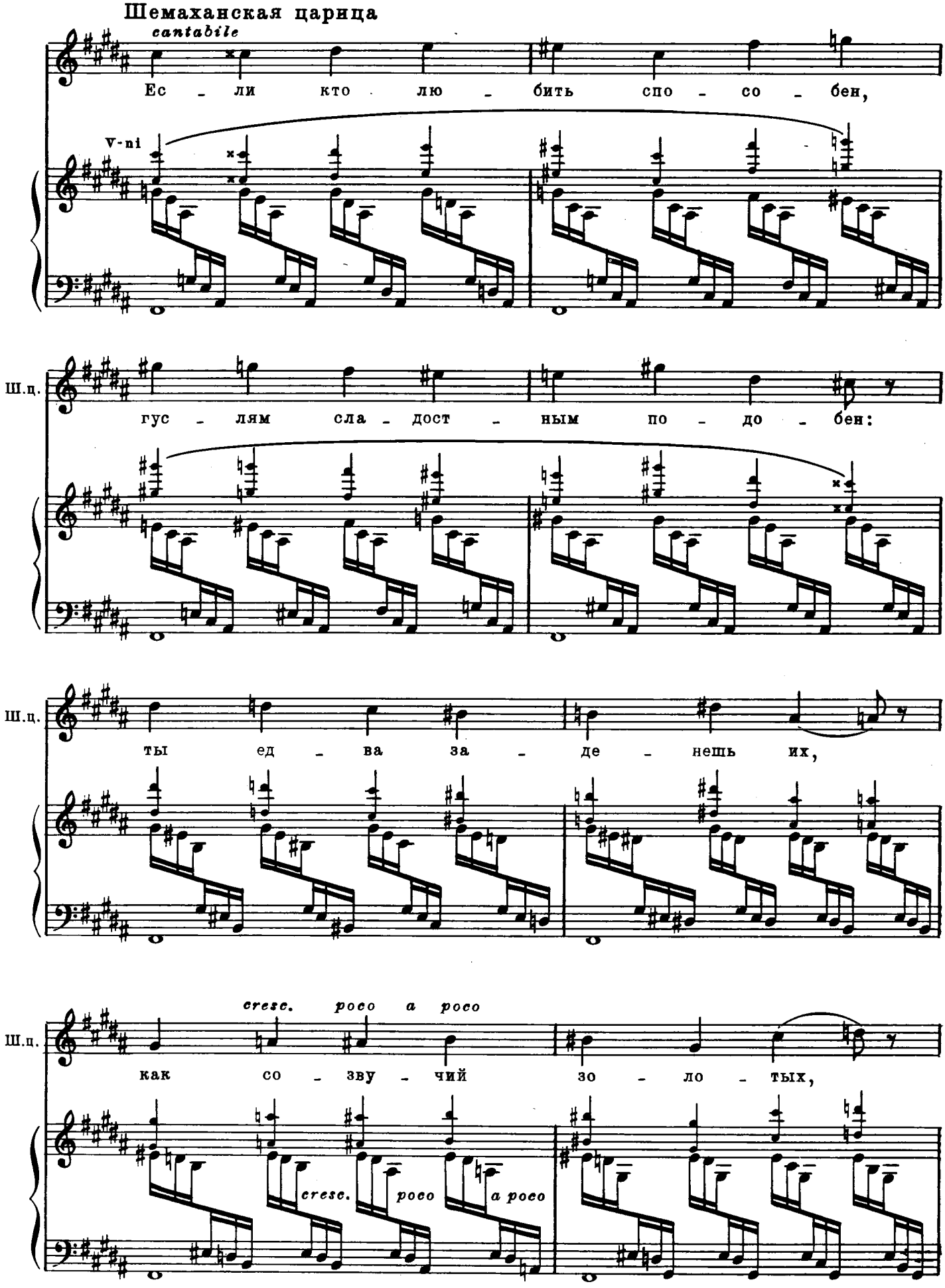

animato (♩.=63)
Ш.ц.
у ме_ня! Спо_рит с бле_ском юж - ной ро_зы, пыш - ной,
Cel.
Arpe
Cel.
8
Ш.ц.
мощ - ной... И как гре - зы,
Cl.
tr
tr
dim.
allarg. poco
Ш.ц.
блед_ной, лег_кой и сквоз -

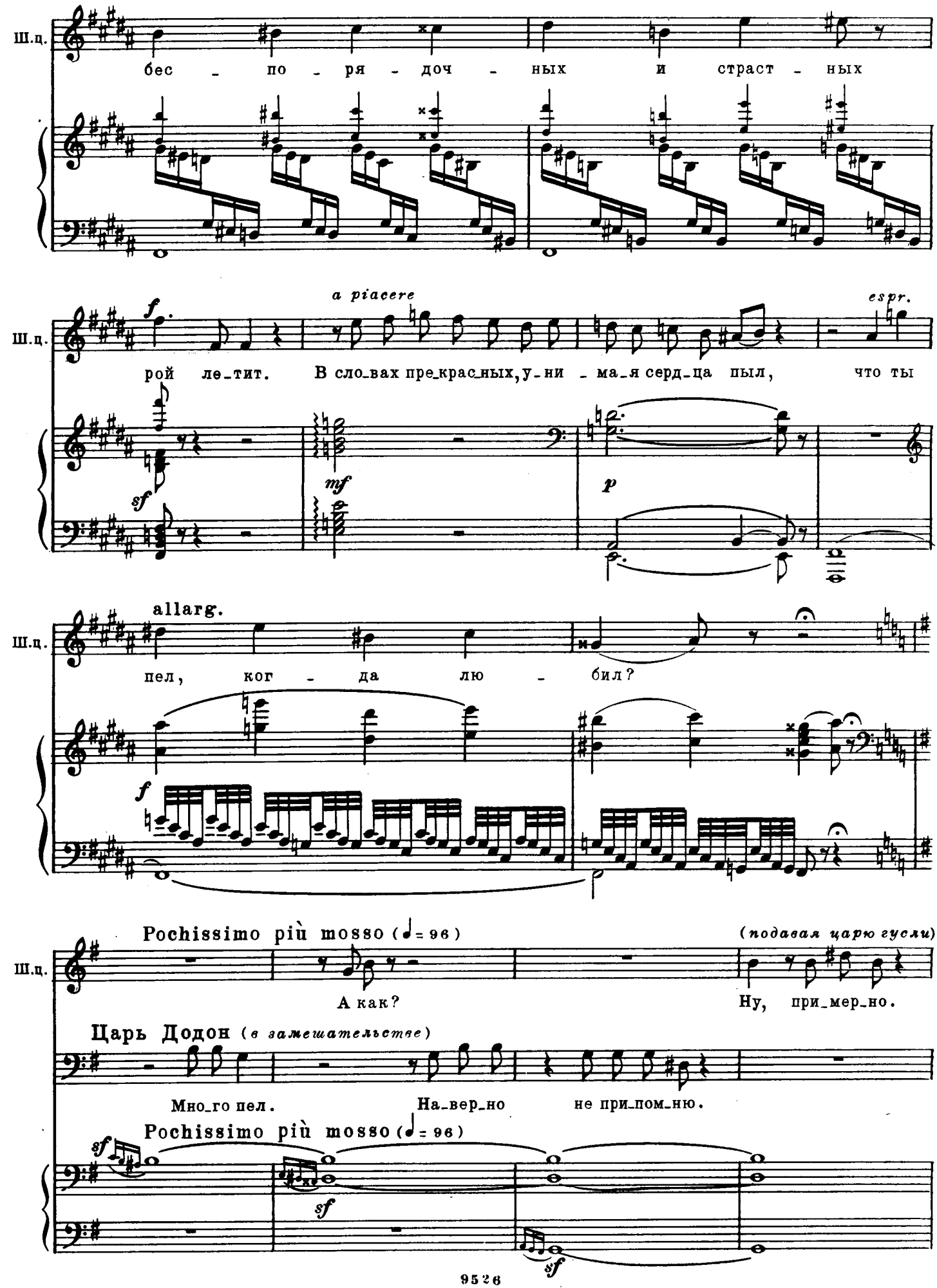

Allegro moderato (♩= 104)
Ш.ц.
- ной...
Что ты, ми_лый, сам не свой? За_кру_жи_ла_ся го_лов_ка?
f
Царь Додон (превозмогая себя)
Что-то в пе_че_ни не - лов_ко.
sfp
sfp
sfp
sfp
Шемаханская царица
Взглядом приказывает рабыням подыгрывать ее пению.
Пус_тя_ки. Я за_по_ю, слу_шай пе_сен_ку мо - ю.
Lento (a piacere)
Ш.ц.
„Ах, у_вя - нет ско - ро мла - дость, у - не_сет с со-
Arpa pizz.
p colla parte


Ш.ц.
-бо - ю ра - дость. Смерт-ный, каж - дый миг ло-ви,
8
Allegro moderato (♩= 104)
Ш.ц.
каж-дый час от - дай люб-ви".
p
cresc.
Ш.ц.
Ты та-ких не лю-бишь пе-сен? Вот дру - га-я: „Те-мен,
f
Allegretto (♩= 104) (L'istesso tempo)
Ш.ц.
те - сен, те-мен, те - сен мой у-зор - ча-тый ша-тер. Те-пел,
m.s.
p
m.d.


ritard.
Ш.п.
мя_гок, те_пел, мя_гок, те_пел, мя_гок в нем ко_вер''...
Allegro moderato
Ш.п.
Хо_чешь, ста_рень_кий, у_ви_деть, что в ша_тре?
Царь Додон
За что ж о_
Allegro moderato
f
3
sf
(договаривал)
Ш.п.
За_гар.
Ц.д.
_ би_деть хо_чешь нас? Ведь я не стар. Не мор_щи_ны то...
sf
sf
sf
Продолжает песню, заигрывая с Додоном.
rit. molto
Un poco più lento e ritard.
Ш.п.
А! Те по_тем_ки не_гой ве_ют, в них без соли_ца гроз_дья
V-la sola
p


Tempo I
Ш.ц.
зре_ют, кап - лет с них в кув_шин ви_но: уж и пья - но -
V-la
p
Садится и говорит утомленно.
Allegro moderato
Ш.ц.
- е о_но!
Пташ_ка дол_го ще_бе - та - ла,
p
Ш.ц.
на_по_сле_док и у_ста - ла. Хоть бы ты мне по_мо - гал.
cresc.
sf
Царь Додон (испуганно)
Moderato (♩=88)
Пра_во, с ро_ду не пе - вал.
sf
sf
sf
p


Шемаханская царица
cantabile
Ес - ли кто лю - бить спо - со - бен,
V-ni
Ш.ц.
гус - лям сла - дост - ным по - до - бен:
Ш.ц.
ты ед - ва за - де - нешь их,
Ш.ц.
cresc. poco a poco
как со - зву - чий зо - ло - тых,
cresc. poco a poco


Ш.ц.
бес - по - ря - доч - ных и страст - ных
a piacere
f
espr.
рой ле_тит. В сло_вах пре_крас_ных, у_ни - ма_я серд_ца пыл, что ты
sf
mf
p
allarg.
пел, ког - да лю - бил?
f
Pochissimo più mosso (♩= 96)
(подавая царю гусли)
А как? Ну, при_мер_но.
Царь Додон (в замешательстве)
Мно_го пел. На_вер_но не при_пом_ню.
Pochissimo più mosso (♩= 96)
sf
sf
sf

Додон, взяв в руки гусли, остановился в затруднении, затем вдруг запел что есть мочи с отчаянной решимостью.

Ц.Д.

ff

„Бу - ду век те - бя лю - бить, по - ста - ра - юсь не за - быть."

Fag.

p

C. Fag.

sf

sf

sf

sf

8

f animato

Шемаханская царица

Recit.

Ха-ха-ха-ха! А даль-ше! Ма-ло!

8

sempre col 8-va ad libitum

Cl.

sf

p

Ш.ц.

Вот че-го я не слы - ха-ла

Tempo I

Царь Додон

(продолжает) ff

„А как ста - ну

Tempo I

Fag.

p

sfp

Ц д.

за - бы - вать, ты на - пом - нишь мне о - пять.“

8

f animato

8

Cl.

Шемаханская царица *(с хохотом)*

Recit.

f

8

Рас - по - те - шил. Вот спа - си - бо! Нет, ты ка - мен - на - я

sf *p* *sf*

poco allarg.

cantabile ed espressivo

Tempo I

Ш.ц.

p

глы - ба, а не чут - ких струн на - бор.

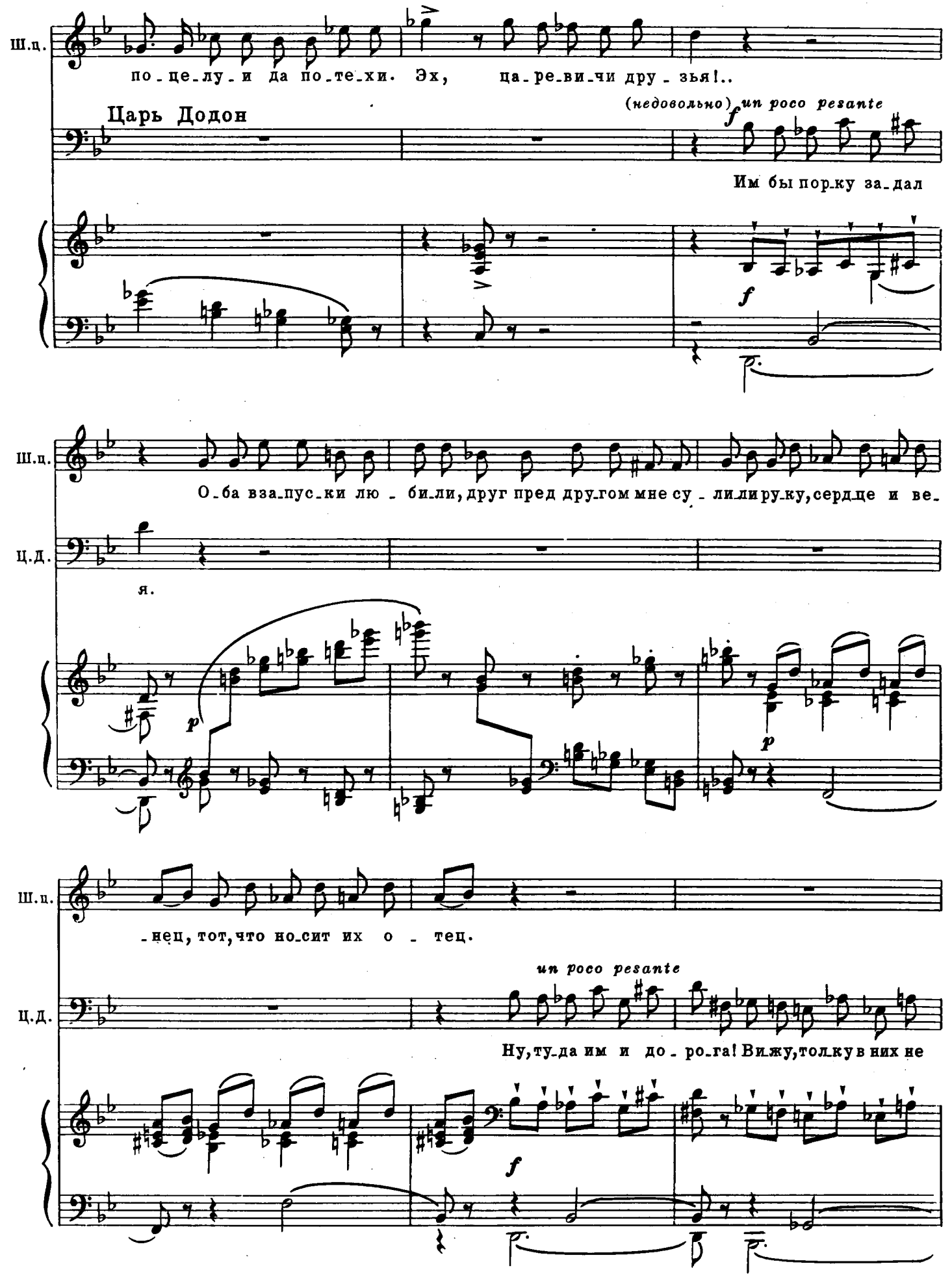
ff *p*

a tempo

Ш.ц.

Ах, ко - гда б не бран - ный спор, бы - ли б здесь воз - ня да сме - хи,

p


Ш.ц.
по-це-лу-и да по-те-хи. Эх, ца-ре-ви-чи дру-зья!..
Царь Додон
(недовольно) un poco pesante
Им бы пор-ку за-дал
Ш.ц.
О-ба вза-пус-ки лю-би-ли, друг пред дру-гом мне су-ли-ли ру-ку, сердце и ве-
Ц.Д.
я.
Ш.ц.
-нец, тот, что но-сит их о-тец.
un poco pesante
Ц.Д.
Ну, ту-да им и до-ро-га! Ви-жу, толк у них не

(не слушая Додона)

Ш.п. Собрали_ся в путь со мной про_во_жать ме_ня до - мой.

Ц.д. мно_го.

Вер_но, дом_то не_да -

sf sf sf sf

Ш.п. Да, до - е_дешь до вос_то_ка, тут и есть мо_я стра -

Ц.д. _ле_ко?

Cl. p

Мечтает о чудесах родины, позабыв о Додоне.

allarg. poco

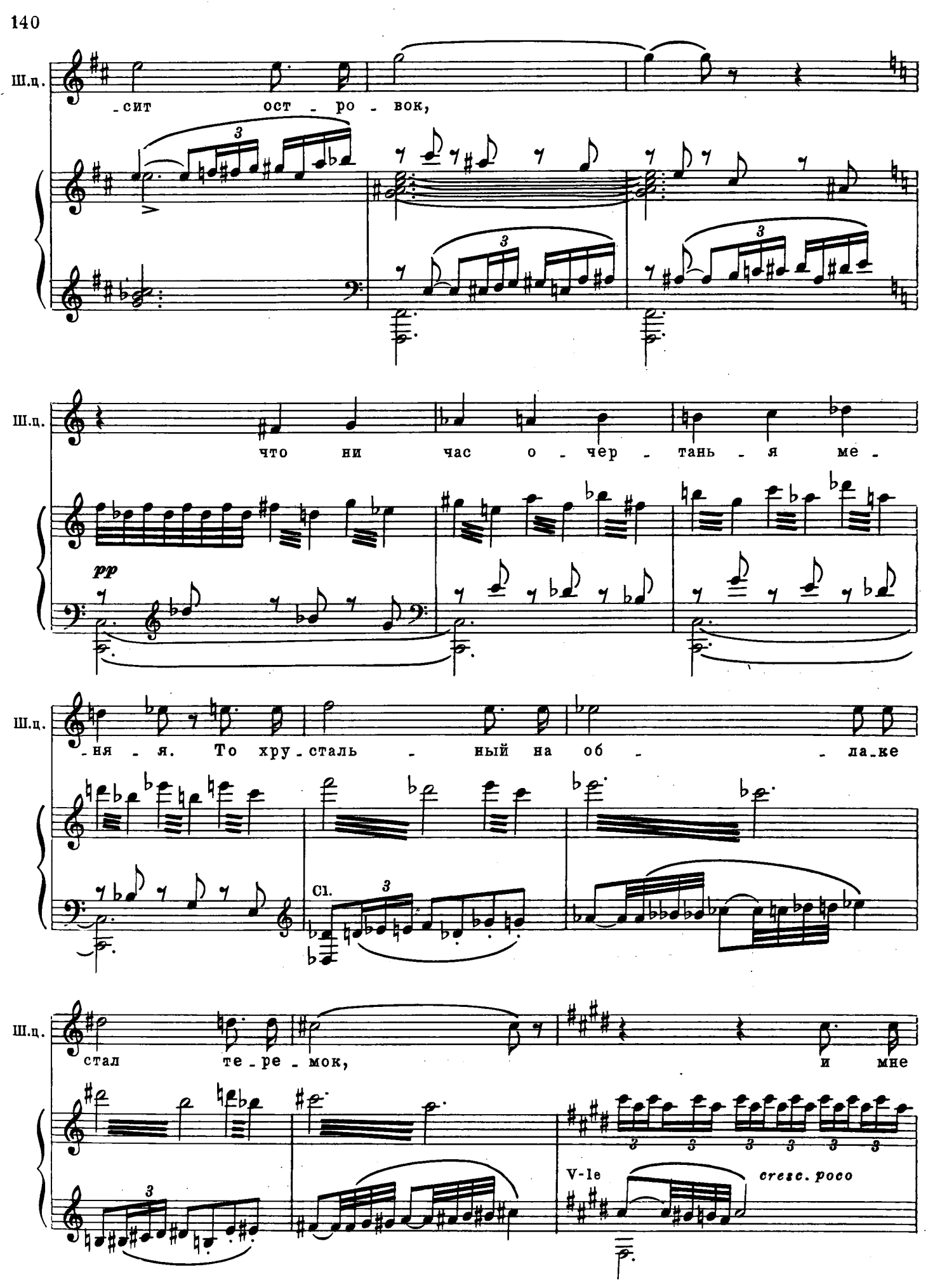
Ш.п. _на, пе - стрым ма - ре_вом вид_на.

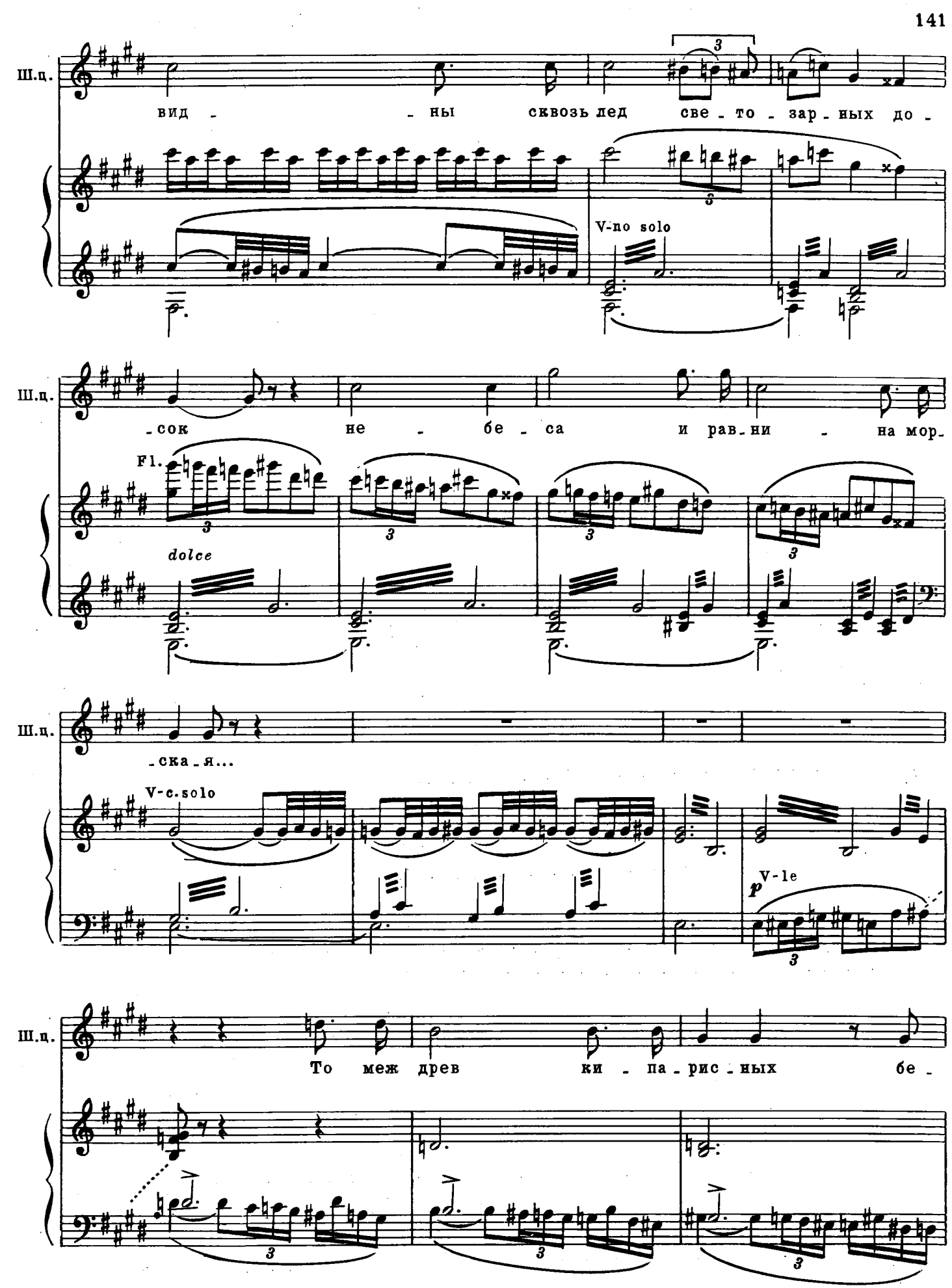
dim.

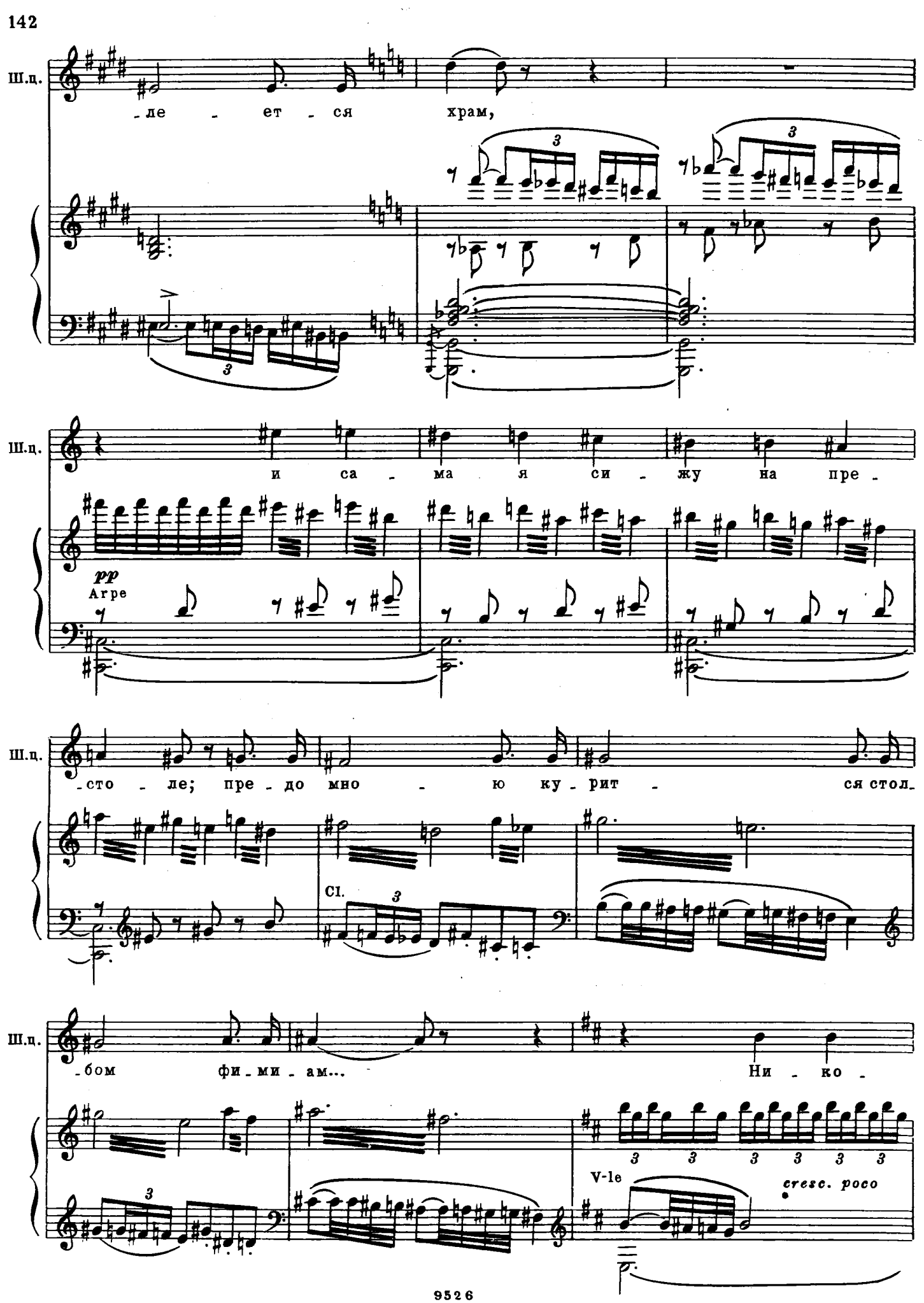
Lento (♩=60)

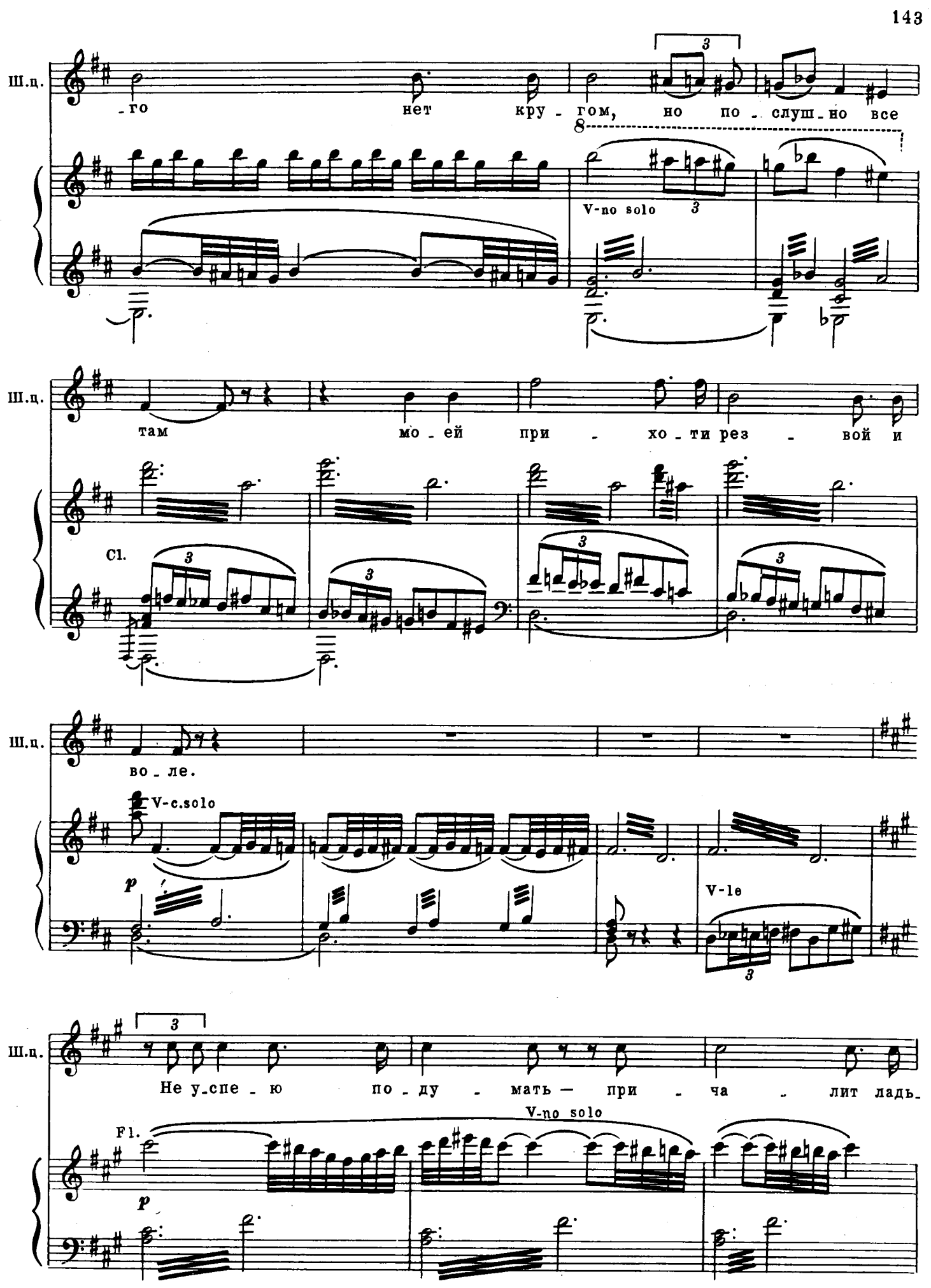
Ш.п. Меж - ду мо - рем и не_бом ви -

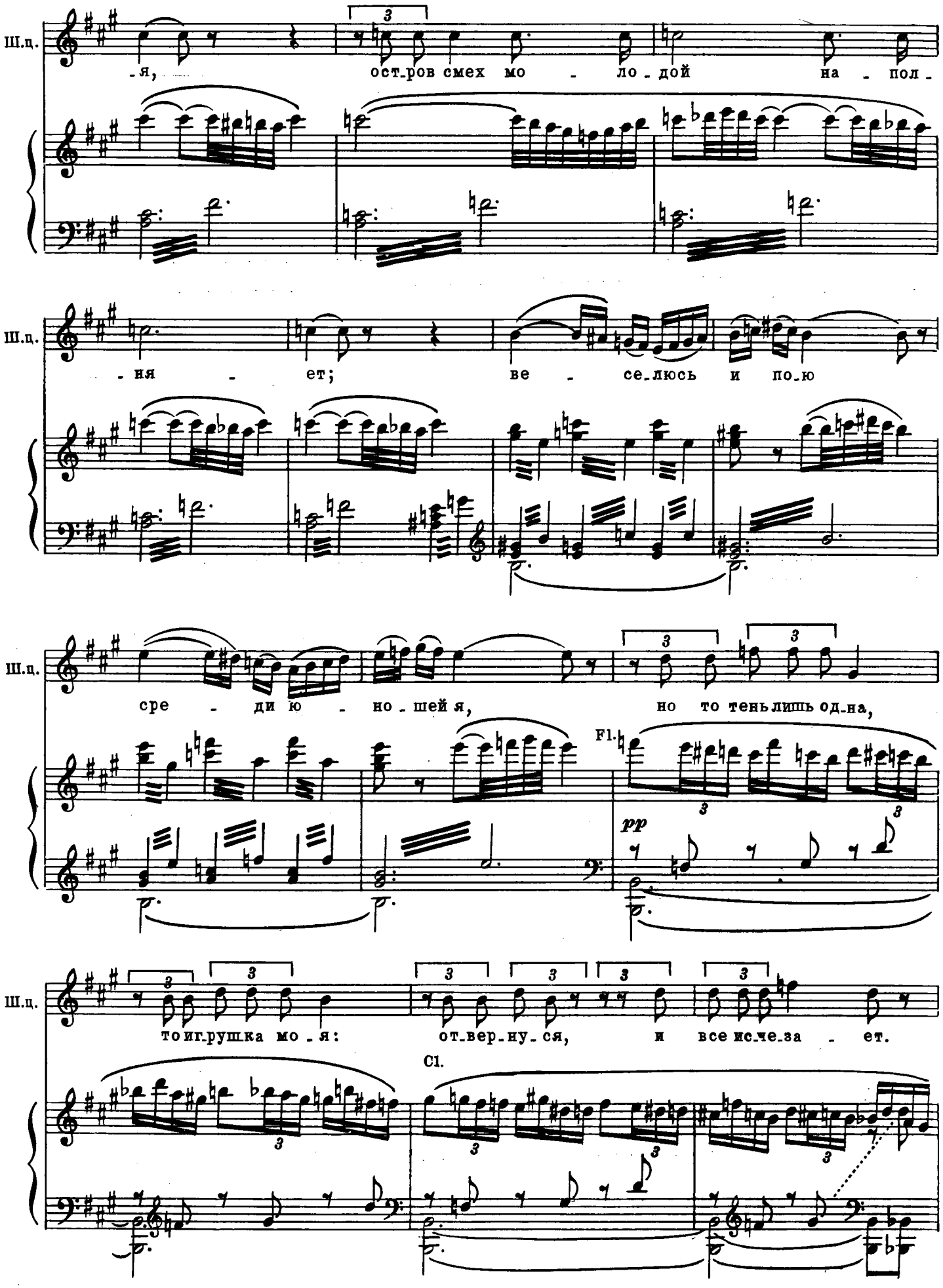
p pp

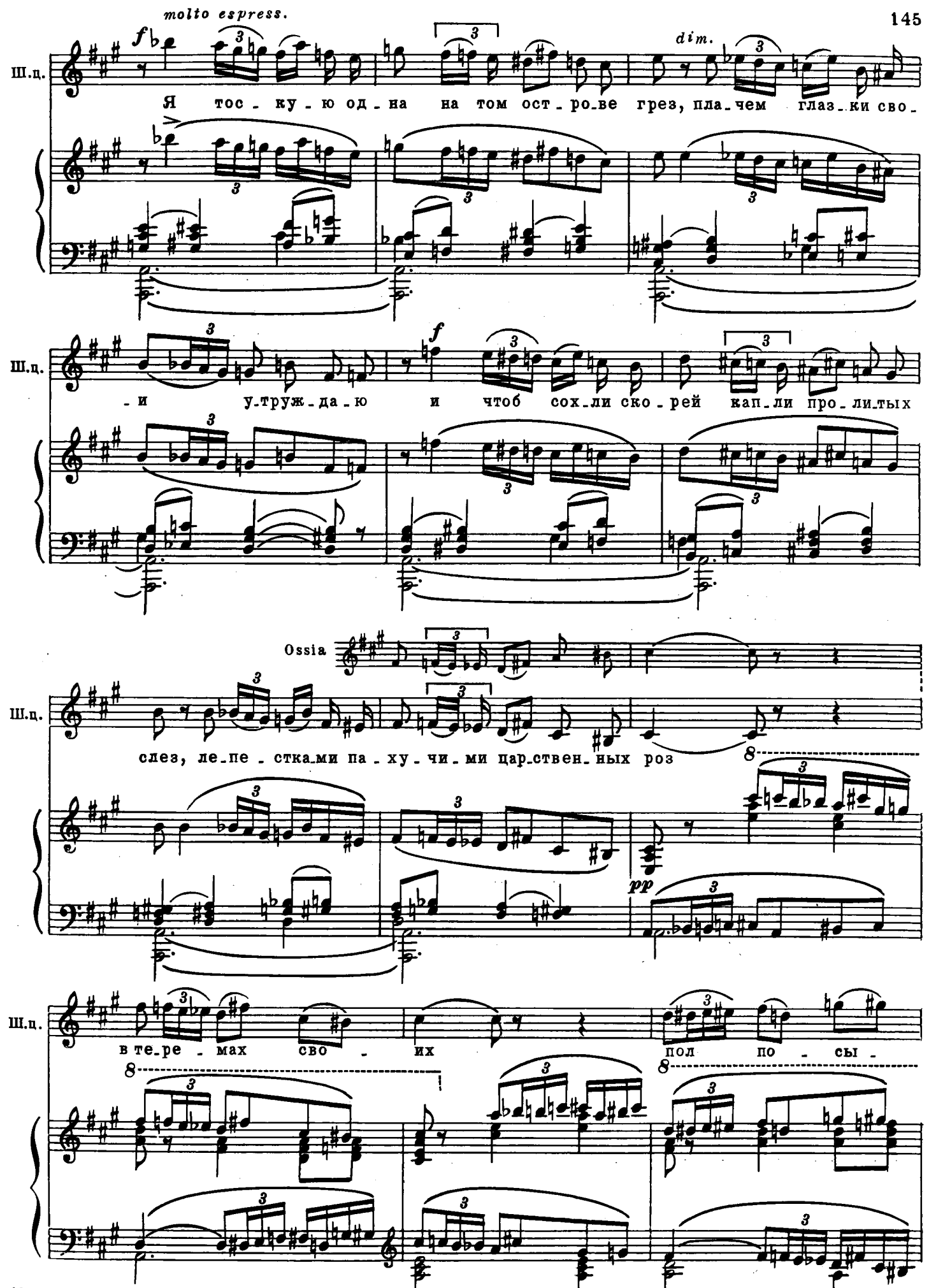

Ш.ц.
-сит ост - ро - вок,
Ш.ц.
что ни час о - чер - тань - я ме -
pp
Ш.ц.
-ня - я. То хру - сталь - ный на об - - ла-ке
Сл.
Ш.ц.
стал те - ре - мок, и мне
V-le
cresc. poco

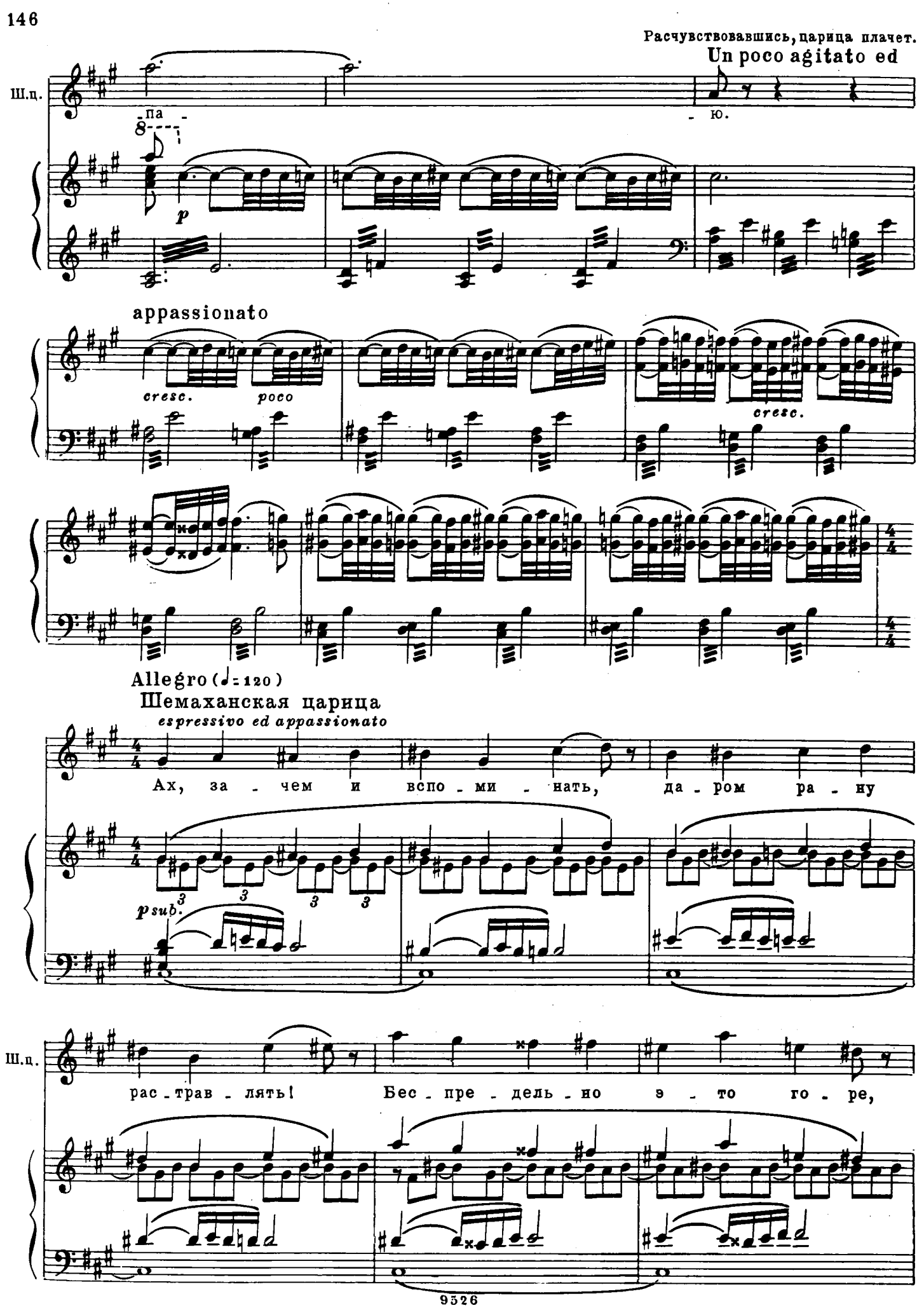

Ш.ц.
вид - - ны сквозь лед све - то - зар - ных до -
V-no solo
Ш.ц.
- сок не - бе - са и рав - ни - на мор -
Fl.
dolce
Ш.ц.
- ска - я...
V-c. solo
V-le
p
Ш.ц.
То меж древ ки - па - рис - ных бе -


Ш.ц.
-ле - ет - ся храм,
Ш.ц.
и са - ма я си - жу на пре -
pp
Agpe
Ш.ц.
-сто - ле; пре - до мно - ю ку - рит - ся стол-
Cl.
Ш.ц.
-бом фи - ми - ам...
Ни - ко -
V-le
cresc. poco


Ш.ц.
-го нет кру - гом, но по - слуш - но все
V-no solo
Ш.ц.
там мо - ей при - хо - ти рез - вой и
Cl.
Ш.ц.
во - ле.
V-c.solo
p
V-le
Ш.ц.
Не у - спе - ю по - ду - мать — при - ча - лит ладь -
V-no solo
Fl.
p


Ш.ц.
-я, ост-ров смех мо - ло-дой на - пол -
Ш.ц.
- ня - ет; ве - се-люсь и по-ю
Ш.ц.
сре - ди ю - но-шей я, но то тень лишь од-на,
Fl.
pp
Ш.ц.
то иг-рушка мо-я: от-вер-ну-ся, и все ис-че-за - ет.
Cl.


molto espress.
dim.
Ш.ц.
Я тос - ку - ю од - на на том ост - ро - ве грез, пла - чем глаз - ки сво -
- и у - труж - да - ю и чтоб сох - ли ско - рей кап - ли про - ли - тых
Ossia
слез, ле - пе - стка - ми па - ху - чи - ми цар - ствен - ных роз
в те - ре - мах сво - их пол по - сы -


Расчувствовавшись, царица плачет.
Un poco agitato ed
Ш.ц.
па
ю.
p
appassionato
cresc.
poco
cresc.
Allegro (♩= 120)
Шемаханская царица
espressivo ed appassionato
Ах, за - чем и вспо - ми - нать, да - ром ра - ну
psub.
Ш.ц.
рас - трав - лять! Бес - пре - дель - но э - то го - ре,

(обращаясь к Додону)

Ш.ц. как про - стор на си - нем мо - ре. Нет! возь - ми ты

cresc. poco

mf

Ш.ц. жизнь мо - ю иль у - бей тос - ку зме - ю:

Царица мечется в разные стороны, Додон бегает

Ш.ц. с не - ю мы - кать - ся до - воль - но! Душ - но! тес - но!

cresc. poco

следом, пытаясь утешить.

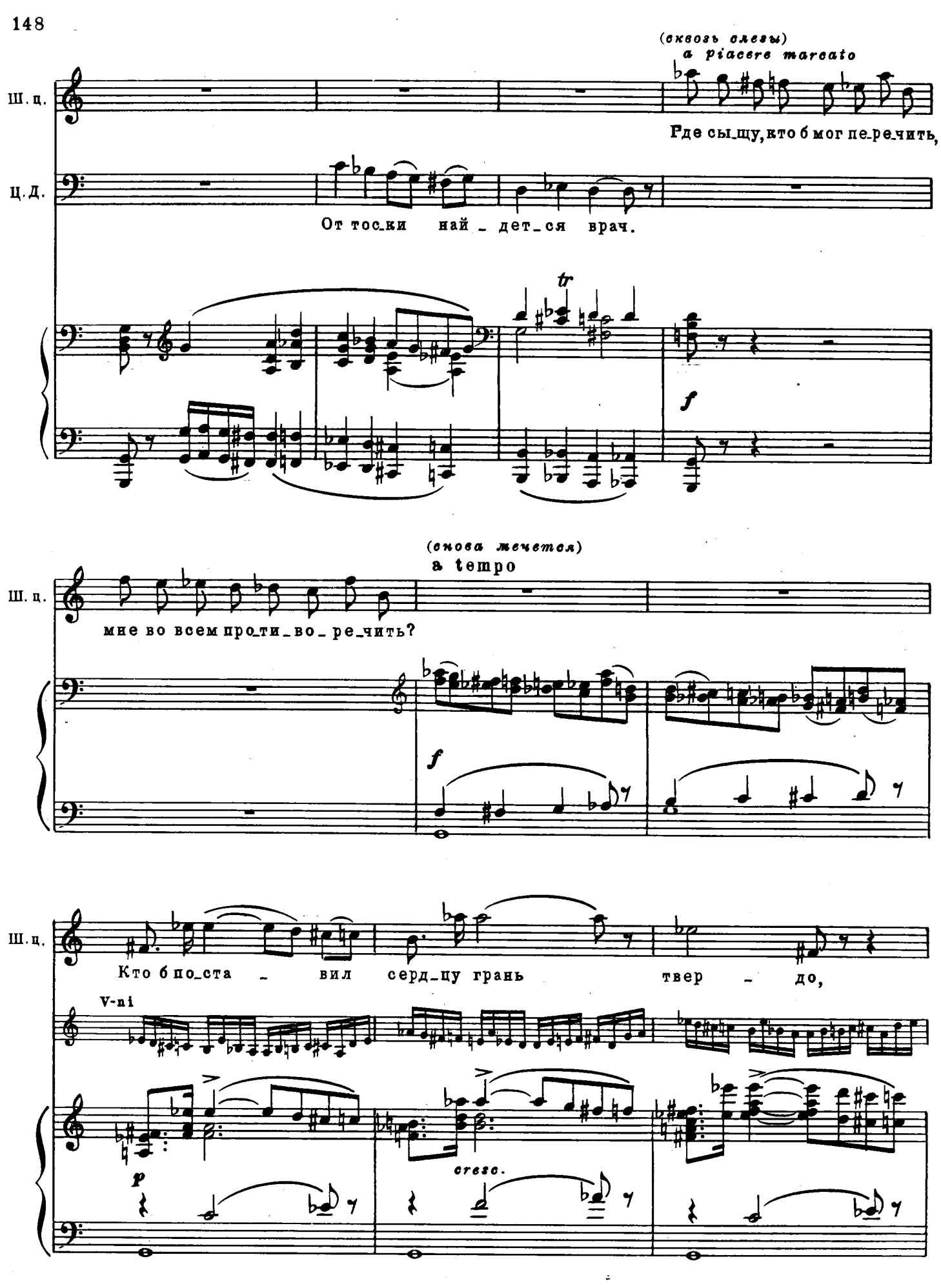
Ш.ц. тяж - ко! боль - но!

