

Wagner
Die Feen
Act III

Introduction.

(Festliche Halle. Morald und Lora auf dem Thron; Drolla, Gernot und Gunther neben ihnen.
Chor von Männern und Jungfrauen, festlich geschmückt.)

Siegesreigen.

Moderato e maestoso.

Chor.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Klavier.

Moderato e maestoso.

f *ff* *p* *ff* *tr* *sed.* *tr* *p* *f*

This page of musical score is for Wagner's *Die Feen*, Act III. It consists of seven systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a tremolo (*trem.*) marking in the bass line. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system has a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a fortissimo (*f*) dynamic and a tremolo (*trem.*) marking. The sixth system has a fortissimo (*ff*) dynamic. The seventh system also has a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Heil sei dem hol - - den Frie - den im sanf - ten

Chor. Heil sei dem hol - - den Frie - den im sanf - ten

Heil! Heil! Heil sei dem hol - - den Frie - den

Heil! Heil! Heil sei dem hol - - den Frie - den

p

Him - - mels - glanz! Heil sei dem

Him - - mels - glanz! Heil sei dem

im sanf - - ten Him - - mels - glanz! Heil sei dem

im sanf - - ten Him - - mels - glanz! Heil sei dem

f

ho - - - hen Sie - ger, der uns den Frie - - den, den Frie - - den

ho - - - hen Sie - ger, der uns den Frie - - den, den Frie - - den

ho - - - hen Sie - ger, der uns den Frie - - den, den Frie - - den

ho - - - hen Sie - ger, der uns den Frie - - den, den Frie - - den

p

gab! Heil sei dem ho-hen Sie-ger,
 gab! Heil sei dem ho-hen Sie-ger,
 gab! Heil sei dem ho-hen Sie-ger,
 gab! Heil sei dem ho-hen Sie-ger,

ff

der uns den Frie - den gab, der uns den
 der uns den Frie - den gab, der uns den
 der uns den Frie - den gab, der uns den
 der uns den Frie - den gab, der uns den

Frie - den, den Frie - - den gab!
 Frie - den, den Frie - - den gab!
 Frie - den, den Frie - - den gab!
 Frie - den, den Frie - - den gab!

(zu Morald)
 Der
 (zu Morald)
 Der

ff

du zum Sie - ge uns ge - führt, sei uns als
 du zum Sie - ge uns ge - führt, sei uns als

ff

(zu Lora)
 Die du im Lei - den un-ser
 (zu Lora)
 Die du im Lei - den un-ser

Kö - nig jetzt ge - grüsst!
 Kö - nig jetzt ge - grüsst!

ff *p*

Trost, sei jetzt als Kö - ni - gin ge - grüsst!
 Trost, sei jetzt als Kö - ni - gin ge - grüsst!

cresc. *p* *p*

Heil!

Heil!

Heil!

Heil!

CRIST.

Heil! Heil! Heil! sie - ges - rei - cher

Heil! Heil! Heil! sie - ges - rei - cher

Heil! Heil! Heil! sie - ges - rei - cher

Heil! Heil! Heil! sie - ges - rei - cher

Mo - rald dir! Heil! Heil! tu - gend - rei - che Lo - ra dir!

Mo - rald dir! Heil! Heil! tu - gend - rei - che Lo - ra dir!

Mo - rald dir! Heil! Heil! tu - gend - rei - che Lo - ra dir!

Mo - rald dir! Heil! Heil! tu - gend - rei - che Lo - ra dir!

Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil! Heil!

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with the word "Heil!" written below the notes. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Heil sei Mo - rald dir!

Heil sei Mo - rald dir!

Heil sei Mo - rald dir!

Heil sei Mo - rald dir!

Heil sei Mo - rald dir!

Heil sei Mo - rald dir!

The second system continues the vocal parts with the lyrics "Heil sei Mo - rald dir!". The piano accompaniment includes some complex chordal textures and melodic lines.

Heil sei Lo - - ra dir! Heil! Heil! Heil sei,

Heil sei Lo - - ra dir! Heil! Heil! Heil sei,

Heil sei Lo - - ra dir! Heil! Heil! Heil sei,

Heil sei Lo - - ra dir! Heil! Heil! Heil sei,

Heil sei Lo - - ra dir! Heil! Heil! Heil sei,

The third system features the lyrics "Heil sei Lo - - ra dir! Heil! Heil! Heil sei,". The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support.

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "sie - - ges - rei - cher Mo - rald, dir! Heil! Heil!". The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Second system of the musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Heil sei, tu - - - gend - rei - che Lo - ra, dir! Heil!". The piano part continues with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Third system of the musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Heil! Heil - - - sei euch! Heil! Heil - - - sei euch!". The piano part features a very dense and powerful accompaniment, marked with *ff* (fortissimo).

Morald (steigt vom Thron herab).

Moderato. *Rec.* Genug, o en-det die-ser Fe-ste Ju-bel! *a tempo*

The first system shows the vocal line for Morald and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Genug, o en-det die-ser Fe-ste Ju-bel!'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and a 'Moderato' tempo. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vor Freu-de nicht, vor Weh - muth bebt mein Herz.

Rec. *colla parte* *a tempo*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Vor Freu-de nicht, vor Weh - muth bebt mein Herz.' The piano accompaniment includes a 'colla parte' section where the piano part mirrors the vocal line. The tempo is marked 'a tempo'. The piano part features a triplet of eighth notes.

Noch gilt eur froher Kö-nigsgruss nicht mir; denn, der mir sei-ne Wür-de ü-ber-trug,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the lyrics 'Noch gilt eur froher Kö-nigsgruss nicht mir; denn, der mir sei-ne Wür-de ü-ber-trug,'. The piano accompaniment consists of sustained chords and a simple bass line.

ist dem un - se - lig - sten Ge - schick ver - fal - len: des

a tempo *f* *trem.*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'ist dem un - se - lig - sten Ge - schick ver - fal - len: des'. The piano accompaniment features a tremolo effect (trem.) and a forte (f) dynamic. The tempo is marked 'a tempo'.

Wahn-sinns grau-se Nacht um-hül - let ihn und

Rec. *a tempo* *f*

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment for the lyrics 'Wahn-sinns grau-se Nacht um-hül - let ihn und'. The piano accompaniment includes a 'colla parte' section and a forte (f) dynamic. The tempo is marked 'a tempo'.

hält die lei-dens-vol-le Seel' um-fan-gen.

Rec. *a tempo* *dim.*

Wenn auch sein Wil-le mich zum Kö-nig machte, so ehrt doch nur so lan-ge mich als

Rec. *p*

Herrscher, als A - rin-dal dem düst-ren Wahn er-

Lento.

p

Lora.

Ach, Bru-der, welch be-

liegt!