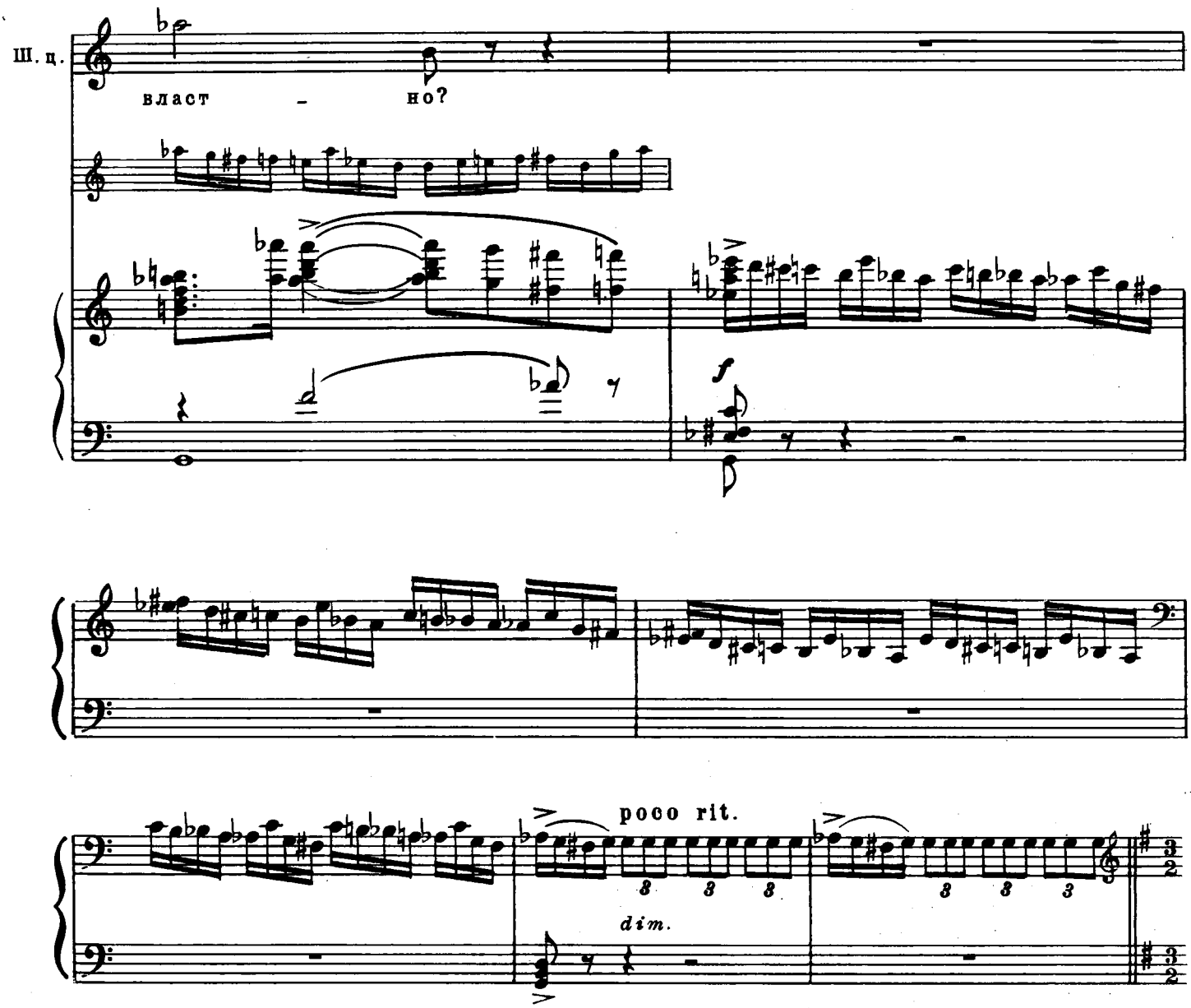
Царь Додон

Пол - но! что с то - бой? Не плачь!

p

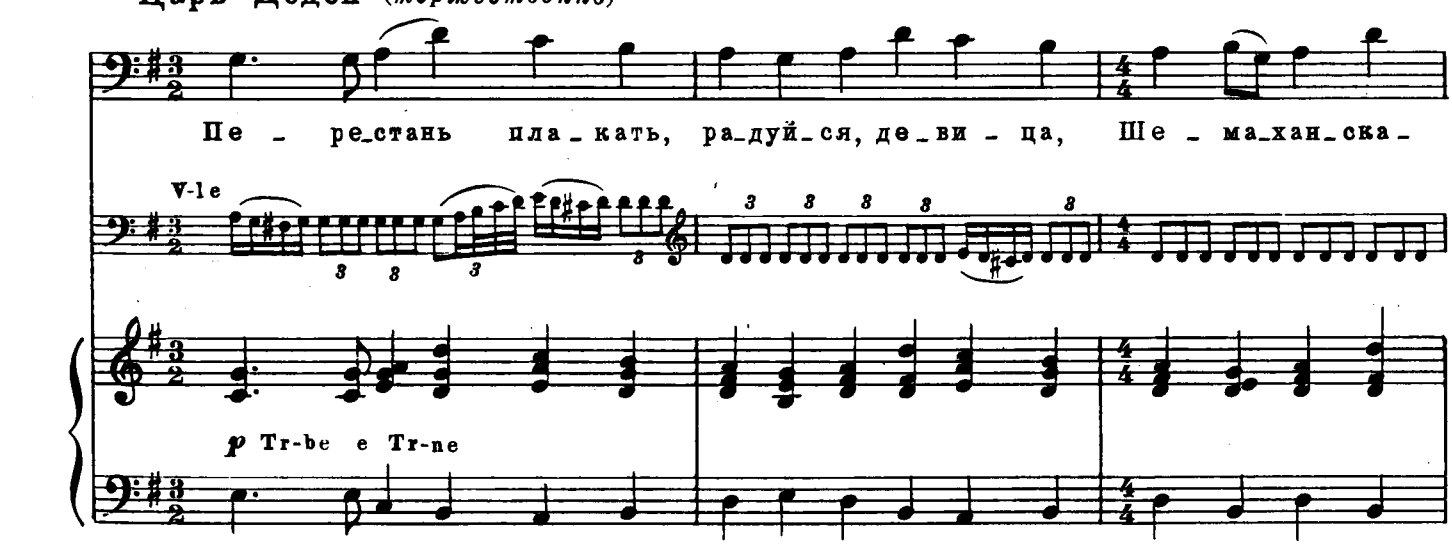
tr

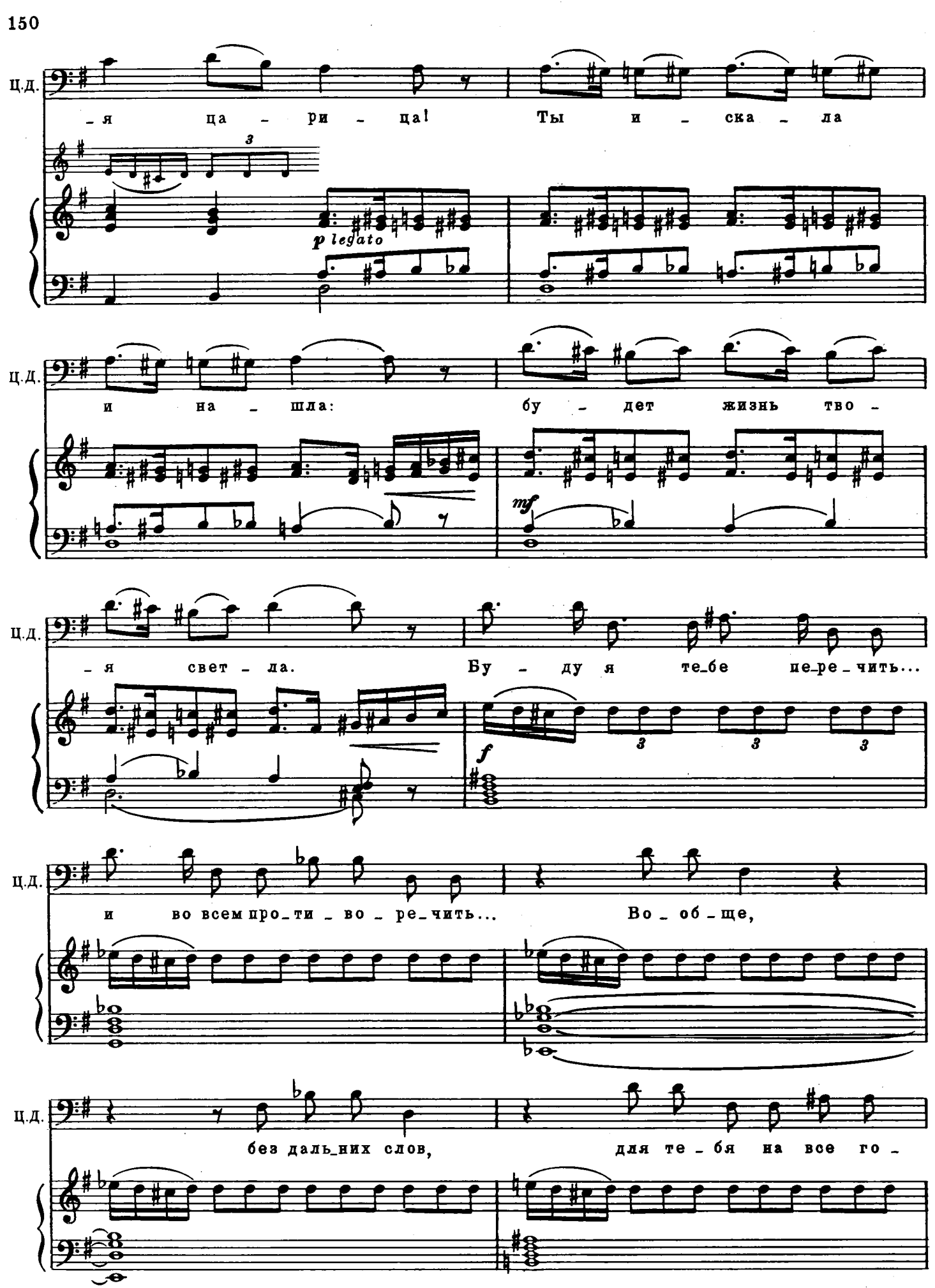

(сквозь слезы)
a piacere marcato
Ш. п.
Где сы_щу, кто б мог пе_ре_чить,
Ц. д.
От тос_ки най_дет_ся врач.
tr
f
(снова мечется)
a tempo
Ш. п.
мне во всем про_ти_во_ре_чить?
f
Ш. п.
Кто б по_ста_вил серд_цу грань твер_до,
V-ni
p
cresc.



Un poco maestoso (♩= 112)

Царь Додон (*торжественно*)




Ц.Д.
– я ца – ри – ца! Ты и – ска – ла
p legato
Ц.Д.
и на – шла: бу – дет жизнь тво –
mf
Ц.Д.
– я свет – ла. Бу – ду я те_бе не_ре_чить...
f
Ц.Д.
и во всем про_ти – во – ре_чить... Во – об – ще,
Ц.Д.
без даль_них слов, для те – бя на все го –

Recit.

Шемаханская царица *(в изумлении)*

Мне? пе_ре_чить? Ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_

Ц.д.

_тов.

f *f*

Animato (♩=144)

(развеселившись)

Ш.ц.

_ха! О_чень ра_да. Вот_то сча_стье!

p

Берет Додона за обе руки, тот безмерно счастлив.

Ш.ц.

Вот от_ра_да! Ра_ди праздничка по_пля_шем, по_за_быв о са_не

Ш.ц.

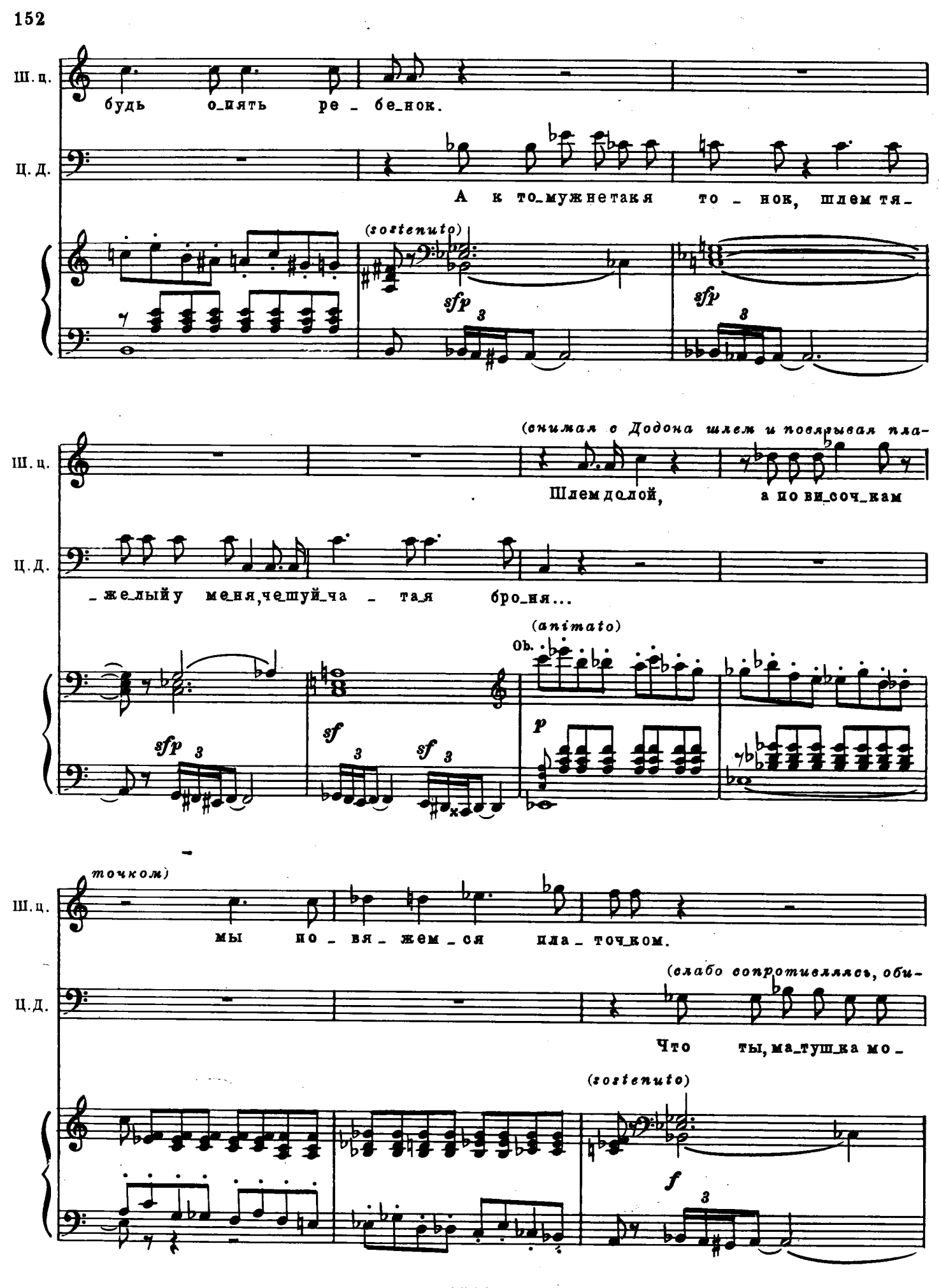
на_шем. Ну, так

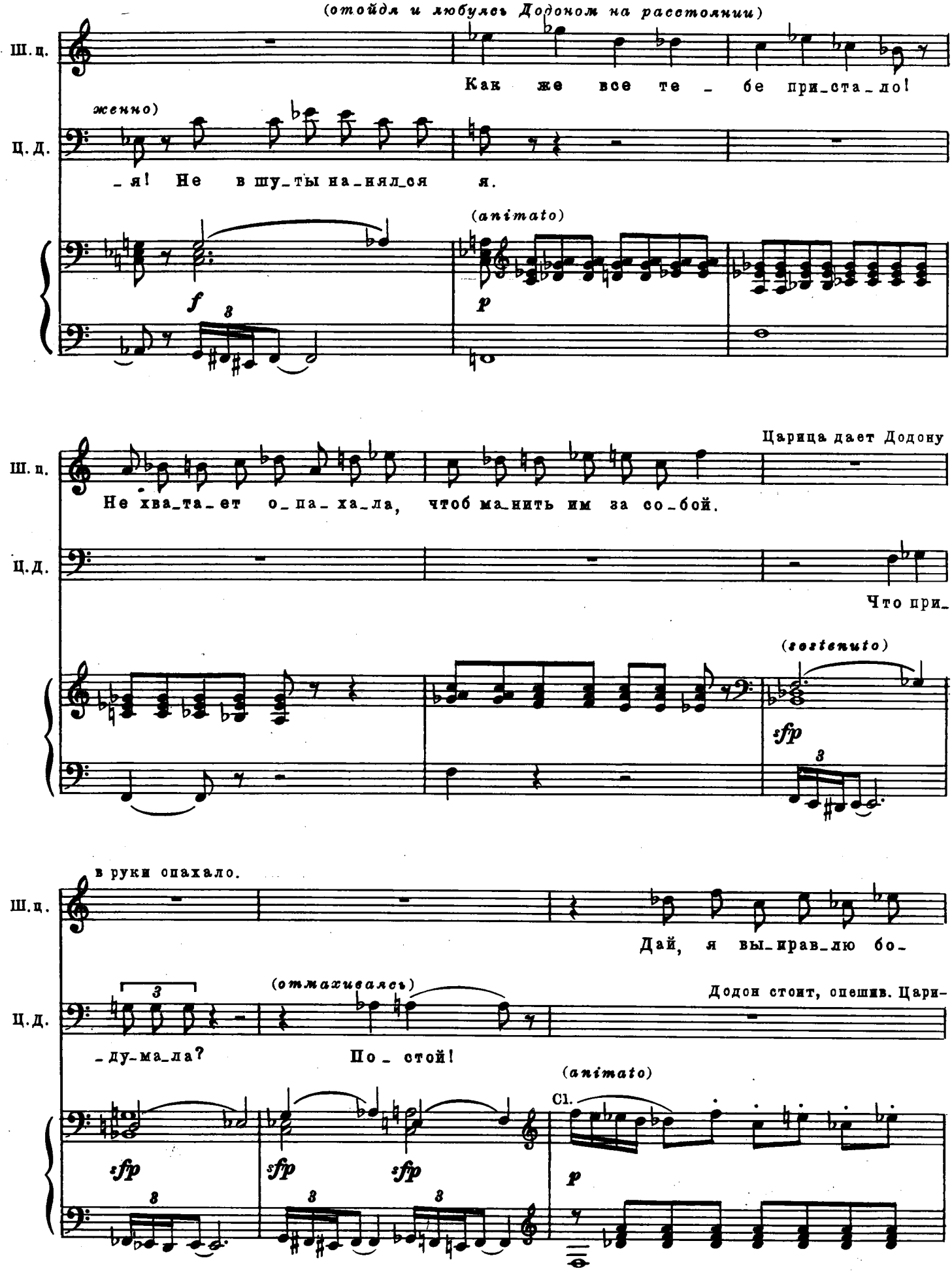
Царь Додон *(испуганно)*

Пра_во, с дет_ства не пля_сал.

(sostenuto) *(animato)*

sfp 3 *p*


Ш. ц.
будь о_пять ре_бе_нок.
Ц. Д.
А кто_мужнетакя то_нок, шлем тя_
(sostenuto)
sfp
sfp
(снимая с Додона шлем и повязывая пла-
Ш. ц.
Шлем до_лой, а по ви_соч_кам
Ц. Д.
_же_лыйу ме_ня,че_шуй_ча_та_я бро_ня...
(animato)
Ob.
sfp
sf
sf
p
(точком)
Ш. ц.
мы по_вя_жем_ся пла_точ_ком.
(слабо сопротивляясь, оби-
Ц. Д.
Что ты, ма_тушка мо_
(sostenuto)
f


(отойдя и любуясь Додоном на расстоянии)
Ш. п.
Как же все те - бе при-ста-ло!
женно)
Ц. Д.
-я! Не в шу-ты на-нял-ся я.
(animato)
f
p
Царица дает Додону
Ш. п.
Не хва-та-ет о-па-ха-ла, чтоб ма-нить им за со-бой.
Ц. Д.
Что при-
(sostenuto)
sfp
в руки опахало.
Ш. п.
Дай, я вы-прав-лю бо-
(отмахиваясь)
Додон стоит, опешив. Цари-
Ц. Д.
-ду-ма-ла?
По - стой!
(animato)
Cl.
sfp
sfp
sfp
p

ца поправляет ему примятую платком бороду. Царица выводит Додона

Ш. п. _род_ку. За_мол_чи! Стань на_се_ред_ку.

на середину. Подушки убирают.

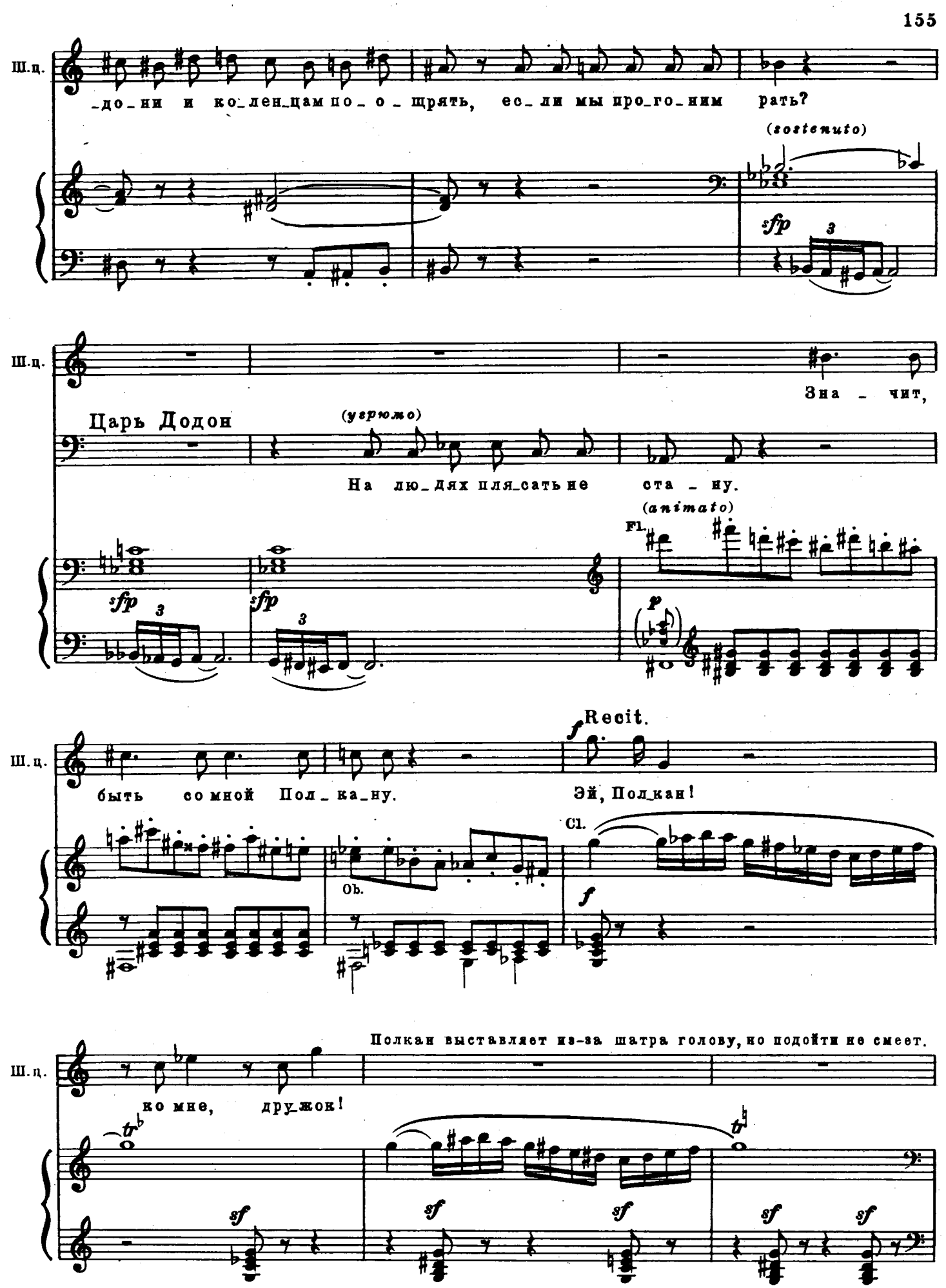
Царь Додон (*жалобно*) У_ве_ди хоть

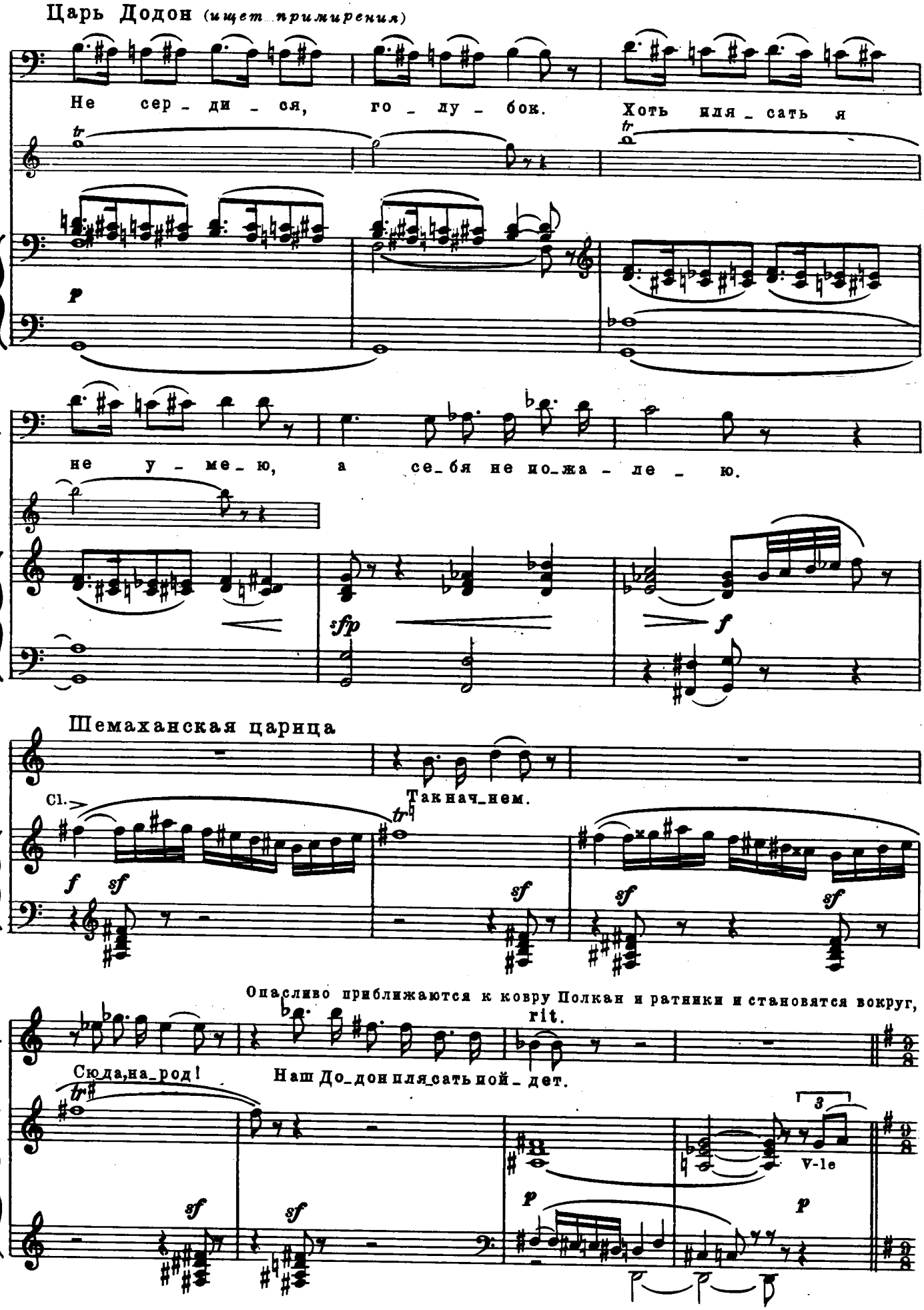
Шемаханская царица (*укоризненно*) Recit. Не_до_гад_лив ты. Как жаль,

Ц. д. вой_ско вдаль.

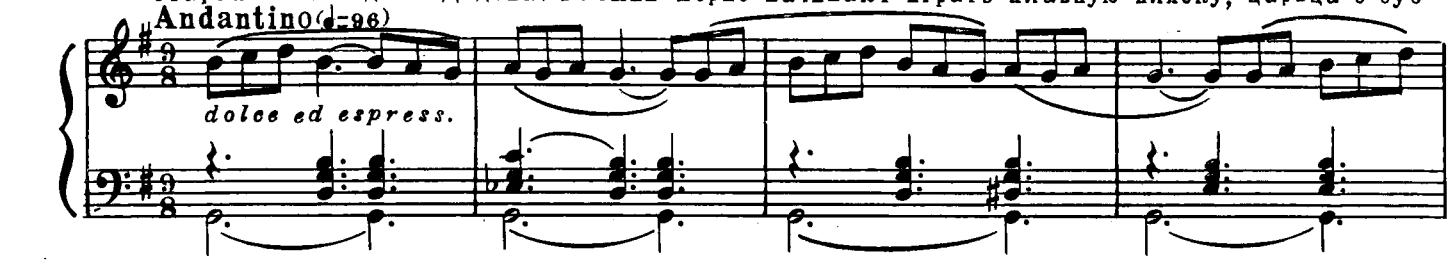
Ш. п. что нет разу_ма в До_до_не! А ко_му ж стучать в ла_

Cl.

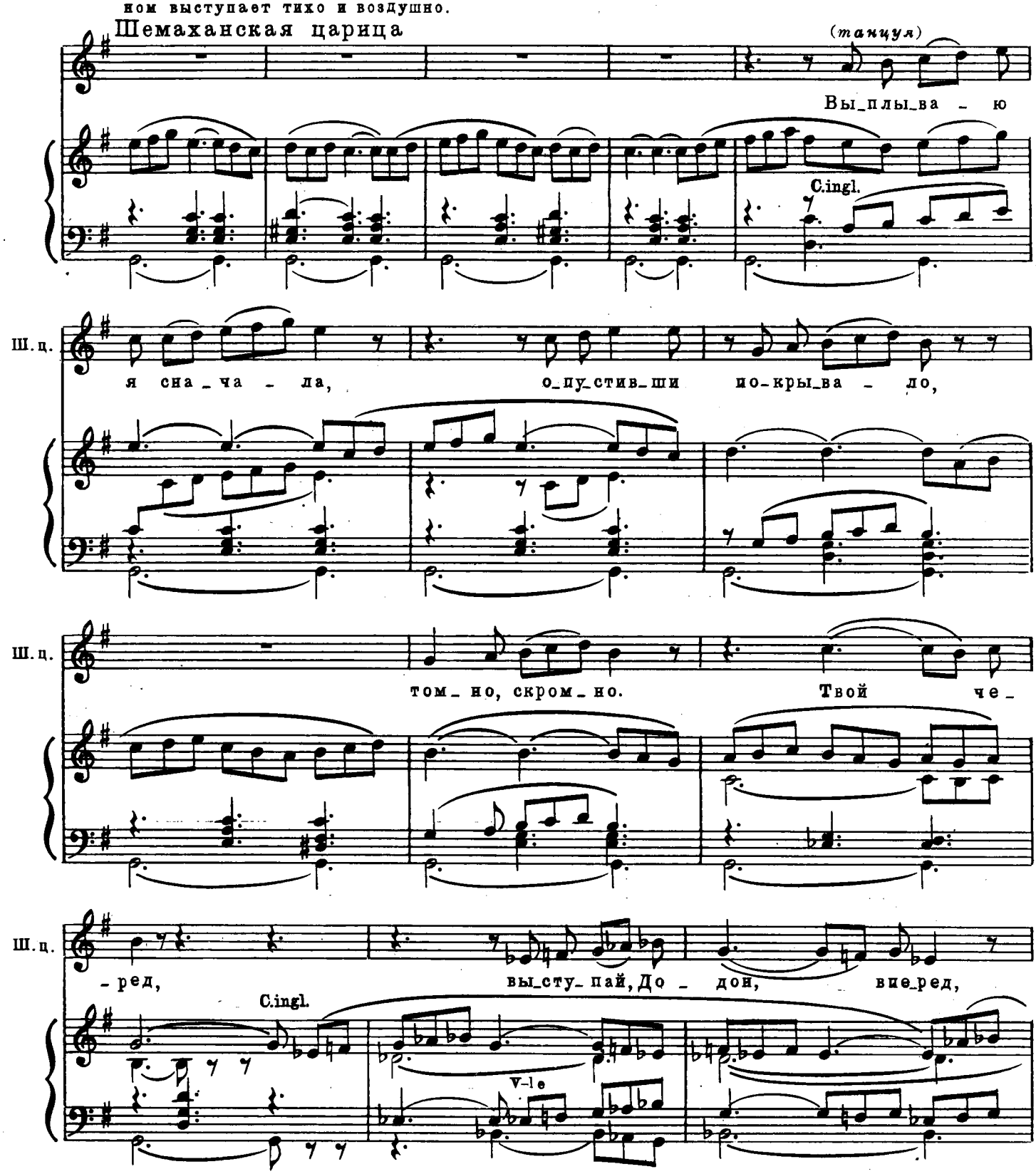

Ш.ц.
_до_ни и ко_лен_цам по_о_щрять, ес_ли мы про_го_ним рать?
(sostenuto)
sfp
3
Ш.ц.
Зна_чит,
Царь Додон
(угрюмо)
На лю_дях пля_сать не ста_ну.
(animato)
Fl.
sfp
3
sfp
3
p
Ш.ц.
Recit.
f
быть со мной Пол_ка_ну.
Эй, Пол_кан!
Cl.
Ob.
f
Полкан выставляет из-за шатра голову, но подойти не смеет.
Ш.ц.
ко мне, дру_жок!
tr
tr
sf
sf
sf
sf
sf

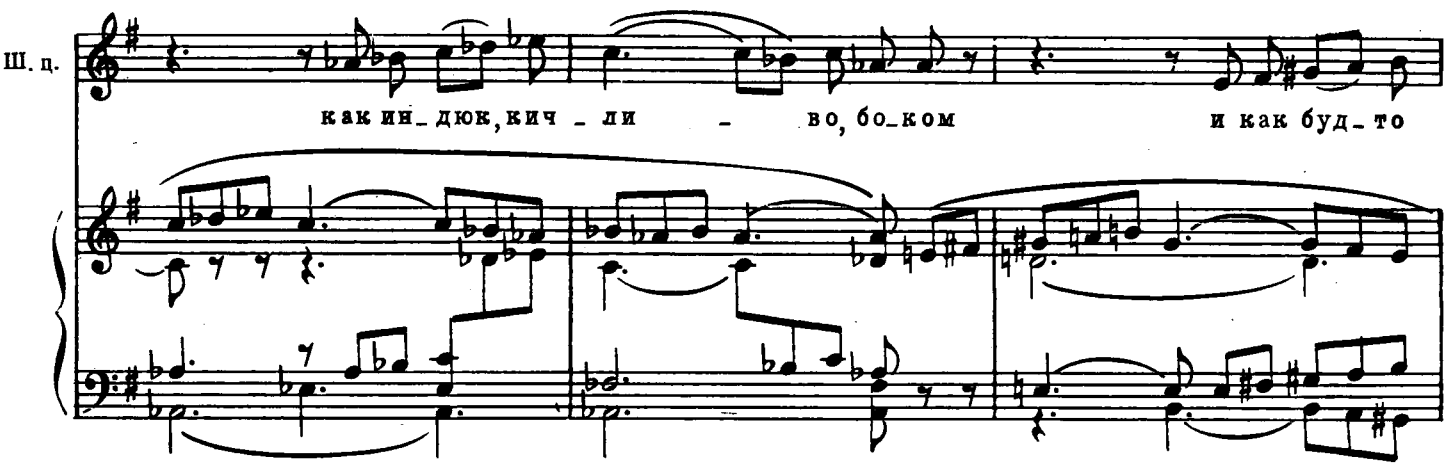

Царь Додон (ищет примирения)
Не сер_ди_ся, го_лу_бок. Хоть иля_сать я
p
Ц.д.
не у_ме_ю, а се_бя не ио_жа_ле_ю.
sfp
f
Шемаханская царица
Так нач_нем.
Cl.
f
sf
sf
sf
sf
Опасливо приближаются к ковру Полкан и ратники и становятся вокруг,
rit.
Ш.ц.
Сюда, на_род!
Наш До_дон иля_сать ной_дет.
sf
sf
3
V-le
p
p

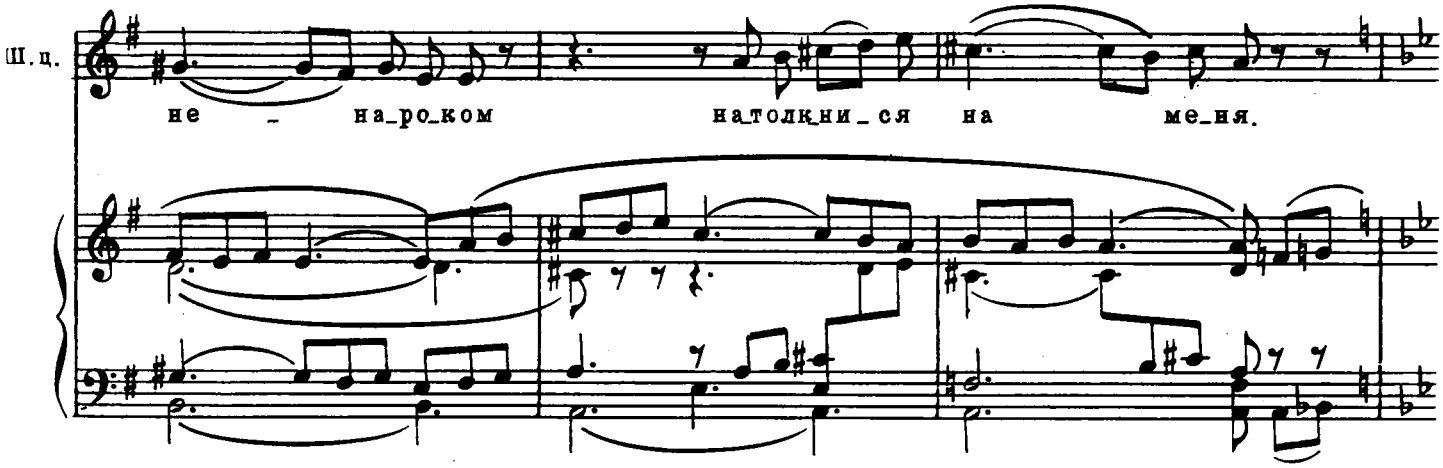
стараясь не видеть Додона. Рабыни мерно начинают играть плавную пляску, царица с буб-



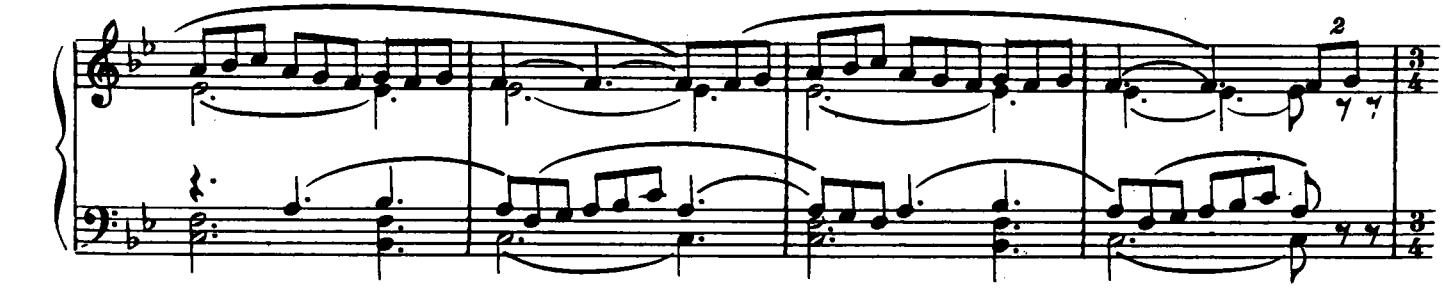
ном выступает тихо и воздушно.



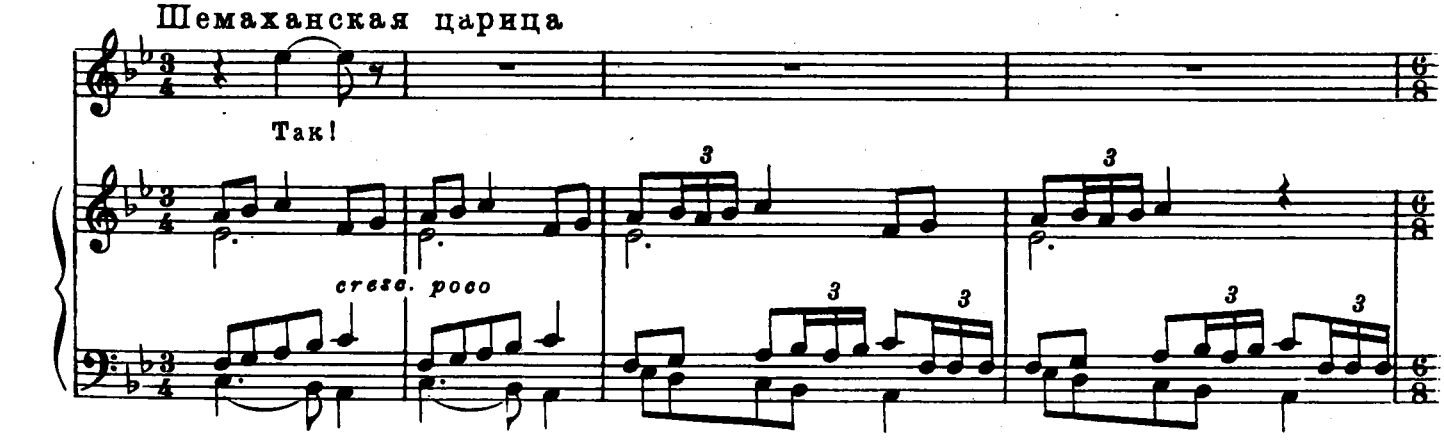


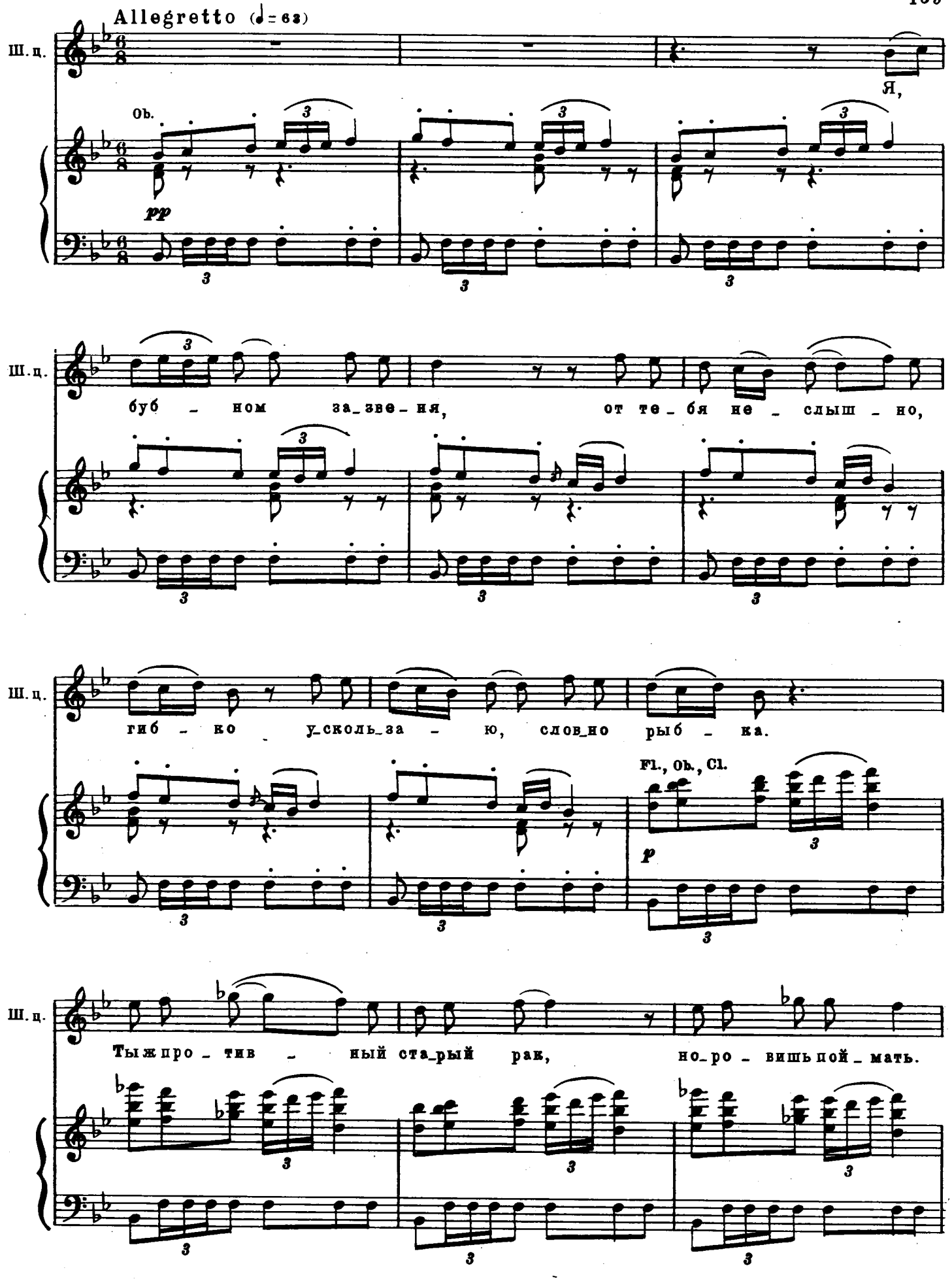


Додон пляшет, как приказано, и неуклюже наталкивается на царицу.



Шемаханская царица




Allegretto (♩= 63)
Ш. п.
Ob.
pp
Я,
буб – ном за_зве_ня, от те_бя не – слыш – но,
гиб – ко у_сколь_за – ю, слов_но рыб – ка.
Fl., Ob., Cl.
p
Ты ж про_тив – ный ста_рый рак, но_ро – вишь пой_мать.

Додон снова пляшет.

V-ni

f *sf* *p*

f *sf* *p*

Шемаханская царица (*рассердившись*)

Не так! Вот вер-

Ш.ц. -блюжьи - то ухват - ки: не дер - жи на-ру-жу пят - ки!

Ш.ц. А те - перь ру - кой мах - ни, за-вер - тись, за-

Cl.

Пляска становится оживленной.

Ш.ц. -се-ме-ни, бей но-га-ми до у-па-ду, а я

V.ni

Ob.,Cl.

cresc.

string.

Ш.ц. здесь по-ка при-ся-

Fl.

p cresc.