Tempo I.

p espress. *Rec.*

kla - - - genswerth! Ge - schick!

a tempo *p espress.*

Rec. Jetzt, da die Freu - de je - den Bu - sen schwellt, muss ich dein

fürh - ter - li - ches Loos be - wei - nen!

trem. *a tempo*

Wir eh - ren eu - - ren Schmerz, die Freu - de hal - te

Chor. Wir eh - ren eu - ren Schmerz, die Freu - de hal - te

Wir eh - ren eu - ren Schmerz, die Freu - de hal - te

Wir eh - ren eu - ren Schmerz, die Freu - de hal - te

cresc. *p* *pp*

ein!

ein!

ein!

ein!

espr.

Adagio.

Lora. *ff* All - mäch - - ti - ger! in dei - nen Him - mel send' ich mein

Drolla. *ff* All - mäch - - ti - ger! in dei - nen Him - mel send' ich mein

Gunther. *ff* All - mäch - - ti - ger! in dei - nen Him - mel send' ich mein

Morald. *ff* All - mäch - - ti - ger! in dei - nen Him - mel send' ich mein

Gernot. *ff* All - mäch - - ti - ger! in dei - nen Him - mel send' ich mein

Chor. *ff* All - mäch - - ti - ger!

Adagio. *ff* All - mäch - - ti - ger!

brün - stig Flehn hin - auf! Lass' wei - - - chen aus des

brün - stig Flehn hin - auf! Lass' wei - - - chen aus des

brün - stig Flehn hin - auf! Lass' wei - - - chen aus des

brün - stig Flehn hin - auf! Lass' wei - - - chen aus des

Lass' wei - chen aus des Kö - - - nigs

Lass' wei - chen aus des Kö - - - nigs

Lass' wei - chen aus des Kö - - - nigs

Lass' wei - chen aus des Kö - - - nigs

Bru - ders Sin - nen des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! —
 Kö - nigs Sin - nen des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! —
 Kö - nigs Sin - nen des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! —
 Freun - des Sin - nen des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! —
 Kö - nigs Sin - nen des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! —
 Sin - nen des Sin - nen des Sin - nen des Sin - nen des

lass' wei - chen aus des Bru - ders Sin - - nen
 lass' wei - chen aus des Kö - nigs Sin - - nen
 lass' wei - chen aus des Kö - nigs Sin - - nen
 lass' wei - chen aus des Freun - des Sin - - nen
 lass' wei - chen aus des Kö - nigs Sin - - nen
 Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht, des
 Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht, des
 Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht, des
 Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht, des

des Wah - nes schre - ckens - vol - le

des Wah - nes schre - ckens - vol - le

des Wah - nes schre - ckens - vol - le

des Wah - nes schre - ckens - vol - le

des Wah - nes schre - ckens - vol - le

Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht,

Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht,

Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht,

Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht,

Macht, des Wah - nes Macht! Ein Strahl aus dei - nem

Macht, des Wah - nes Macht! Ein

Macht, des Wah - nes Macht!

Macht, des Wah - nes Macht!

Macht, des Wah - nes Macht!

Macht, des Wah - nes Macht!

des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! Ein Strahl aus

des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! Ein Strahl aus

des Wah - nes schreckens - vol - le Macht! Ein Strahl aus

des Wah - nes schreckens - vol - le Macht! Ein Strahl aus

Glanz, ein Strahl aus dei - nem Glanz, ein Strahl aus dei - nem
Strahl aus dei - nem Glanz, ein Strahl aus dei - nem
Ein Strahl aus dei - nem Glanz, ein Strahl
Ein Strahl aus dei - nem
dei - - - - - nem Glanz, aus dei - - - - - nem
dei - - - - - nem Glanz, aus dei - - - - - nem
dei - - - - - nem Glanz, aus dei - - - - - nem
dei - - - - - nem Glanz, aus dei - - - - - nem

p Strahl aus dei - nem *cresc.* Glanz, ein *pp* Strahl aus
p Glanz, dei - nem *cresc.* Glanz, ein *pp* Strahl aus
p aus dei - nem *cresc.* Glanz, ein *pp* Strahl aus
Glanz, aus dei - nem *cresc.* Glanz, ein *pp* Strahl aus
Strahl aus dei - nem Glanz, ein Strahl aus
Glanz, ein Strahl aus dei - nem
Glanz, ein Strahl aus dei - nem
Glanz, ein Strahl aus dei - nem
Glanz, ein Strahl aus dei - nem
Glanz, ein Strahl aus dei - nem

dei - - - nem Glanz er-leuch-te sei - ner See - - le Nacht, *dim.*

dei - - - nem Glanz er-leuch-te sei - ner See - le Nacht, er-leuch-te *dim.*

dei - - - nem Glanz er-leuch-te sei - ner See - le Nacht, er-leuch-te *dim.*

dei - - - nem Glanz er-leuch-te sei - ner See - le Nacht, er-leuch-te *dim.*

Glanz, aus dei - nem Glanz er-leuch-te sei - - - ne Nacht,

Glanz, aus dei - nem Glanz er-leuch-te sei - - - ne Nacht,

Glanz, aus dei - nem Glanz er-leuch-te sei - - - ne Nacht,

Strahl aus dei - nem Glanz er-leuch-te sei - - - ne Nacht,

sei - ner See - le Nacht, *pp*

sei - ner See - le Nacht, *pp*

sei - ner See - le Nacht, *pp*

sei - ner See - le Nacht, *pp*

sei - ner See - - - le Nacht, *pp*

sei - ner See - - - le Nacht, *pp*

sei - ner See - - - le Nacht, *pp*

sei - ner See - - - le Nacht, *pp*

See - - - le Nacht! *pp*

See - - - le Nacht! *pp*

See - - - le Nacht! *pp*

- - - - le Nacht! *pp*

See - - - le Nacht! *pp*

sei - ne Nacht! *pp*

sei - ne Nacht! *pp*

sei - ne Nacht! *pp*

sei - ne Nacht! *pp*

sei - ne Nacht! *pp*

p dolce

espr.

pp

Scene und Arie.

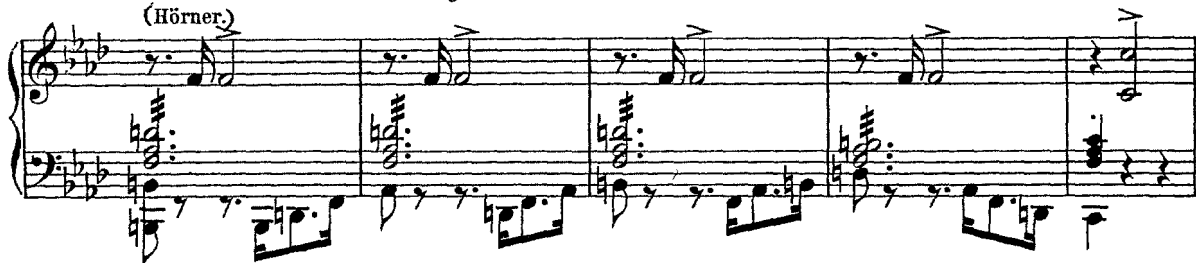
Arindal (im Wahnsinn).

Allegro feroce.

trem.



(Hörner.)



sempre f



Arindal (hinter der Bühne). **Listesso tempo.**

Hal-loh! hal-loh! hal-loh! Lasst al-le



Hun-de los! Dort, dort—die Hir-schin! Seht! Her-bei! Ihr

(kommt)



Jä-ger her-bei! Du, Weid-mann, wa-cker vor-

an! Juch-he, es schmettert das Horn!

O seht, schon mü - de wird das Thier! Packt an, packt

an! Ich sen-de den Pfeil! Seht, wie er fliegt!

Ich ziel-te gut! Ha, ha! Das traf in's

Herz!

0

seht, ————— das Thier kann

wei - - - nen, die

Thrä - - - ne glänzt in sei - nem

Aug'; o wie's ge-brochen nach mir schaut, wie

ad lib. *ad lib.*

colla parte *ritard.*

schön sie ist! Ent-se - - tzen, ha, — es ist kein Thier —

a tempo

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'schön sie ist!' followed by a long note, then 'Ent-se - - tzen, ha, — es ist kein Thier —'. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic marking. The tempo is marked *a tempo*.

seht her, seht her, es ist mein Weib! —

a tempo

ff *colla parte* *ff* *trem.*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'seht her, seht her, es ist mein Weib! —'. The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes the markings *colla parte* and *ff* *trem.* (tremolo). The tempo remains *a tempo*.

(er sinkt zusammen)

p *p* *dim.*

The third system is a piano accompaniment piece. It begins with the instruction '(er sinkt zusammen)'. The dynamics are marked *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The piano part features triplet figures in the bass line.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system, featuring triplet figures in the bass line.

ritard.

pp

The fifth system continues the piano accompaniment, marked *ritard.* (ritardando) and *pp* (pianissimo). It features triplet figures in the bass line.

a tempo

pp

The sixth system continues the piano accompaniment, marked *a tempo* and *pp* (pianissimo). It features triplet figures in the bass line.

Adagio ma non troppo.

p dolce *p*

Arindal.

Ich seh den Him - - mel

pp sempre

dort sich öff - nen, die lich - ten Tho - re

sprin - gen auf; o, wel - cher Duft,

p dolce

o wel-cher Glanz! Bin ich ein Gott, dies zu em-

pfen - den? Be-schwingt hebt sich mein Geist em -

por! Ha, wie der Staub nach un-ten sinkt!

Es reicht sich ei - ne

Hand mir dar, voll Lie - - be führt sie mich hin -

cresc. *f.*

auf, ich ath - - me mil - - - de Göt - - -

dim.

- - ter - luft!

dim. *p* *più p*

Allegro. *Rec.*

Was soll's, was

pp *ff*

soll's? Noch bin ich Mensch! Du seist ver - flucht!

a tempo *Rec.* *ff*

Ha, ha! So ist's voll-bracht! Jetzt - bin - ich wieder

a tempo *f*

(fühlt sich ermatten)

Staub!
Meno Allegro.

Leg' dich zur Ru - he, Staub,

die

p

p

pp

(Er ist allmählig an die Stufen des Thrones hingesenken.)

Er - de nimmt dich gern!

pp

pp

cantabile

pp

Ha, wie es um mich dämmert! es ist die

mil - de Nacht; o schau - rig sü - sse Lust, be - fängst du mei - ne See - le? Ich

lag in dei - nem Ar - me, so sanft war mei - ne Ru - he;

ich kann dich nicht um-fan - gen, du bist so fern, so fern! Und

den-noch, nahst du mir, - ja, ja, ich se-he dich! Wa -

(entschlummert)
rum den tie-fen Schmerz im thrä - - - nen-vol - len Blick?

Largo.

(Wie aus weiter Entfernung vernimmt man Ada's Stimme, dann aus einer nähern die Groma's.)

Stimme Ada's.

(Holzblasinstrumente hinter der Bühne.)

Mein Gat-te, A-rin-dal, was

pp *sempre pp*

hast Du mir ge - than! Es schliesst ein kal-ter Stein die hei-ss-e Lie-be ein. Die

Thrü-ne nur er-weicht der rauhen Hül - le Zwang; durch al - le

pp *pp*

Schranken dringt die Lie-be noch zu Dir, und hö-rest Du die Kla - ge, so

pp *dim.*

(verhallend)

ei - le her zu mir!

più p *ppp*

Listesso Tempo.

(Des Zauberers Groma Stimme von einer andern Seite) **Stimme Groma's.**

Auf, A - rin - dal, was zau - derst du?

pp (Posaunen hinter der Bühne.)

Ver - ga - ssest du bei al - len Lei - den des Kö - nigs - stam - mes al - ten

Freund? _ Noch kannst du A - da und mit ihr, bewährst du dich, weit mehr er -

p

(zu Arindal's Füßen erscheint ein Schild, ein Schwert und eine Leiter.)

rei - chen! Sieh, je - ner Schild und je - nes Schwert kann dich dem

p

Sieg, doch je - ne Lei - er noch gröss'rem Glück ent - ge - gen -

pp

fi - - ren! Bist du von Muth und Lieb er - füllt, so wirst das

p

Höch - - ste du er - rei - chen!

(verhallend)

p *pp*

Recitativ.

(Farzana und Zemina kommen.)

Allegro.

f *tr*

Farzana.

So wä - re uns - re A - da denn ge -

rettet und der Unsterblichkeit zurück - ge - geben! Wohlan, vollenden wird das letzte

f

Werk, *trem.*
 damit kein Rückschritt je zu den - ken sei: den

Sterb - li - chen dem si - chern Tod zu Weih'n!
Moderato.

Jemina.
 Fürwahr, mich jammert A - rindal's Ge - schick; schon büsst er durch des Wahnsinns

Farzana.
 Schrecken den Mein - eid schwer! O, nicht der Mein - eid blos, sei - ne Ver -

mes - senheit weiht ihn dem Tod!
Allegro.

Soll un - ge - straft ein kühner Sterb - licher des

Fe-enreiches Stolz uns rauben wollen? Wir führen auf den Weg zu A - da

ihn; sie zu be-frein, sei er von uns er-muntert.

Jemina.
Was willst du thun? Ihn auf den Weg ge-lei-ten, auf dem er wirklich sie er-lö-sen kann?