Додон, отчаянно махнув рукой, пустился в бешеный пляс. Царица садится в стороне, хохочет

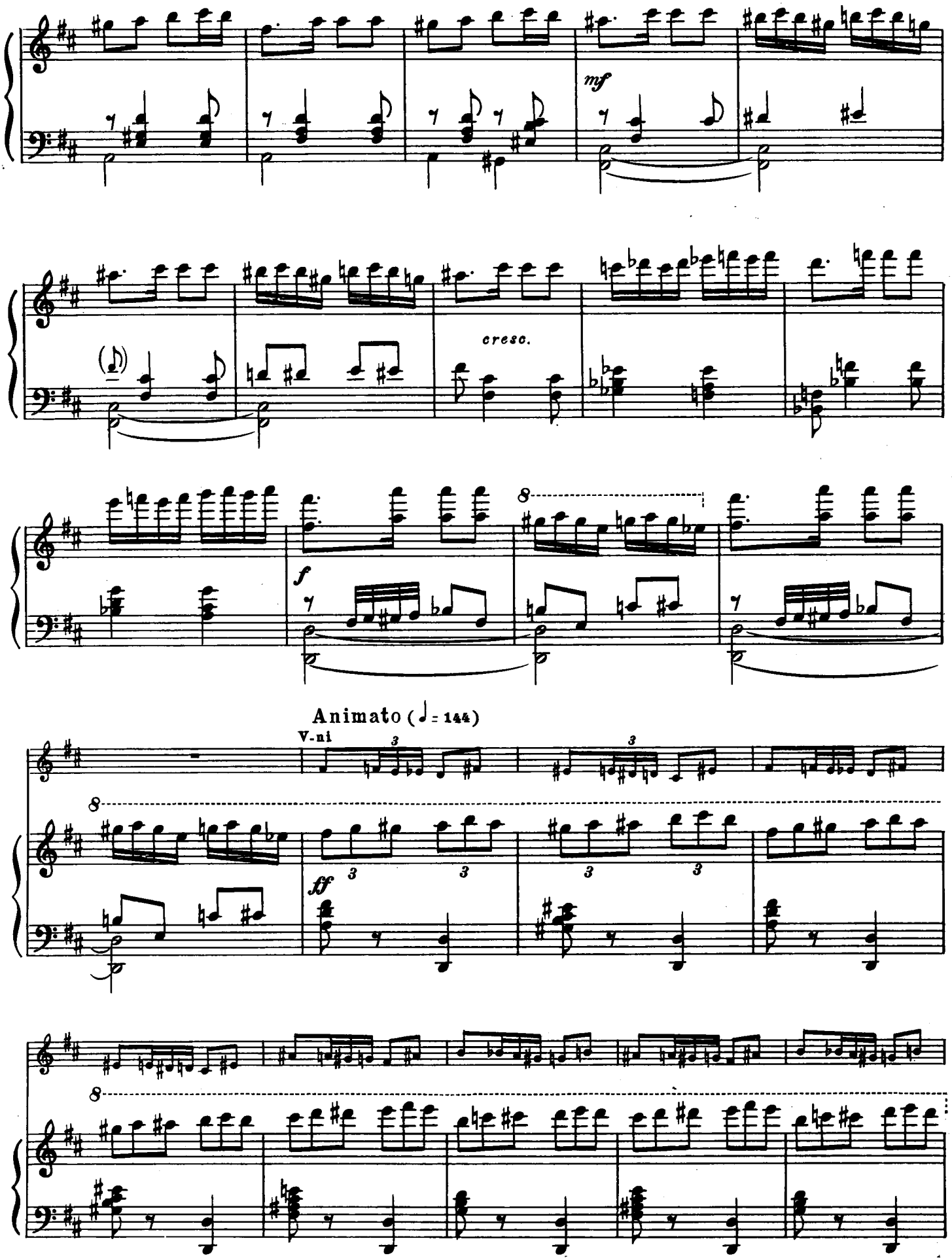
Allegro giocoso (♩= 126)

Ш.ц. -ду.

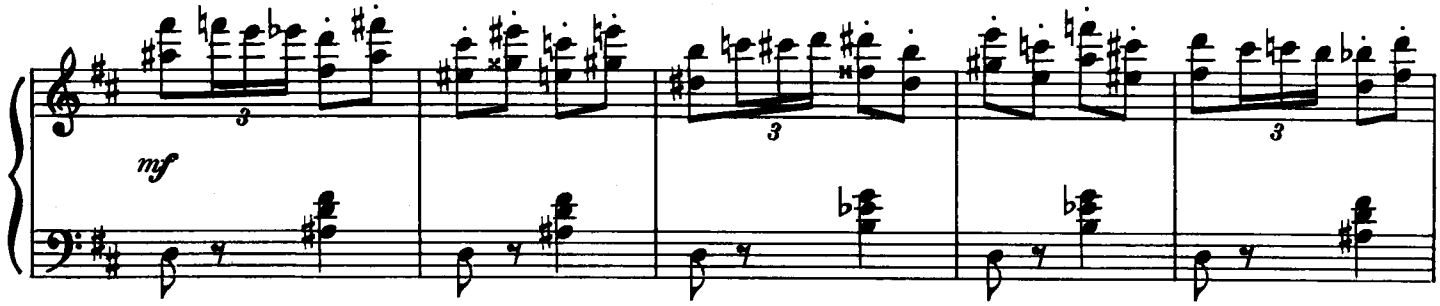
*) sf p

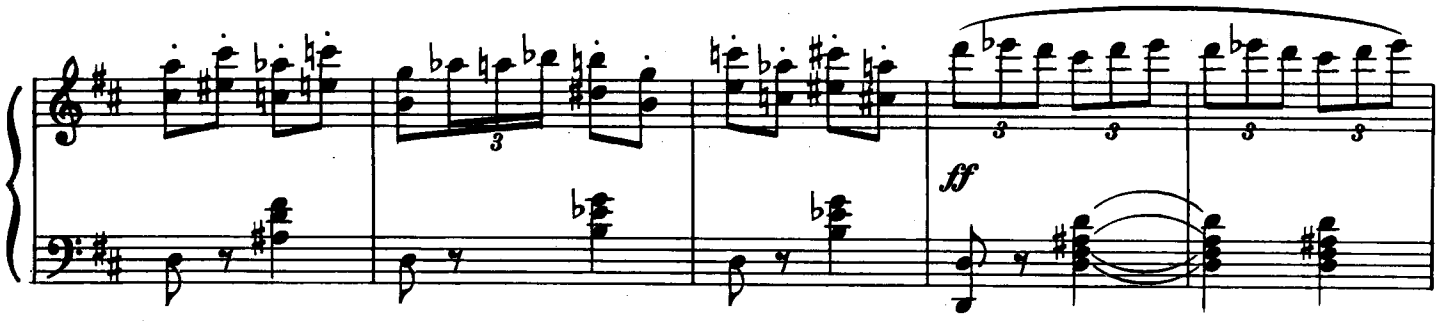
*) ПРИМЕЧАНИЕ. Мелодия Мусоргского.

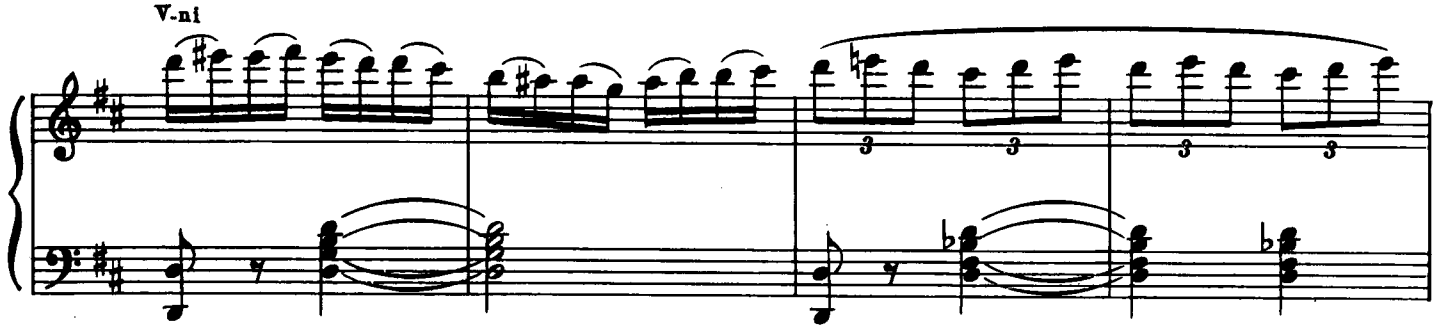
без умолку, потешаясь над Додоном.

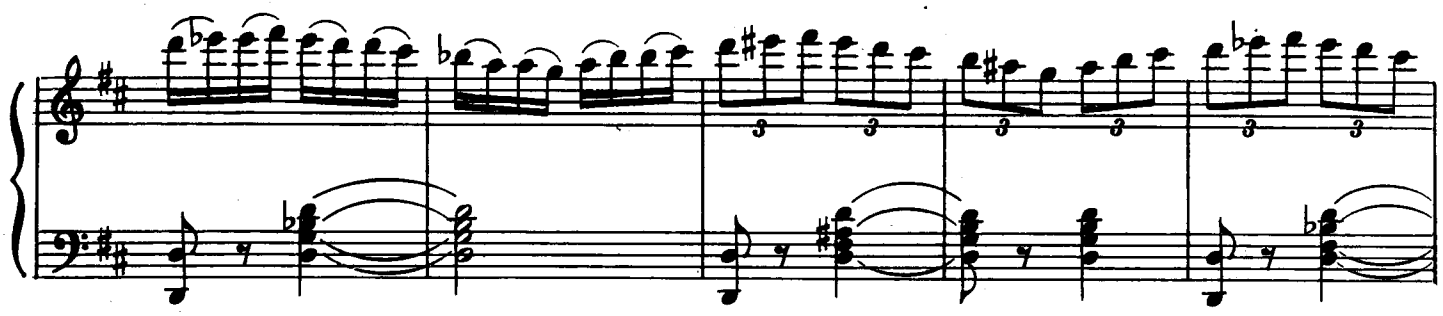


Из шатра выбегают арапчата и кружатся вокруг Додона.

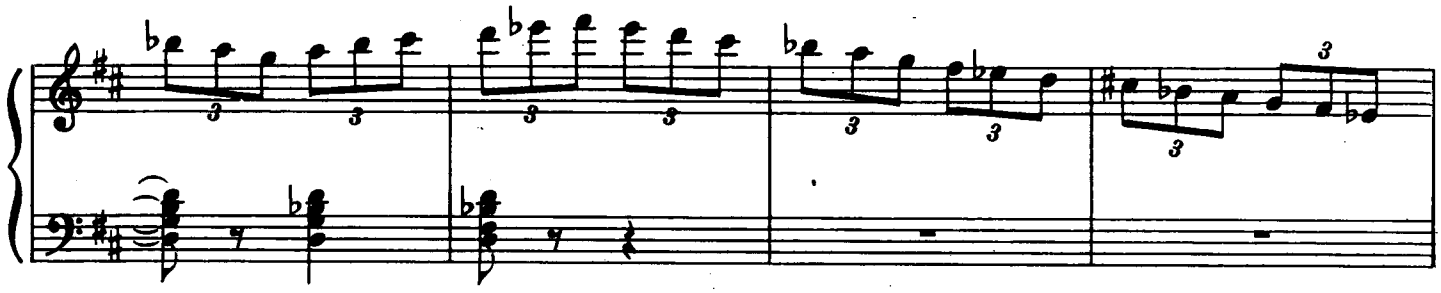








Presto (♩= 168)



Выбившись из сил, Додон падает на ковер. Пляска прекращается. Арапчата убегают в шатер.

Meno mosso, pesante

Animato

ff

Fl.

f dim. p cresc. f dim.

Meno mosso, pesante e poco a poco più lento

Царь Додон (*поднявшись на колени*)

По-го-ди! Нет больше сил.

p

poco rit.

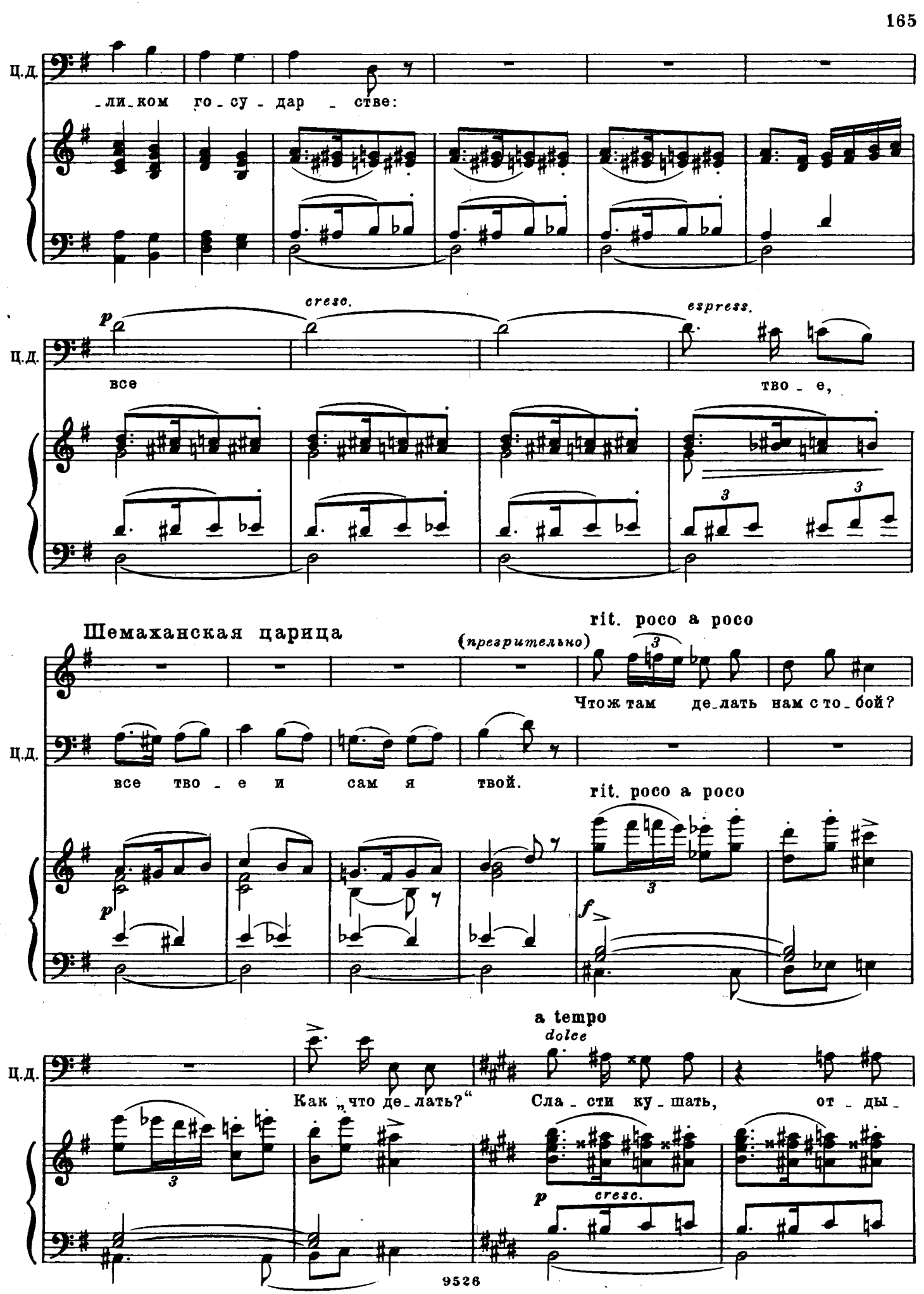
(*вставая на ноги*)

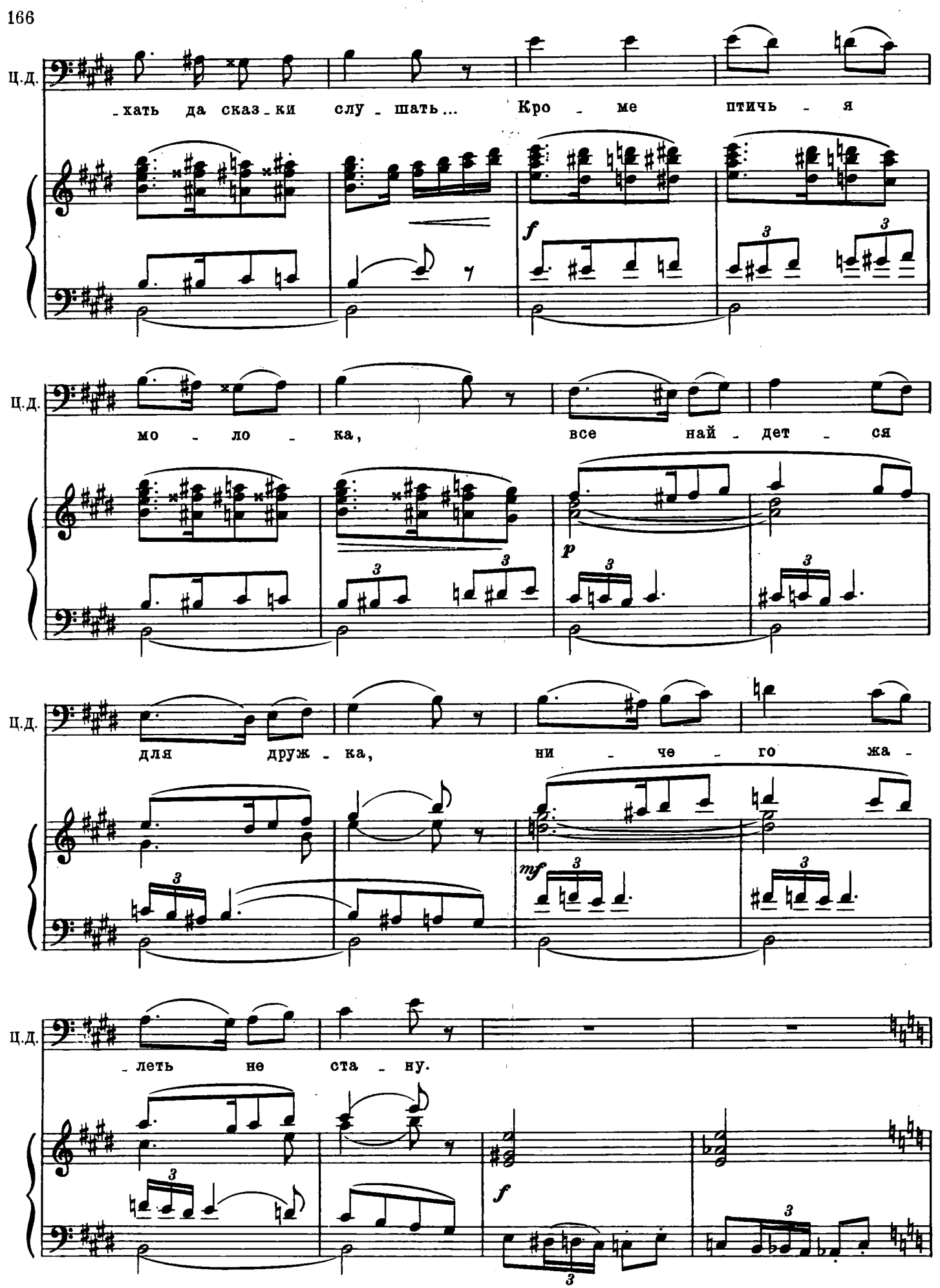
Allegro un poco maestoso (♩= 112)

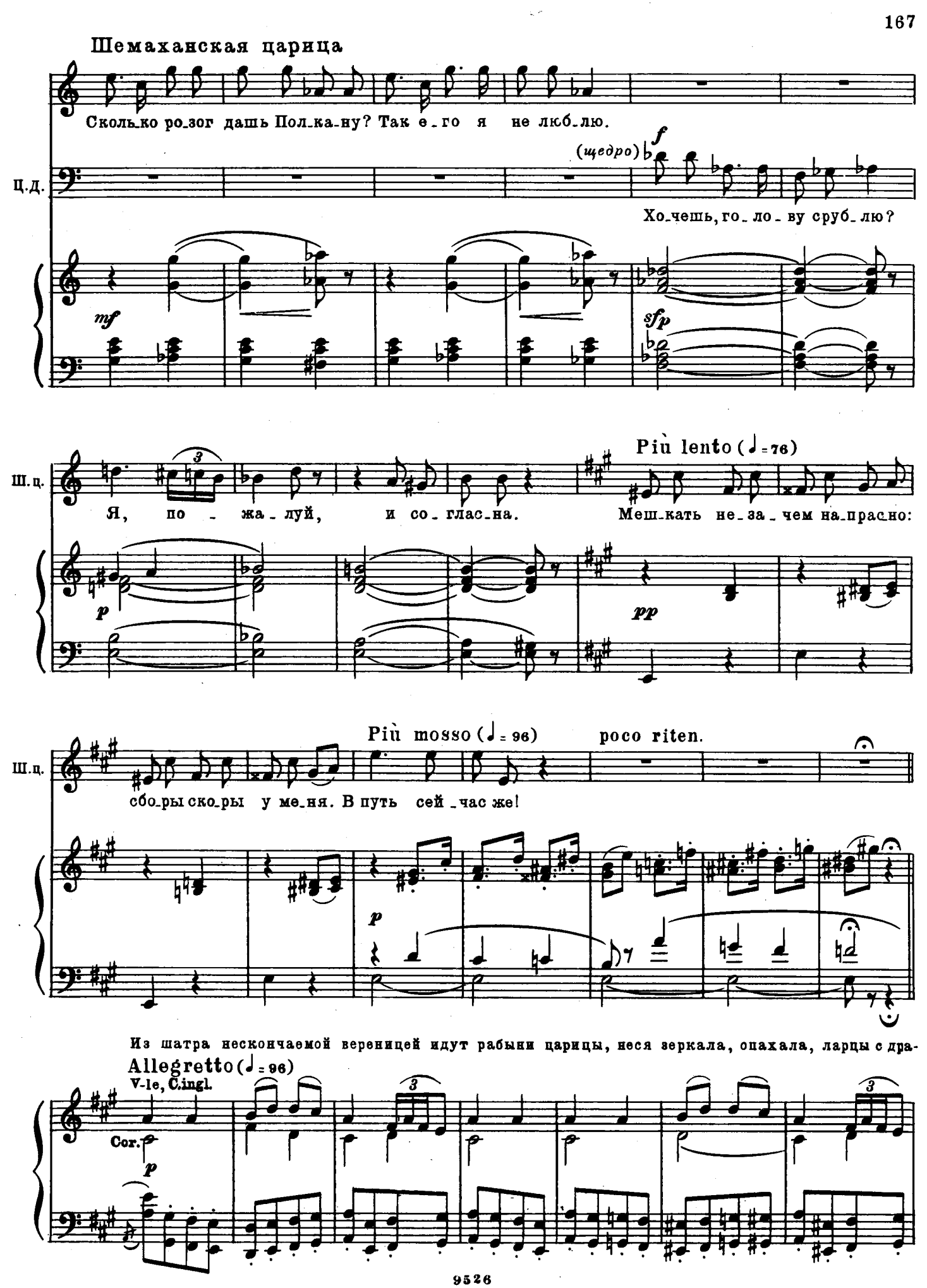
Ц.Д.

Ес-ли я те-бе так мил, бью те-бе че-лом на цар-стве, на ве-

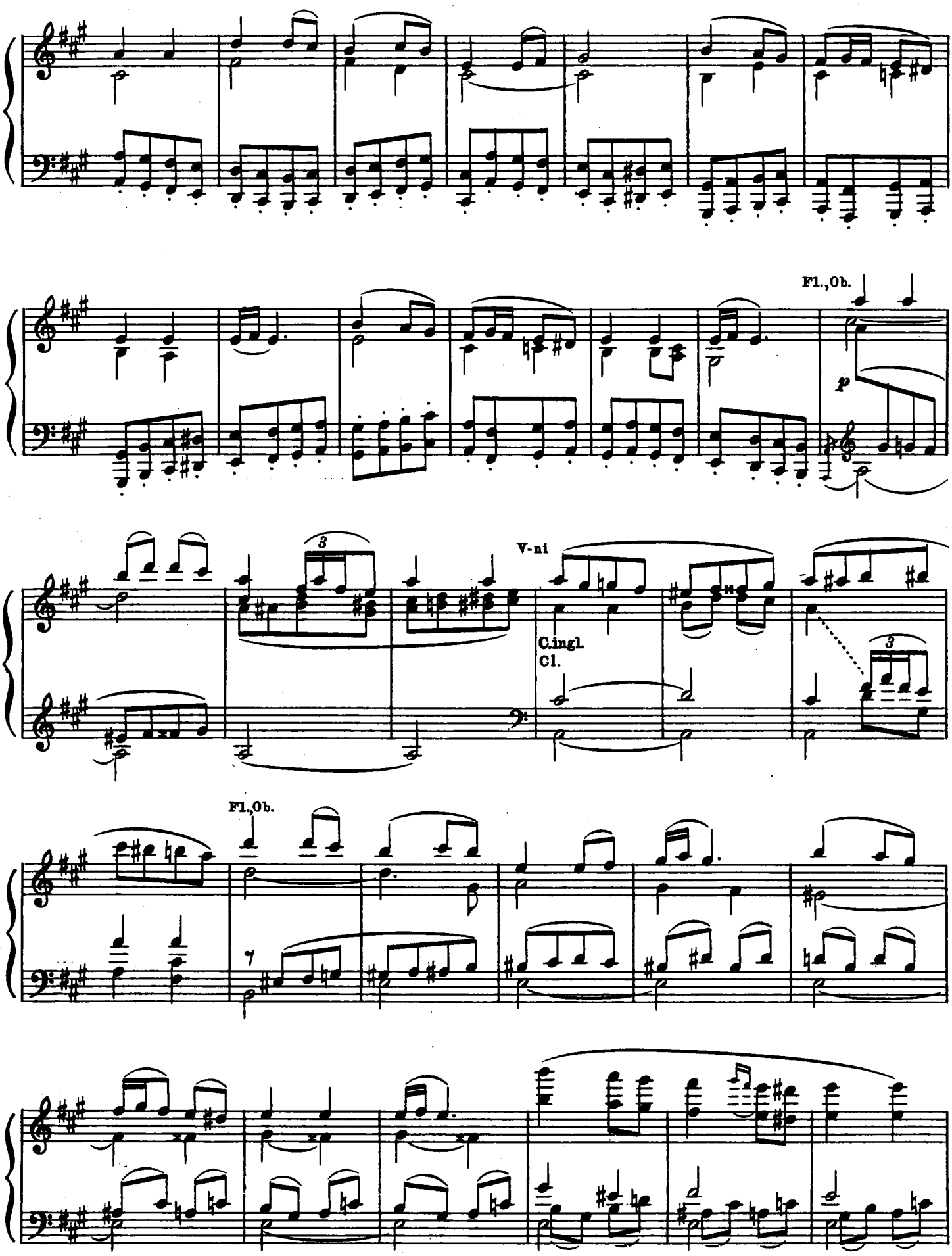
p Tr-be, Tr-ni

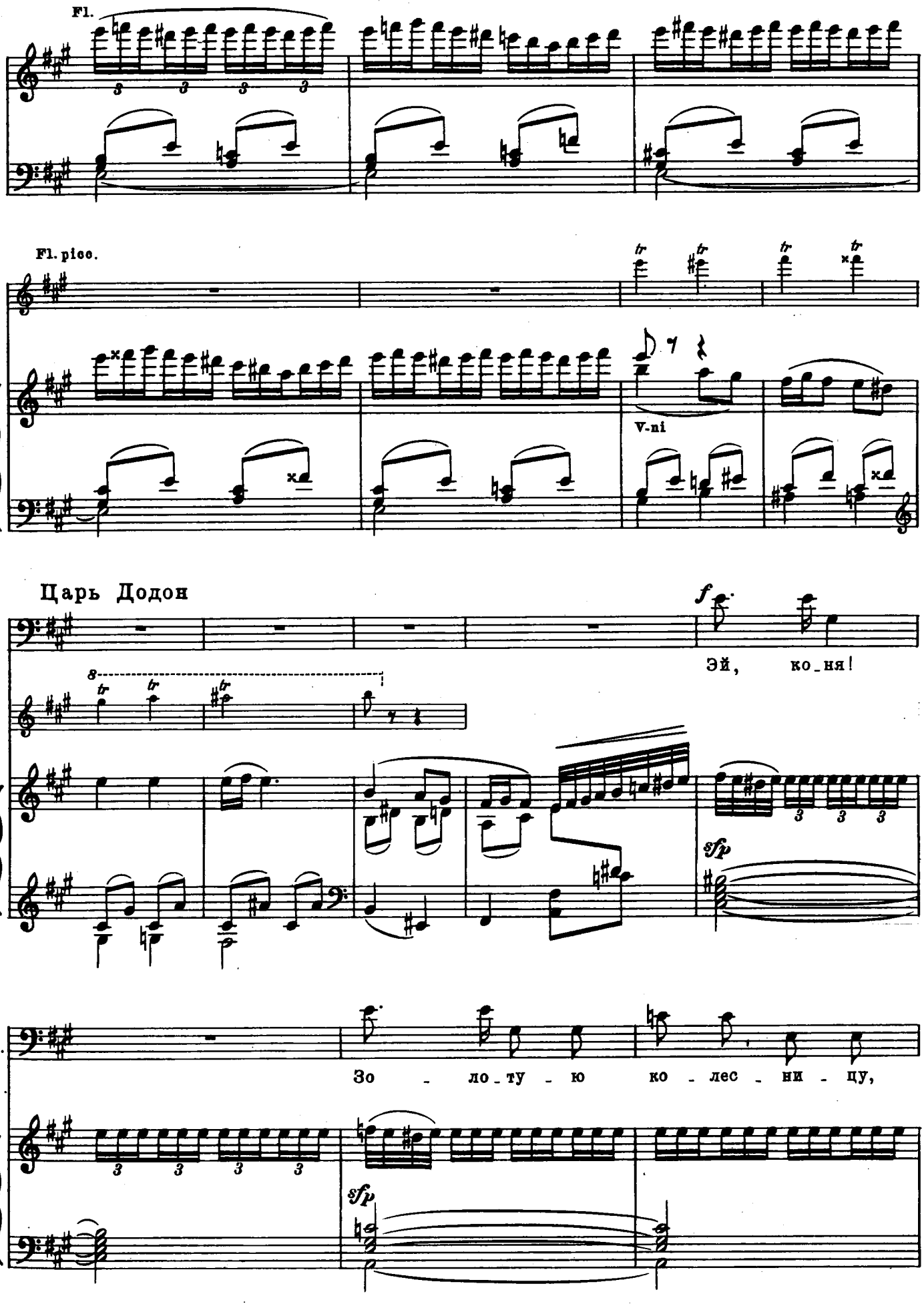

Ц.Д.
-ли-ком го-су-дар-стве:
p
cresc.
espress.
все
тво-е,
Шемаханская царица
(презрительно)
rit. poco a poco
Чтож там де-лать нам с то-бой?
все тво-е и сам я твой.
rit. poco a poco
f
a tempo
dolce
Как „что де-лать?“
Сла-сти ку-шать, от-ды-
p
cresc.

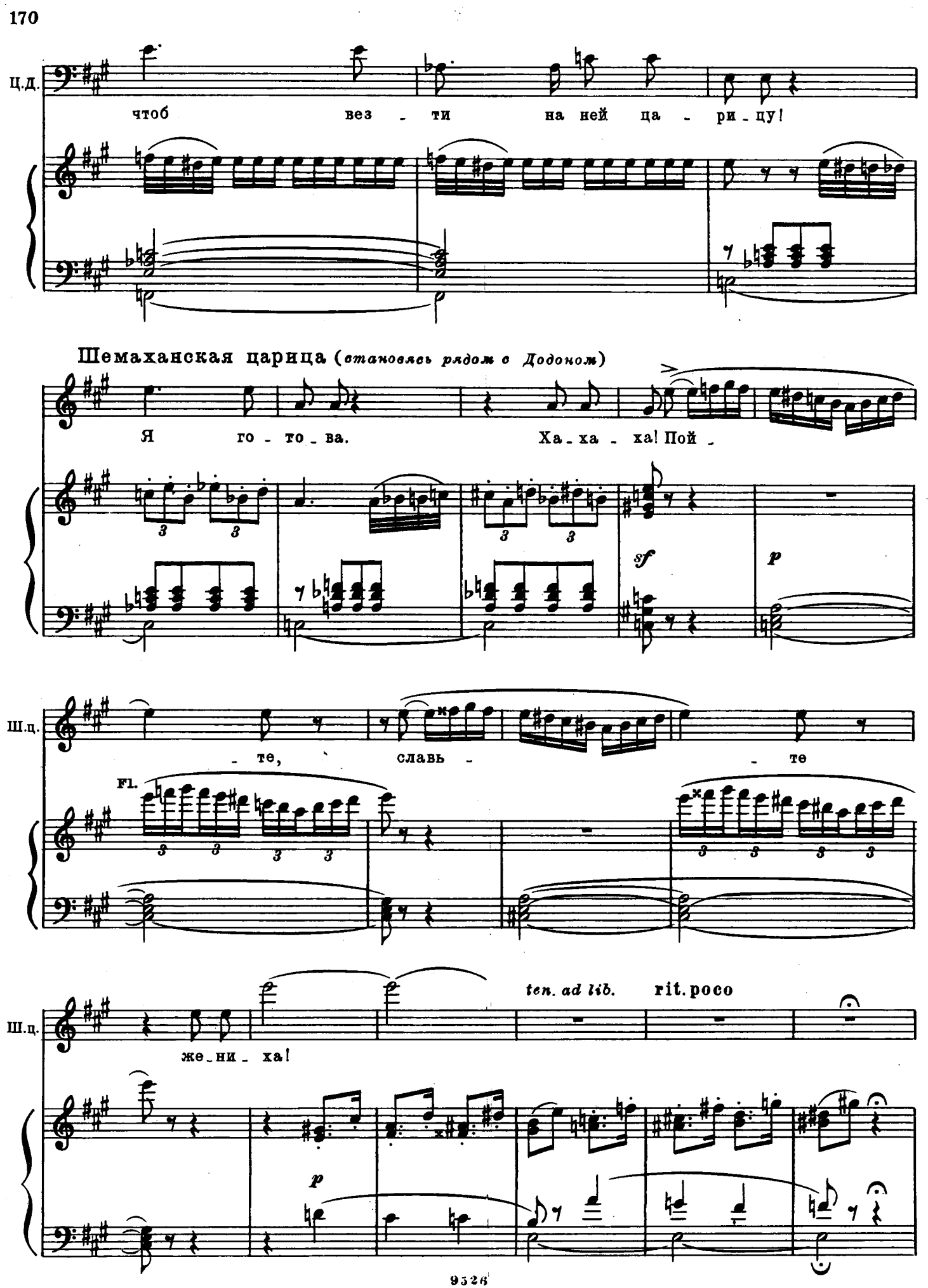

Ц.д.
-хать да сказ-ки слу-шать... Кро-ме птичь-я
Ц.д.
мо-ло-ка, все най-дет-ся
Ц.д.
для друж-ка, ни-че-го жа-
Ц.д.
-леть не ста-ну.


Шемаханская царица
Сколько розог дашь Полкану? Так его я не люблю.
(щедро)
Ц.д.
Хочешь, голову срублю?
mf
sfp
Ш.ц.
Я, пожалуй, и согласна.
Più lento (♩=76)
Мешкать незачем напрасно:
p
pp
Più mosso (♩= 96)
poco riten.
Ш.ц.
сборы скоры у меня. В путь сей час же!
p
Из шатра нескончаемой вереницей идут рабыни царицы, неся зеркала, опахала, ларцы с дра-
Allegretto (♩= 96)
V-le, C.ingl.
Cor.
p

гоценностями, ковры, кувшины и прочее, и снаряжают царицу. В ратном стане также движение.

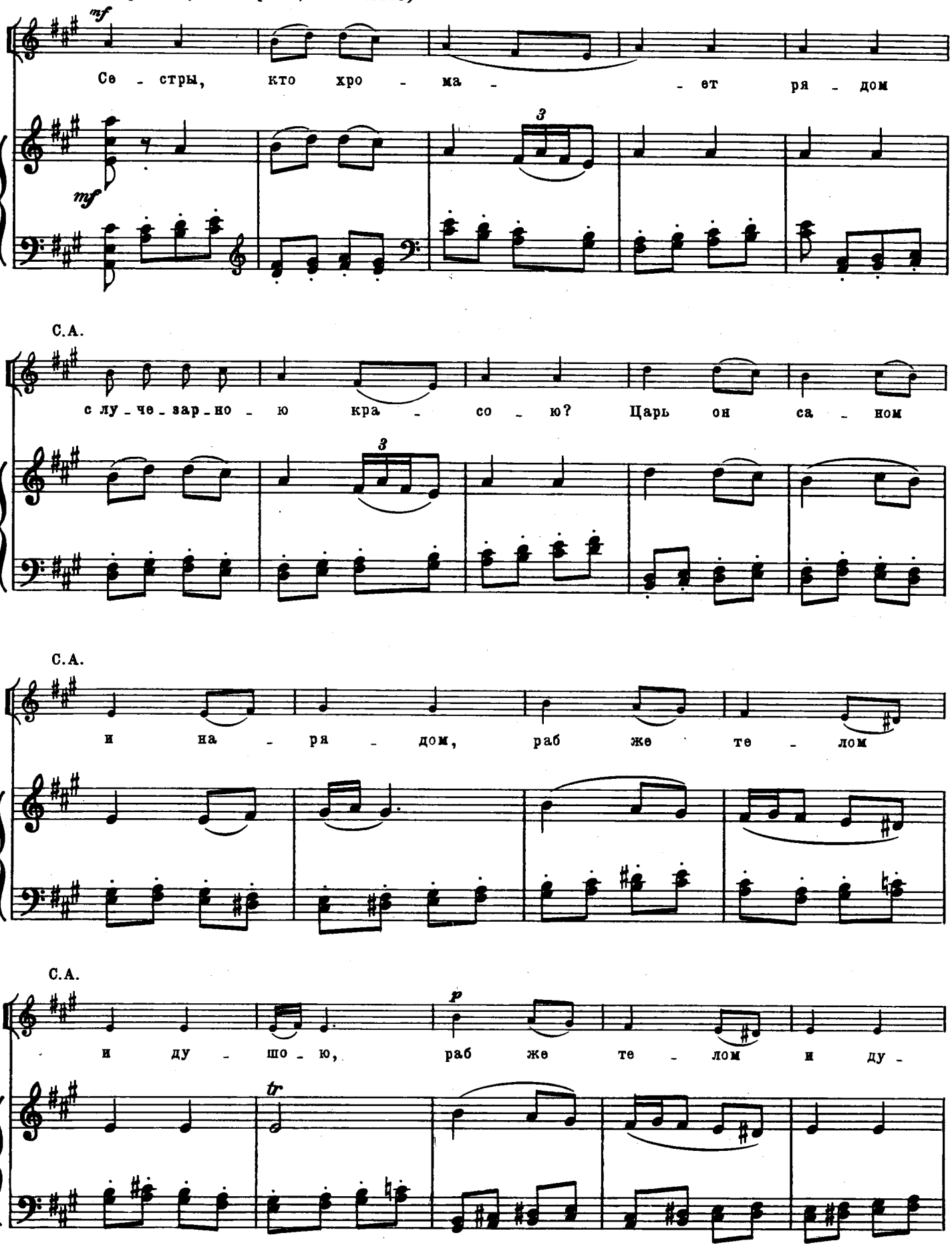


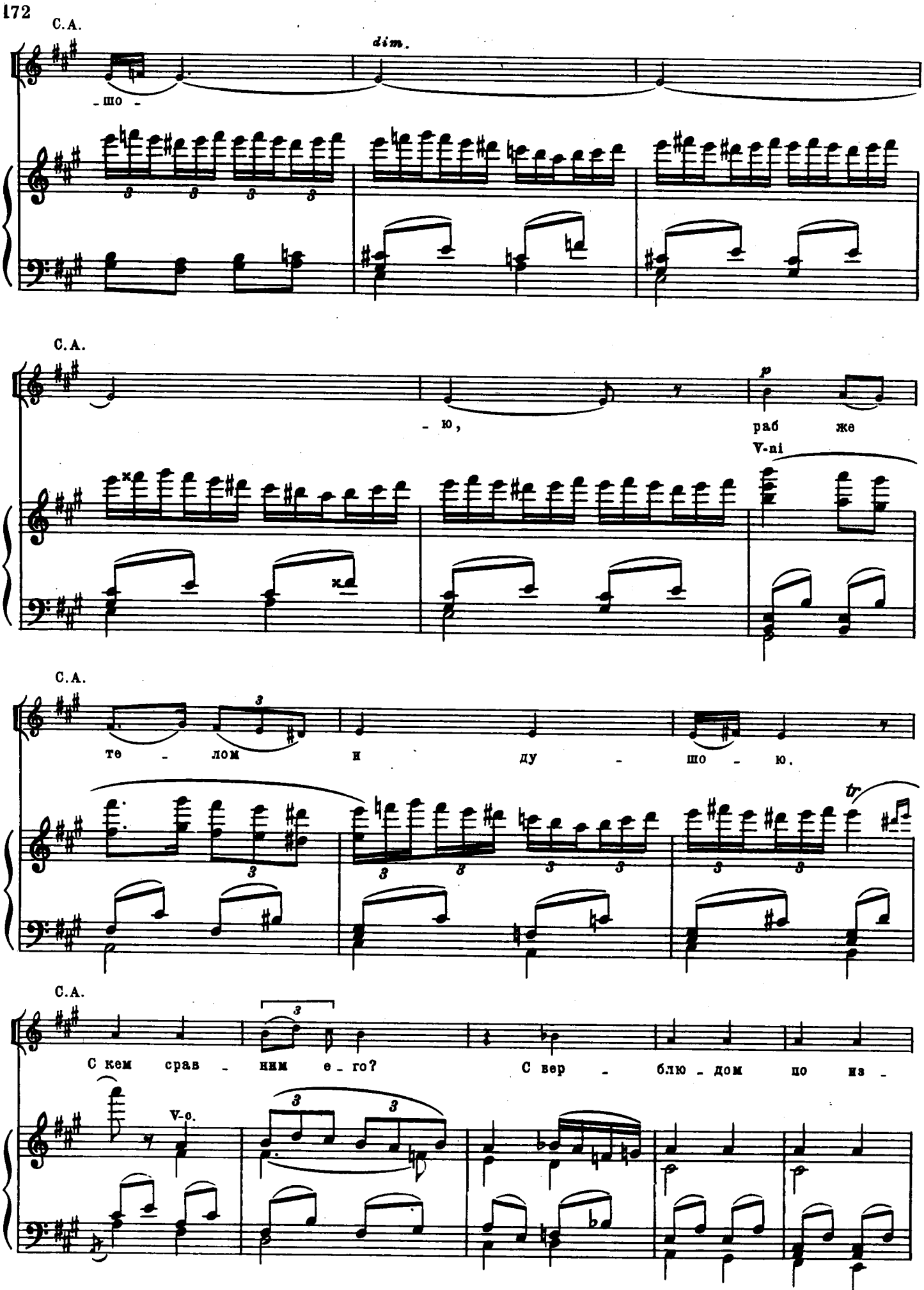

Fl.
Fl. picc.
V-ni
Царь Додон
Эй, ко_ня!
Ц.Д.
Зо _ ло_ту _ ю ко _ лес _ ни _ цу,

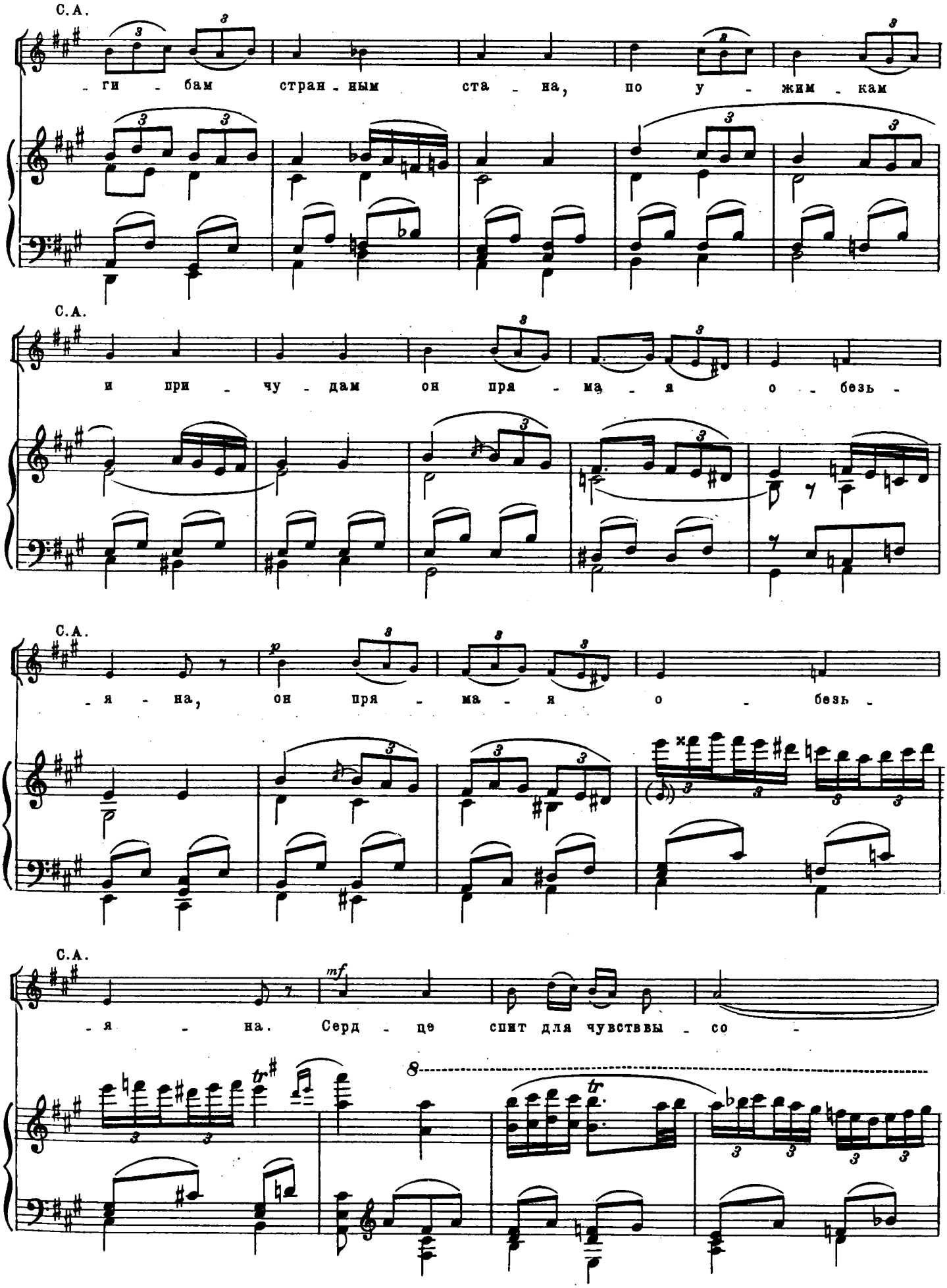

Ц.д.
чтоб вез - ти на ней ца - ри - цу!
Шемаханская царица (*становясь рядом с Додоном*)
Я го - то - ва. Ха - ха - ха! Пой -
sf
p
Ш.ц.
- те, славь - - те
Fl.
ten. ad lib.
rit. poco
Ш.ц.
же - ни - ха!
p

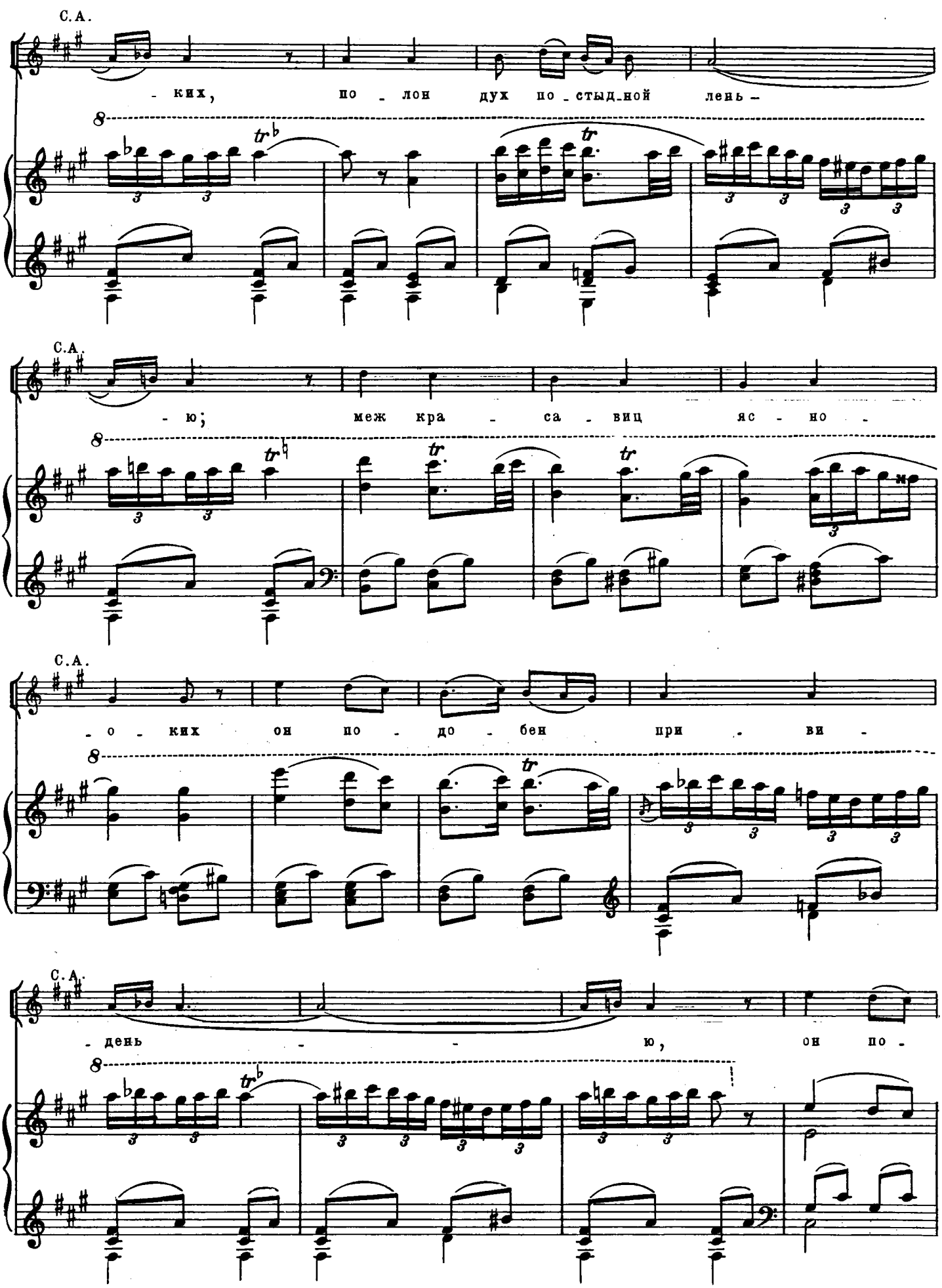
ХОР Allegretto (Tempo I)

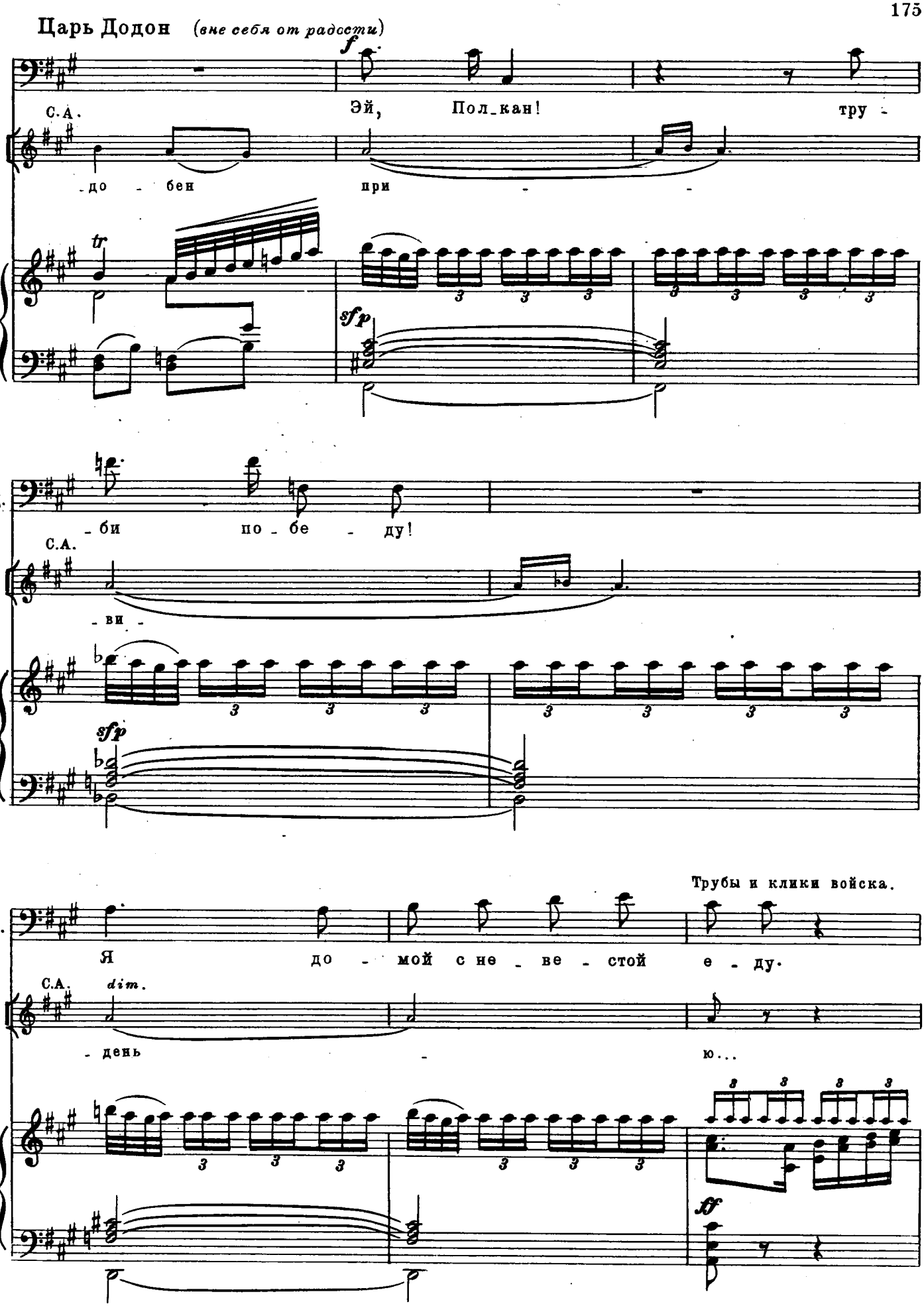
Рабыни царицы (4-8 сопрано, 4-8 альтов)




С.А.
dim.
-шо -
С.А.
- ю,
p
раб же
V-ni
С.А.
те - лом и ду - шо - ю.
tr
С.А.
С кем срав - ним е - го?
С вер - блю - дом по из -
V-c.