Farzana.
Was fürchtest, Thörin, du? Da er als Mensch zu sie-gen nicht ver-

mocht, wie sollt' er da be-wäh-ren sich, wo Fee-enkraft nur siegt?

Im Kampfe wird er si - cher un-ter - lie - gen!

Terzett.

Jemina. Farzana. Arindal.

Allegro non tanto.

The piano introduction consists of three systems. The first system shows three staves with rests. The second system shows the piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The third system continues this accompaniment with dynamic markings of *mf* and *f*.

The piano accompaniment continues with a complex texture of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *mf* and *f*.

This section contains the vocal entries for Jemina and Farzana. Jemina's part begins with the lyrics "Auf! Auf! Auf! Er-wa-che, A - rin-". Farzana's part follows with "Auf! Auf! Auf! Er-wa-che, A - rin-". The piano accompaniment is marked *ff* and features a driving, rhythmic accompaniment.

The piano accompaniment concludes with a section marked *dall.* (ritardando) and *p espr.* (piano esprimo). It features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a more active bass line in the left hand.

Arindal (im Erwachen).

Wer ruft mich? Ha, wo-hin, wo-hin hat mich ein

mil - - - der Wahn ge - tra-gen? Ich hörte

meine Gat-tin ru-fen; Gott! wie

ist die düstre Nacht durch ih-ren Ruf zum Ta - - - ge mir er-

Jemina.
Farzana. Nun, Arin-dal, erkennst du uns?
Nun, Arin-dal, erkennst du uns?
hellt! Euch seh' ich wie - der, theure

p Feen, die ihr um meine Gattin wart. — *f* Ach, meine Gat-tin, meine Gat-tin, wo *ad lib.*

p. *pp.* *f cresc.* *ff.* *colla parte*

Jemina.
Hast du den Muth, sie zu be-frein?

Farzana.
Hast du den Muth, sie zu be-frein?

ist sie? Was hö-reich?

p. *poco f* *tr.*

Farzana.
Was

sie zu be-frein durch meinen Muth, könnt' es je ge-lin-gen!

f *poco f* *tr.*

prah-lest du von deinem Mu-the? Ist sie nicht deiner Feigheit Opfer?

O, wende deinen Hohn von

p

Jemina.

Im kal - ten Steine einge - schlos - sen, ver -
 mir! Sagt mir, ist sie noch zu be - frei'n?

poco f

zwei - feltsie an ihrer Rettung.
 Ihr foltert mich, ich habe Muth!

cresc. *fp* *cresc.*

Jemina.

Farzana, Nun denn,
 Nun denn,
 Wer lei - tet mich zu ihr da - - hin?

sempre cresc. *piu f*

wir führen dich zu ihr!
 wir führen dich zu ihr!
 O Gott, wie fass' ich es - zu ihr! Ah,

(Er ergreift Schild, Schwert und Leier.)

Allegro di molto, con gran fuoco.

p
 Ha, diese rasche Freuden-gluth wird ihn dem
 Ha, diese rasche Freuden-gluth wird ihn dem
 sie, die Gat-tin zu be - freih, _____ wie füllt es mich mit

ff *p* *cresc.*

sich - ren To - - - de weihn! Wir lei-ten
 sich - ren To - - - de weihn! Wir lei-ten
 Freudengluth! O lei - - tet mich da - hin zu ihr, _____

f *ff* *p*

gern ihn hin zu ihr, denn uns er-freut sein Un - ter-
 gern ihn hin zu ihr, denn uns 'er - freut sein
 _____ ihr opfr' ich all mein hei - - - sses Blut, ihr opfr' ich

gang, sein Un-ter-gang! Wir lei - - ten gern
 Un - - ter - - gang! Wir lei - - ten gern
 all mein hei-sses Blut! O, lei-tet mich da - hin zu ihr, ihr

ihn hin zu ihr, denn uns er - - freut sein
 ihn hin zu ihr, denn uns er - - freut sein
 — opfr'ich all mein heisses Blut, ihr — opfr'ich all mein heisses Blut, mein heisses

Un - - ter - - gang, uns er - freut sein Un-ter-gang, denn uns er - freut sein
 Un - - ter - - gang, uns er - freut sein Un-ter-gang, denn uns er - freut sein
 Blut, mein hei-sses Blut, ihr opfr'ich all mein hei -

Un - ter-gang, denn uns er - freut sein Un - ter -
 Un - ter-gang, denn uns er - freut sein Un - ter -
 - sses Blut, ihr opfr'ich all mein hei - sses

gang, uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - - ter -
 gang, uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - - ter -
 Blut, ihr opfr' ich mein hei - sses, mein hei - sses

gang!
 gang! Nur Muth, o A - - rin - dal, nur Muth!
 Blut!

sempre f

Arindal.

Ich ha-be Muth zu je - dem Kampf, denn A - da's Ret - tung ist das

Jemina.

Nur Muth, o A - - rin - dal, nur Muth!

Ziel!

sempre f

Ich ha-be Muth zu je - dem Kampf, denn A - da's Ret - tung ist das

Farzana.

Zu

Ziel, denn A - da's Ret - tung ist das Ziel!

sempre f

First system of the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "ihr, o A - rindal, zu ihr!" and a piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*.

ihr, o A - rindal, zu ihr!

Ha, je-de Ner-ve strebt zu

f

Second system of the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "Zu ihr, o ihr! beflü-gelt ist mein Fuss zur Eil!" and a piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *f*.

Zu ihr, o

ihr! beflü-gelt ist mein Fuss zur Eil!

cresc. *ff* *f*

Third system of the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "A - rindal, zu ihr! Wir füh-ren dich zu Wir füh-ren dich zu Ha, je-de Ner-ve strebt zu ihr!" and a piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *cresc.*.