С.А.
-ги - бам стран - ным ста - на, по у - жим - кам
С.А.
и при - чу - дам он пря - ма - я о - безь -
С.А.
p
- я - на, он пря - ма - я о - безь -
С.А.
mf
- я - на. Серд - це спит для чувствы - со -
tr
8
tr


С.А.
- ких, по - лон дух по - стыд - ной лень -
С.А.
- ю; меж кра - са - виц яс - но -
С.А.
- о - ких он по - до - бен при - ви -
С.А.
- день - - ю, он по -


Царь Додон (вне себя от радости)
f
С.А.
Эй, Пол_кан! тру -
-до - бен при -
tr
sfp
Ц.Д.
- би по_бе - ду!
С.А.
- ви -
sfp
Трубы и клики войска.
Ц.Д.
Я до - мой с не_ве - стой е - ду.
С.А.
dim.
- день - ю...
ff

Шествие начинается.
Ратники

Т.

Б.

f

У - ра!

У - ра!

У - ра!

У - ра!

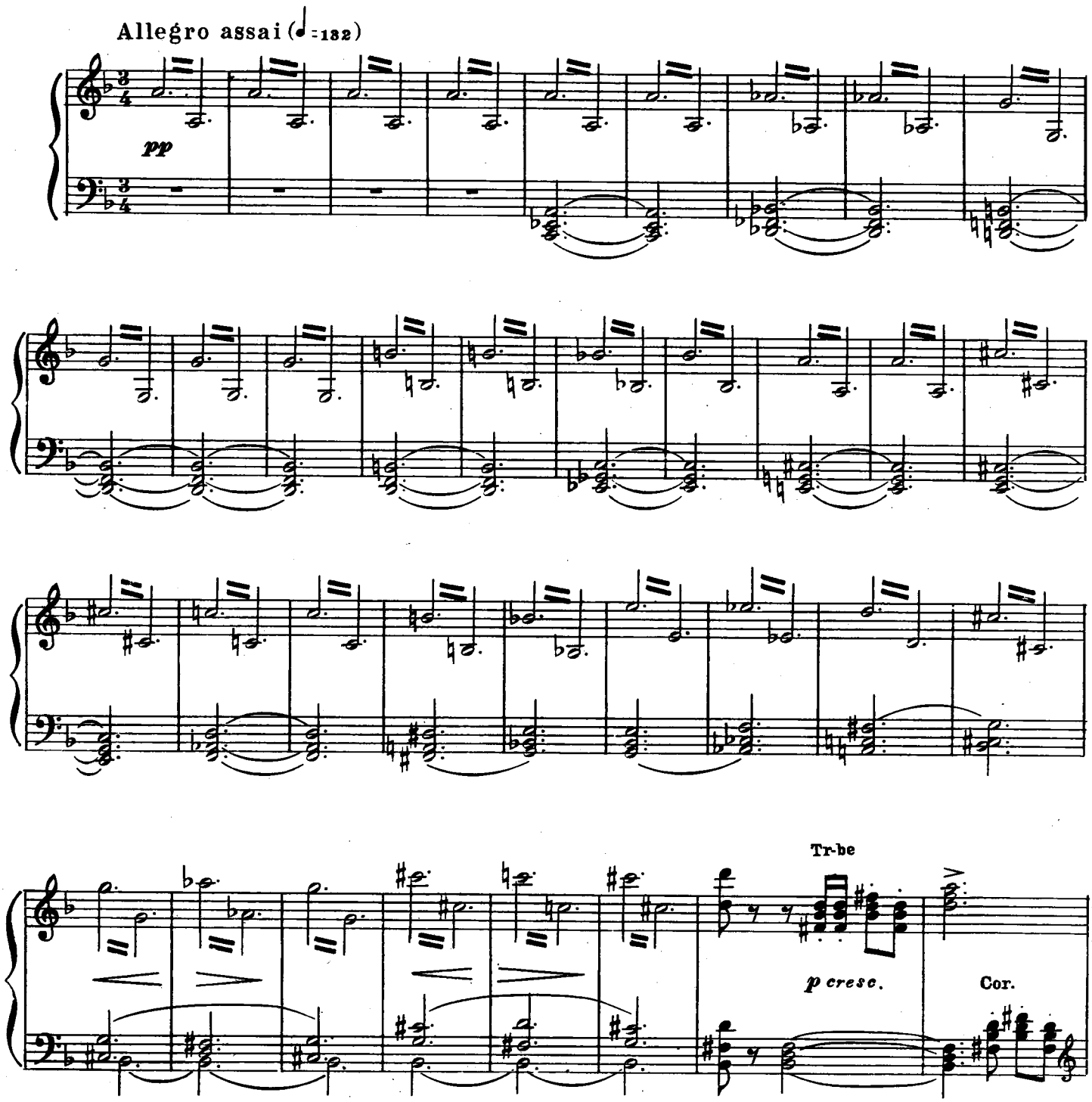
У - ра!

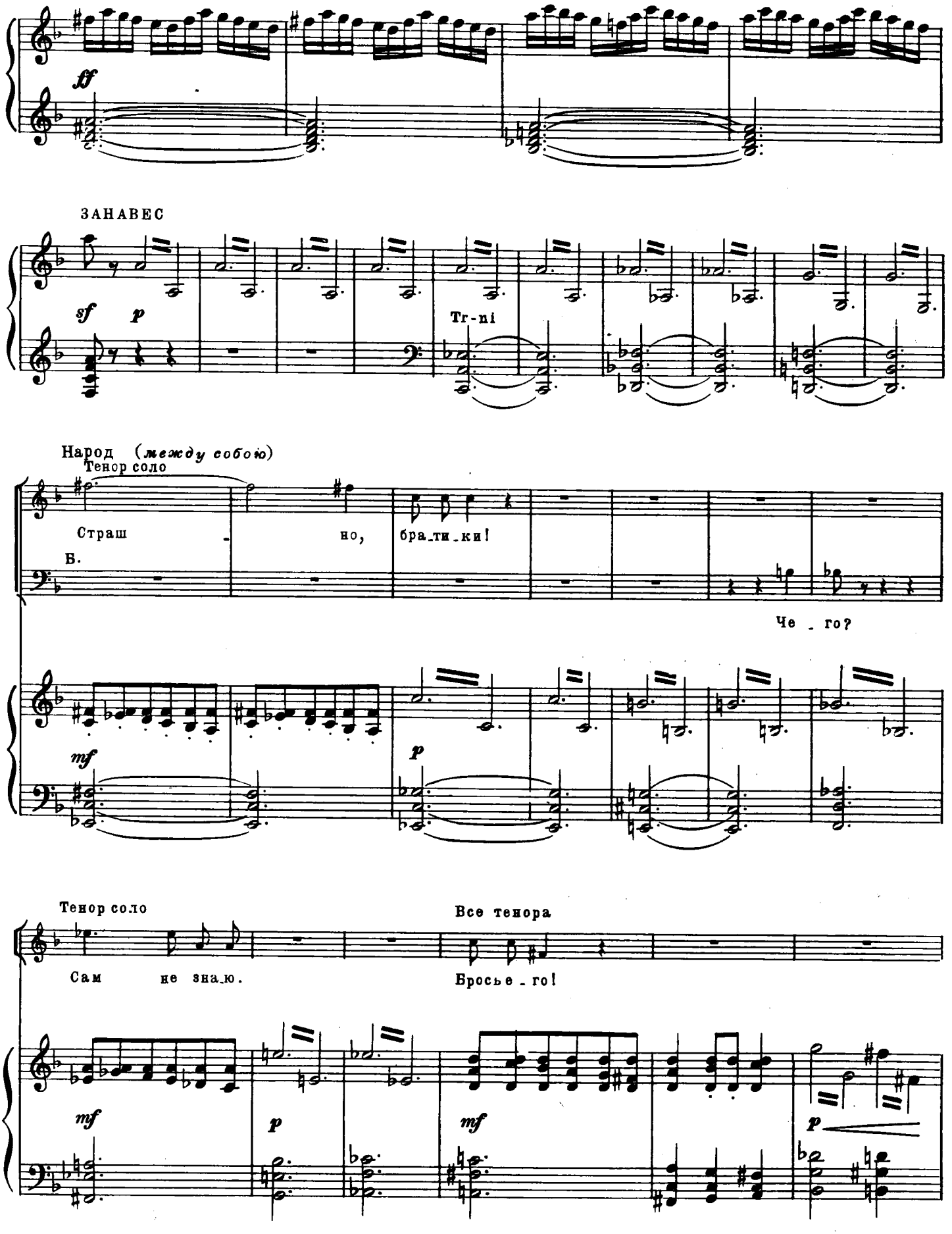
У - ра!

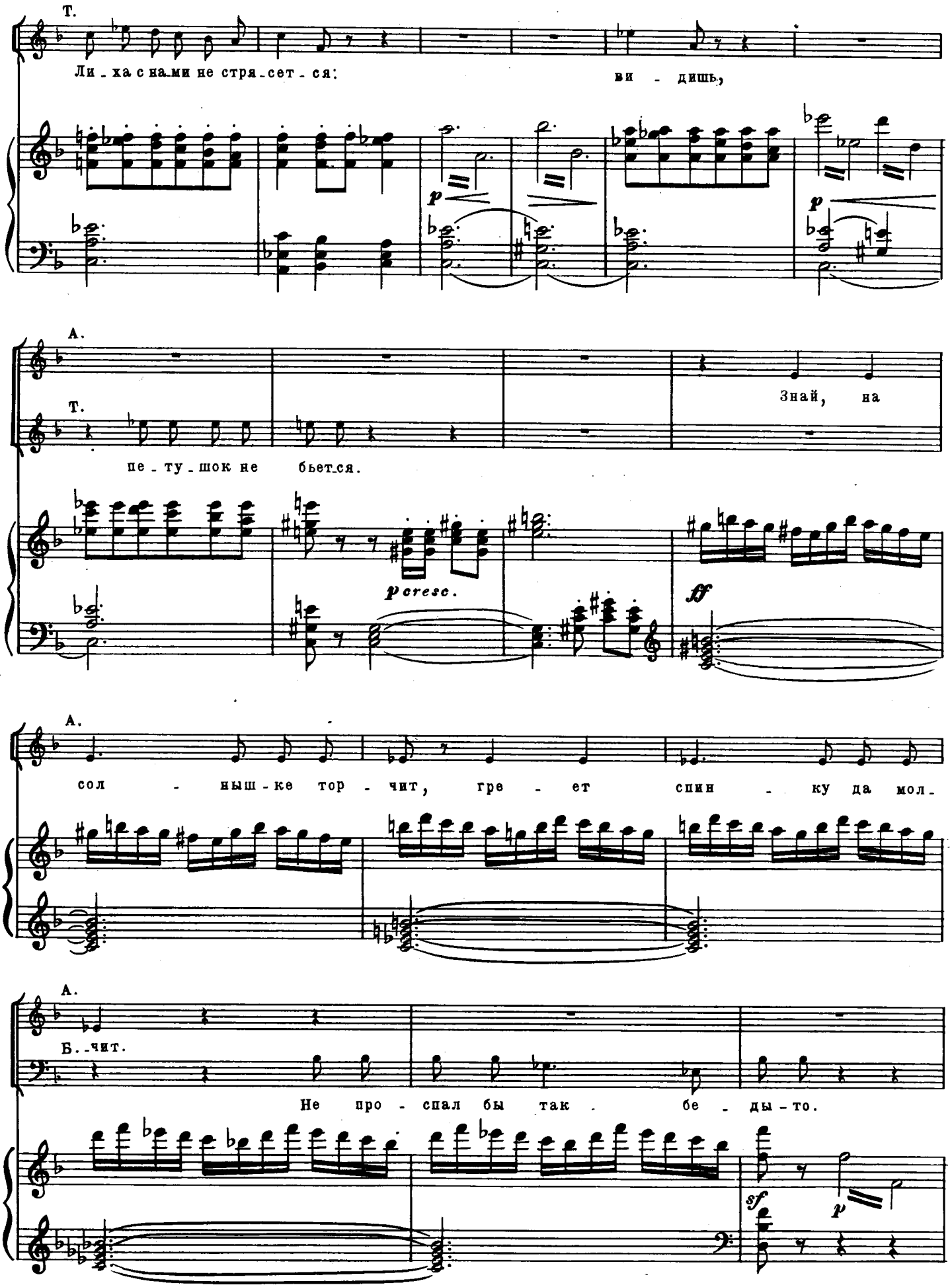
ЗАНАВЕС

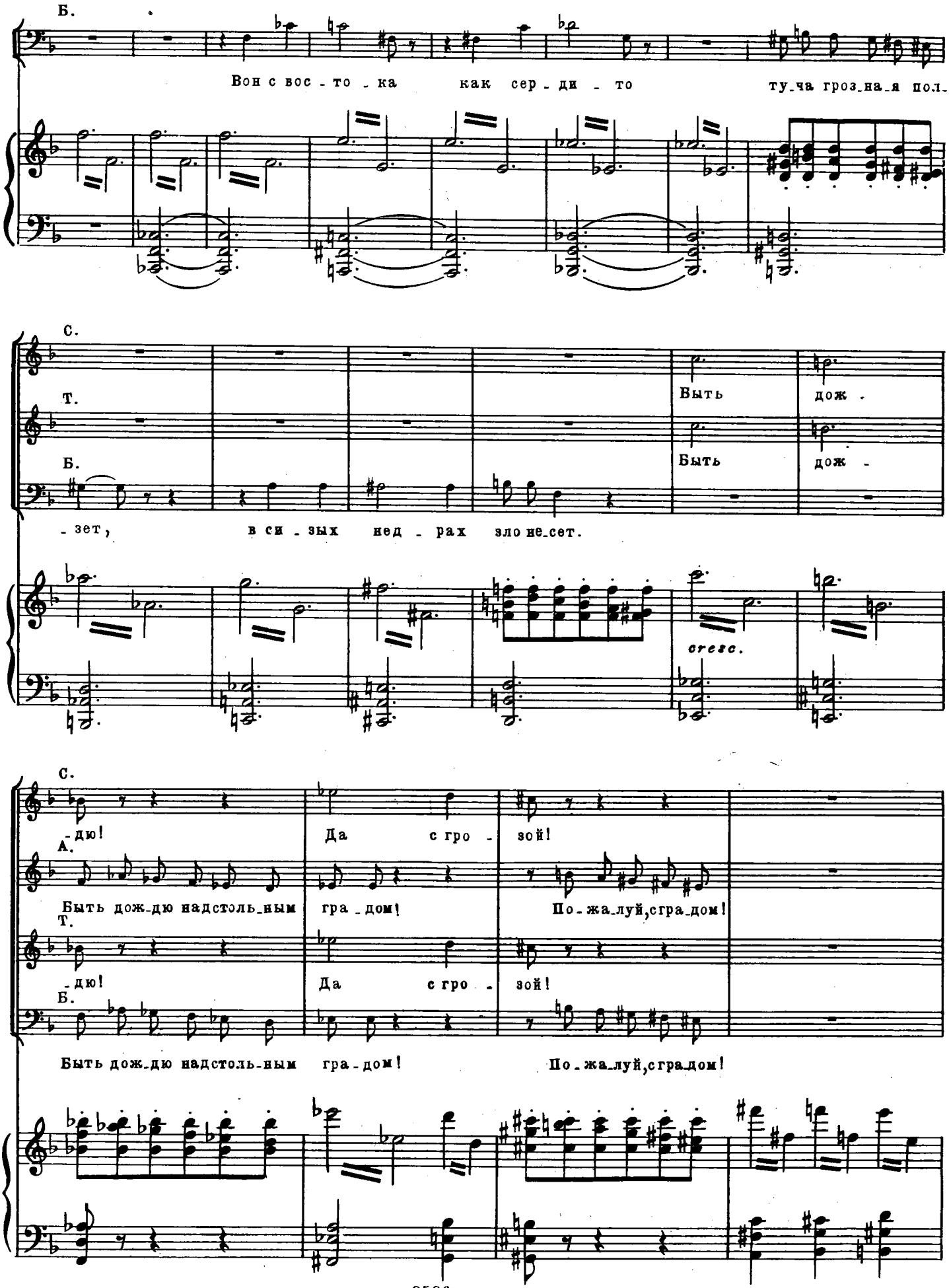
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Шумная улица в столице перед лестницей царского дворца, ведущей в думную палату. Прямо над входом красуется на высокой спице Золотой петушок, сам пылая, как солнце под полуденными лучами. Со всех сторон плотно надвинулись затейливые терема обывателей. Все полно народом: улицы, окна теремов, даже крыши. В пролетах между столбами думской палаты толпятся бояре, боярские жены и дети. День жаркий и пока еще солнечный, но с востока ползет темно-свинцовая туча, и воздух насыщен предчувствиями страшной грозы. Время от времени вбегают запыхавшиеся скороходы с вестями, поднимаются по лестнице и исчезают в глубине дворца. Все ждут царского поезда в какой-то неопределенной тревоге.

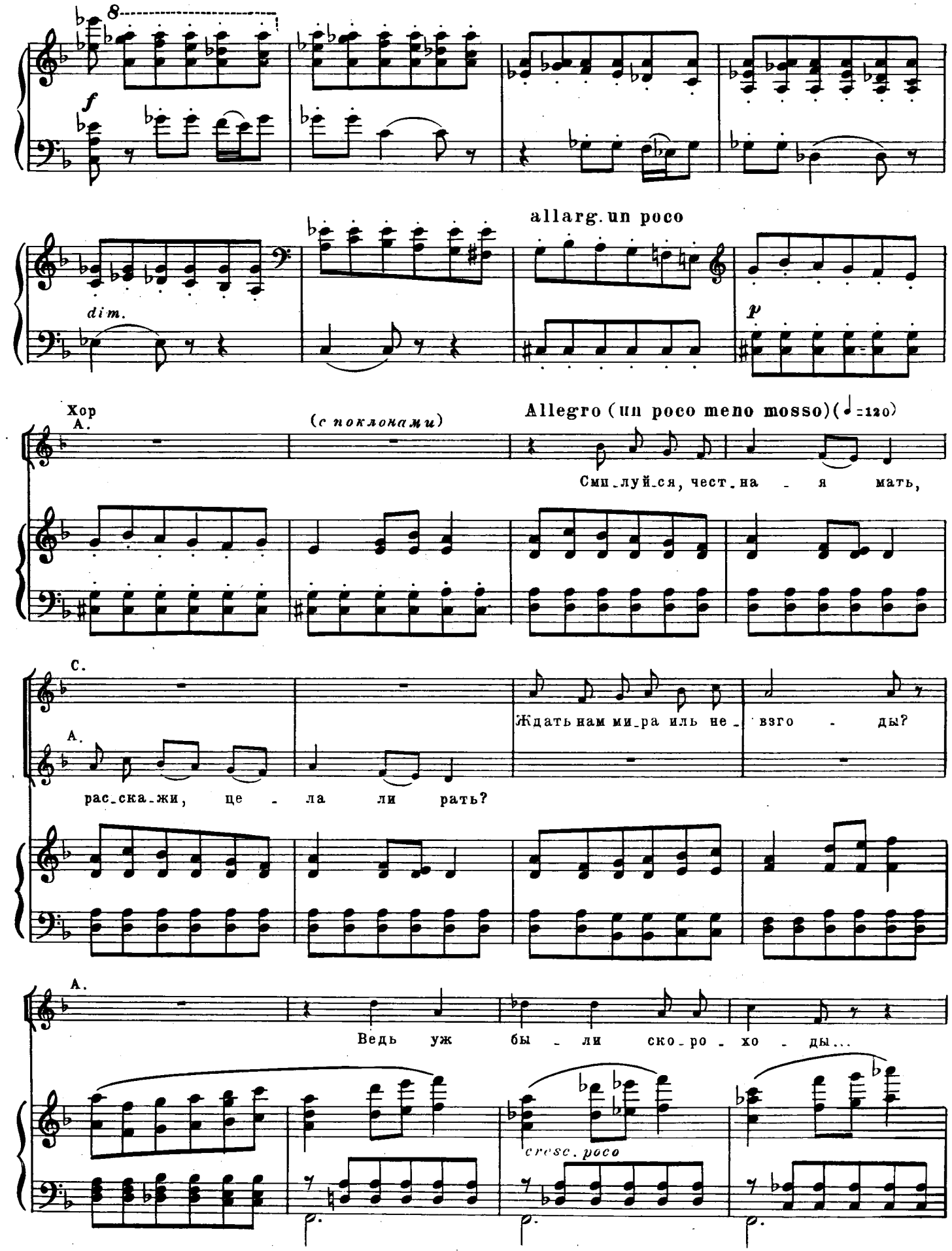


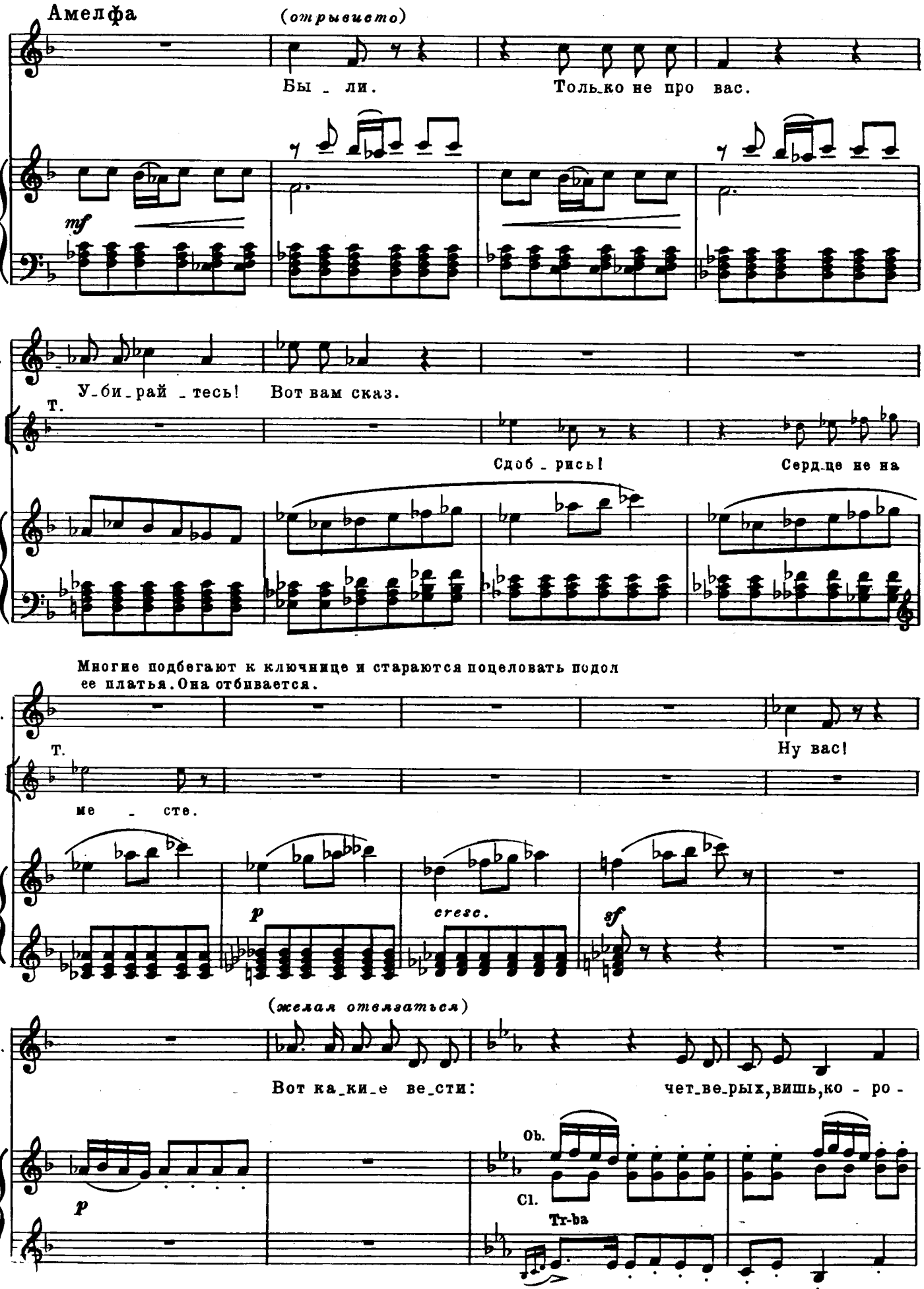

ff
ЗАНАВЕС
sf
p
Tr-ni
Народ (между собою)
Тенор соло
Страш - но, бра_ти_ки!
Б.
Че _ го?
mf
p
Тенор соло
Все тенора
Сам не зна_ю.
Бросье _ го!
mf
p
mf
p

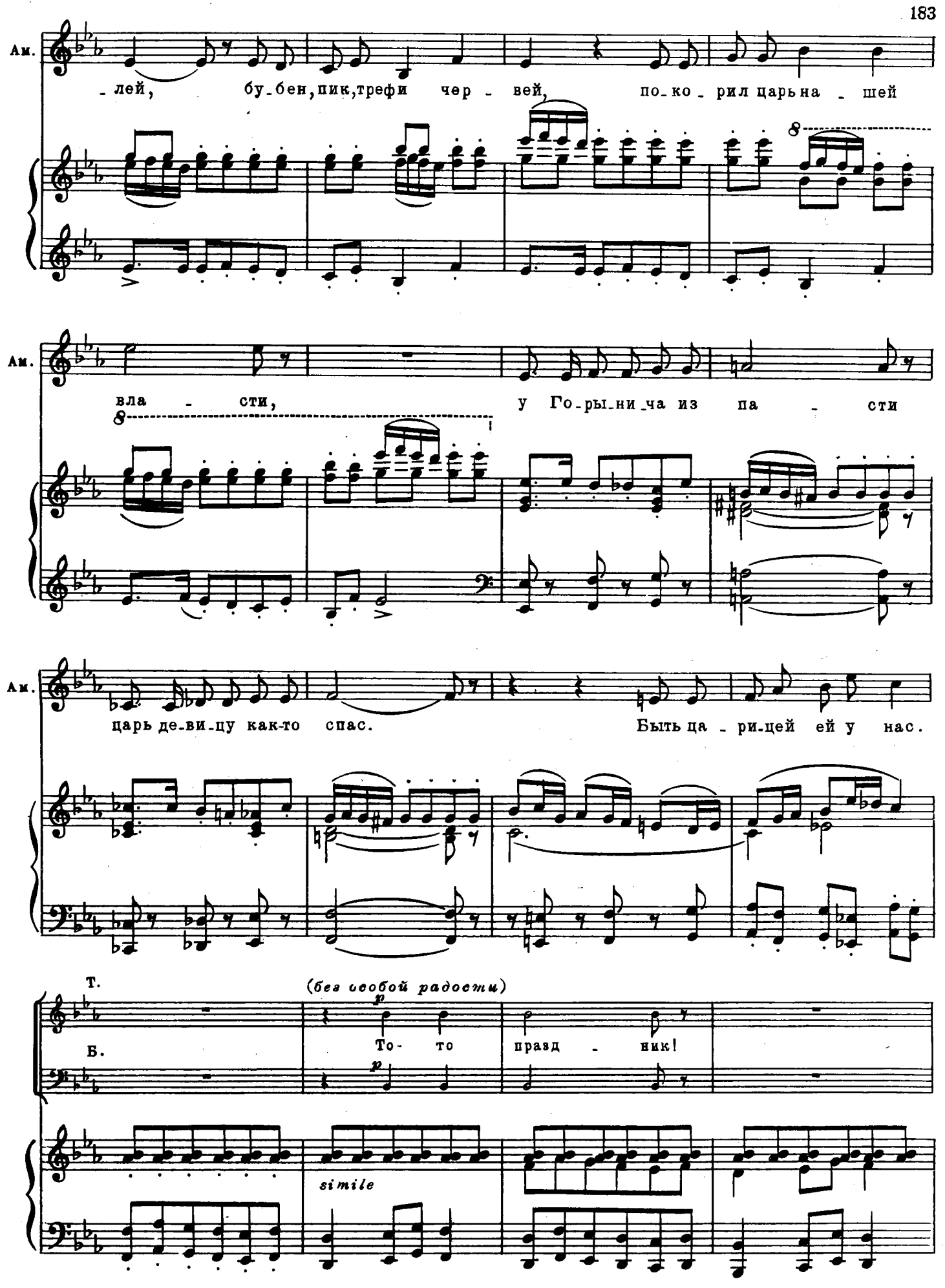

Т.
Ли - ха с на-ми не стря-сет - ся:
ви - дишь,
p
p
А.
Т.
пе - ту - шок не бьет-ся.
Знай, на
p cresc.
ff
А.
сол - ныш - ке тор - чит, гре - ет спин - ку да мол-
А.
Б.-чит.
Не про - спал бы так - бе - ды - то.
sf
p

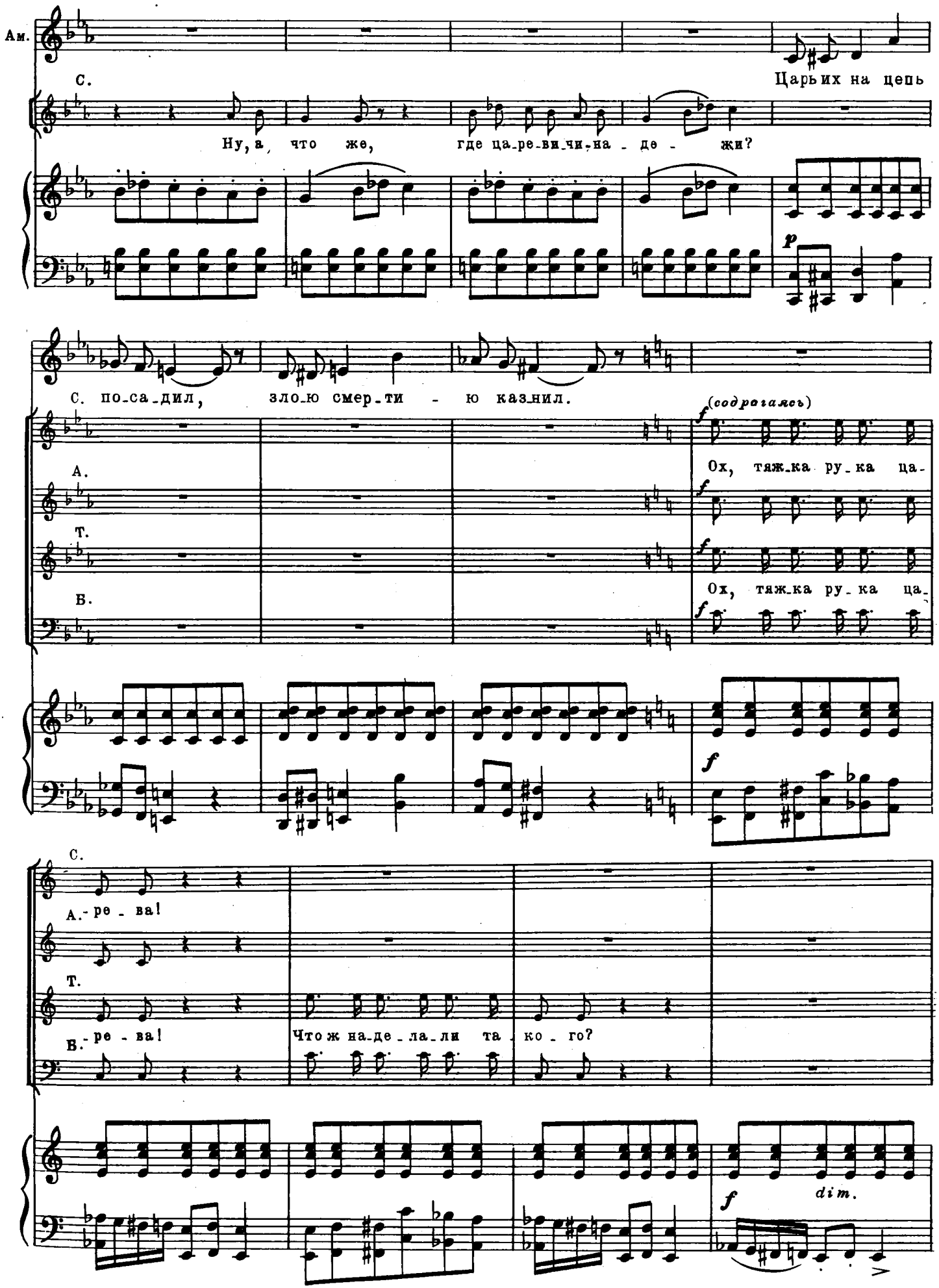

Б.
Вон с вос - то - ка как сер - ди - то ту-ча гроз-на-я пол-
С.
Т.
Б.
Быть дож -
Быть дож -
- зет, в си - зых нед - рах зло не-сет.
cresc.
С.
-дю! Да с гро - зой!
А.
Быть дож-дю надстоль-ным гра - дом! По - жа-луй, сгра-дом!
Т.
-дю! Да с гро - зой!
Б.
Быть дож-дю надстоль-ным гра-дом! По - жа-луй, сгра-дом!

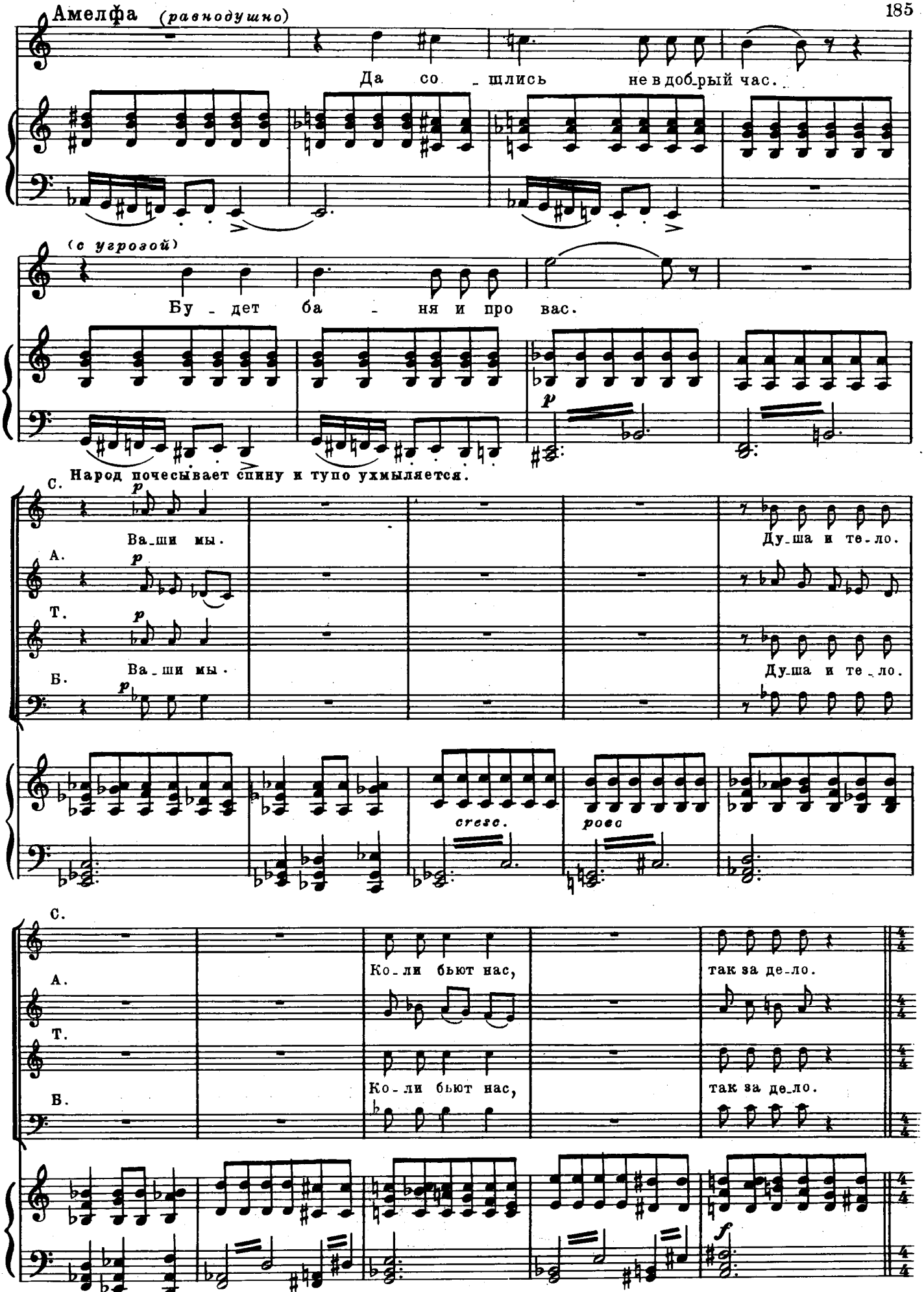
На верхней ступеньке лестницы показалась царская ключница Амелфа, и все бросились к ней.




Амелфа
(отрывисто)
Бы _ ли.
Толь_ко не про вас.
mf
Ам.
У_би_рай _тесь!
Вот вам сказ.
Т.
Сдоб _ рись!
Серд_це не на
Многие подбегают к ключнице и стараются поцеловать подол ее платья. Она отбивается.
Ам.
Ну вас!
Т.
ме _ сте.
p
cresc.
sf
(желая отвязаться)
Ам.
Вот ка_ки_е ве_сти:
чет_ве_рых, вишь, ко - ро -
p
Ob.
Cl.
Tr-ba


Ам.
-лей, бу-бен, пик, трефи чер - вей, по-ко-рил царь на - шей
Ам.
вла - сти, у Го-ры-ни-ча из па - сти
Ам.
царь де-ви-цу как-то спас. Быть ца - ри-цей ей у нас.
Т.
(без особой радости)
Б.
То- то празд - ник!
simile


Ам.
С.
Царь их на цепь
Ну, а что же, где ца-ре-ви-чи-на-де-жи?
p
С. по-са-дил, зло-ю смер-ти - ю каз-нил.
(содрогаясь)
А.
Ох, тяж-ка ру-ка ца-
Т.
Б.
Ох, тяж-ка ру-ка ца-
f
С.
А. - ре - ва!
Т.
В. - ре - ва!
Что ж на-де-ла-ли та-ко-го?
dim.


Амелфа (равнодушно)
Да со - шлись не в доб-рый час.
(с угрозой)
Бу - дет ба - ня и про вас.
p
Народ почесывает спину и тупо ухмыляется.
С.
p
Ва-ши мы.
Ду-ша и те-ло.
А.
p
Т.
p
Ва-ши мы.
Ду-ша и те-ло.
Б.
p
cresc.
росо
С.
Ко-ли бьют нас,
так за де-ло.
А.
Т.
Ко-ли бьют нас,
так за де-ло.
Б.
f

Свадебное шествие

Слышны звуки труб.

Allegro alla marcia (♩=120) (L'istesso tempo)

Tr - be (*за кулисами*)

Fl.,Ob.

pp

(*tr*)

Tr-be (*за кулисами*)

Fl.,Ob.

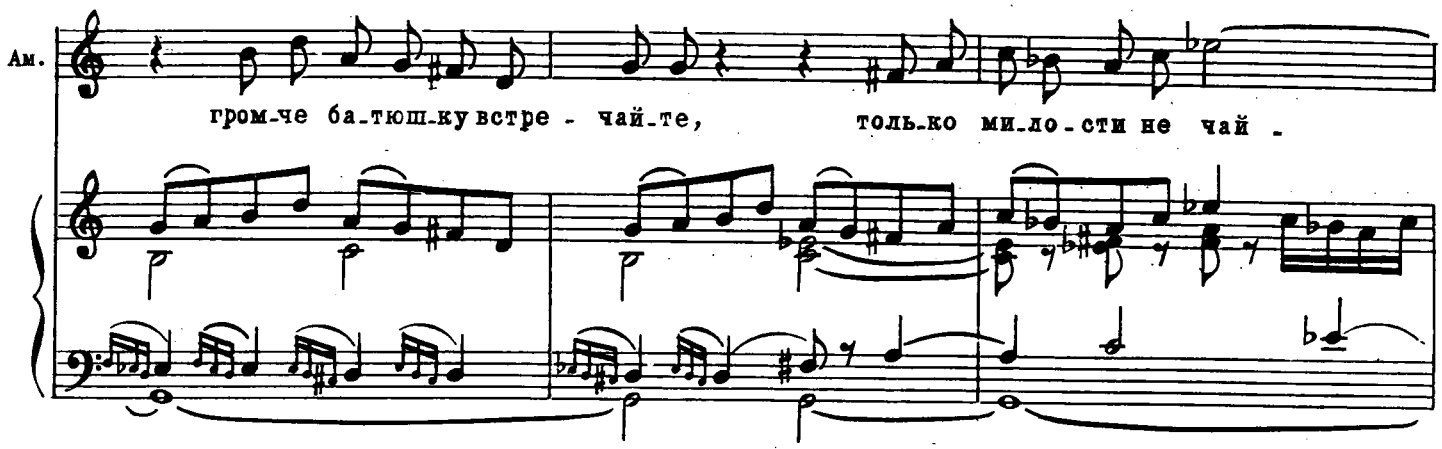
(*tr*)

Амелфа

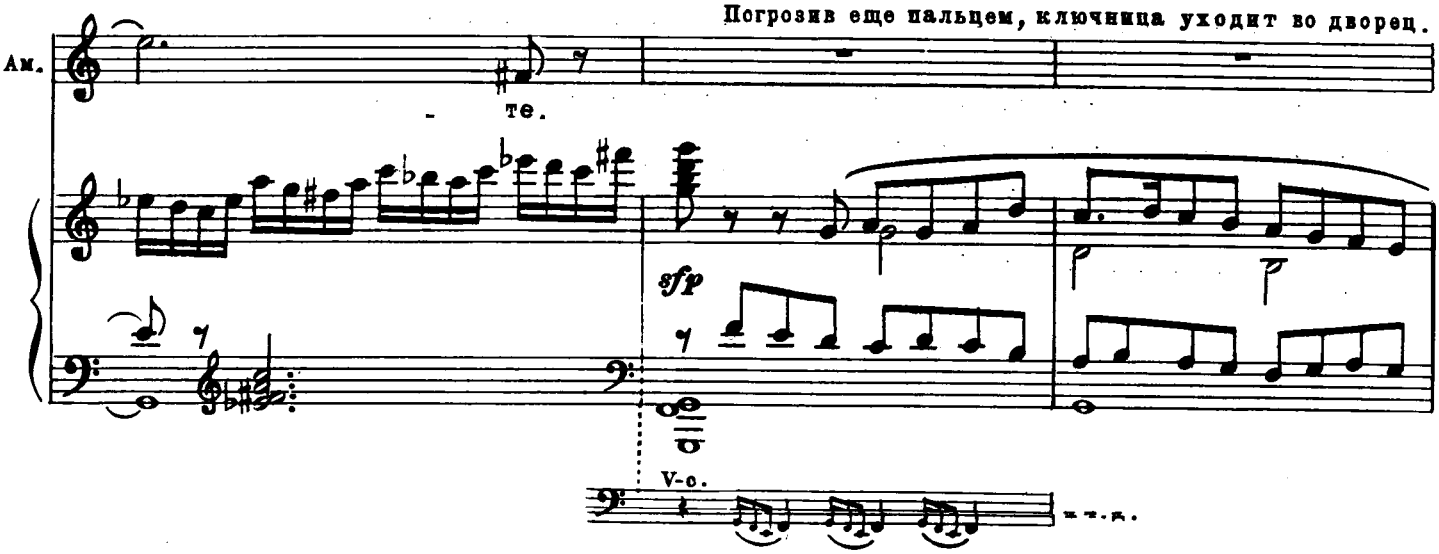
Е-дут! Прыгай-те коз - лом, да вер-ти-тесь ко-ле - сом,

C.ingl.

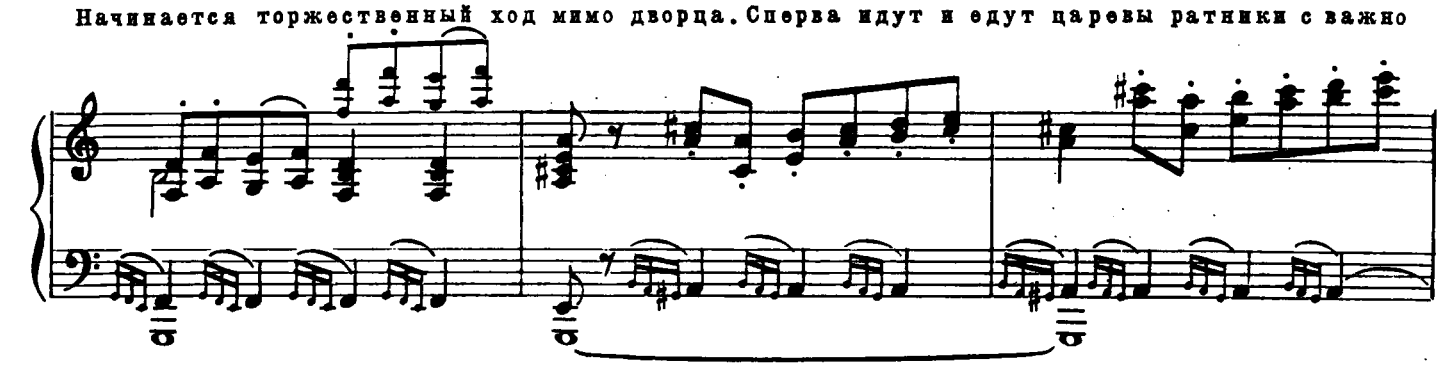
p



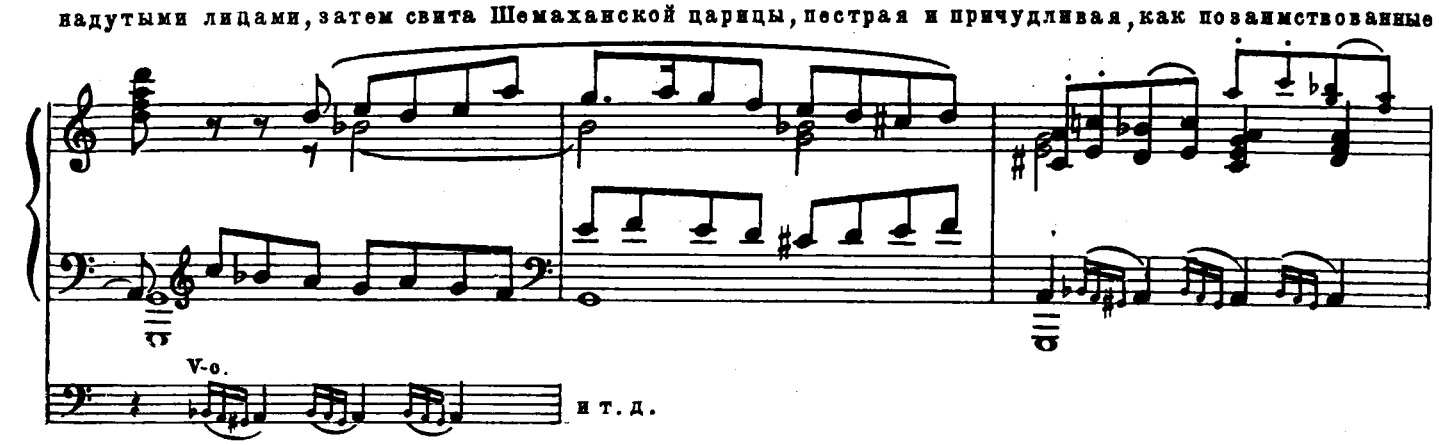
Погрозив еще пальцем, ключница уходит во дворец.



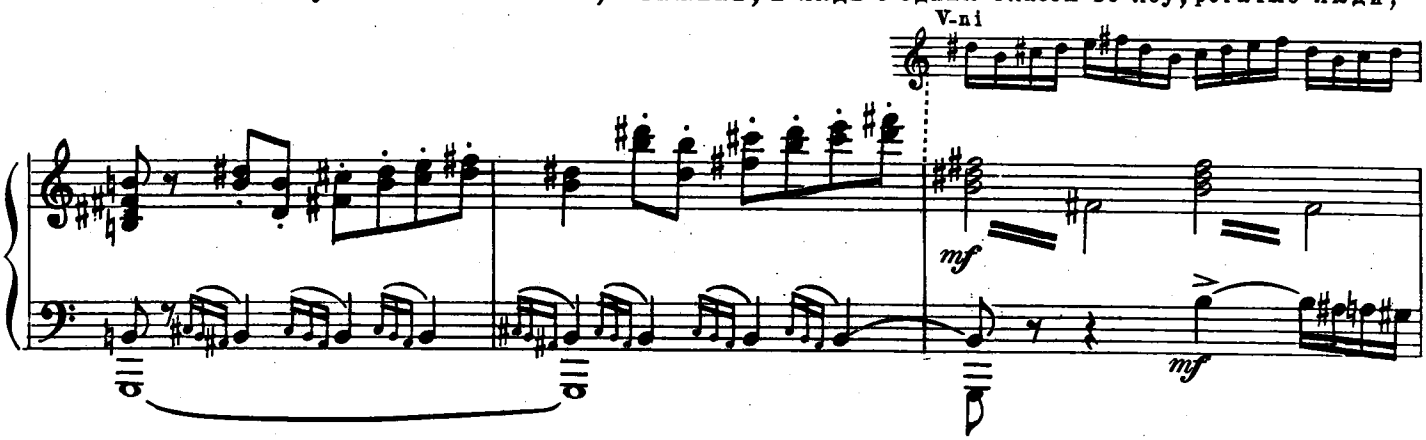
Начинается торжественный ход мимо дворца. Спервa идут и едут царевы ратники с важно



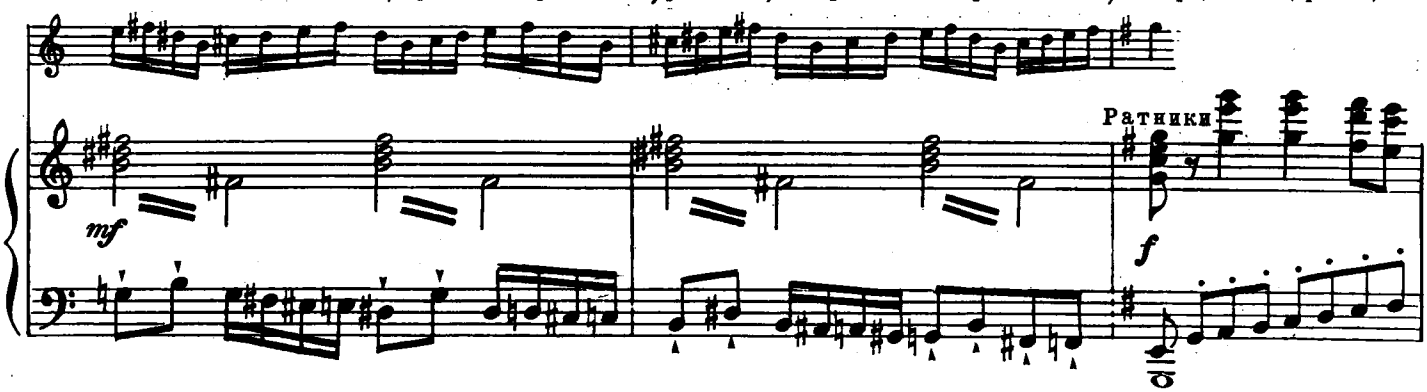
надутыми лицами, затем свита Шемаханской царицы, пестрая и причудливая, как позаимствованные



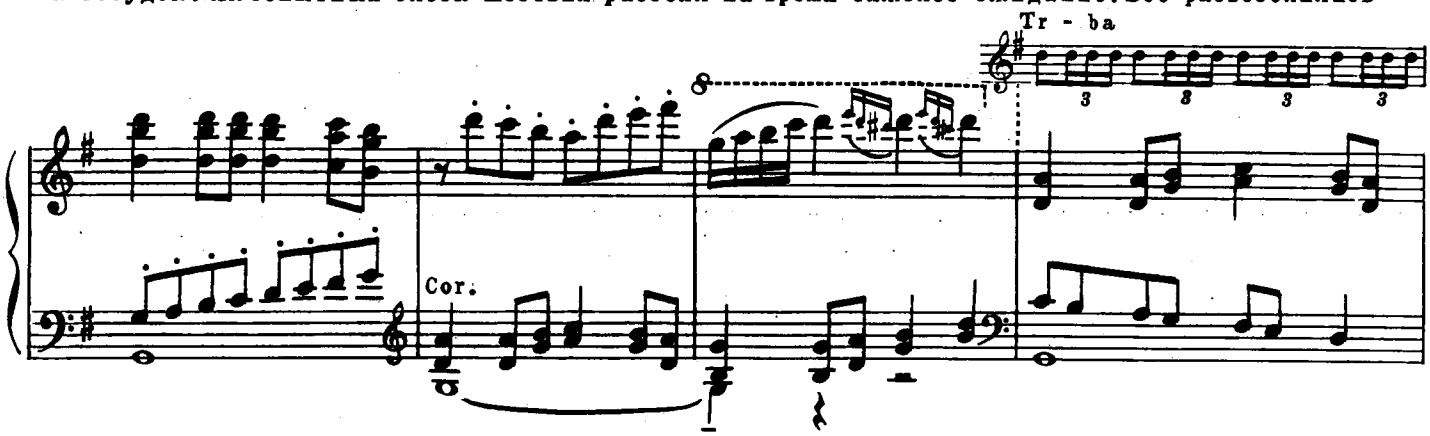
с востока сказки. Тут есть и великаны, и пыжики, и люди с одним глазом во лбу, рогатые люди,



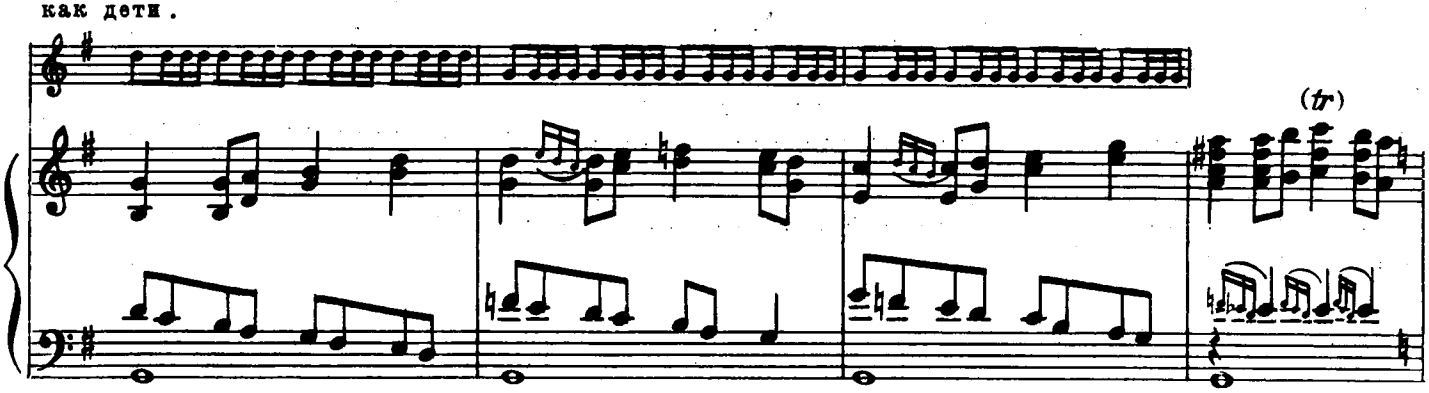
люди с песьими головами, арапы и арапчата, рабыни, закрытые покрывалами, с ларцами и драгоцен-

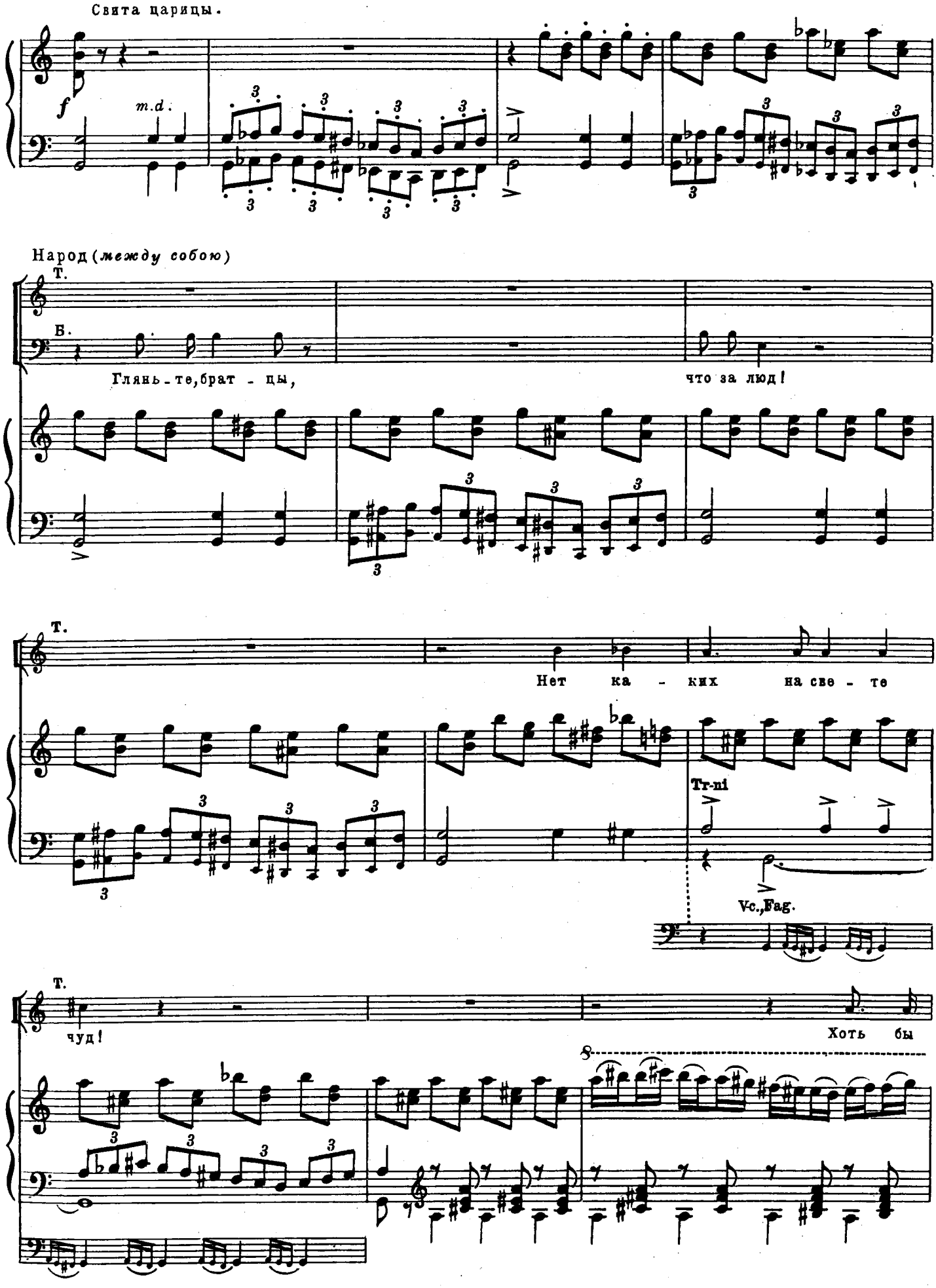


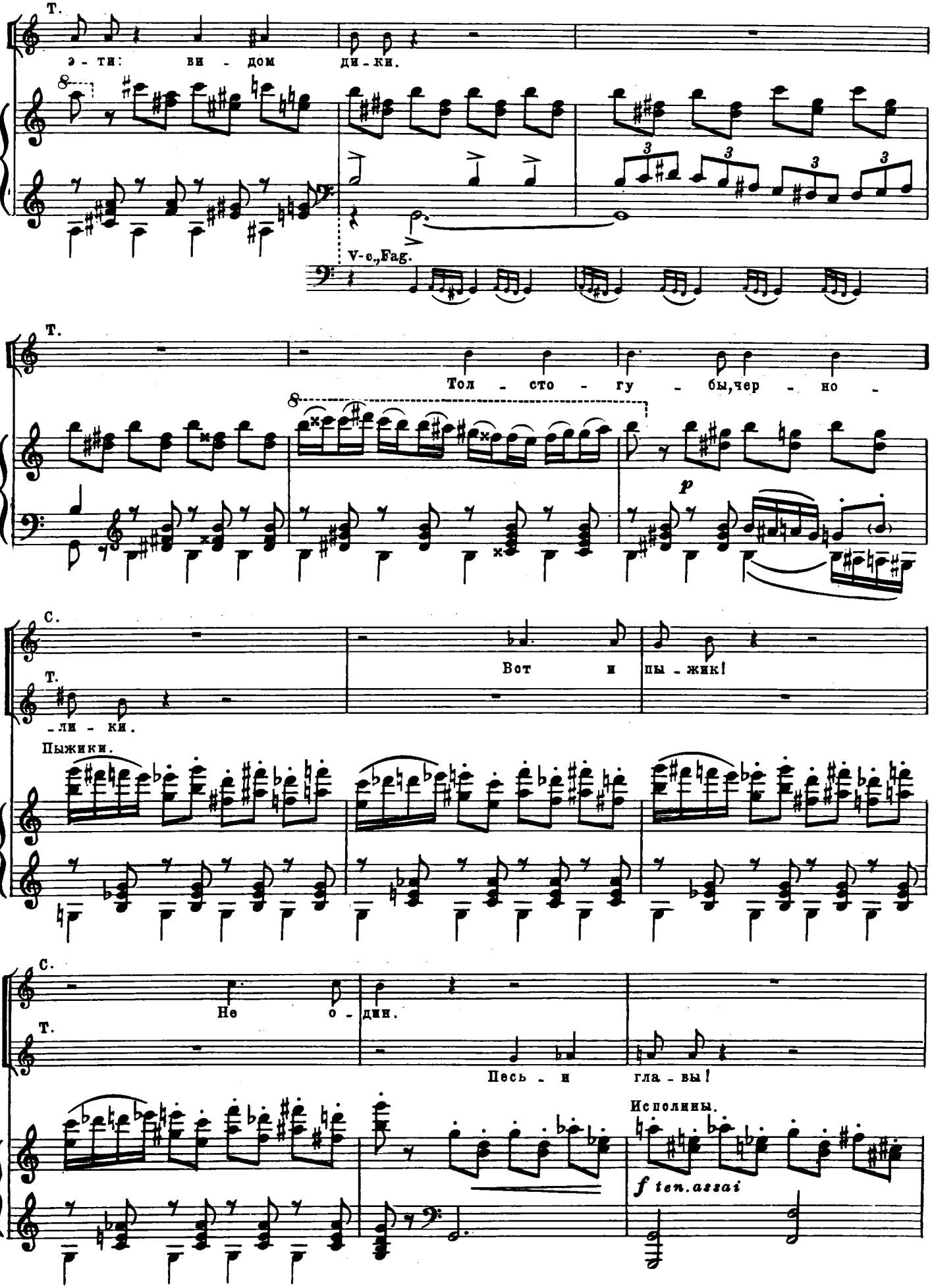
ною посудою. Любопытный блеск шествия рассеял на время тяжелое ожидание. Все развеселились

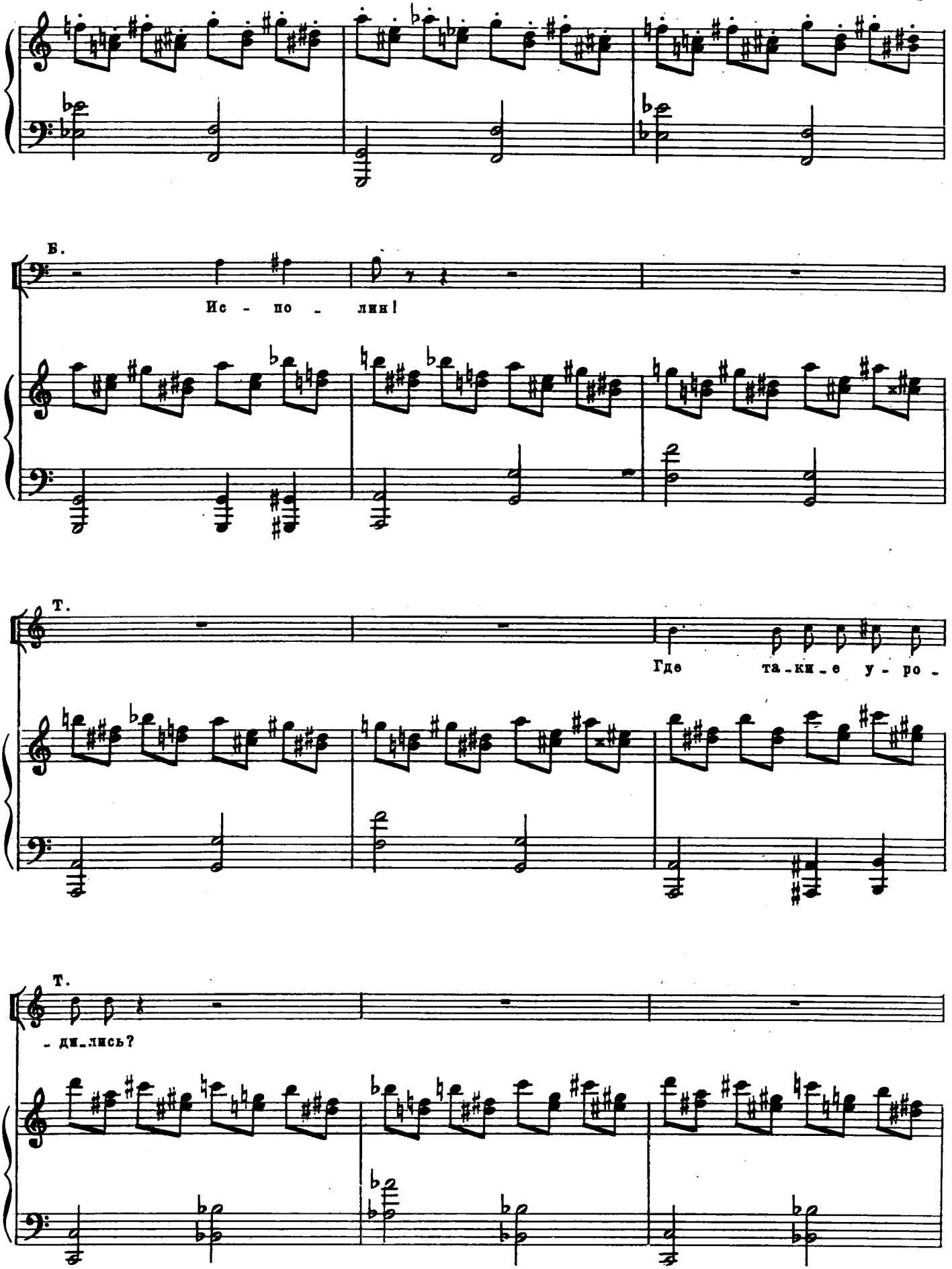


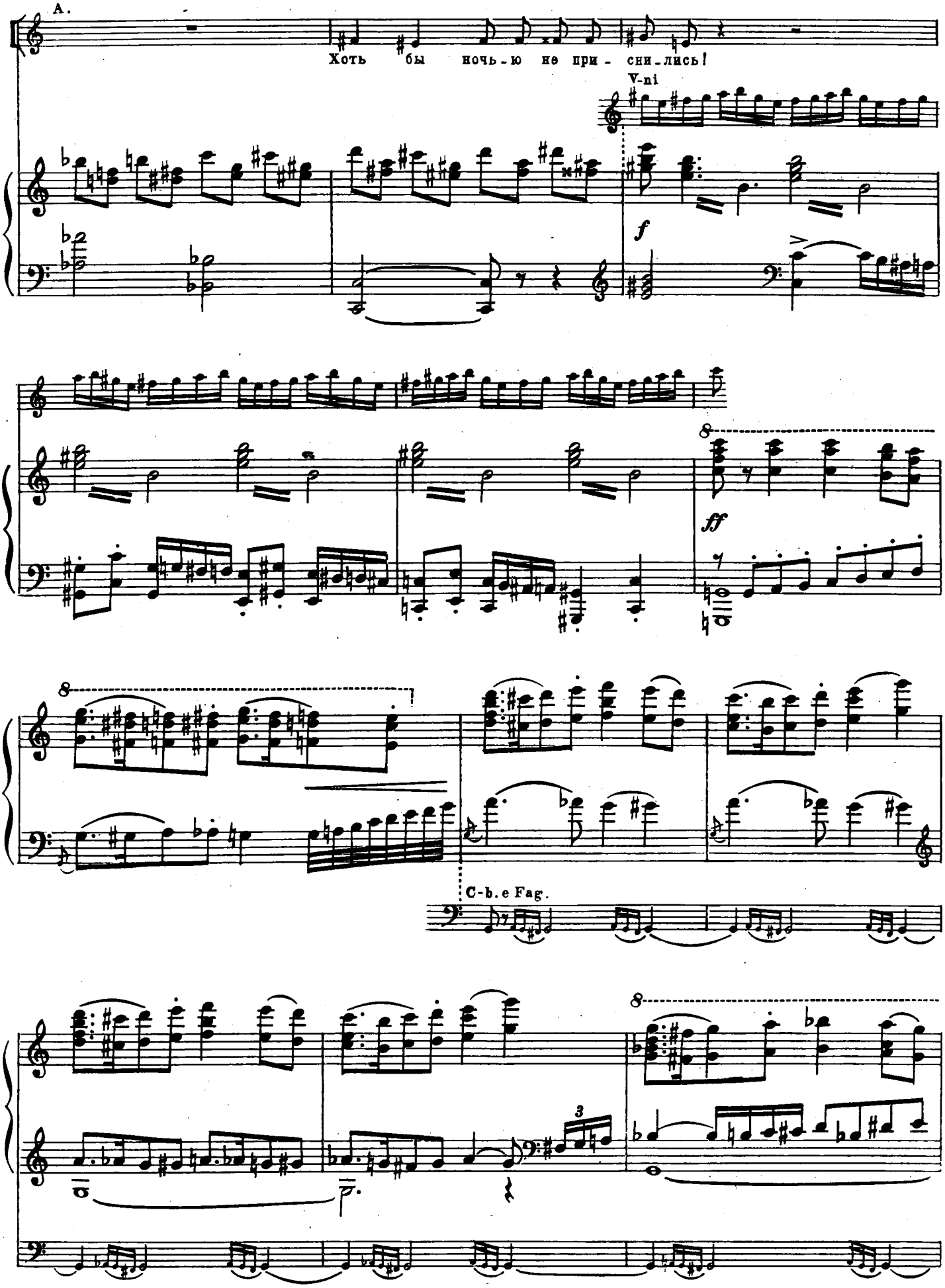
как дети.

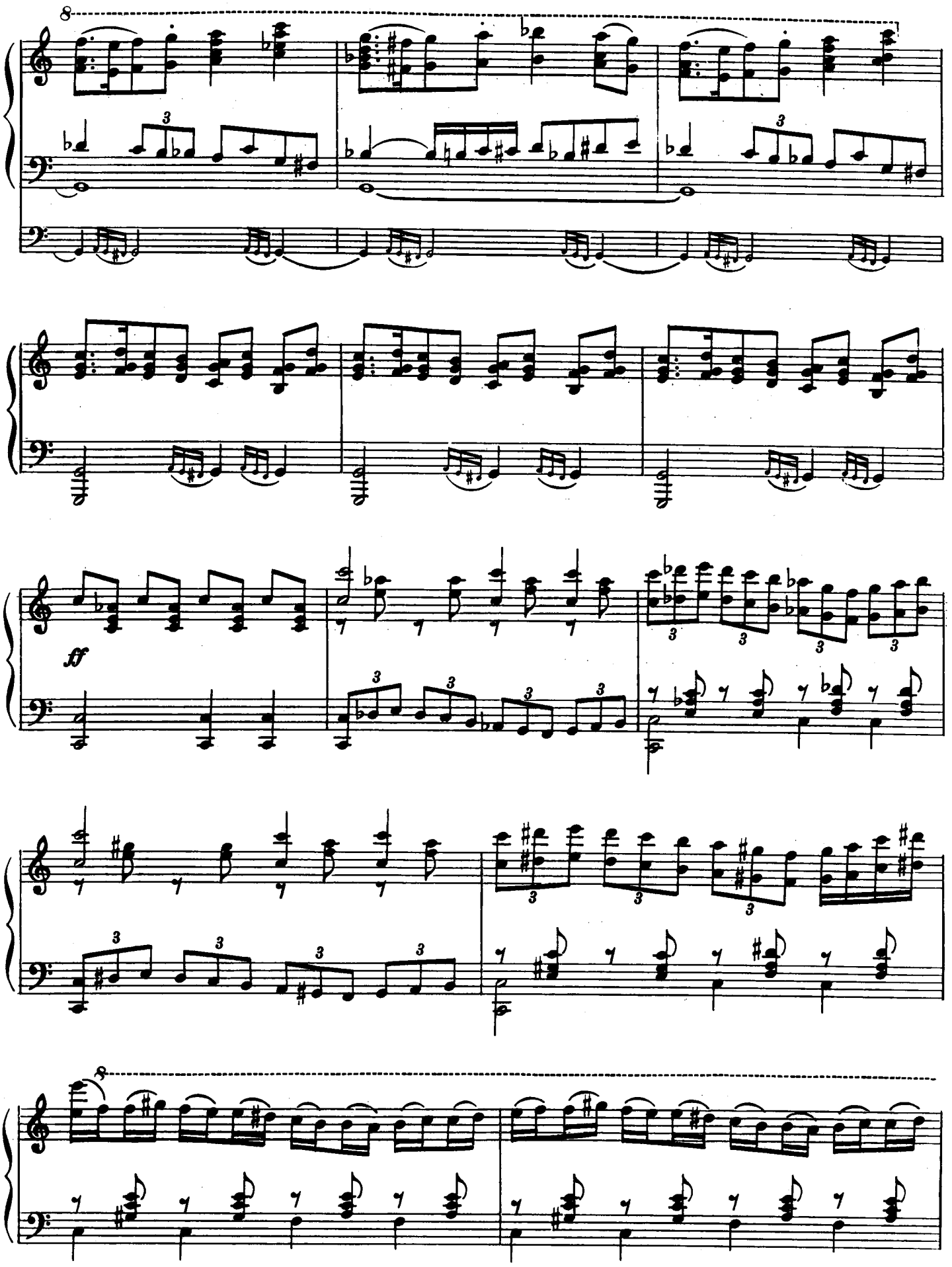



Свита царицы.
f
m.d.
Народ (между собою)
Т.
Б.
Глянь-те, брат-цы,
что за люд!
Т.
Нет ка-ких на све-те
Tr-ni
Vc., Fag.
Т.
чуд!
Хоть бы


Т.
э - ти: ви - дом ди - ки.
8
3 3 3 3
V-c.,Fag.
Т.
Тол - сто - гу - бы, чер - но -
8
p
С.
Т.
- ли - ки.
Вот и пы - жик!
Пыжики.
С.
Т.
Не о - дин.
Песь - и гла - вы!
Исполины.
f ten.assai

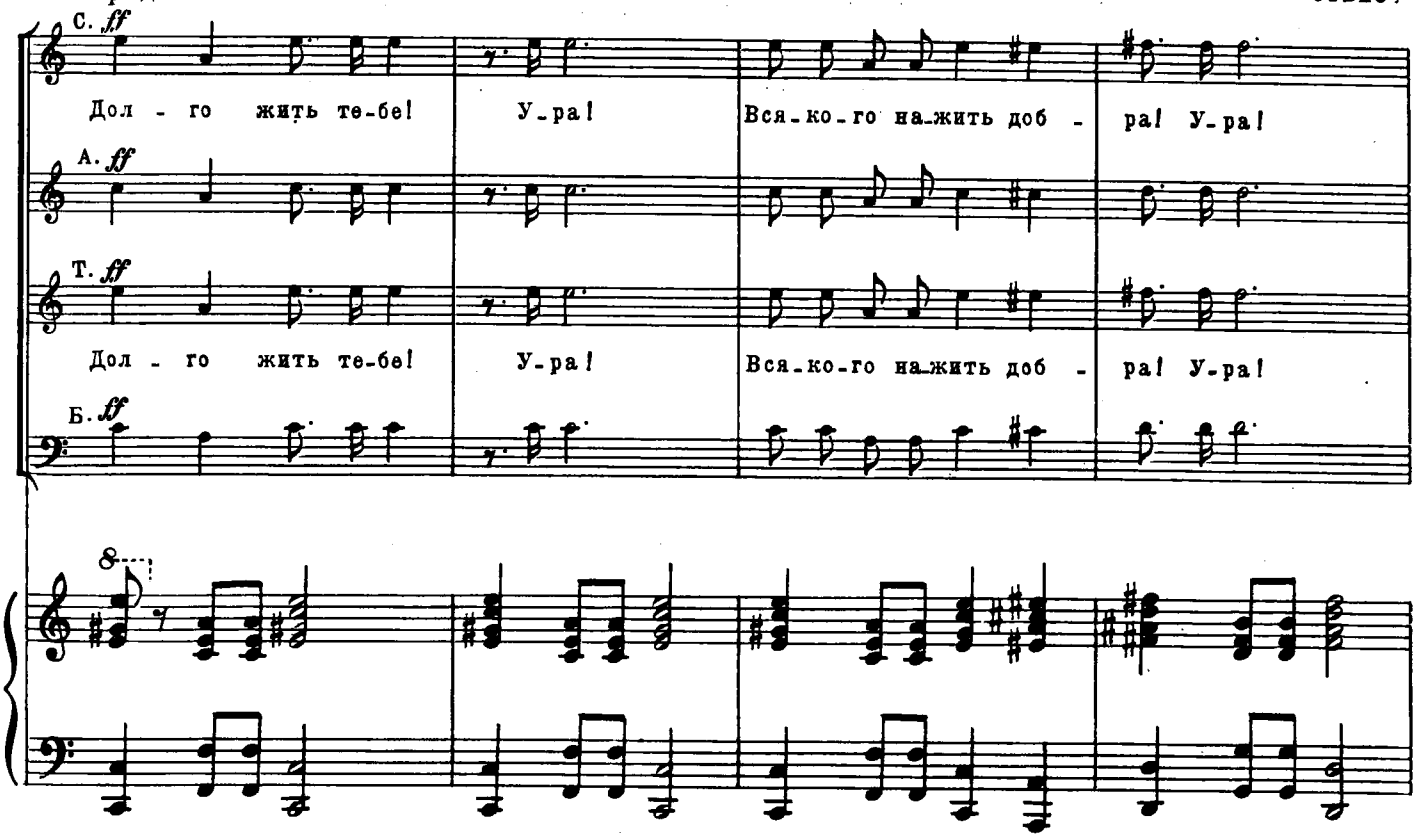

Б.
Ис - по _ лин!
Т.
Где та_ки_е у - ро _
Т.
_ ди_лись?

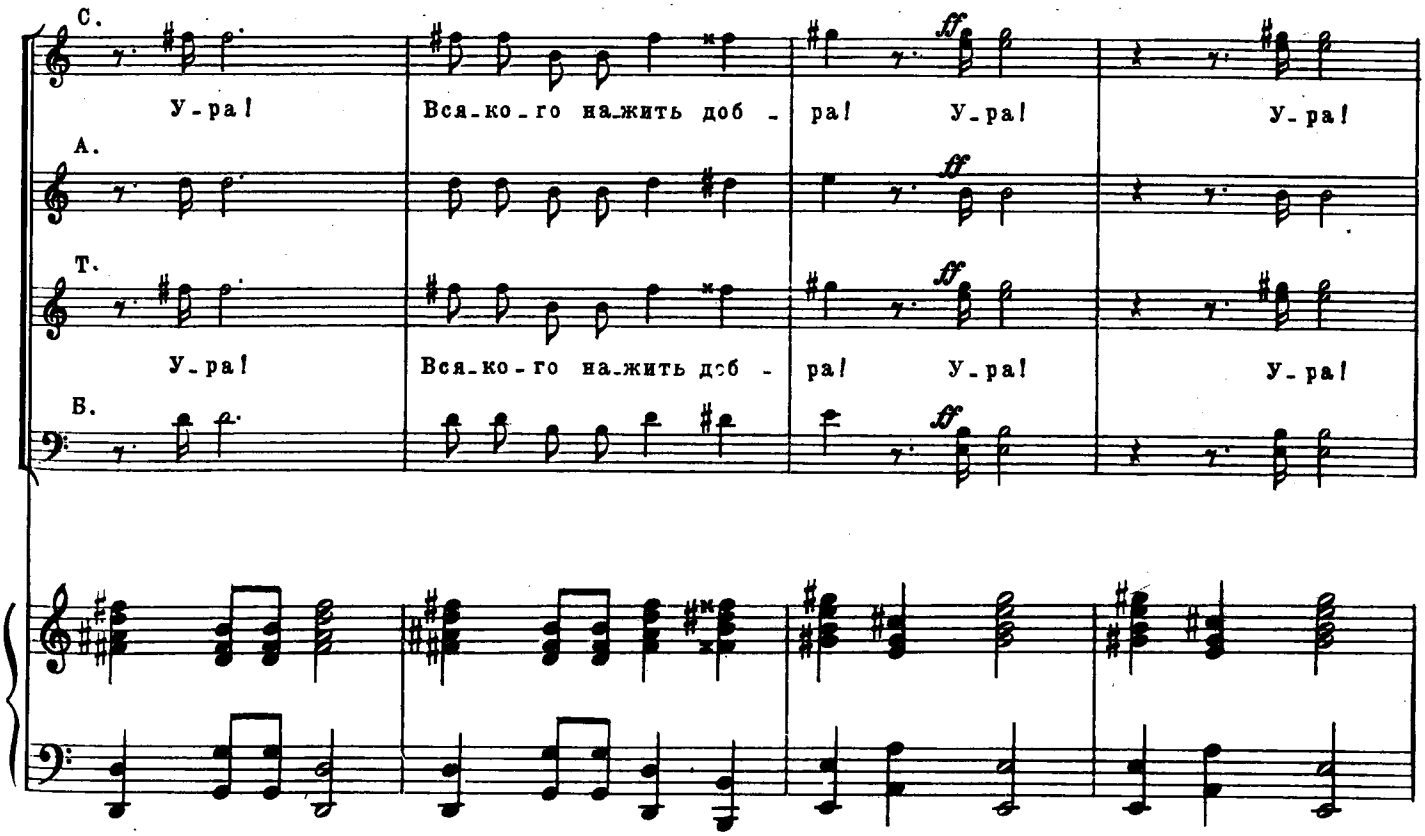

A.
Хоть бы ночь-ю не при - сни-лись!
V-ni
f
ff
8
C-b. e Fag.
3

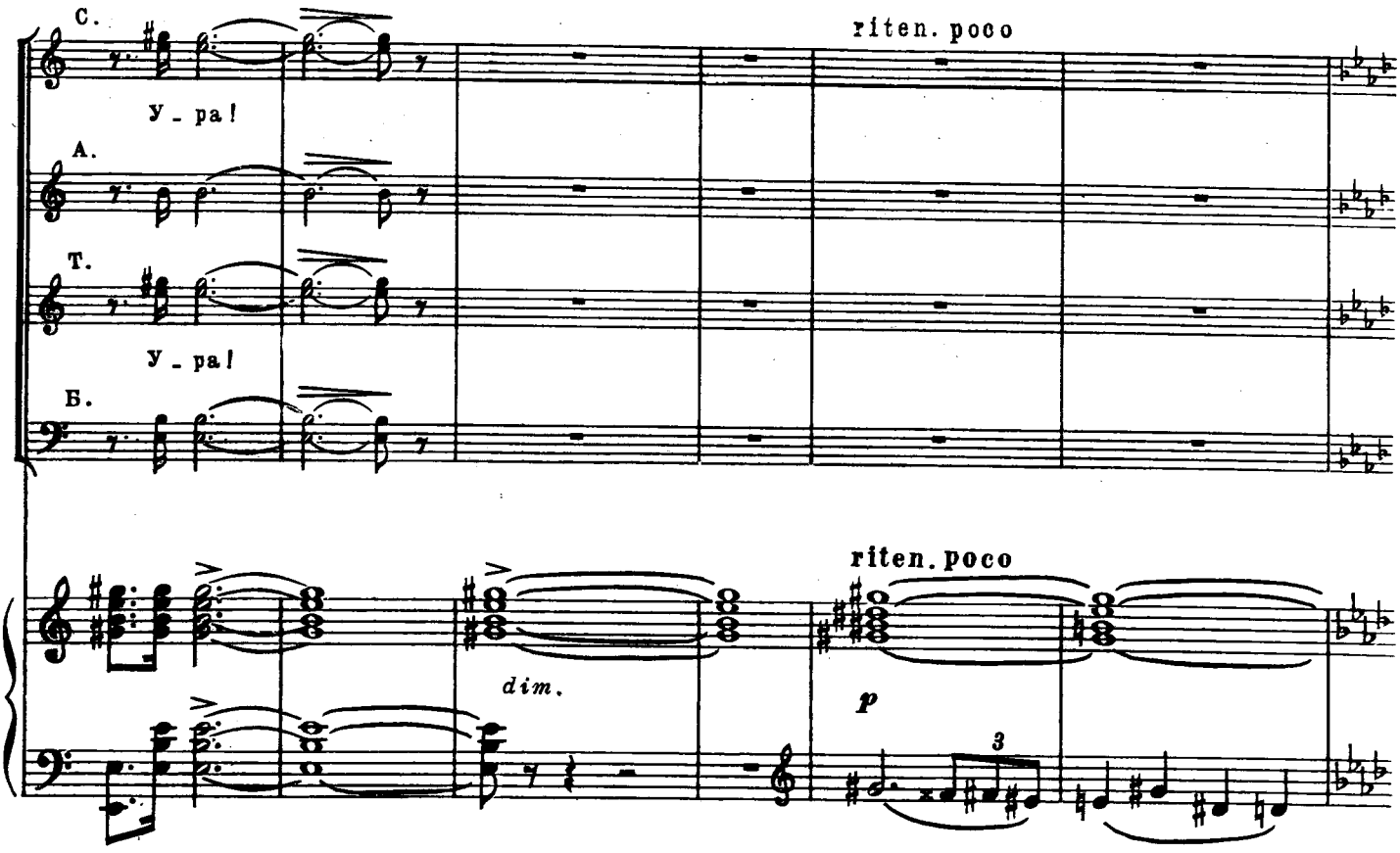

8
ff
8

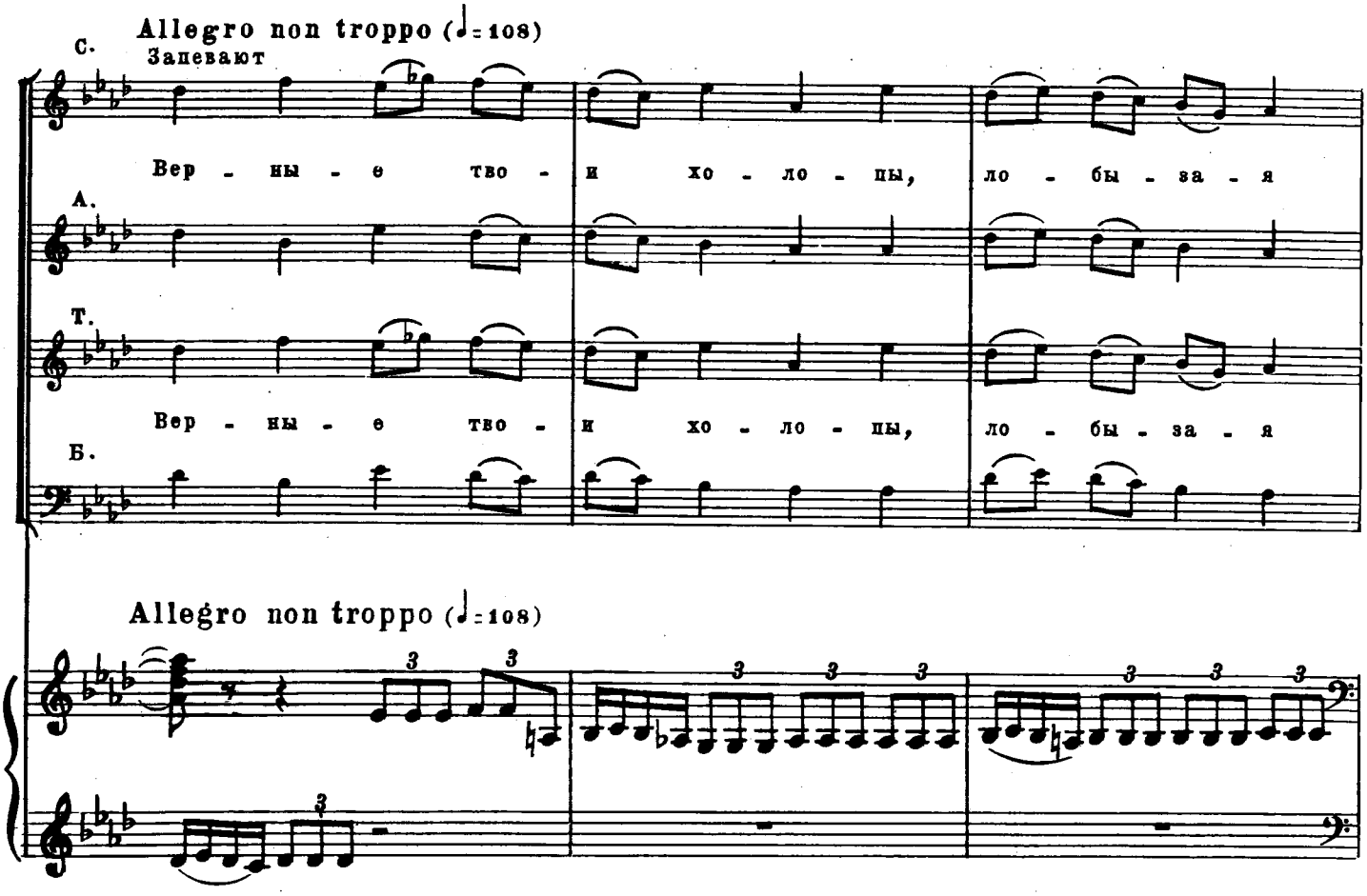
Въезжает золотая колесница с царем и с царицею. Царь как-то постарел, стал суетлив, потерял величественную осанку и все время умильно глядит в очи надменной царице. Царица своенравно отвернулась в сторону, выдавая иногда свое скрытое нетерпеливое раздражение резкими движениями. Народ зашевелился, запрыгал, завертелся и радостно грянул приветствие.