A - rindal, zu ihr! Wir füh-ren dich zu

Wir füh-ren dich zu

Ha, je-de Ner-ve strebt zu ihr!

cresc.

ihr da - hin! Du fol - - ge uns, und fas - se Muth!
 ihr da - hin! Du fol - - ge uns, und fas - se Muth!
cresc. *cresc.*

Ha, die-se ra-sche Freuden-
 Ha, die-se ra-sche Freuden-
 Ah, sie, die Gat-tin zu be - frein,
ff *p*

gluth wird ihn dem sich - ren To - - - de weihn!
 gluth wird ihn dem sich - ren To - - - de weihn!
 wie füllt es mich mit Freudengluth! O lei - - tet
cresc. *f* *ff*

p

Wir lei-ten gern ihn hin zu ihr, denn uns

p

Wir lei-ten gern ihn hin zu ihr, denn

mich da - hin zu ihr, ————— ihr opfr' ich all mein

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Wir lei-ten gern ihn hin zu ihr, denn uns'. The second vocal line begins with a rest followed by 'Wir lei-ten gern ihn hin zu ihr, denn'. The third staff continues the vocal line with 'mich da - hin zu ihr, ————— ihr opfr' ich all mein'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a rest and then playing chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the piano part.

er-freut sein Un - ter - gang, sein Un - ter - gang! Wir

uns er - freut sein Un - ter - - gang! Wir

hei - - - sses Blut, ihr opfr' ich all mein hei - sses Blut! O, — lei-tet

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line begins with 'er-freut sein Un - ter - gang, sein Un - ter - gang! Wir'. The second vocal line begins with 'uns er - freut sein Un - ter - - gang! Wir'. The third staff continues the vocal line with 'hei - - - sses Blut, ihr opfr' ich all mein hei - sses Blut! O, — lei-tet'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, playing chords and moving lines.

lei - ten gern ihn hin zu ihr,

lei - ten gern ihn hin zu ihr,

mich da - hin zu ihr, ihr — opfr' ich all mein hei - sses Blut, ihr —

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line begins with 'lei - ten gern ihn hin zu ihr,'. The second vocal line begins with 'lei - ten gern ihn hin zu ihr,'. The third staff continues the vocal line with 'mich da - hin zu ihr, ihr — opfr' ich all mein hei - sses Blut, ihr —'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, playing chords and moving lines.

denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns
 denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns
 — opfr'ich all mein heisses Blut, ihropfr'ich all mein hei-sses Blut,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting on a treble clef and the second on a bass clef. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The key signature has one sharp (F#).

er - - freut sein Un - - ter - gang!
 er - - freut sein Un - - ter - gang!
 — mein hei - - - sses Blut!

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting on a treble clef and the second on a bass clef. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The key signature has one sharp (F#).

Wir lei-ten gern
 Wir lei-ten gern
 O lei - - tet mich da -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting on a treble clef and the second on a bass clef. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff. Dynamics include *ff* (fortissimo). The key signature has one sharp (F#).

ihn hin zu ihr, denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns —
 ihn hin zu ihr, denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns —
 hin zu ihr, ihr opfr' ich all mein hei-sses Blut, ihr opfr' —

ff *ff*

er - - freut sein Un - - - - - ter -
 er - - freut sein Un - - - - - ter -
 ich all mein hei - - - - sses

gang, denn uns er - freut sein Un - ter-gang, — sein
 gang, denn uns er - freut sein Un - ter-gang, — sein
 Blut, ihr opfr' ich all mein hei - sses Blut, — mein

ff *ff*

Un - - - - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter -
Un - - - - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter -
hei - - - - sses Blut, ihr opfr' ich all mein hei - sses

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass register. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

gang!
gang! (Sie versinken.)
Blut!

ff sempre

The second system continues the vocal lines, which are mostly rests, indicating the characters are sinking. The piano accompaniment continues with a driving, rhythmic pattern. The dynamic marking *ff sempre* is present.

The third system is primarily piano accompaniment, showing a continuation of the rhythmic and harmonic patterns from the previous systems. The right hand has a melodic line with many slurs, while the left hand provides harmonic support.

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a strong *ff* dynamic marking in the bass line. The music concludes with a final chord in the right hand.

Finale.

(Furchtbare Kluft des unterirdischen Reiches.—
Erdeister mit scheusslichen Larven durchwogen geschäftig den Ort.)

Presto.

Chor der Erdeister.

(Posaune)

Klavier.

mf

f

mf

f

This system contains the first two systems of the musical score. The top system is for the vocal choir, with a vocal line and a bass line. The middle system is for the piano, with a right-hand part and a left-hand part. The piano part features a prominent bass line with repeated notes and chords, and a right-hand part with chords and melodic fragments. Dynamics include *mf* and *f*.

Chor der Erdeister.

Tenor. *f*

Ihr Gei - ster, auf, be - - wa - chet treu

Bass. *p* *f* *p* *f*

Ihr Gei - ster, auf, be - - wa - chet treu

leggiere

f *p* *f* *p* *f*

This system contains the third system of the musical score. It features vocal soloists (Tenor and Bass) and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The piano part continues with chords and melodic lines. Dynamics include *f*, *p*, and *leggiere*.

die dunk - le Schre - ckenspor - te, die die - se Kluft um -
 die dunk - le Schre - ckenspor - te, die die - se Kluft um -

schliesst! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den
 schliesst! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den

(Posaunen)
f sempre

Weg! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den
 Weg! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den

(Pos.)

Weg! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den
 Weg! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den

(Pos.)

Weg! Er führt zum höch - - - - - sten Hei - - - - - lig-

Weg! Er führt zum höch - - - - - sten Hei - - - - - lig-

sempre ff

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The vocal lines are in G major, 3/4 time. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture with many chords. The lyrics are 'Weg! Er führt zum höch - - - - - sten Hei - - - - - lig-'.

thum, zum höch - - - - - sten Hei - lig - - - - - thum!

thum, zum höch - - - - - sten Hei - lig - - - - - thum!

ff

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the score. The vocal lines continue with the lyrics 'thum, zum höch - - - - - sten Hei - lig - - - - - thum!'. The piano accompaniment continues with a similar dense texture. A dynamic marking of *ff* is present.

Ihr Gei - ster, auf, be-wa - chet treu!

Ihr Gei - ster, auf, be-wa - chet treu!

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the score. The vocal lines have the lyrics 'Ihr Gei - ster, auf, be-wa - chet treu!'. The piano accompaniment features a more melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Ihr Gei - ster, auf, be-wa - chet treu!

Ihr Gei - ster, auf, be-wa - chet treu!

dimin. *p* *dim.*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the score. The vocal lines conclude with the lyrics 'Ihr Gei - ster, auf, be-wa - chet treu!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *dimin.*, *p*, and *dim.*

(Arindal, Farzana und Jemina kommen.)

Allegro. Farzana.

Arindal. Ein Sterb - - li-

Wo führt ihr hin? Hierschmachtet meine Gattin?

Wer naht sich dort?

Wer naht sich dort?

Allegro.

cher be - gehrt von euch den Ein - tritt.

We - he ihm!

We - he ihm!

cher be - gehrt von euch den Ein - tritt.

We - he ihm!

We - he ihm!

Jemina.

Nun, A - rin - dal, bekämpfe Je - ne! Arindal.

O, diese

We - he ihm!

We - he ihm!

Farzana.

Kleinmüthiger, dir bangt?
schreckenvolle Ue - berzahl! Die Lie -

f *p* *f*

This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Farzana and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Kleinmüthiger, dir bangt?' and 'schreckenvolle Ue - berzahl!'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, moves to piano (*p*) for the first part, and returns to forte (*f*) for the second part. The key signature has one sharp (F#).