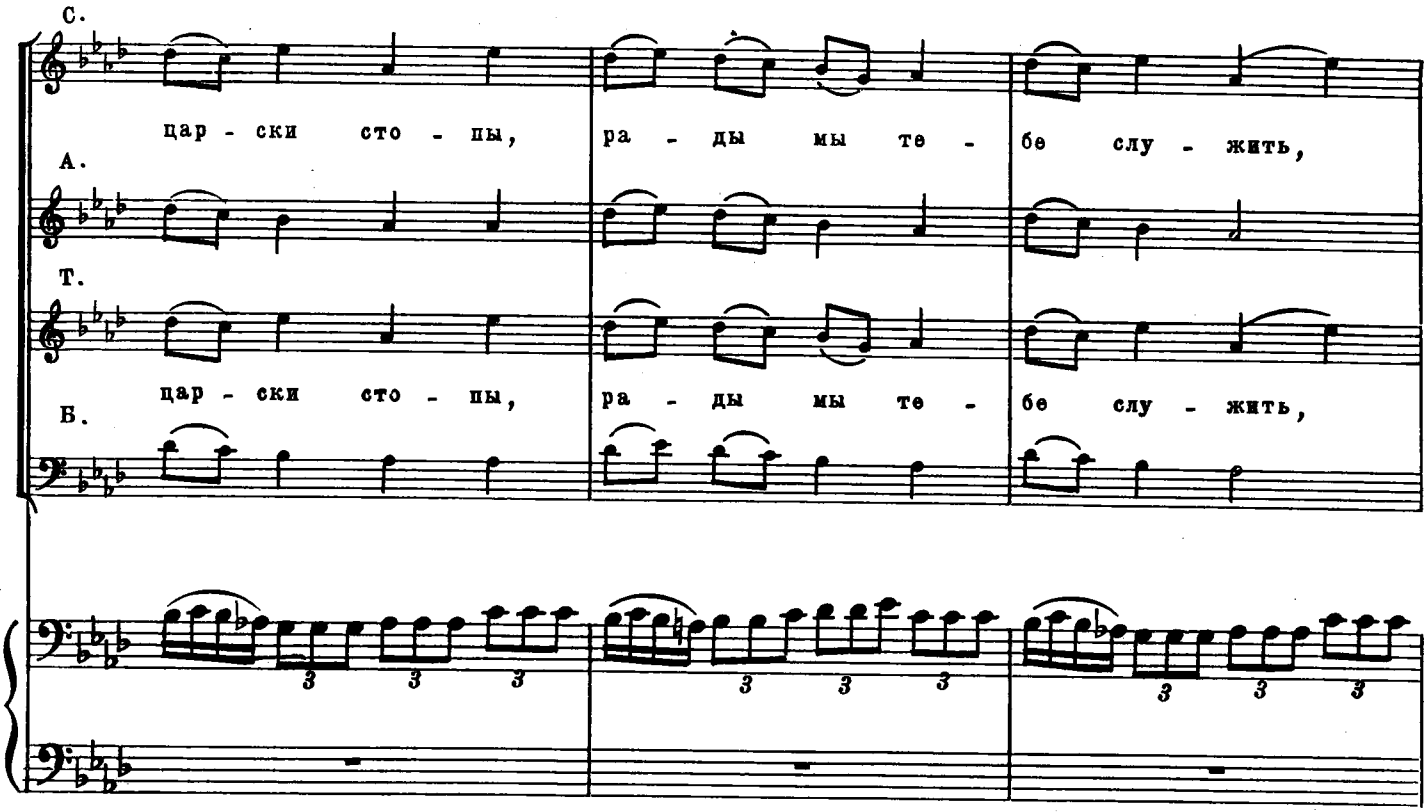
Народ

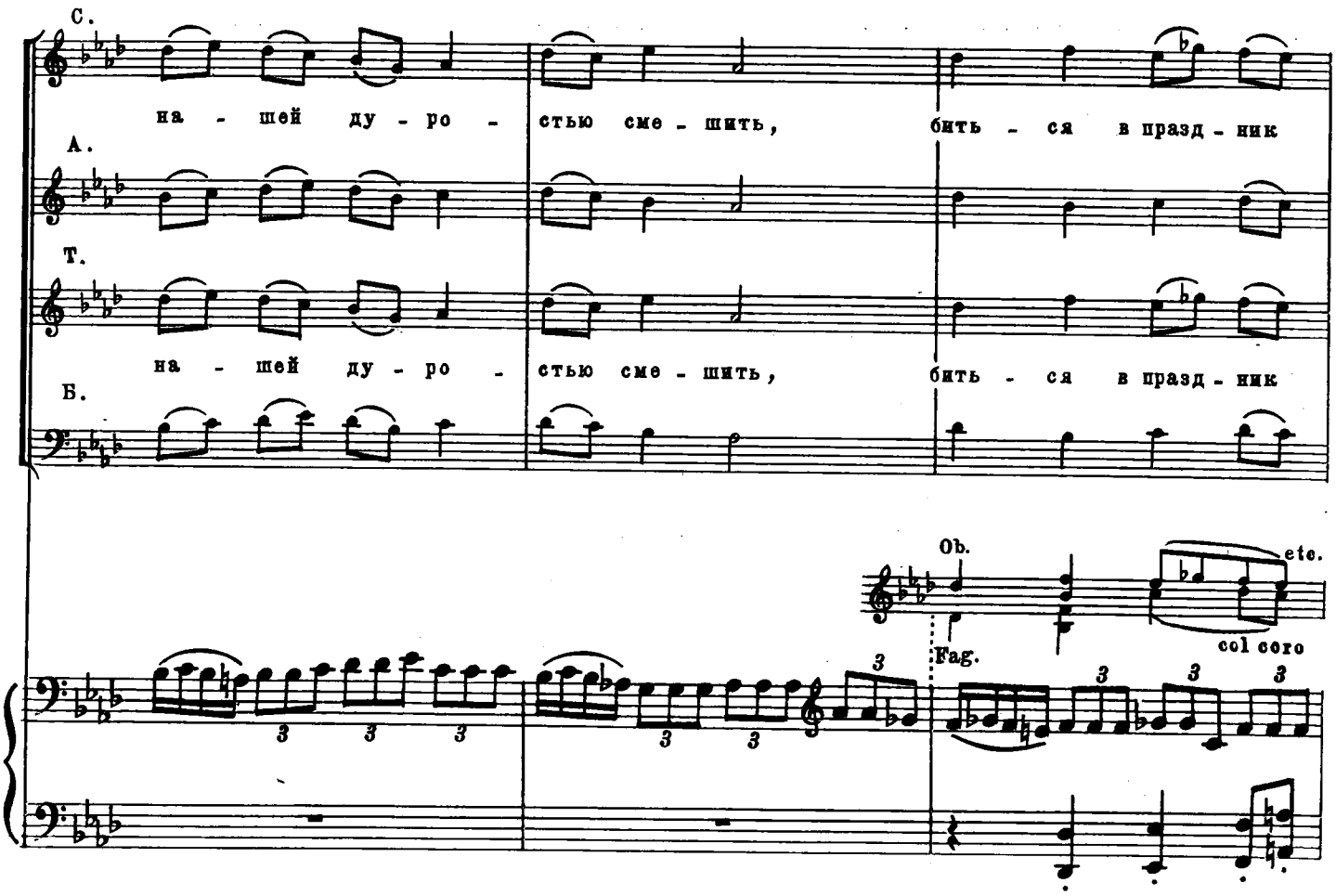


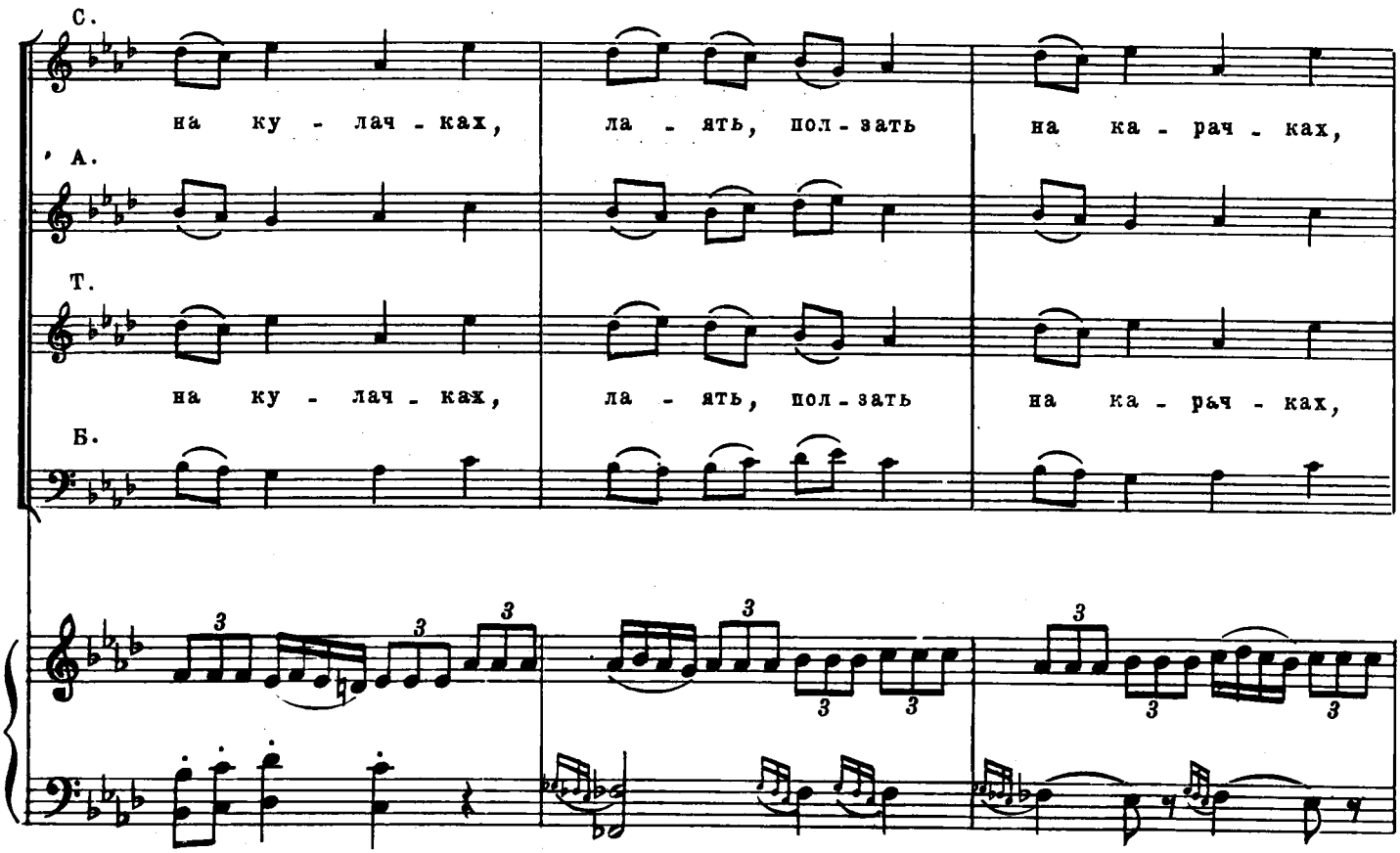


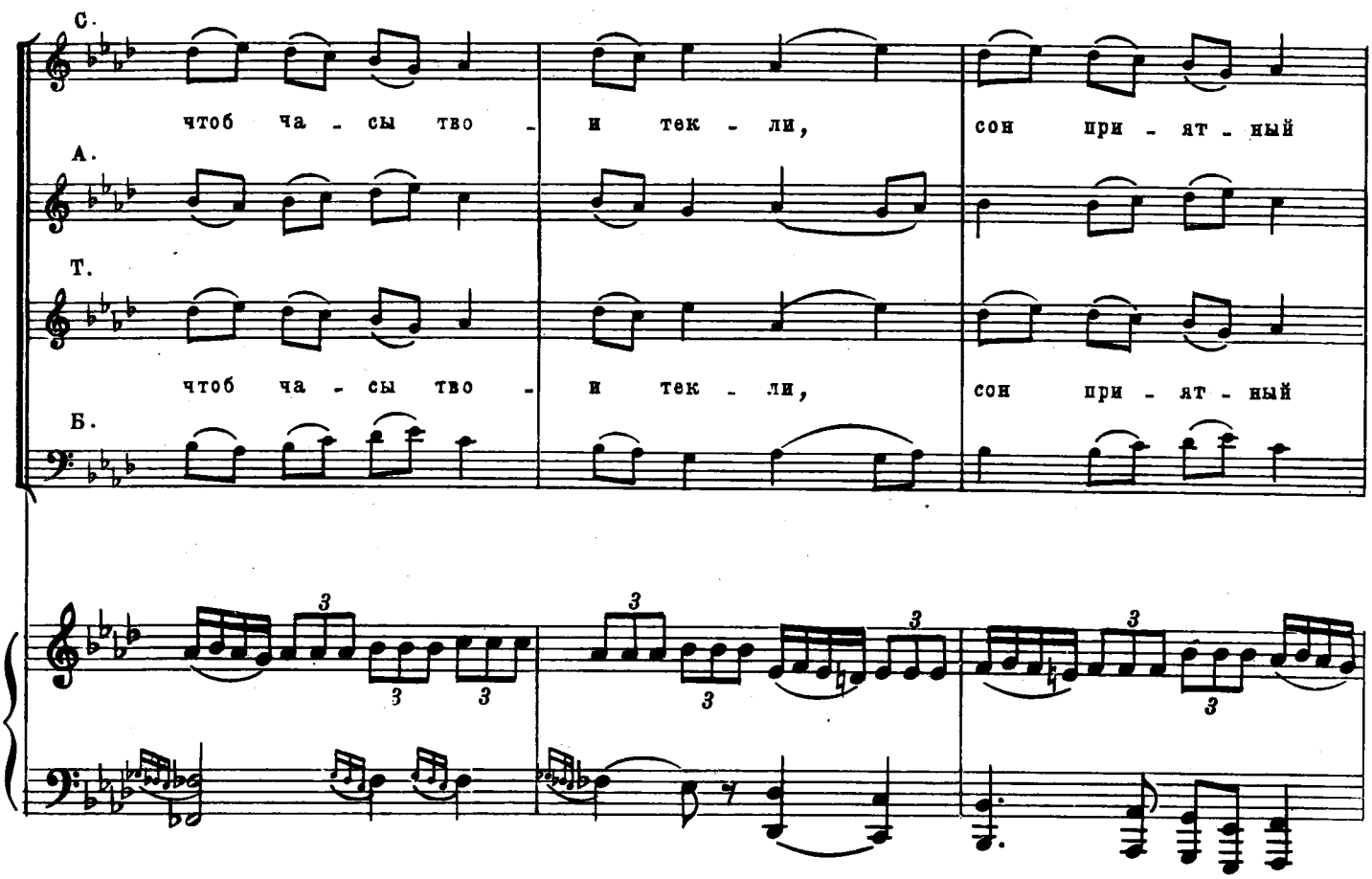

С.
У - ра!
А.
Т.
У - ра!
Б.
riten. poco
riten. poco
dim.
p

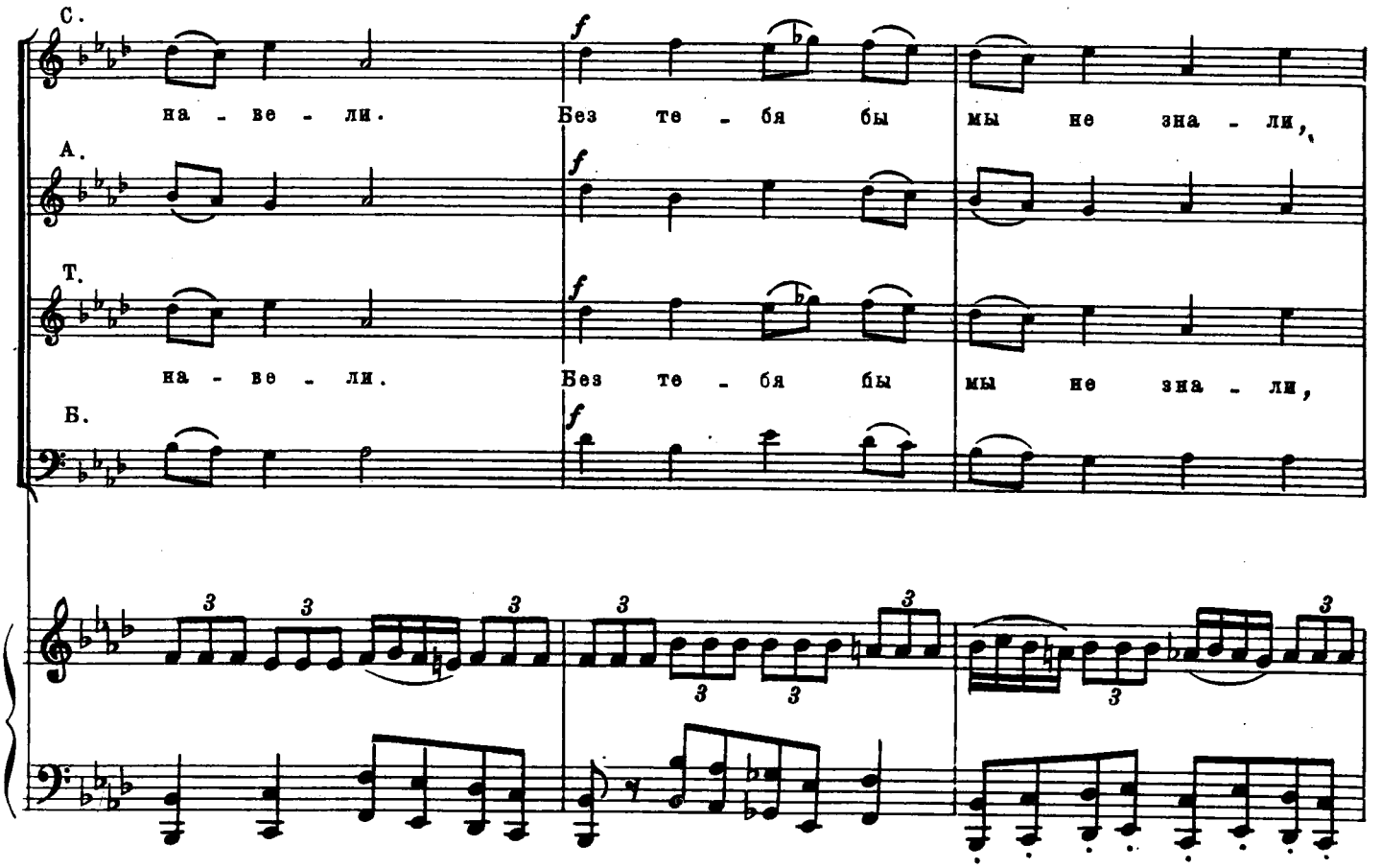

Allegro non troppo (♩=108)
С.
Запевают
Вер - ны - е тво - и хо - ло - пы, ло - бы - за - я
А.
Т.
Вер - ны - е тво - и хо - ло - пы, ло - бы - за - я
Б.
Allegro non troppo (♩=108)

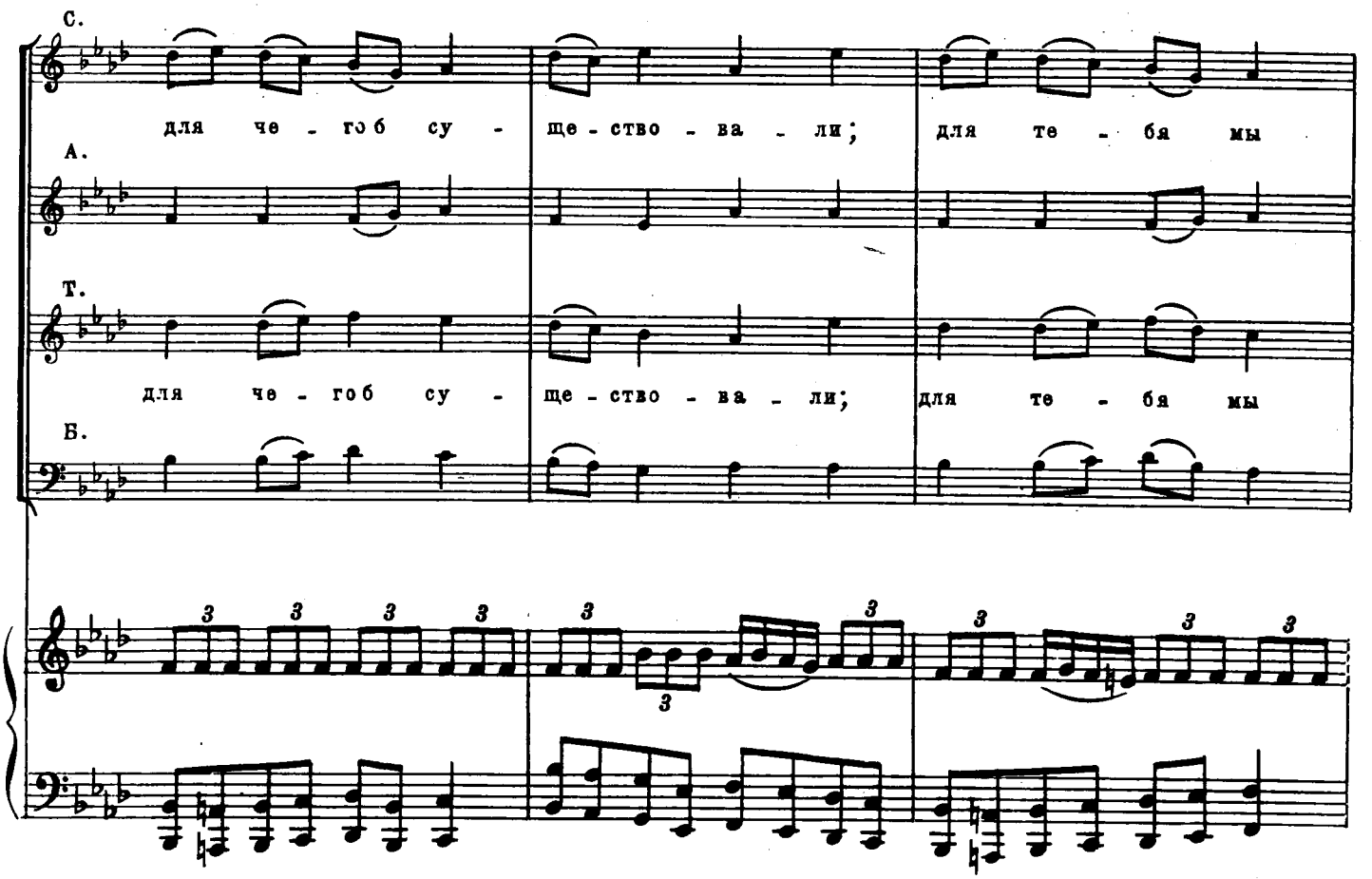

С.
цар - ски сто - пы, ра - ды мы те - бе слу - жить,
А.
Т.
цар - ски сто - пы, ра - ды мы те - бе слу - жить,
Б.

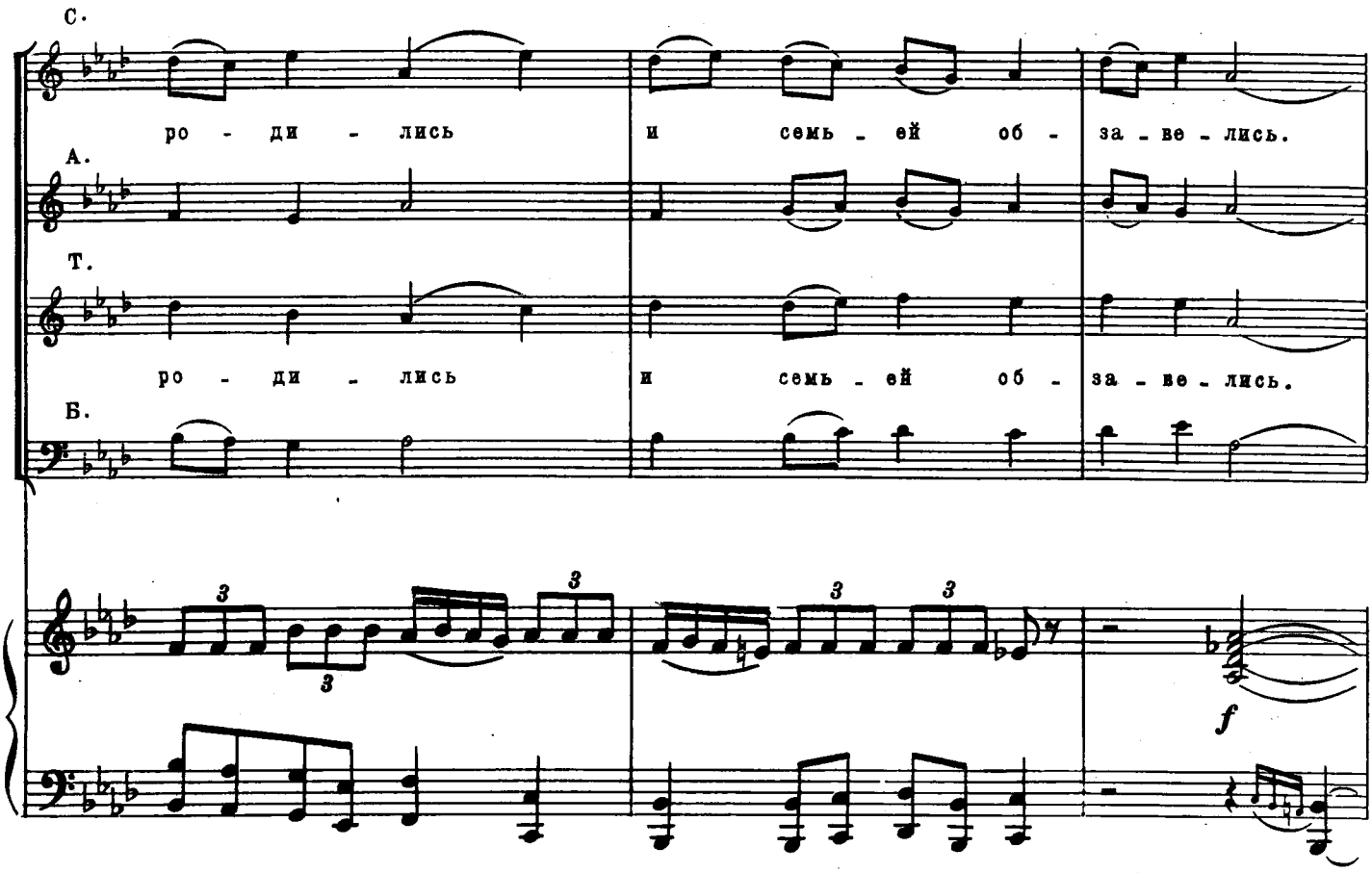

С.
на - шей ду - ро - стью сме - шить, бить - ся в празд - ник
А.
Т.
на - шей ду - ро - стью сме - шить, бить - ся в празд - ник
Б.
Ob.
Fag.
etc.
col coro


С.
на ку - лач - ках, ла - ять, пол - зать на ка - рач - ках,
А.
Т.
на ку - лач - ках, ла - ять, пол - зать на ка - рач - ках,
Б.

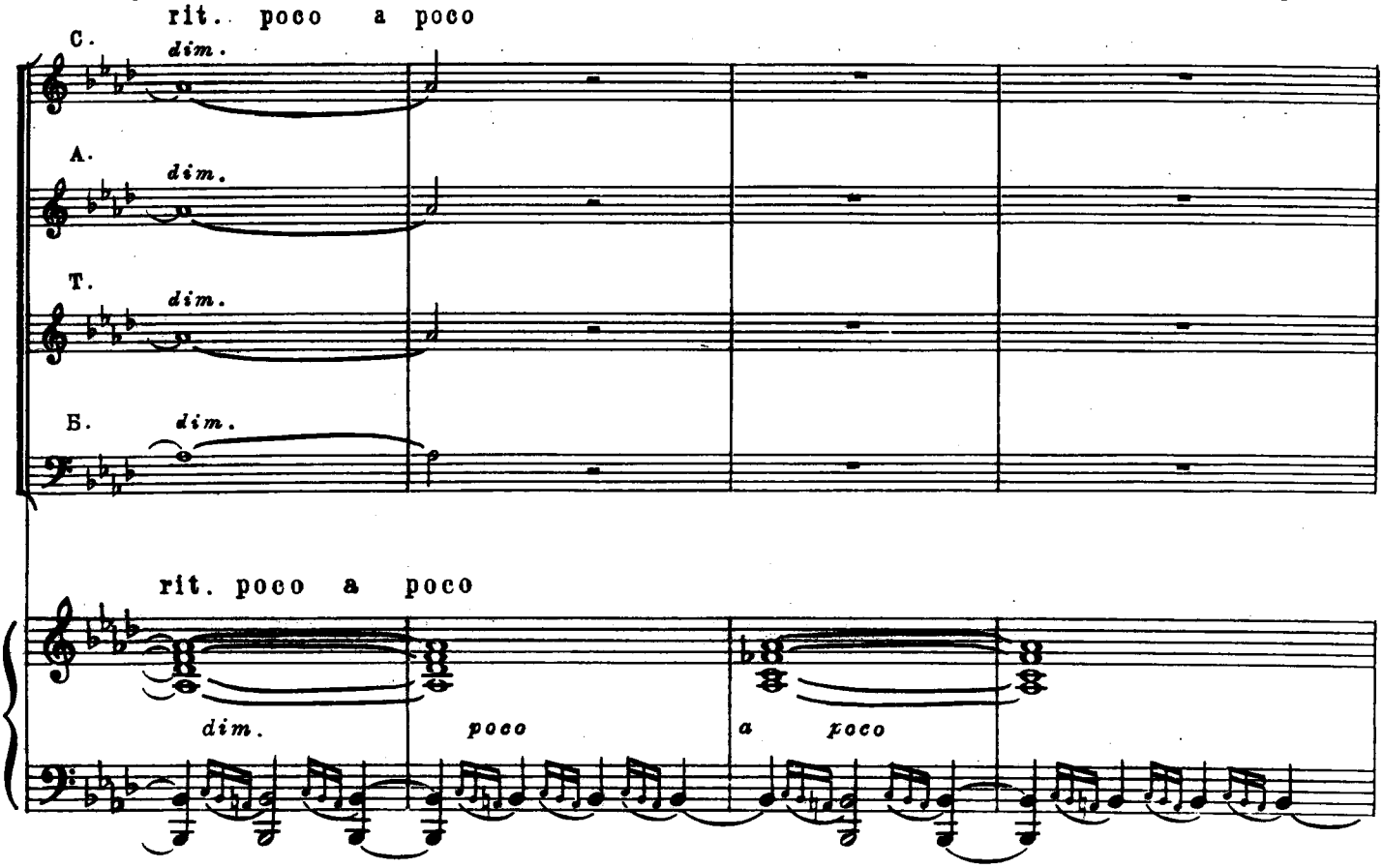

С.
чтоб ча - сы тво - и тек - ли, сон при - ят - ный
А.
Т.
чтоб ча - сы тво - и тек - ли, сон при - ят - ный
Б.


С.
на - ве - ли. Без те - бя бы мы не зна - ли,
А.
на - ве - ли. Без те - бя бы мы не зна - ли,
Т.
Б.


С.
для че - го б су - ще - ство - ва - ли; для те - бя мы
А.
для че - го б су - ще - ство - ва - ли; для те - бя мы
Т.
Б.



На крыльце одного из домов появляется Звездочет в той же синей ферязи и высокой сарачин-



ской шапке.

Заметив Звездочета, ца-

Lento

Camp.

Fl.

a piacere

p

рица вглядывается в него долго и пристально.

Царь хотел было вылезать, но царица вдруг остановила его, указывая на Звездочета.

in tempo (♩=60)

Шемаханская царица *(с беспокойством)*

Recit.

Э - то кто там в шапке бе - лой,

f

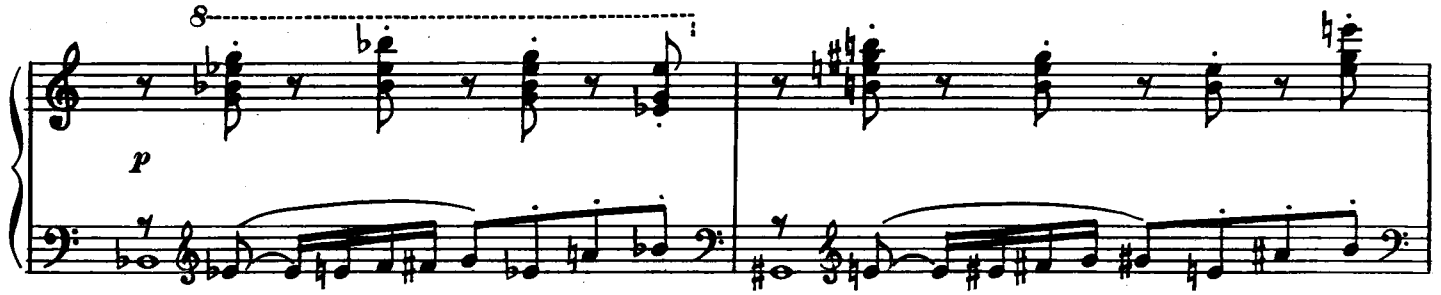
Recit.

Ш.ц.

весь, как ле - бедь, по - се - де - лый?

Толпа расступилась перед Звездочетом и замерла в ожидании.

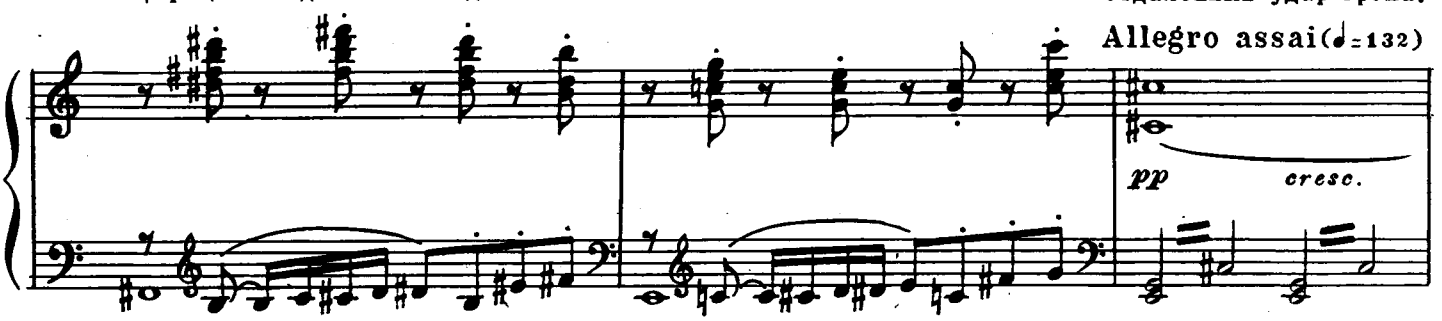
Moderato assai (♩=80)

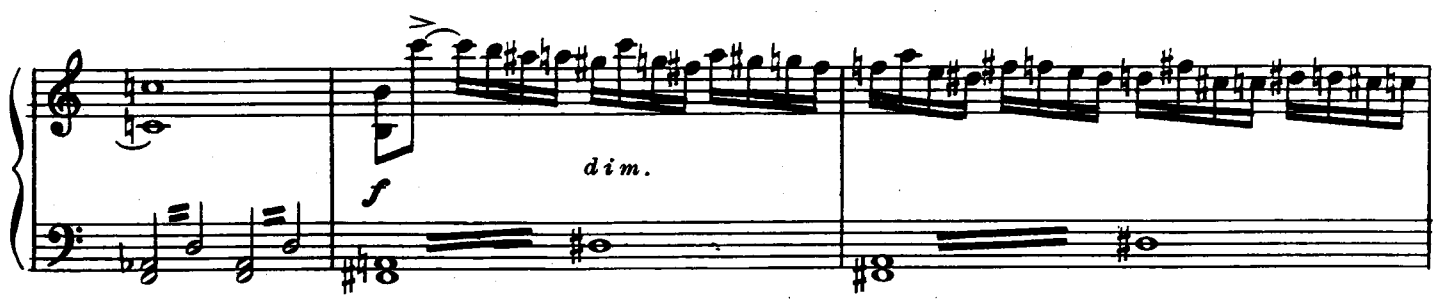


Царица следит за его движениями.

Отдаленный удар грома.

Allegro assai(♩=132)

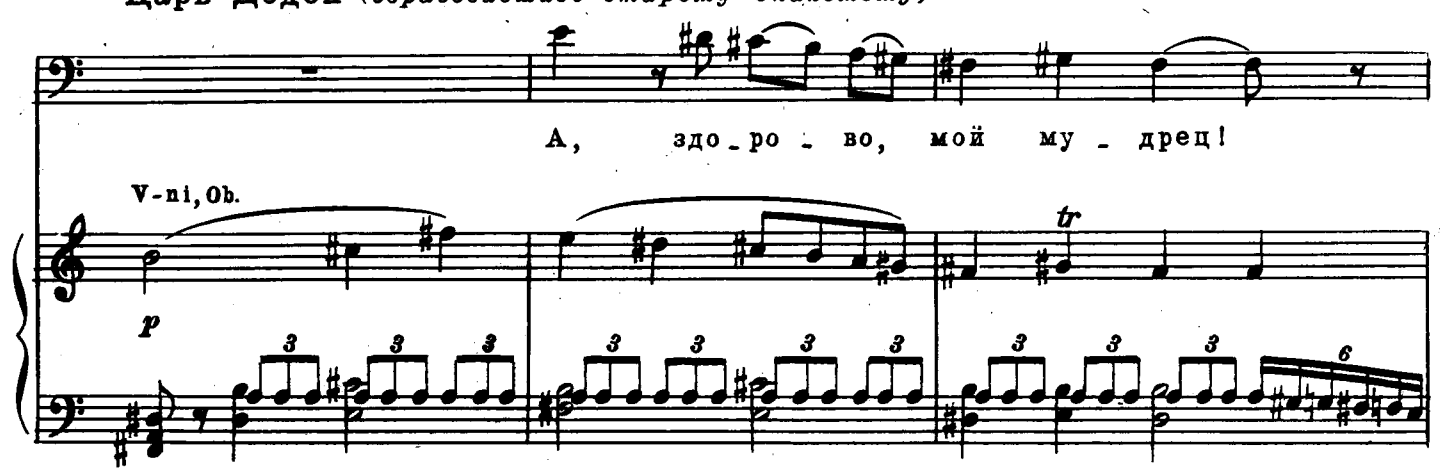


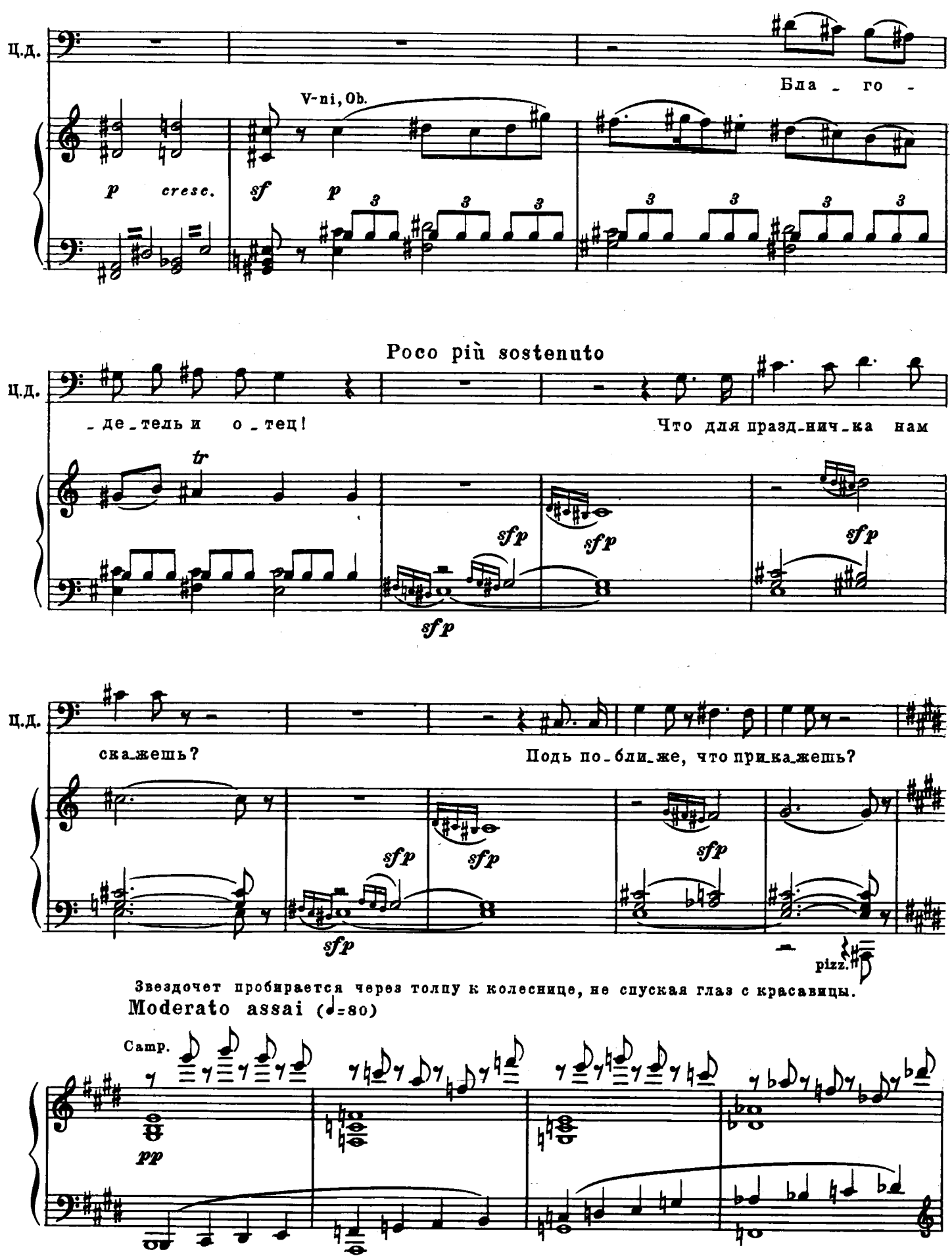


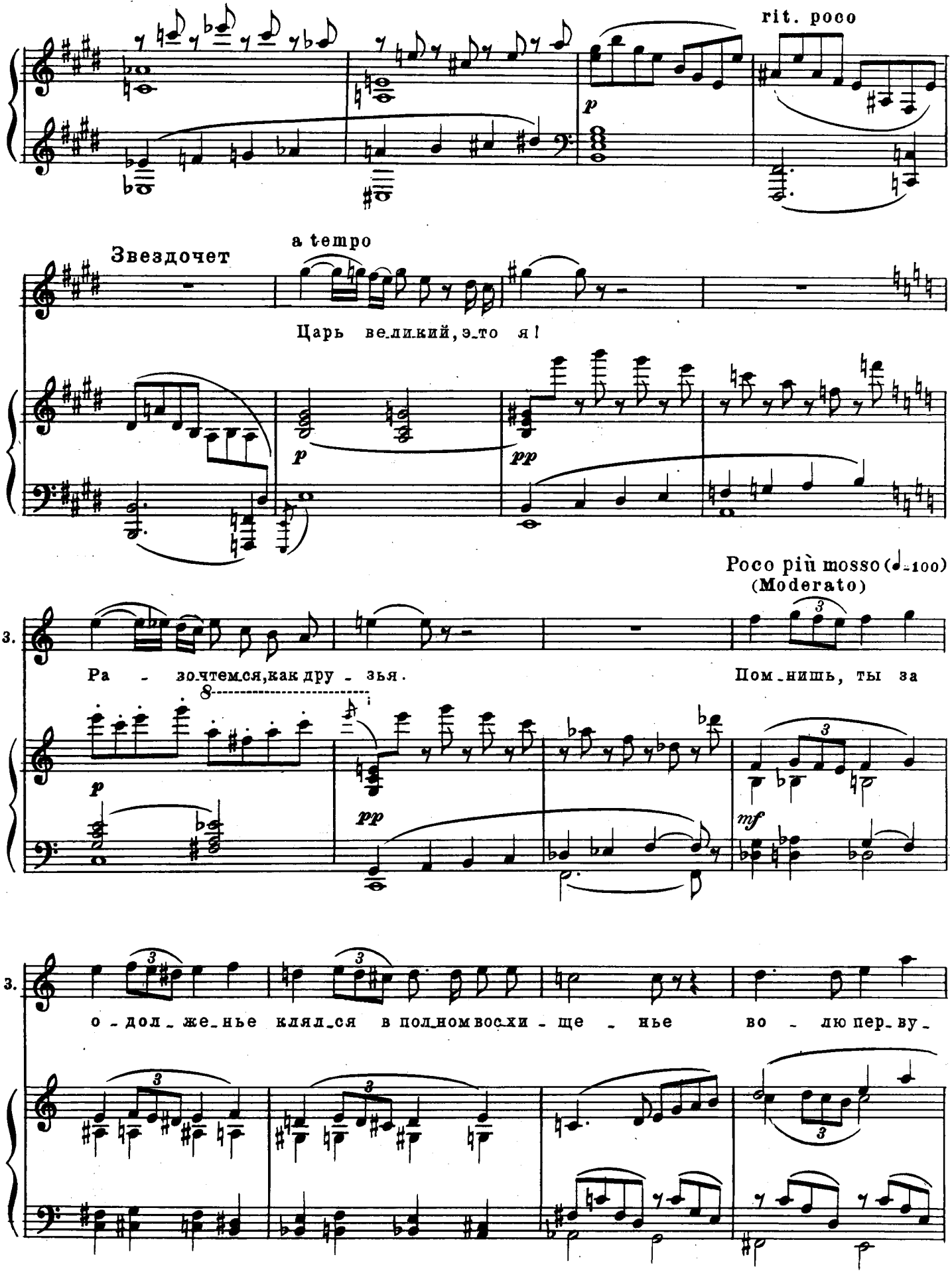
Царь Додон *(обрадовавшись старому знакомому)*

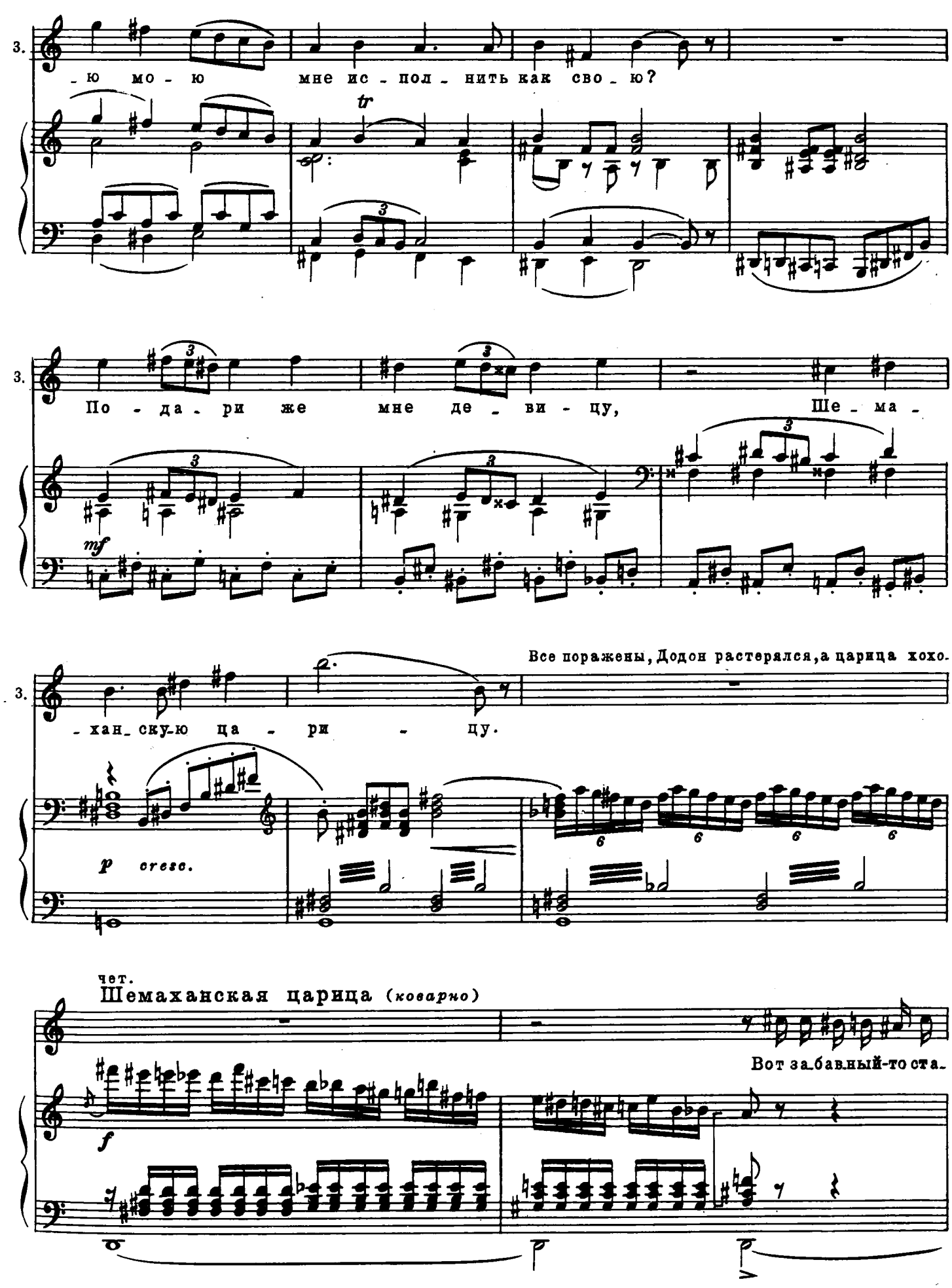
А, здо - ро - во, мой му - дрец!

V-ni, Ob.




Ц.Д.
Бла - го -
V-ni, Ob.
p cresc. sf p
Poco più sostenuto
- де - тель и о - тец!
Что для праздн-ничка нам
tr
sfp
ска-жешь?
Подь по-бли-же, что при-ка-жешь?
pizz.
Звездочет пробирается через толпу к колеснице, не спуская глаз с красавицы.
Moderato assai (♩=80)
Camp.
pp


rit. poco
Звездочет
a tempo
Царь ве_ли_кий, э_то я!
Poco più mosso (♩=100)
(Moderato)
Ра - зо_чтем_ся, как дру - зья.
Пом_нишь, ты за
о - дол_же_нье клял_ся в пол_ном вос_хи - ще - нье во - лю пер_ву_


3.
-ю мо - ю мне ис - пол - нить как сво - ю?
tr
3.
По - да - ри же мне де - ви - цу, Ше - ма -
mf
3.
- хан - ску-ю ца - ри - цу.
Все поражены, Додон растерялся, а царица хохо.
p cresc.
чет.
Шемаханская царица (коварно)
Вот за-бав-ный-то ста-
f

Moderato assai (♩=80)

Ш.ц. _рик, так и ле_зет на_пря_мик.

Царь Додон (*пытаясь образумить Звездочета*)

Что ты? бес в те_бя ввер_

Moderato assai (♩=80)

f

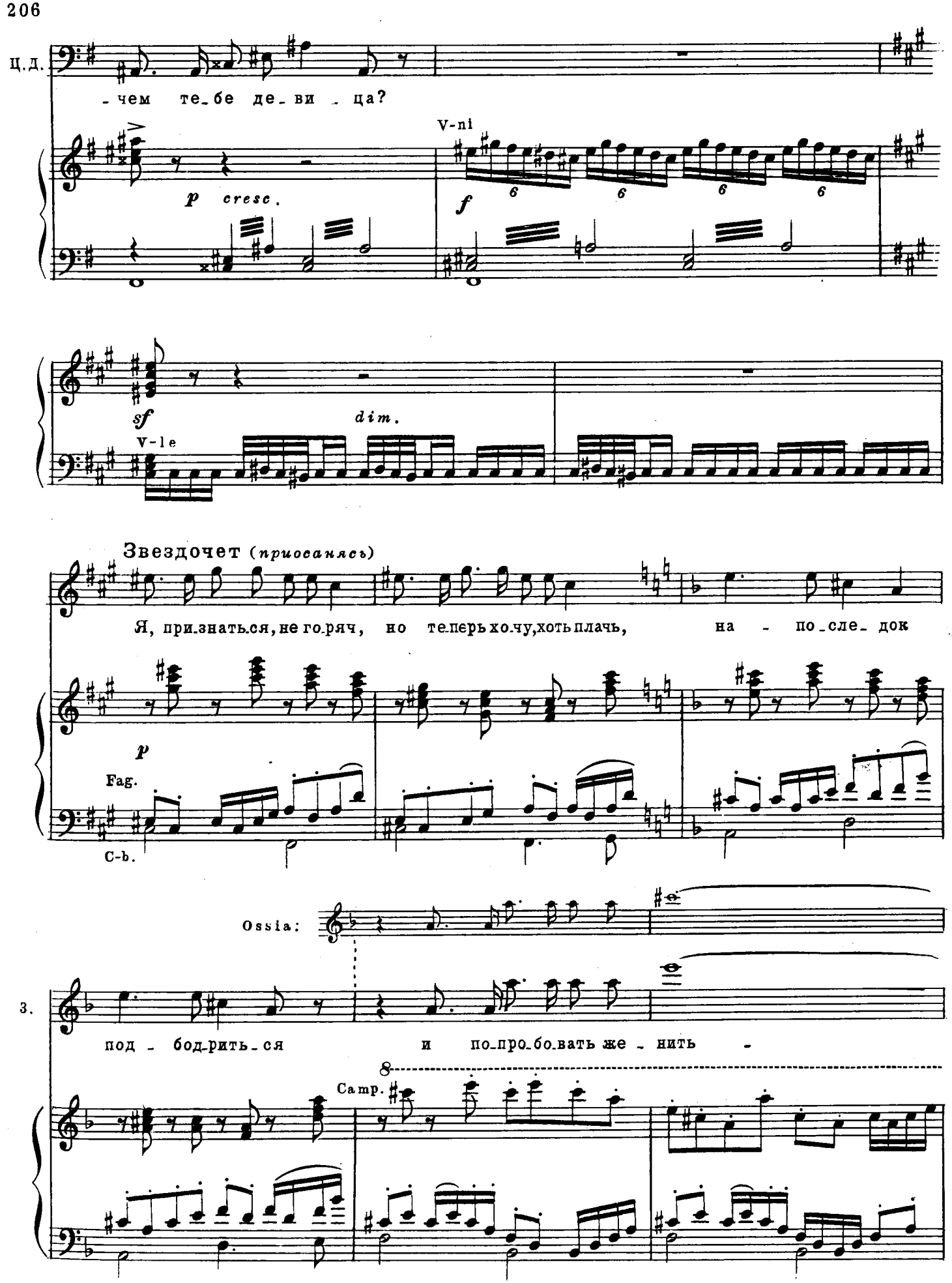
Ц.Д. _нул_ся? И_ли тысу_ма рех_нул_ся?

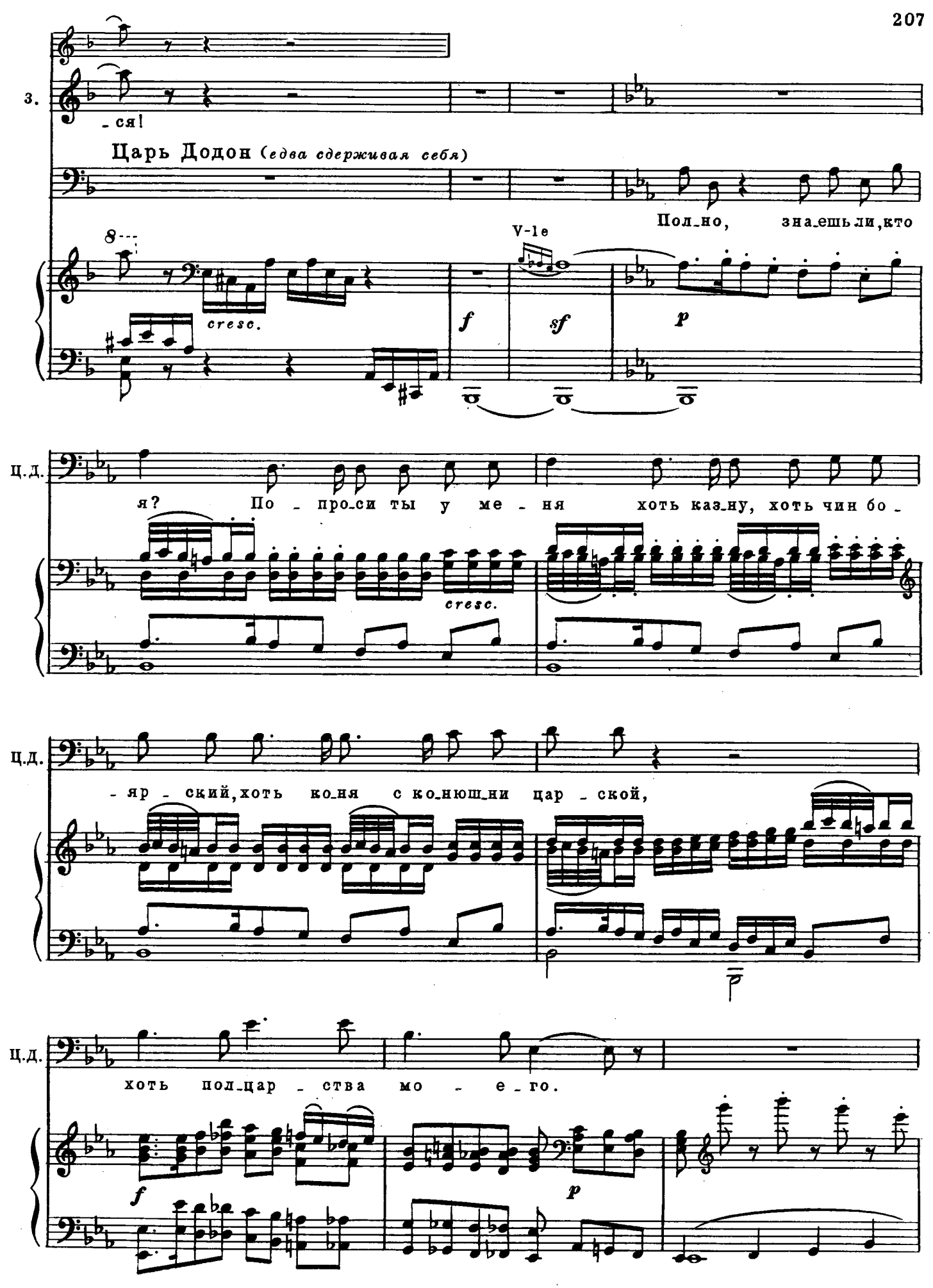
Ц.Д. Что ты в го_ло_ву за_брал? Я, ко_неч_но, о_бе_

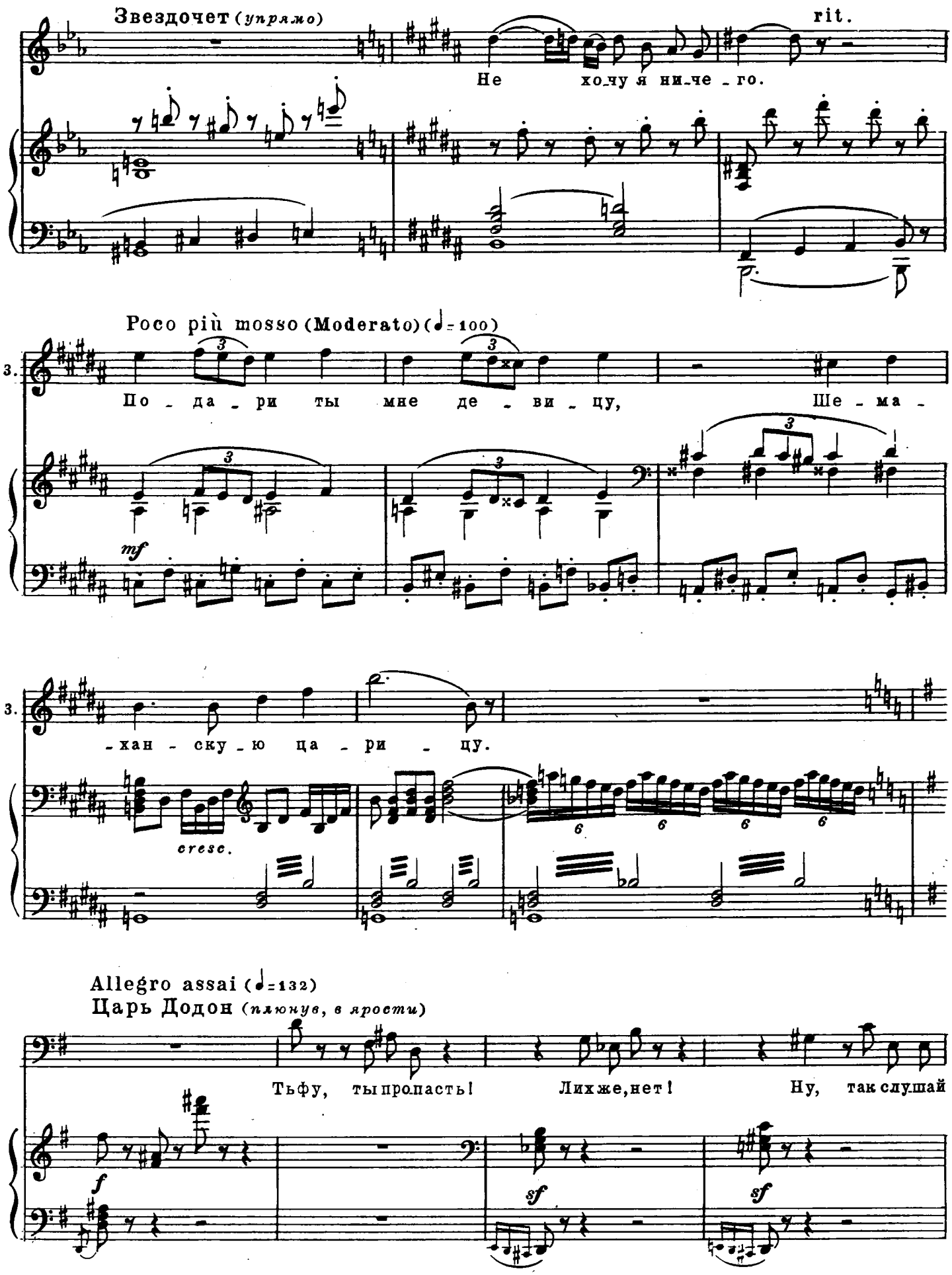
sfp

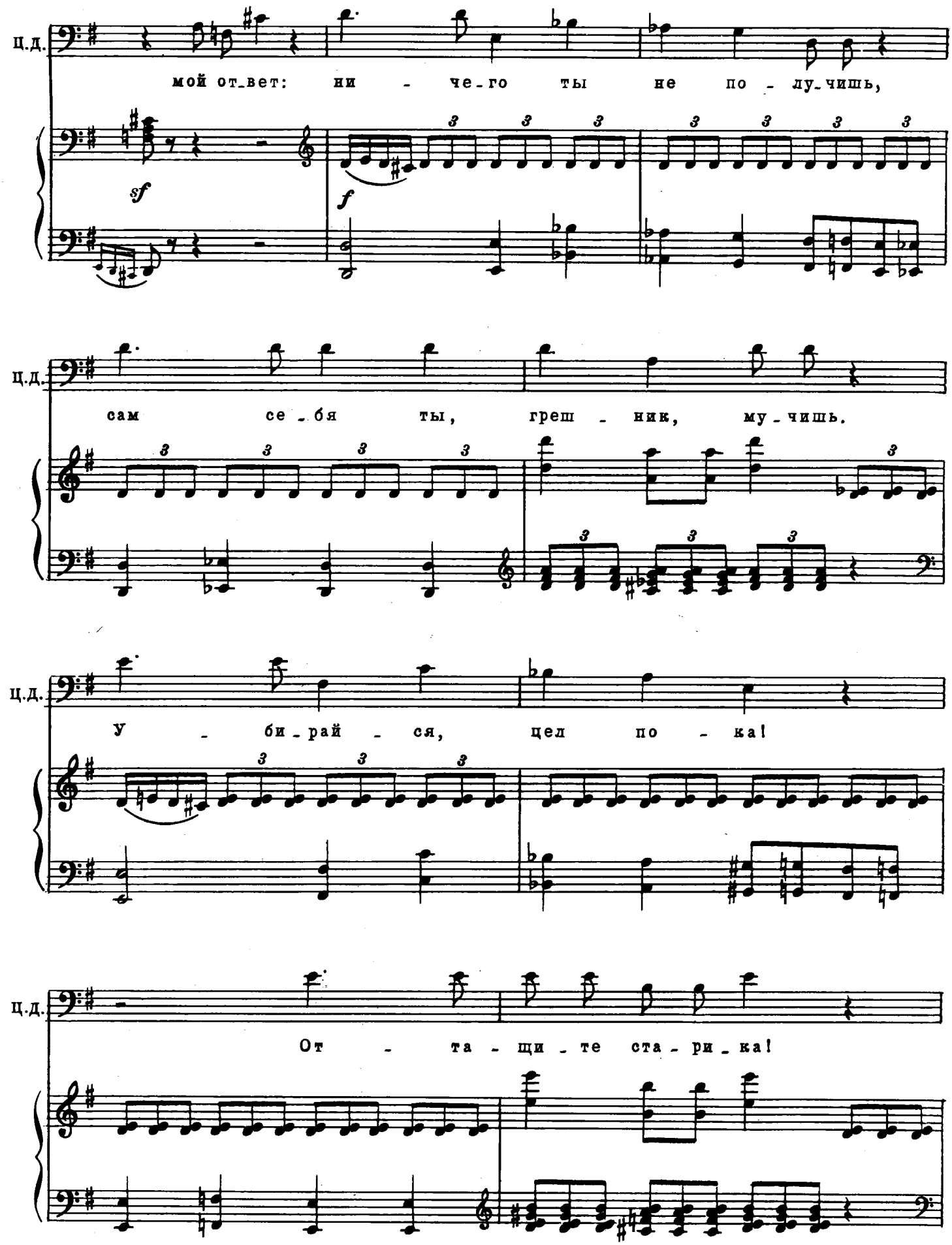
Ц.Д. _щал, но все_му же есть гра_ни_ца. И за_

cresc.

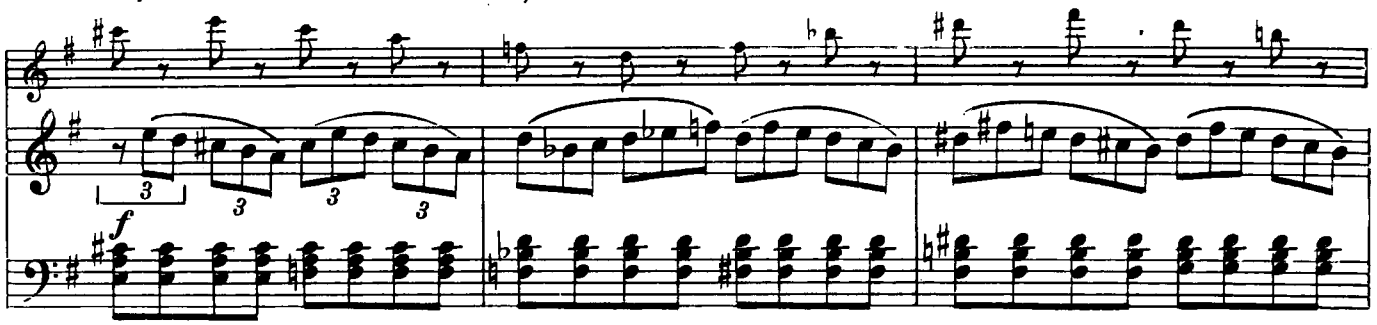

Ц.д.
- чем те_бе де_ви _ ца?
V-ni
p cresc.
f
6
sf
dim.
V-le
Звездочет (приосанясь)
Я, при_знать_ся, не го_ряч, но те_перь хо_чу, хоть плачь, на - по_сле_док
p
Fag.
C-b.
Ossia:
3.
под - бод_рить_ся и по_про_бо_вать же - нить -
8
Camp.


3.
-ся!
Царь Додон (едва сдерживая себя)
Пол-но, зна-ешь ли, кто
V-1e
8
cresc.
f
sf
p
Ц.д.
я? По-про-си ты у ме-ня хоть каз-ну, хоть чин бо-
cresc.
Ц.д.
-яр-ский, хоть ко-ня с ко-нюш-ни цар-ской,
Ц.д.
хоть пол-цар-ства мо-е-го.
f
p

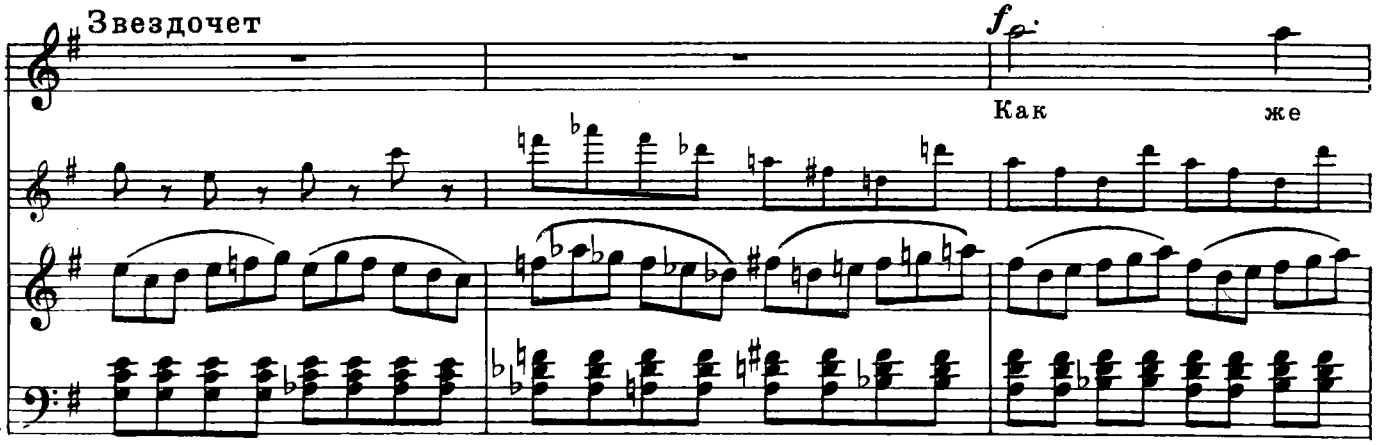

Звездочет (упрямо)
rit.
Не хо_чу я ни_че_го.
Poco più mosso (Moderato) (♩=100)
По_да_ри ты мне де_ви_цу, Ше_ма_
mf
_хан_ску_ю ца_ри_цу.
cresc.
Allegro assai (♩=132)
Царь Додон (плюнув, в ярости)
Тьфу, ты пропасть! Лих же, нет! Ну, так слушай
f
sf
sf


Ц.д.
мой от_вет: ни - че_го ты не по - лу_чишь,
sf
f
Ц.д.
сам се_бя ты, греш - ник, му_чишь.
Ц.д.
У - би_рай - ся, цел по - ка!
Ц.д.
От - та - щи_те ста_ри_ка!

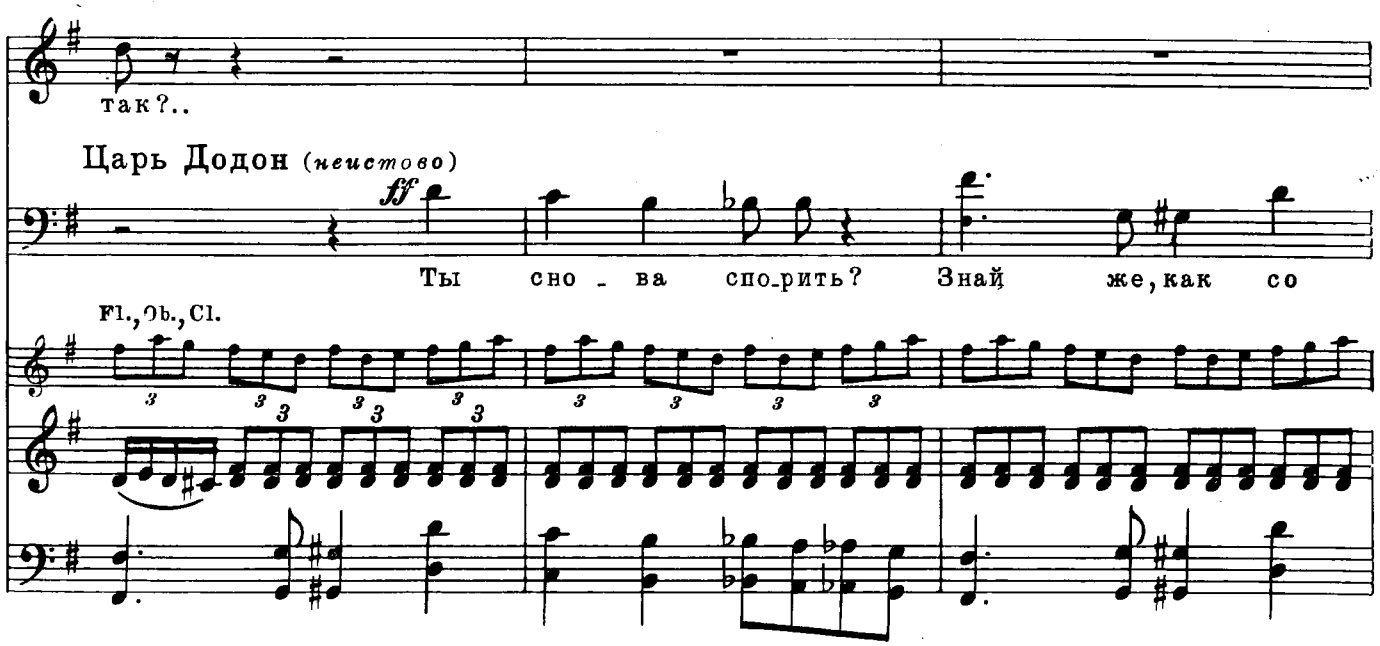
Стража тащит Звездочета прочь; тот сопротивляется.



Звездочет

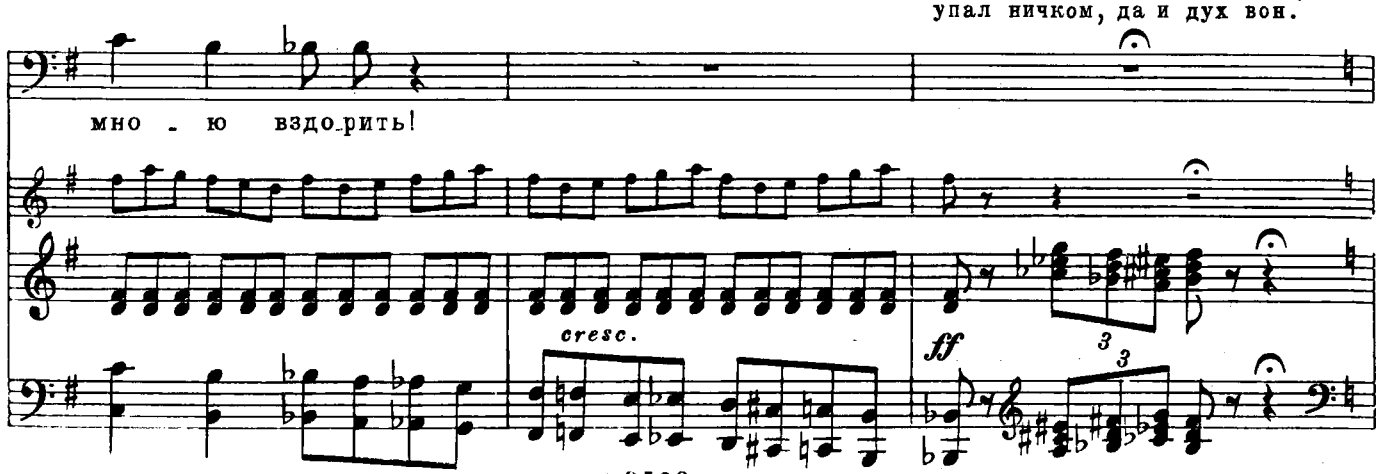


3.



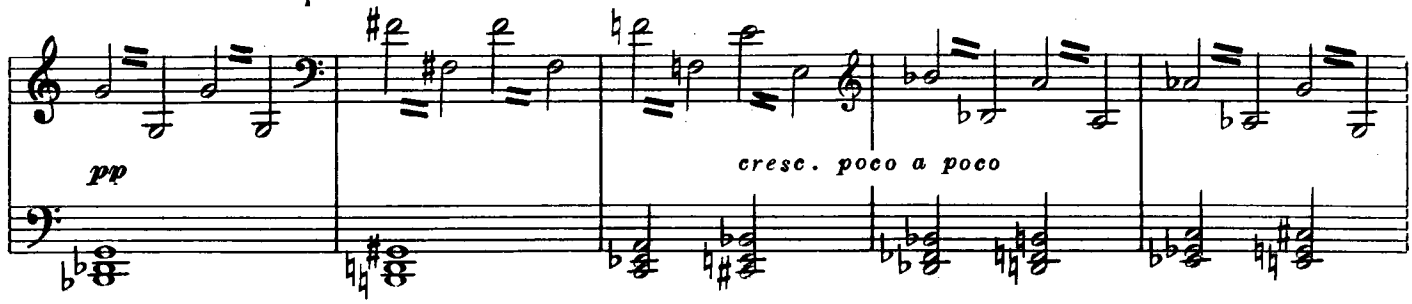
Ударяет его жезлом по лбу; тот упал ничком, да и дух вон.

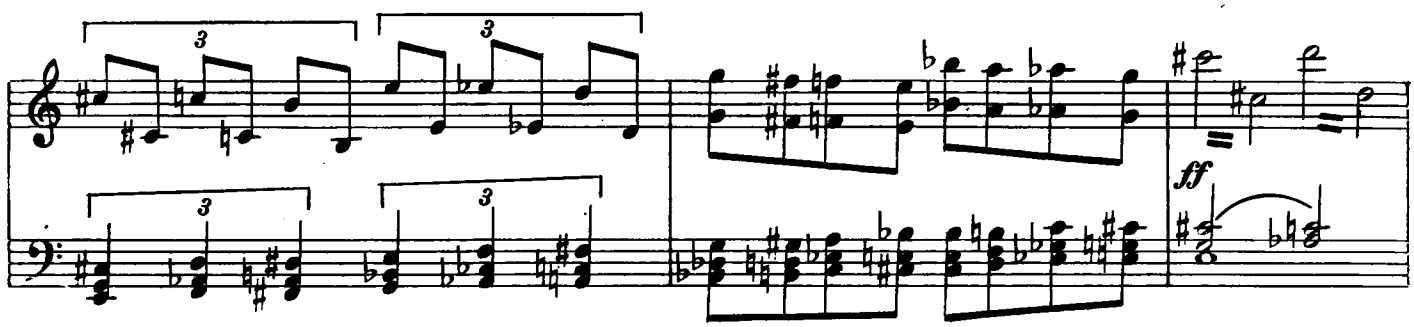
Ц. Д.

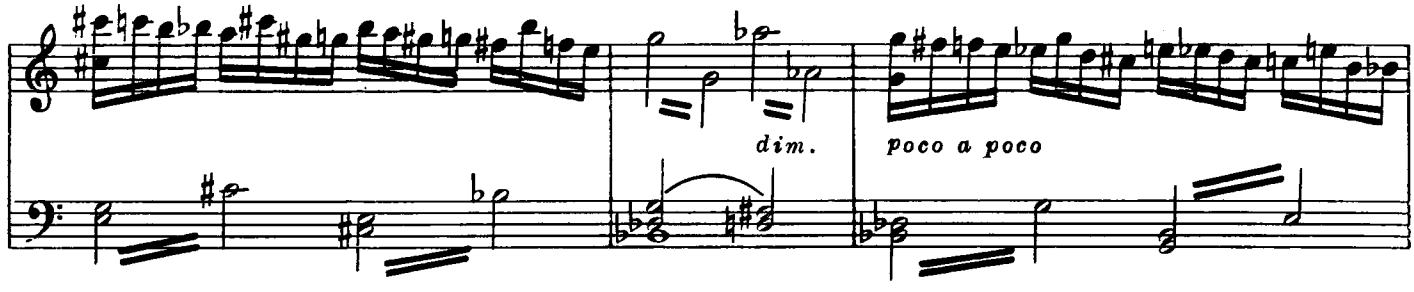


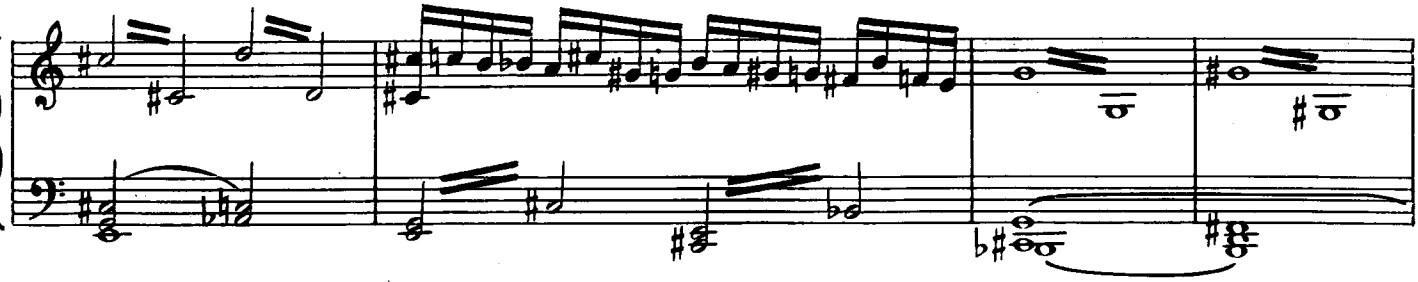
Вся столица содрогнулась. Солнце прячется за тучами и гремит гром.

L'istesso tempo





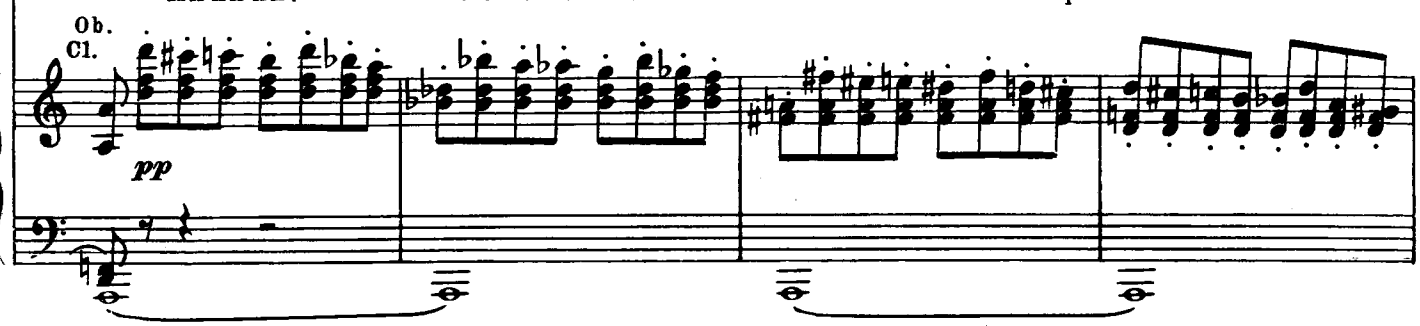




Шемаханская царица *(смеется про себя)*

Додон очень взволнован,

Хи-хи-хи! Ха-ха-ха-ха! Не бо_ю_сь я гре_ха.



но все-таки умильно усмехается царице.

Poco meno vivo (♩=120)

Царь Додон

Я у - бил е - го, по - жа - луй?

mf

Шемаханская царица (*жестоко и холодно*)

Так и на - до, их не ба - луй! Нам на то и дан хо -

sf

Moderato

Ш.ц. - лоп - не по - нра - вил - ся, и хлоп.

Царь Додон (*суеверно*)

С ним бе - ды лишь не на - жить бы на - ка - ну - не-то же -

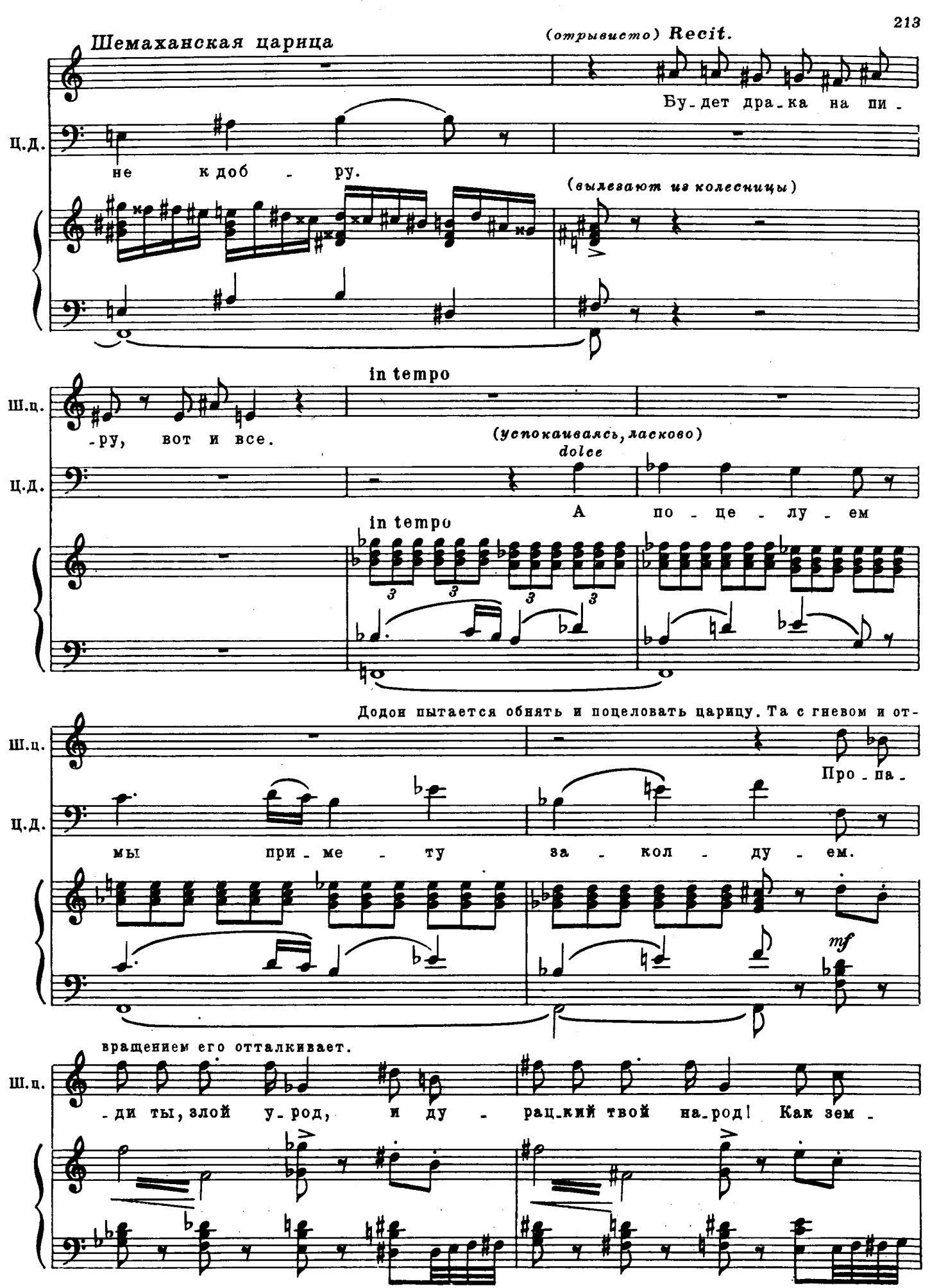
Moderato

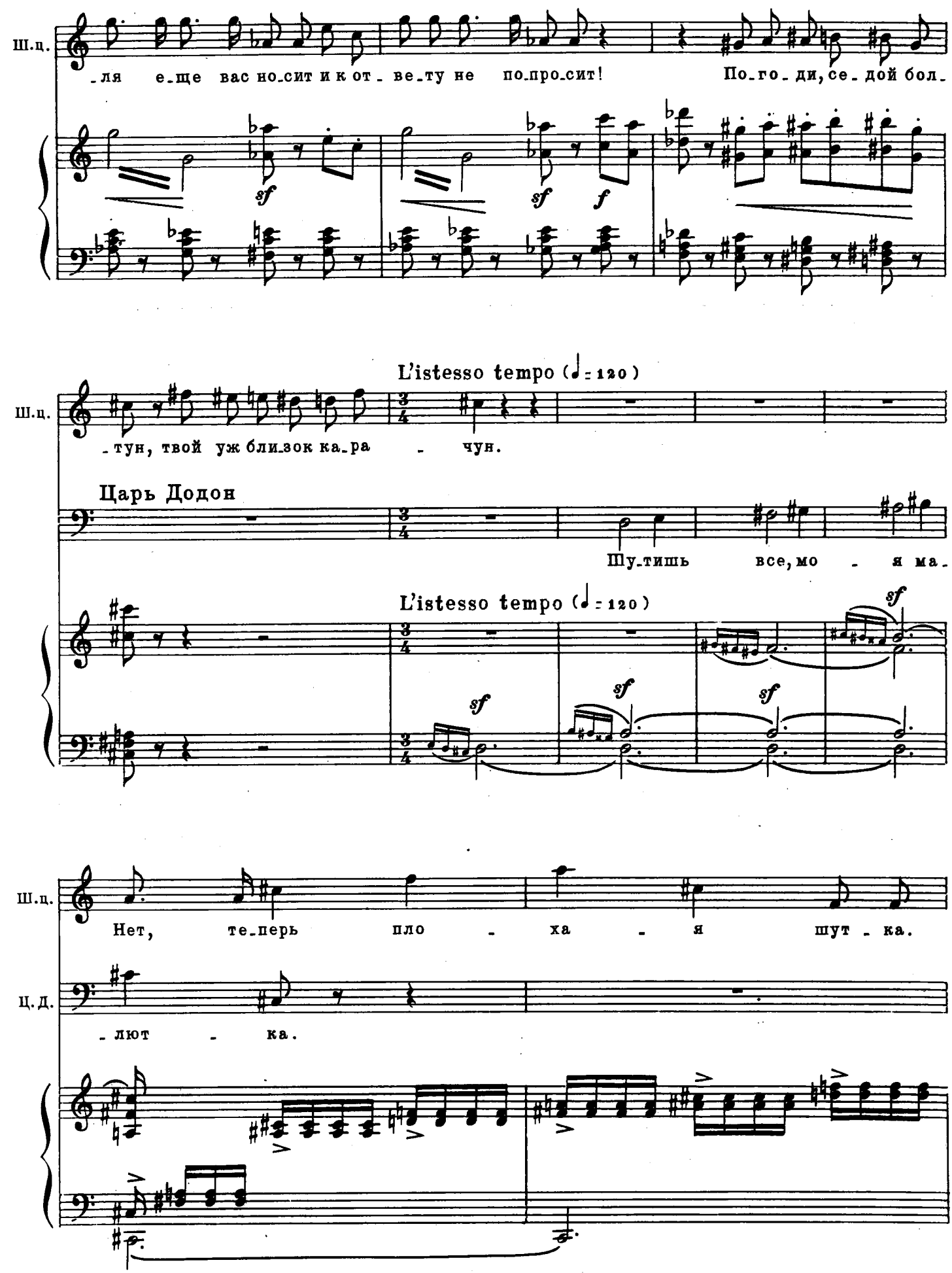
Allegro (♩=120)

Ц.д. - нить - бы? Кровь на свадь - бе

8

mf


Шемаханская царица
(отрывисто) Recit.
Бу-дет дра-ка на пи-
Ц.д.
не к доб - ру.
(вылезают из колесницы)
in tempo
Ш.ц.
-ру, вот и все.
(успокаиваясь, ласково)
dolce
Ц.д.
А по-це-лу-ем
in tempo
Додон пытается обнять и поцеловать царицу. Та с гневом и от-
Ш.ц.
Про-па-
Ц.д.
мы при-ме-ту за-кол-ду-ем.
mf
вращением его отталкивает.
Ш.ц.
-ди ты, злой у-род, и ду- рац-кий твой на-род! Как зем-


Ш.ц.
-ля е-ще вас но-сит и к от - ве-ту не по-про-сит!
По-го - ди, се - дой бол-
sf
sf
f
L'istesso tempo (♩= 120)
Ш.ц.
-тун, твой уж бли-зок ка-ра - чун.
Царь Додон
Шу-тишь все, мо - я ма-
L'istesso tempo (♩= 120)
sf
sf
sf
sf
Ш.ц.
Нет, те-перь пло - ха - я шут - ка.
Ц.Д.
-лют - ка.

Подымаются по лестнице.

Голос петушка

Ки-ри-ки-ку - ку!

V-ni

sf pp

Г.п.

В те - мя клю - ну ста - ри -

Вдруг Петушок с тихим звоном спорхнул со спицы и кружится над головами. Все с ужасом машут на него руками.

ten. ad. libitum

Г.п.

- ку!

(Каждый из исполнителей хора *ad libitum*, но строго интонируя ноты указанного аккорда.)

Хор

Сопрано и Альты

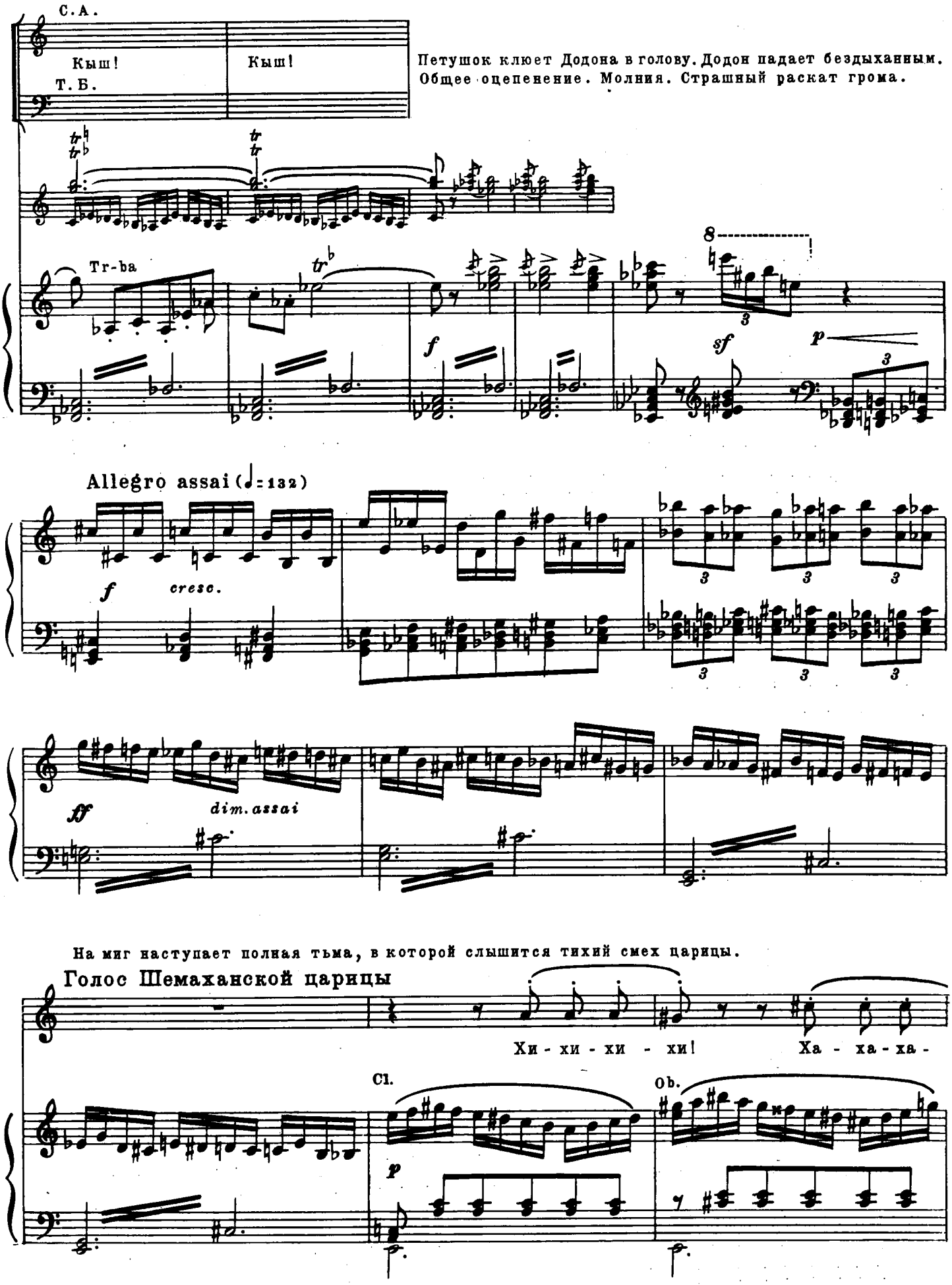
Кыш! Кыш! Кыш! Кыш!

Тенора и Басы

V-ni

Tr-ba Tr-ba

cresc. poco a poco


С. А.
Кыш!
Кыш!
Т. Б.
Петушок клюет Додона в голову. Додон падает бездыханным.
Общее оцепенение. Молния. Страшный раскат грома.
Tr-ba
Allegro assai (♩= 132)
cresc.
dim. assai
На миг наступает полная тьма, в которой слышится тихий смех царицы.
Голос Шемаханской царицы
Хи - хи - хи - хи!
Ха - ха - ха -
Cl.
Ob.

Когда сделалось опять светло, нет ни царицы, ни Петушка.

Ш.ц. -ха ха-ха-ха, а!

Fl.

dim. *morendo*

Allegro non troppo (♩ = 108)

Народ (*в изумлении*)

С. *p* Про - па - ла. Буд - то во - все не бы - ва - ла.

А. *p* Где ж ца - ри - ца - то?

Т.

Б.

Allegro non troppo (♩ = 108)

Fag., Cor. *p*

С. *pp* rit. Ес - ли э - то все не сон.

А. *pp*

(*с надеждой*)

Т. *p* Ох - нул царь? *pp* Ес - ли э - то все не сон.