(Er beginnt den Kampf mit den Erdgeistern und ist bald im Begriff, zu weichen.)

-be siegt!

ff

This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics '-be siegt!'. The piano accompaniment is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

Weh mir, ich unter -

sempre ff

This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'Weh mir, ich unter -'. The piano accompaniment is marked with *sempre ff*. The key signature has one sharp (F#).

lie - ge schon!

Groma's Stimme.
Den Schild!

This block contains the fourth system of the musical score. It features a vocal line for Groma and a piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'lie - ge schon!' and 'Den Schild!'. The piano accompaniment continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

(Arindal hält den Schild vor; die Geister verschwinden.)

Piano introduction for the scene, featuring a melody in the right hand and a bass line with triplets in the left hand. The dynamic is *ff*.

Jemina.

Entsetz - lich, ha -

Farzana.

Entsetz - lich, ha -

Arindal.

O, wel - - - - ches

Piano accompaniment for the first vocal entry, featuring a melody in the right hand and a bass line with triplets in the left hand.

er hat ge - siegt! .

er hat ge - siegt!

Glück, sie sind be - siegt!

Piano accompaniment for the second vocal entry, featuring a melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The dynamic is *ff*.

Durch frem-de Macht bezwanger sie, doch siegen
 Durch frem-de Macht bezwanger sie, doch sie - gen
 O, wel-ches Glück, — der Sieg ist mein! Dank sei,

soll sie nim - mer - mehr, doch sie - - gen soll sie
 soll sie nim - mer - mehr, doch sie - - gen soll sie
 Groma, deiner ho - hen Macht! Dank sei, Groma, deiner

nim - mer - mehr, doch sie - gen
 nim - mer - mehr, doch sie - gen
 ho - - hen Macht! O, welches Glück, — der Sieg ist

soll sie nim - mermehr,
 soll sie nim - mermehr,
 mein, Dank, Groma, dei - ner ho - hen Macht, dei - ner

ff

doch sie - gen soll sie nim - mermehr! (Auf einen Wink der beiden Feen folgt ihnen Arindal ab.)
 doch sie - gen soll sie nim - mermehr!
 ho - hen Macht, dei - ner ho - hen Macht!

marcato

Unsichtbarer Chor von Groma's Geistern.

Sopr. *pp*
 Heil, A - rin - dal, und fas - - se Muth, zum Sie - ge schreitest du vor -
 Alt. *pp*
 Heil, A - rin - dal, und fas - - se Muth, zum Sie - ge schreitest du vor -

espr.
pp trem.

alleg.

(Die Bühne ist in einen anderen Theil des unterirdischen Reiches verwandelt. Chor von ehernen Männern, fest aneinander gereiht.)

schrei - test du vor - an!
 an, zum Sie-ge schreitest du vor - an!
 an, zum Sie-ge schreitest du vor - an!

Ten. *f*
 Schliesst fest euch
 Bass. *f*
 Schliesst fest euch

Chor der ehernen Männer.

Lo stesso tempo.

an und hal - tet stark, den Eingang wehren wir zum höch - sten Hei - lig - thum!
 an und hal - tet stark, den Eingang wehren wir zum höch - sten Hei - lig - thum!

ff *p* *ff* *p*

(Pos.)

Jemina.

Er
 Schliesst fest euch an und hal - tet stark! Was will der Fremdling hier?
 Schliesst fest euch an und hal - tet stark! Was will der Fremdling hier?

f *f*

tro - tzet eu - rer Kraft und for - dert euch zum Kampf!

We - he ihm!

We - he ihm!

Arindal.

Mich schreckt nicht eu - res Er - zes Schirm, ver - nich - ten

We - he ihm!

We - he ihm!

(Er beginnt den Kampf, indem er den Schild vorhält, und kommt bald zum Weichen.)

soll euch mei - - ne Macht.

Weh mir, den Schild ver - lässt die Kraft!

(Arindal kämpft mit dem Schwert,
die ehernen Dämonen verschwinden.)

Groma's Stimme.

Das Schwert!

Jemina.

Farzana.

Arindal.

Ha, we - he uns, der

Ha, we - he uns, der

Zum zwei - - - ten - mal

Sieg ist sein!

Sieg ist sein!

hab' ich ge-siegt!

Nichts soll mich

Statt des Ver-mes - se-nen Ver-derben bezwe-cken wir sein
 Statt des Ver-mes - se-nen Ver-derben bezwe - cken wir sein
 je - - tzo noch ver - der - ben. der Sieg führt mich zum

höch - stes Glück, bezwe - cken wir sein höch - stes
 höch - stes Glück, bezwe - cken wir sein höch - stes
 höch - sten Glück, der Sieg führt mich zum höch - sten

Glück, sein höch - sten Glück,
 Glück, sein höch - sten Glück,
 Glück, der Sieg führt mich zum höchsten Glück,

sein höchstes Glück, sein höchstes
sein höchstes Glück, sein höchstes
der Sieg führt mich zum höchsten Glück, zum höch - - sten

Glück, sein höchstes Glück!
Glück, sein höchstes Glück!
Glück, zum höch - - sten Glück!

Chor von Gromas unsichtbaren Geistern.
Sopr. *pp*
Heil, A-rin-dal, und fas - - se Muth, zum
Alt. *pp*
trem.
pp

Sie - ge schreitest du vor - - an!

Farzana.

ad lib.

risoluto
 Doch jetzt er - lah - - me seine

Arindal.

Kraft!

Doch sagt,

wo find' ich meine Gattin?

a tempo
p cresc. *fp*

Farzana.

Wohl - an, jetzt sollst du sie be -

f *f* *f* *f*

Tempo I.

Larghetto. (Auf ihren Wink öffnet sich ein Felsen; in einer kleinen, magisch erleuchteten Grotte erblickt man einen Stein von Menschengrösse.)

frein!

Sieh, A - rin - dal, dort schmachtet deine

pp *pp*

Arindal.

Gattin!

All - mäch - ti - ger! Wie trag'ich diesen

f *ff* *Rec.*

Anblick!
Poco Andante
espr.
p

Wie wenn ich das Gefühl, das mich durch-

Rec.

bebt?
Poco Andante.
p espr.

Ist's Won-ne, die mir

Rec.

wird durch ih-re Nä-he?

Allegro.

Ist es Ent-

colla parte
fp

setzen, so sie zu er-blicken?

Ach, welche Wehmuth füllt mein ar-mes

Herz!

○ A-da!

Wie ver-nich-te ich den Fluch?

Allegro.

Jemina. **Arindal.**

Was ziemt's, zu kla-gen hier! sie zu be-frein, kamst du hie-her. Osagt, wie ich's voll-

Farzana.

en-de? Ent-zau-bre die-sen Stein, und sie ist

Arindal. **Farzana.**

frei! Weh mir! kann Menschenkraft dies je voll-bringen? Versuchs, doch

wisseerst, was dich be-droht! Du bist mit kühnvermessner Kraft ge-

drungen bis hier-her in der Fee-en Hei-lig-thum, und kannst du jetzt dein

Werk nicht ganz voll - - en - den, so büs - sest du das

fre - ve!n - de Be - geh - ren mit e - wi - ger Ver - wan - de - lung: in

Jemina.
Farzana.
 Stein!
Arindal.
 Ha, furcht - bar! Dies ist dann mein Loos!

Ha, endlich un - terliegt sein Muth,
 Ha, endlich un - terliegt sein Muth, sein Muth,
 Weh mir, es un - terliegt mein

und sein Ver-lan-gen ist ge-
 und sein Ver-lan-gen ist ge-lähmt, ist ge-
 Muth, und mein Ver-

f *p*

lähmt! Völl-en - - det er jetzt nicht sein Werk,
 lähmt! Völl-en - - det er jetzt nicht sein Werk,
 lan-gen ist ge-lähmt! Völl-en - den kann ich nicht mein

so ist ein ew-ger Tod sein Loos, so ist ein
 so ist ein ew-ger Tod sein Loos, so ist ein
 Werk, und lan-ge Qua-len sind ihr Loos,

ew'- ger Tod sein Loos, so ist ein ew' - ger Tod sein
 ew'- ger Tod sein Loos, so ist ein ew' - ger Tod sein
 und lan - - ge Qua - - - len sind ihr

fp *fp* *cresc.*

Loos. Ha, endlich unterliegt sein Muth
 Loos. Ha, endlich unterliegt sein Muth
 Loos. Weh' mir, es un-ter-liegt mein Muth, und

und sein Ver-lan-gen ist ge-lähmt; voll-en-det er jetzt nicht sein
 und sein Ver-lan-gen ist ge-lähmt; voll-en-det er jetzt nicht sein
 mein Ver-lan-gen ist ge-lähmt; voll-en-den kann ich nicht mein

Werk, so ist ein ew' - - - ger Tod sein Loos, so ist ein
 Werk, so ist ein ew' - - - ger Tod sein Loos, so ist ein
 Werk, und lan - ge Qua - - - len sind ihr Loos, und lan - - ge

ew'ger Tod sein Loos!
 ew'ger Tod sein Loos!
 Qualen sind ihr Loos!

Chor von Groma's unsichtbaren Geistern.

Sopr. *pp* *cresc.*
 Alt. *pp* *cresc.*
trem. *fpp* *trem.* *cresc.*

Muth, A - rin dal, und sei ge - trost, du

Groma's Stimme. **Arindal.**

Er - greif' die Lei - er!
 Ga - - tin noch be - frei!
 kannst die Ga - tin noch be - - frei!

Gott, was hö-re ich! Ja, ich be-sit-ze Göt-ter-

ad lib.

ff

And.

kraft! Ich ken-ne ja der hol-den Tö- - ne Macht, der

a tempo (Streichinstr. pizz.)

p

sim.

Gott - - - heit, die der Sterb-li-che be-sitzt! Du, heis-se

ad lib.

colla parte

Lie-be, Sehnsucht und Ver-lan-gen, ent-zau-berst denn in Tö- -

p

Jemina. *a tempo*

Farzana. Weh! das ist Gro-ma's Werk!

Arindal. Weh! das ist Gro-ma's Werk!

- nen die-sen Stein!

a tempo *p*

allegro

Larghetto.

Arindal (die Leier spielend).

O ihr, des Bu - - sens Hochge-

(Harfe.)

p

füh - - le, die hold in Lie - - be sich um - fahn', und

du, ver - lan - - gendheisses Seh - nen mit deinem won - ne - sü - - - ssen

Schmerz! Euch ruf' ich auf! aus mei - nem

sf

Bu - sen, aus mei - ner See - - - leschwingt euch auf! Zu -

cresc.

sammen flie - - sse all Em - pfin - - den in hol - - - - der

Tö - - - - ne Zau - - ber-macht, und fle - het

an den kal - ten Stein! Gieb mei - ne Gat - - tin, meine

Gat - tin mir zu - rück! Gieb meine Gat - tin, mei - - - ne

Gat - tin mir zu - rück, gieb meine Gat - - tin, meine Ga - - - tin,

ad lib.

colla parte

gib sie mir zu - - rück, mei - - - ne Gat - tin, mei - ne

Gat - - - tin mir zu - - - rück, — mei - - ne

p

Rec.

Gat - - - tin mir zu - rück, mei - ne

cresc.

Rec.

Gat - - - tin mir zu - rück!

cresc.

f

piu f

Rec.

Maestoso.

(Der Stein hat sich allmählich in Ada verwandelt. Diese sinkt entzückt in Arindals Arme.)

Ada.

ad lib.

trem.

ff

Jetzt kann mich kei - - - ne Macht Dir

Rec.

f

(Farzana und Jemina wenden sich entsetzt ab. Die Scene verwandelt sich in einen herrlichen Feenpalast, von Wolken umgeben. Auf einem Throne der Feenkönig, um ihn der Chor der Feen und Geister.)

rauben!
trem.

pp *tempo*

p dolce

No. *sempre* No.

Feenkönig.

Du Sterb-licher,

drangstein in unser Reich, und die un - end - li - che Gewalt der

a tempo *f*

Lie - be ver - lieh dir je - ne ho - he Kraft, die nur Un - sterblichen zu

ei - gen ist ver - liehn. So wisse denn, durch deine Schuld als

f *p dolce*

Mensch bleibt A - da jetzt un - sterblich, wie sie war; doch, der sie

p dolce *f* *pp*

uns mit Göt-ter-kraft ent - wun - den, ist mehr, als

Mensch! — un - sterb - - - lich sei, wie

Sopr. Alt.

Chor.
Ten. Bass.

Ge-

ff trem.

Allegro con brio.

sie!

grüsst sei, A - rin - dal, im ho - hen Fee - en - rei - - che,

Allegro con brio.

ff sempre e molto stacc.

sempre ff e stacc.

dir ist Un - sterb - lich-keit nach dei - ner Kraft ver - liehn,

dir ist Un - sterblich - keit nach dei - ner Kraft ver - liehn! Ge - grüsst, ge -

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'dir ist Un - sterblich - keit nach dei - ner Kraft ver - liehn! Ge - grüsst, ge -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

grüsst, ge - grüsst, ge - grüsst sei, A - rin - dal, im

The second system continues the vocal line with the lyrics 'grüsst, ge - grüsst, ge - grüsst sei, A - rin - dal, im'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is also present in the piano part.

ho - hen Fee - en - rei - - che, dir ist Un - sterblich - keit nach dei - - ner

The third system shows the vocal line with the lyrics 'ho - hen Fee - en - rei - - che, dir ist Un - sterblich - keit nach dei - - ner'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

Kraft ver - - liehn, nach dei - - ner Kraft ver - -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Kraft ver - - liehn, nach dei - - ner Kraft ver - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure, ending with a double bar line.