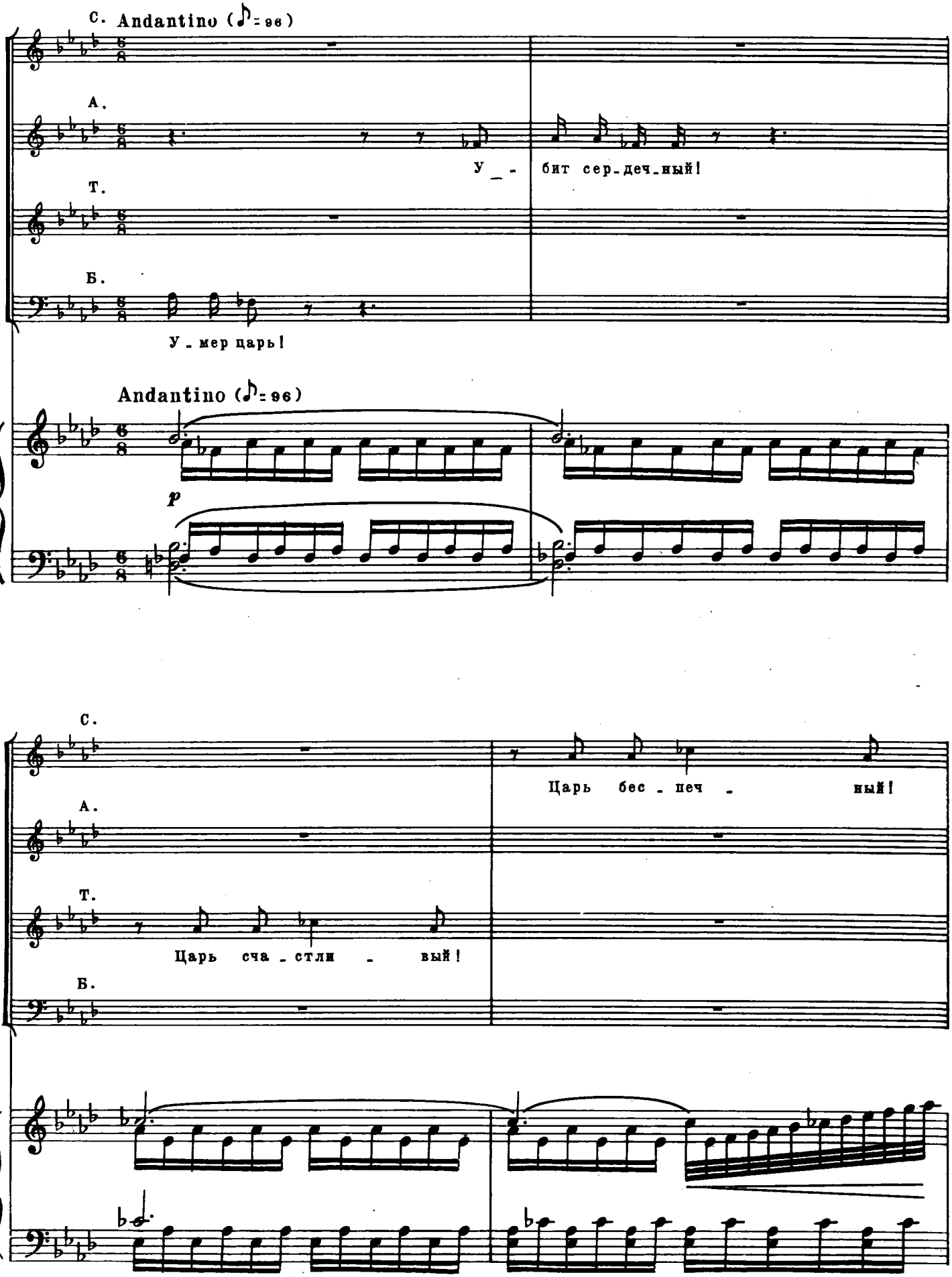
(*печально*)

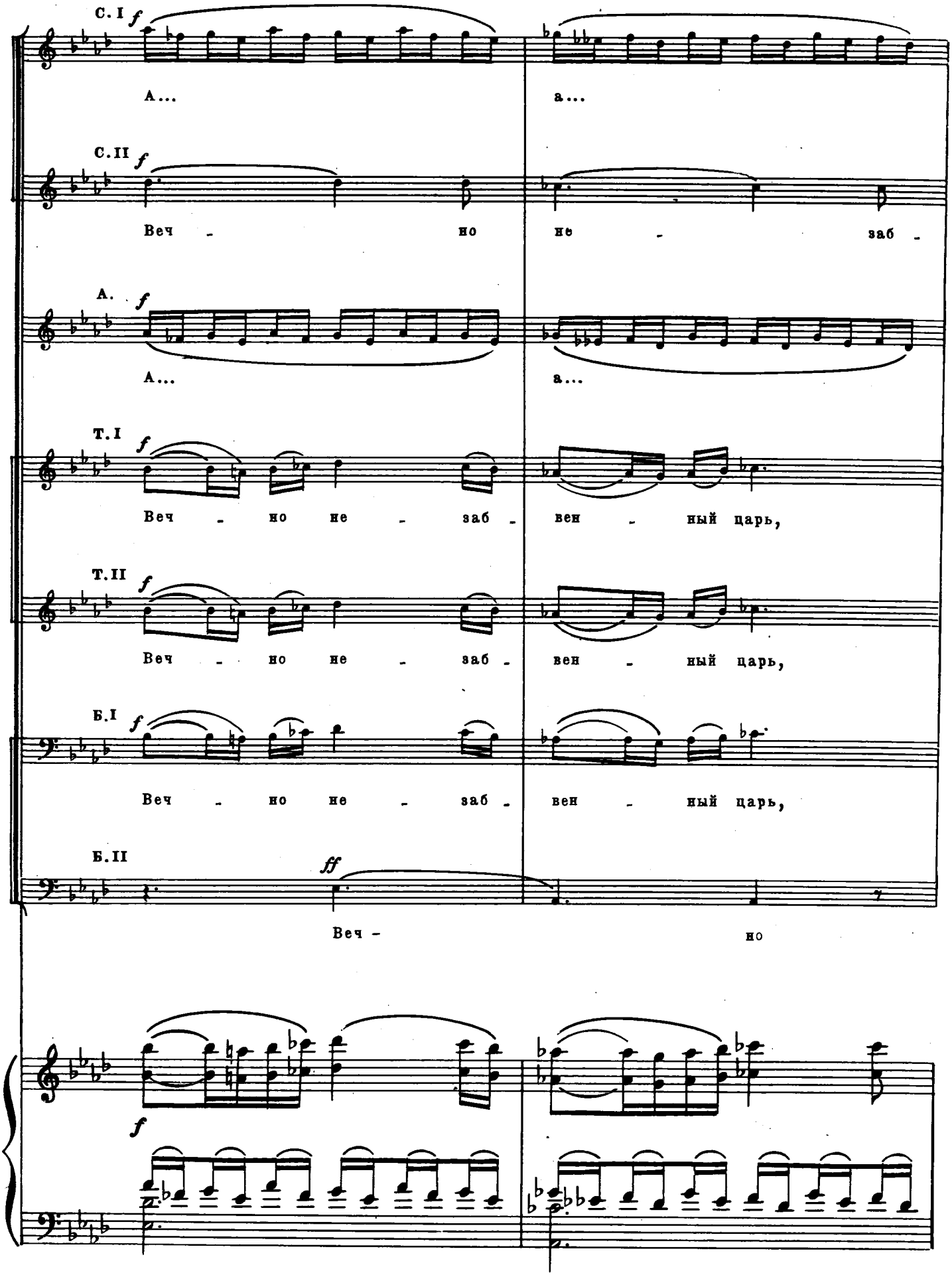
Б. *p* Нет, у - мер он, *pp*

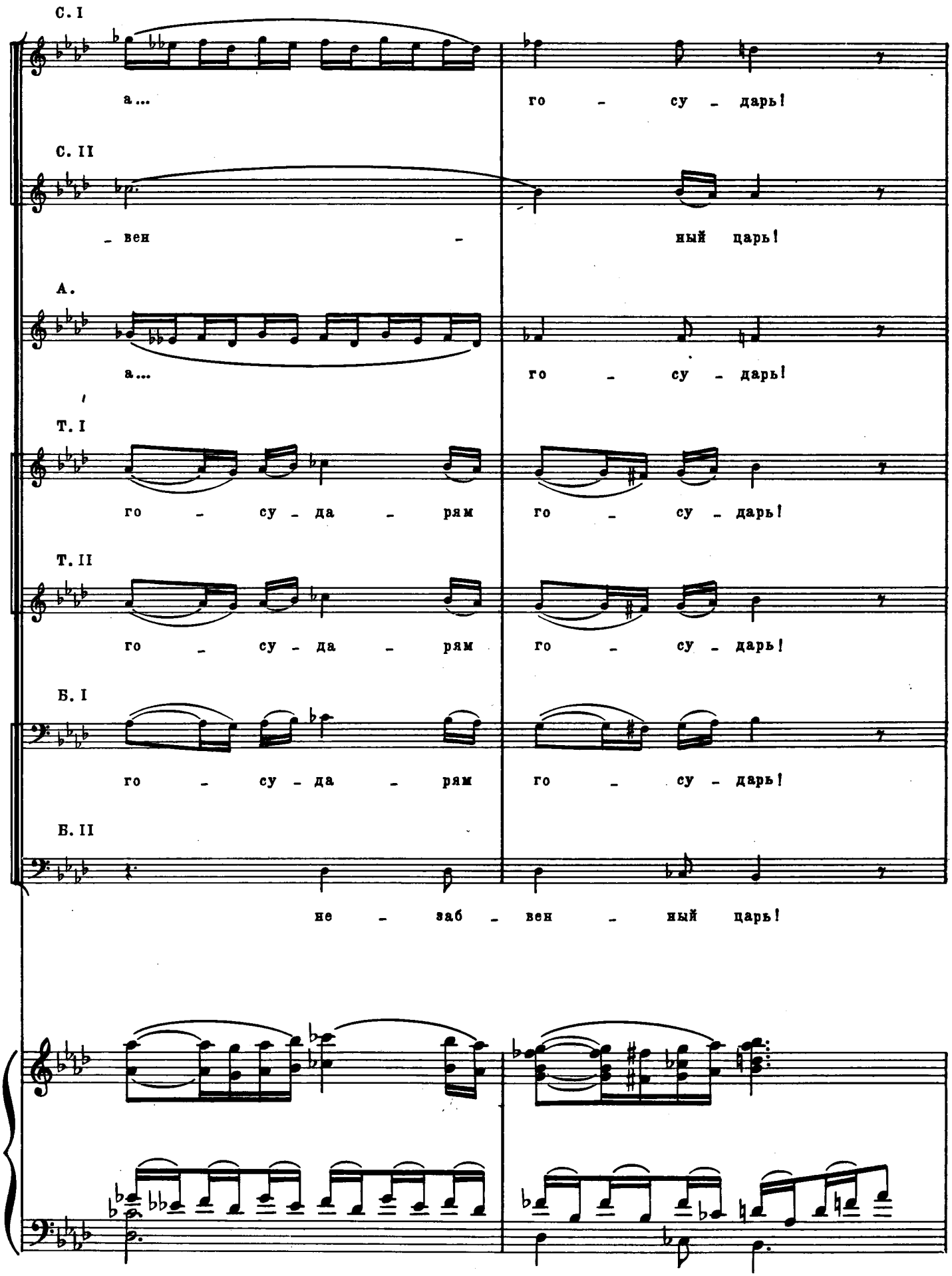
rit.

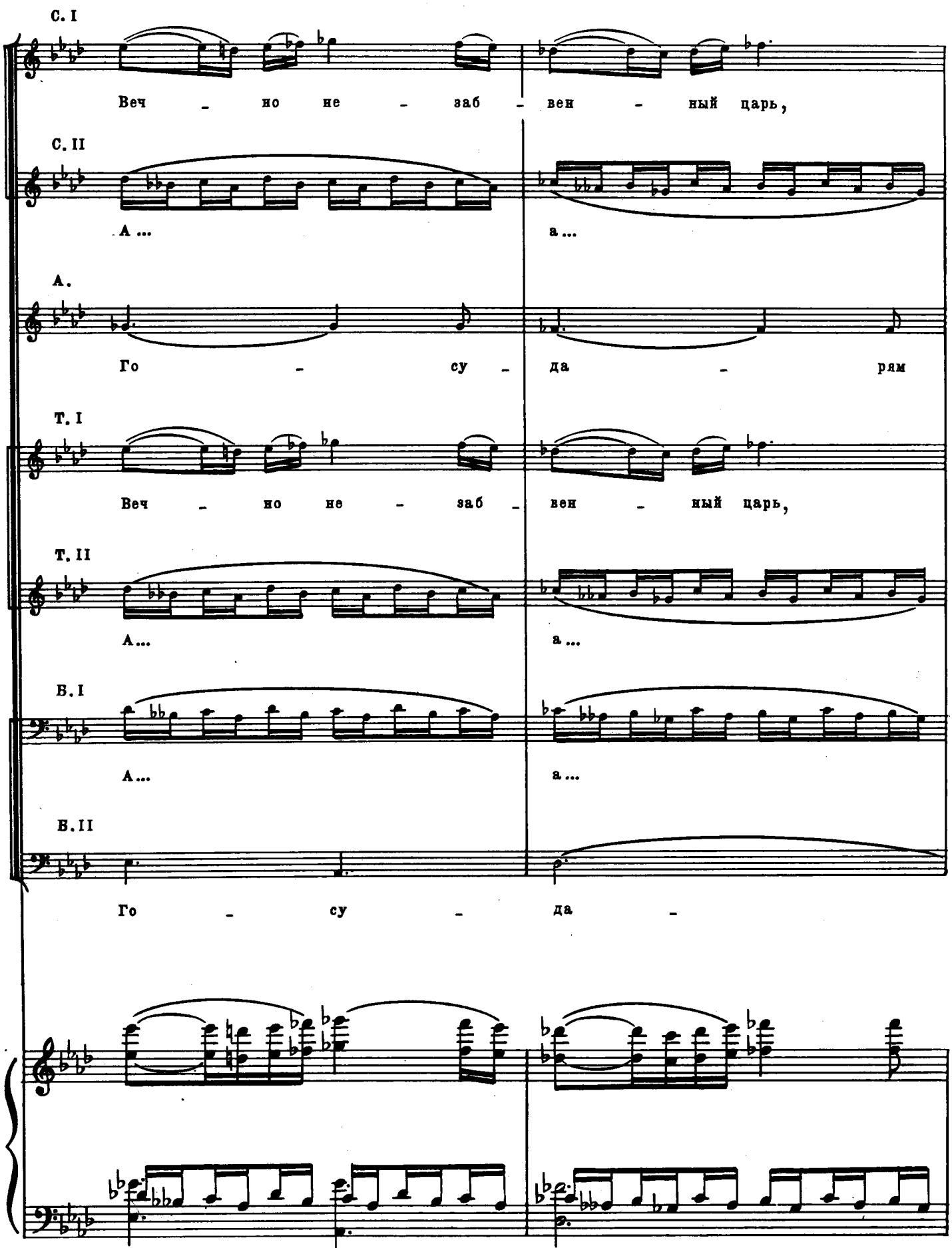
pp

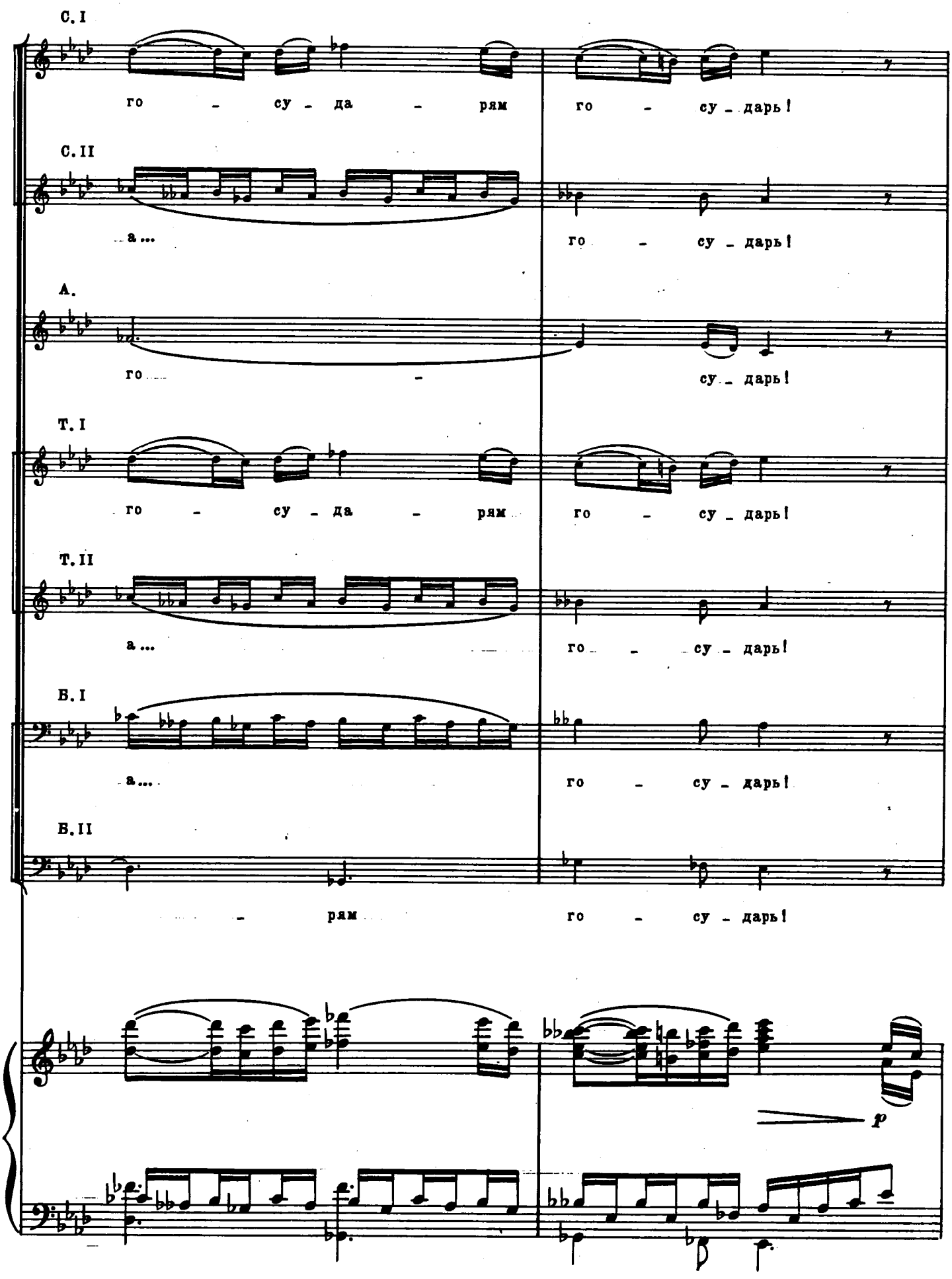
Подавленный тоскою, народ наконец разражается всеобщим надгробным рыданием.

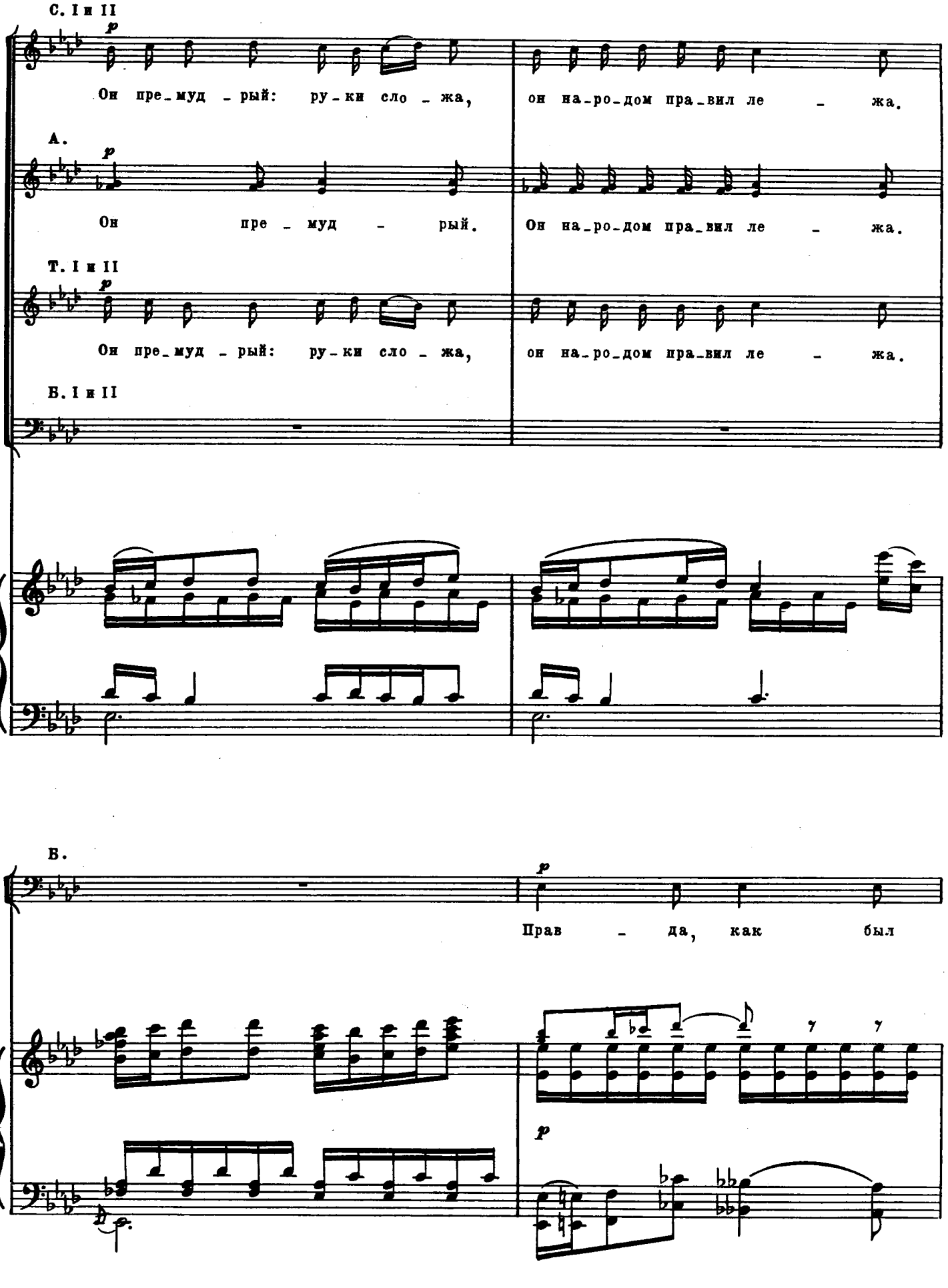


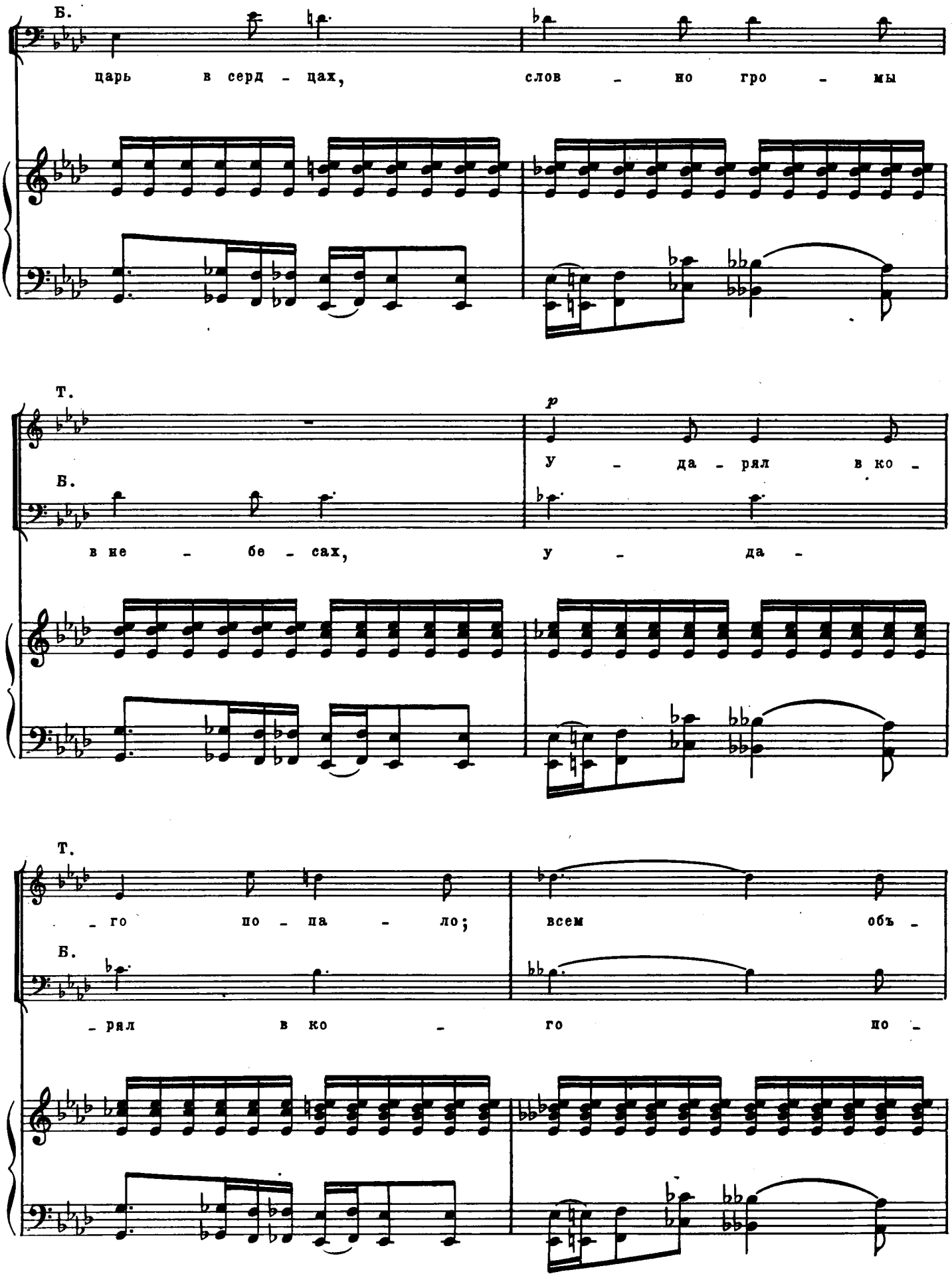

С. I
f
А...
а...
С. II
f
Веч - но не - заб -
А.
f
А...
а...
Т. I
f
Веч - но не - заб - вен - ный царь,
Т. II
f
Веч - но не - заб - вен - ный царь,
Б. I
f
Веч - но не - заб - вен - ный царь,
Б. II
ff
Веч -
но
f

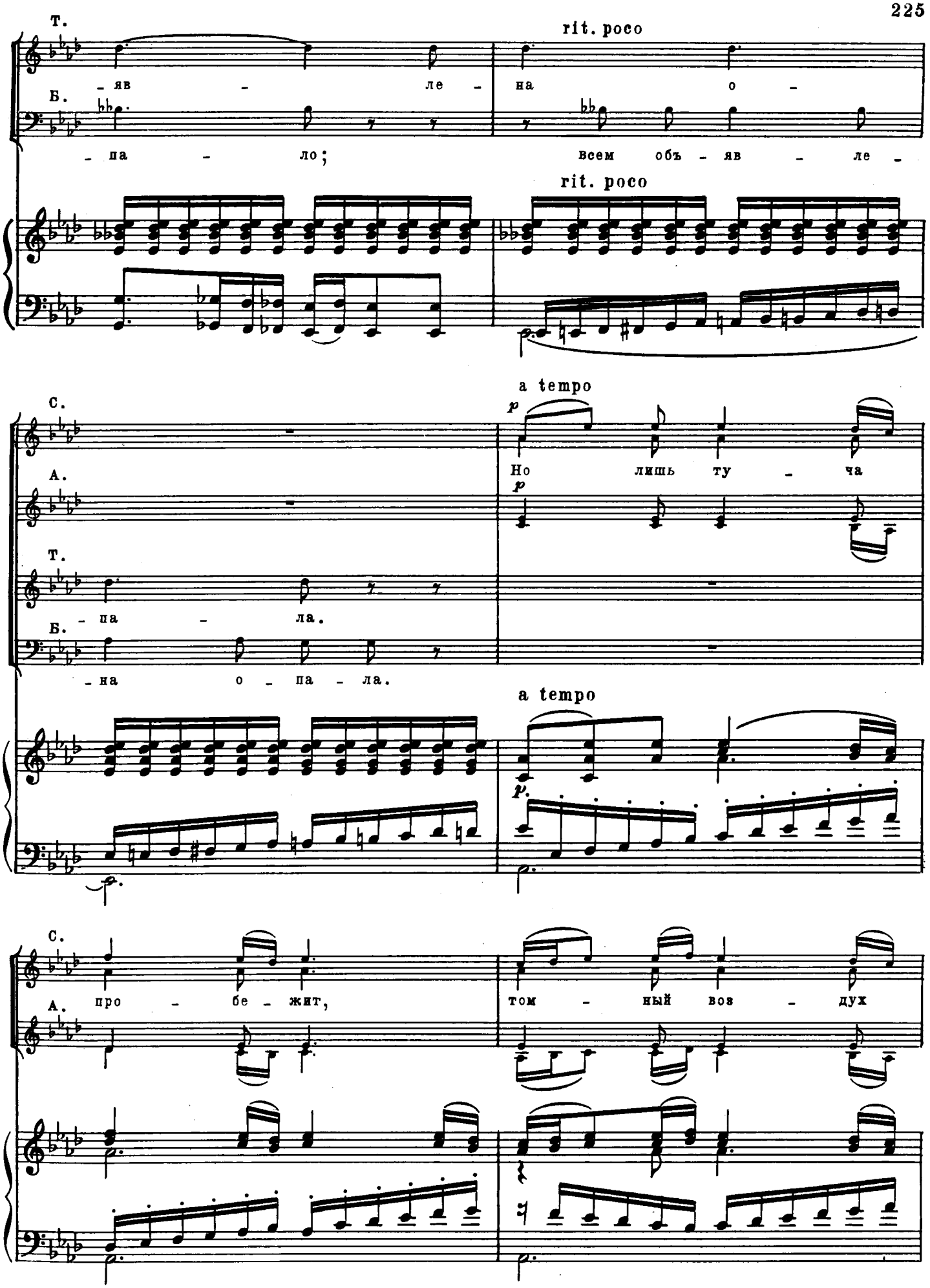

С. I
а...
го - су - дарь!
С. II
- вен -
ный царь!
А.
а...
го - су - дарь!
Т. I
го - су - да - рям
го - су - дарь!
Т. II
го - су - да - рям
го - су - дарь!
Б. I
го - су - да - рям
го - су - дарь!
Б. II
не - заб - вен - ный царь!

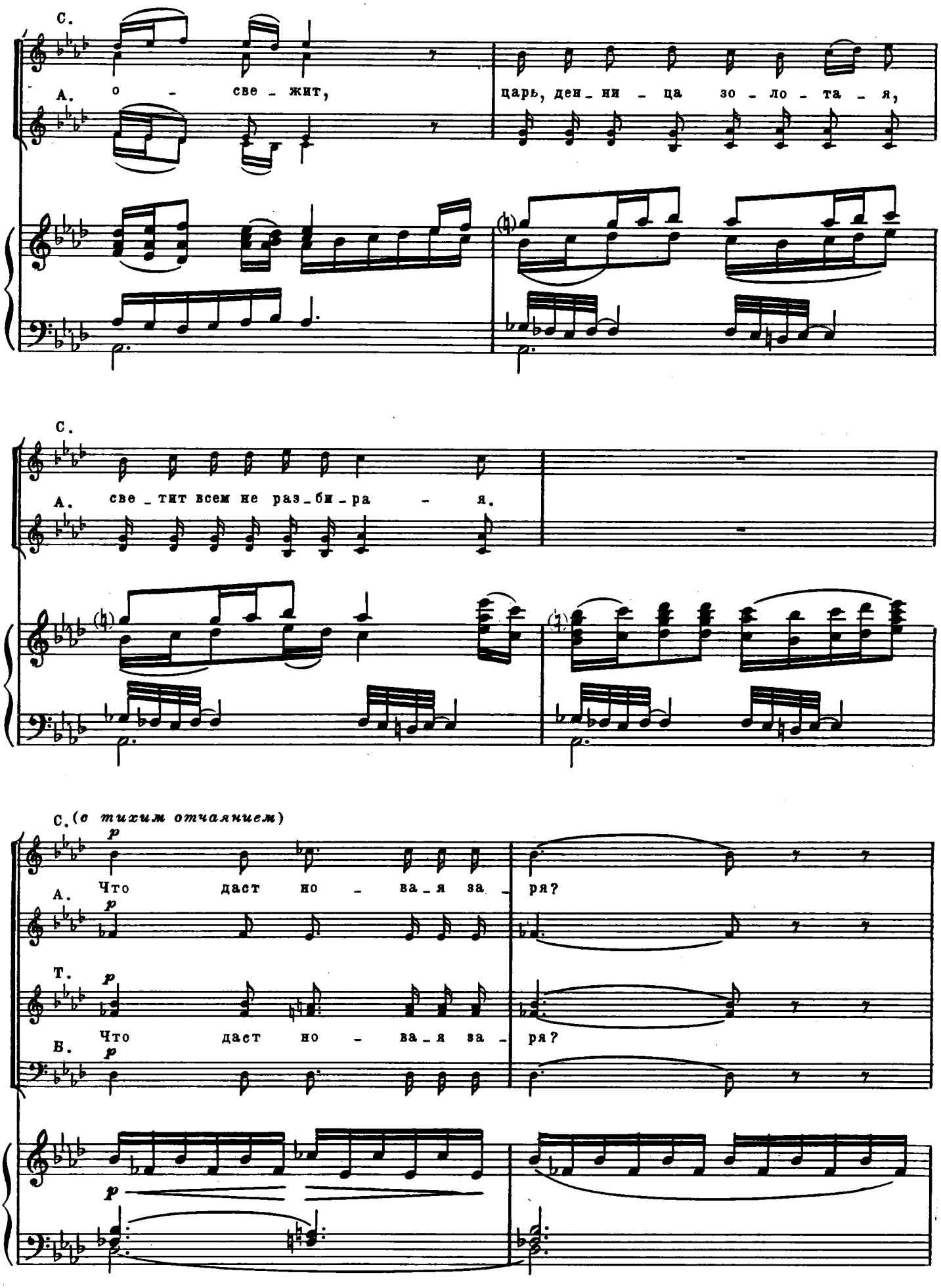

С. I
Веч - но не - заб - вен - ный царь,
С. II
А ...
а ...
А.
Го - су - да - рям
Т. I
Веч - но не - заб - вен - ный царь,
Т. II
А...
а ...
Б. I
А...
а ...
Б. II
Го - су - да -


С. I
го - су - да - рям го - су - дарь!
С. II
а... го - су - дарь!
А.
го - су - дарь!
Т. I
го - су - да - рям го - су - дарь!
Т. II
а... го - су - дарь!
В. I
а... го - су - дарь!
В. II
- рям го - су - дарь!
p


С. I и II
p
Он пре_муд _ рый: ру_ки сло _ жа, он на_ро_дом пра_вил ле _ жа.
А.
p
Он пре _ муд _ рый. Он на_ро_дом пра_вил ле _ жа.
Т. I и II
p
Он пре_муд _ рый: ру_ки сло _ жа, он на_ро_дом пра_вил ле _ жа.
Б. I и II
Б.
p
Прав _ да, как был
p


Б.
царь в серд - цах, слов - но гро - мы
Т.
p
у - да - рял в ко -
Б.
в не - бе - сах, у - да -
Т.
- го по - па - ло; всем объ -
Б.
- рял в ко - го по -


Т.
Б.
– яв – ле – на о –
– па – ло; всем объ – яв – ле –
rit. poco
rit. poco
a tempo
С.
А.
Т.
Б.
p
Но лишь ту – ча
– па – ла.
– на о – па – ла.
a tempo
С.
А.
про – бе – жит, том – ный воз – дух


С.
А. о - све - жит, царь, ден - ни - ца зо - ло - та - я,
С.
А. све - тит всем не раз - би - ра - я.
С. (с тихим отчаянием)
p
А. Что даст но - ва - я за - ря?
p
Т. Что даст но - ва - я за - ря?
Б.
p
p

Падают ниц и плачут неутешно.

С. Как же бу - дем без ца - ря?

А.

Т. Как же бу - дем без ца - ря?

Б.

legato assai

ЗАНАВЕС

f

Tr-ni

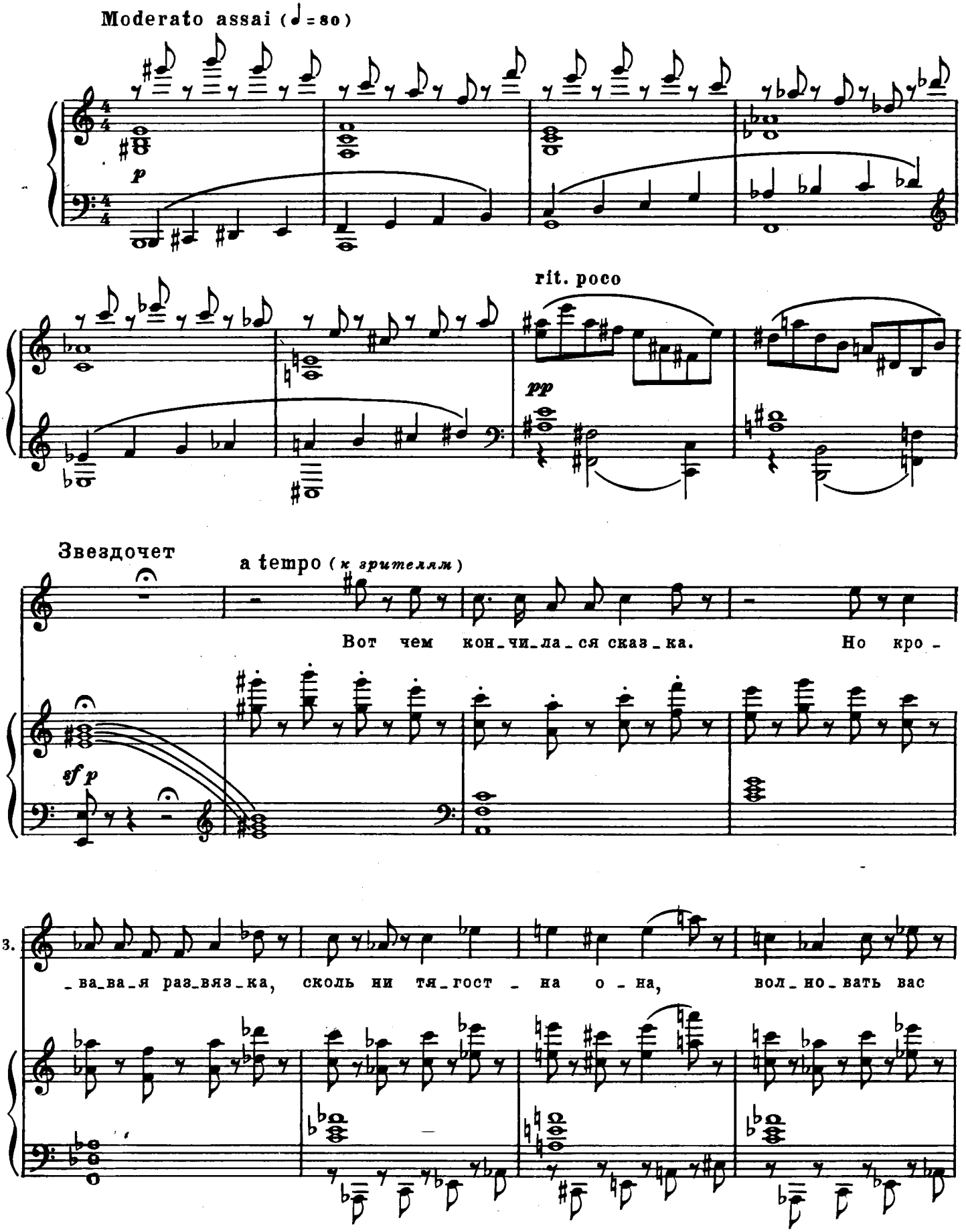
dim.

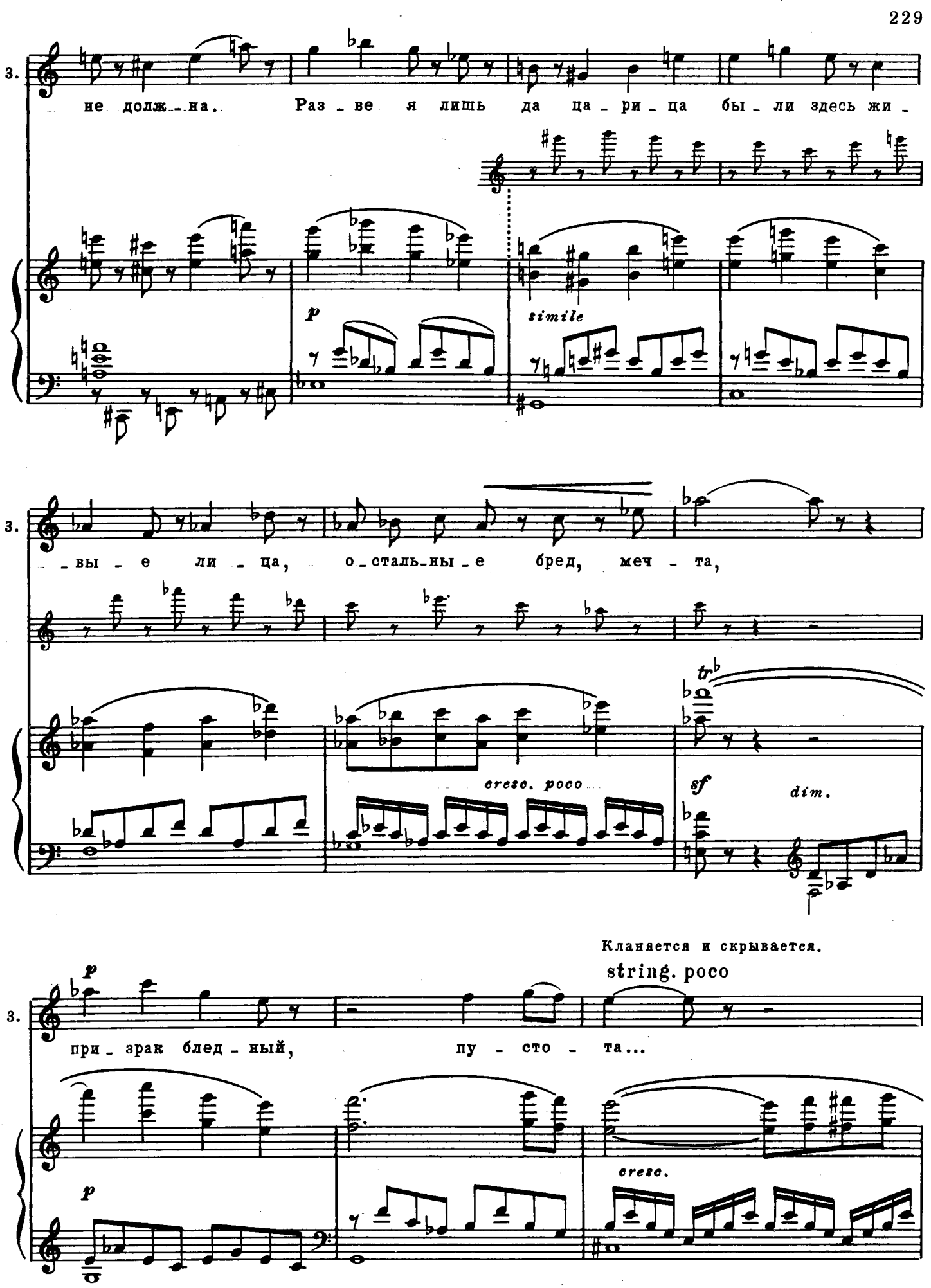
Fag.

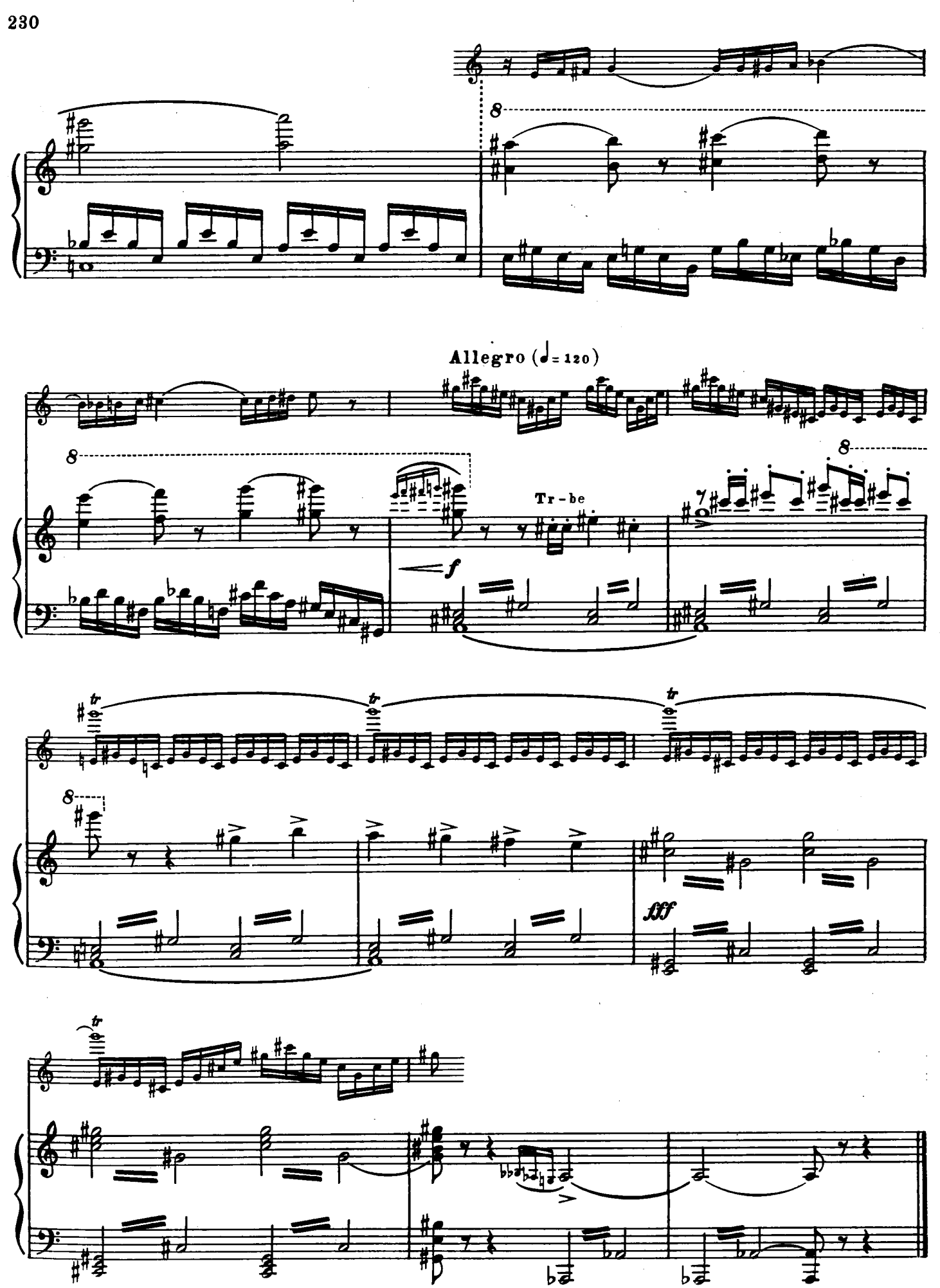
rit. poco

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Раздвигая полы занавеса, выглядывает Звездочет.




3.
не долж_на. Раз_ве я лишь да ца_ри_ца бы_ли здесь жи_
p
simile
3.
_вы_е ли_ца, о_сталь_ны_е бред, меч_та,
cresc. poco
tr
sf
dim.
Кланяется и скрывается.
string. poco
3.
p
при_зрак блед_ный, пу_сто_та...
p
cresc.


Allegro (♩= 120)
Tr - be
f
fff

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 5
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ 10
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ 92
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ 177
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 228

ИБ № 738

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ

ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

Опера. *Клавир*

Редактор *Н. Богданова*
Лит. редактор *К. Данько*
Художник *В. Завадовская*
Худож. редактор *А. Канделаки*
Техн. редактор *Т. Сергеева*
Корректор *И. Миронович*

Подписано к печати 11/III 1977 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 29,0. Уч.-изд. л. 29,0. Тир. 5000 экз. Изд. № 9526. Зак. 2262. Цена 5 р. 03 к. Бумага № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

р $\frac{90305-204}{026(01)-77}$ 44—77