Meno Allegro.

liehnt!

Meno Allegro.

p

Ada.

Entsa-ge Dei-nem Erden-reich, mein Fee-en-land

Arindal.

— be-herrsche nun! Noch fühl' ich sterblich mich ge-

nug und kann vor Won-ne mich nicht fassen!

Jemina.

Ent-zü-cken keh-ret wie-der ein,

Farzana.

Ent-zü-cken keh-ret wie-der ein,

da Bei - de jetzt ge - won - nen sind. (Morald, Lora, Drolla, Gernot und Gunther werden eingeführt.)

da Bei - de jetzt ge - won - nen sind.

Arindal.

Euch Bei - den geb' ich jetzt mein Er - den -

p dolce

land, ein höh - res Reich ist Se - li - gem mir ver - lieh!

Seid glücklich stets, denn ich be - schü - - ze euch, seid glücklich

(Er wird von Ada zum Throne geleitet.)

stets, — denn ich be - schütze euch!

p dolce

rit.

Presto.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Ein ho - hes Loos hat

Ein ho - hes Loos hat

Ein ho - hes Loos hat

Ein ho - hes Loos hat

Presto.

Red.

cresc.

er er - run - gen, dem Er - den - staub ist er ent - rückt, dem Er - -

er er - run - gen, dem Er - den - staub ist er ent - rückt, dem Er - -

er er - run - gen, dem Er - den - staub ist er ent - rückt, dem Er - -

er er - run - gen, dem Er - den - staub ist er ent - rückt, dem Er - -

- den - staub, dem Er - - - den - staub,

- den - staub, dem Er - - - den - staub, dem.

- den - staub, dem Er - - - den - staub, dem

- den - staub, dem Er - - - den - staub, dem

dem Er - den - staub ist er

Er - - - den - staub, dem Er - den - staub ist er

Er - - - den - staub, dem Er - den - staub ist er

Er - - - den - staub, dem Er - den - staub ist er

ff

ent - rückt. Drum sei's in

ent - rückt. Drum sei's in

ent - rückt. Drum sei's in

ent - rückt. Drum sei's in E - - -

E - wig - keit be - sun - gen, wie hoch die Lie - be ihn be - glückt, wie

E - wig - keit be - sun - gen, wie hoch die Lie - be ihn be - glückt, wie

E - wig - keit be - sun - gen, wie hoch die Lie - be ihn be - glückt, wie

- - - wig - keit - - - be - sun - gen, wie

hoch die Lie - - be ihn be - glückt! Drum sei's in E - - -

hoch die Lie - - be ihn be - glückt! Drum sei's in E - - -

hoch die Lie - - be ihn be - glückt!

hoch die Lie - - be ihn be - glückt!

ff

- - - wig - -

- - - wig - -

Drum sei's in E - wig - - keit be - - sun - gen, wie

Drum sei's in E - wig - - keit be - - sun - gen, wie

sempre ff

keit, - - - in E - - - wig - keit be -

keit, - - - in E - - - wig - keit be -

hoch die Lie - be ihn be - glückt, drum sei's in E - wig - keit be -

hoch die Lie - be ihn be - glückt, drum sei's in E - wig - keit be -

sun - - - - - gen, drum sei's in E - - wig-

sun - - - - - gen, drum sei's in E - - wig-

sun - - - - - gen, drum sei's in E - - wig-

sun - - - - - gen, drum sei's in E - - wig-

keit be - sun - - - - - gen, wie hoch die

keit be - sun - - - - - gen, wie hoch die Lie - - -

keit be - sun - - - - - gen, wie hoch die Lie - - -

keit be - sun - - - - - gen, wie hoch die Lie - - -

Lie - - - - - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

- - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

die Lie - - - - - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

- - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

Lie - - - - - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

- - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

die Lie - - - - - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

- - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

Lie - - - - - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

- - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

die Lie - - - - - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

- - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

Lie - - - - - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

- - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

die Lie - - - - - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

- - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

ihn be - glückt, wie hoch die Lie - - be
 ihn be - glückt, wie hoch die Lie - - be
 ihn be - glückt, wie hoch die Lie - - be
 ihn be - glückt, wie hoch die Lie - - be

ihn be - glückt! Drum sei's in E - - wig-
 ihn be - glückt! Drum sei's in E - - wig-
 ihn be - glückt! Drum sei's in E - - wig-
 ihn be - glückt! Drum sei's in E - - wig-

p
p dolce

keit be - sun - - gen, wie hoch die
 keit be - sun - - gen, wie hoch die
 keit be - sun - - gen, wie hoch die
 keit be - sun - - gen, wie hoch die

cresc.

die Lie - - - be ihn be - glückt, wie hoch
Lie - - - - be ihn be - - glückt, wie hoch
die Lie - be ihn be - glückt, wie hoch
Lie - - - be ihn be - - glückt, wie hoch

cresc.

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features four vocal staves and a grand staff for piano. The lyrics are: "die Lie - - - be ihn be - glückt, wie hoch". The piano part includes a *cresc.* marking.

die
die
die
die

f

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. It features four vocal staves and a grand staff for piano. The lyrics are: "die", "die", "die", "die". The piano part includes a *f* marking.

Lie - - - be ihn be - - glückt,
Lie - - - be ihn be - - glückt,
Lie - - - be ihn be - - glückt,
Lie - - - be ihn be - - glückt,

ff

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. It features four vocal staves and a grand staff for piano. The lyrics are: "Lie - - - be ihn be - - glückt,", "Lie - - - be ihn be - - glückt,", "Lie - - - be ihn be - - glückt,", "Lie - - - be ihn be - - glückt,". The piano part includes a *ff* marking.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 3/4 time. The lyrics are: "wie hoch die Lie - be".

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody and a left-hand accompaniment with a *ff* dynamic marking.

Four vocal staves with lyrics: "ihn be - glückt, ihn be - - glückt!".

Piano accompaniment for the second system, including a *ff* dynamic marking and a *sc.* (scordatura) instruction.

Piano accompaniment for the third system, showing a right-hand chordal texture and a left-hand arpeggiated accompaniment.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a *fff* dynamic marking and a right-hand melody.

Piano accompaniment for the fifth system, including a *fff* dynamic marking and a right-hand melody.