

Nº 7. FINALE.

Allegro maestoso (♩ = 96.) (Zum Portale herein nahen festliche Züge der römischen
(Entrano dal gran Portale corteggi festosi di borghesi ro-

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes from C major to F major at the beginning of the second system. The tempo is Allegro maestoso (♩ = 96). The dynamics include ff (fortissimo), p (pianissimo), and various crescendos and decrescendos indicated by arrows. Performance instructions in German and Italian are included: 'Bürgerschaft und der Nobili.' and 'mani e di nobili.' The score includes measures of eighth and sixteenth notes, as well as rests.

A musical score for orchestra and choir. The top section consists of four staves for the orchestra, featuring woodwind and brass parts. The middle section shows soprano and tenor vocal parts with lyrics. The bottom section shows bass vocal parts. Measure 131 starts with a forte dynamic. Measure 132 begins with a piano dynamic. Measure 133 starts with a forte dynamic. Measure 134 begins with a piano dynamic. Measure 135 starts with a forte dynamic. Measure 136 begins with a piano dynamic. Measure 137 starts with a forte dynamic. Measure 138 begins with a piano dynamic.

SOPR. I. II.

TEN.

Choir.

BASS.

Er - schal - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel -
O can - ti - ei fe - sto - si! in - ni dī

A musical score for choir and piano. It includes staves for soprano, tenor, bass, and a choir part. The piano part provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal staves. Measures 131 through 138 feature various dynamics and rhythmic patterns, with the piano providing a steady harmonic base.

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Freiheit uns ge -
 H - ber - tät! tuo - na - te glo - ri - o - si sun' i - la - re eit -

 wann: Er - schal - tet, Fei - er. klang! Stimmt Ju - bel -
 la, o ran ti fe sto - si2 in - mi di
 slave.

 lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit
 H - ber - tät! tuo - na - te glo - ri - o - si tuo - na - te!

uns ge-wann! Er-sehal-ltet, Feier - klän-ge! Stimmt Ju - bel - lie - der
a can - ti - ei fe sto - sit sull' i - la - re eit -
can - ti - ei
Er-sehal-ltet Feier -
a can - ti - ei fe -

an, stimmt an! Ihn eh - ren die Ge - sän-ge, der Frei-heit uns ge -
tä or - sù tuo na - te glori - o - si in - ni di li - ber -
klänge! Stimmt Ju - bel - lie - der an, stimmt an! Ihn eh - ren die Ge -
sto - si sull' i - la - re eit - ta or - sù tuo - na - te glori -

wann. Er-sehallt, er - schallt, ihr Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel -
tä or - sù! a can - ti - ei fe - sto - sit
sän-ge, der Frei-heit uns ge-wann. Ersehallt, ihr Klän - ge! in - ni di
o - si canson di li - ber - tä or - sù fe - sto - sit

lie - d'r an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -
 H - ber - ta! tuo - na - te glo - ri - o - si sull' i - la - re eit -

 wann, ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -
 tå. tuo - na - te glo - ri - o - si sull' i - la - re eit -

 wann. Tönt laut ihr Freuden - klän - ge! Stimmt Ju - bel - lie - der
 tå. o can - ti - ci fe - sto - si! in - ni di li - ber -

an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns, der
 W! tuo - na - tr glo - ri - o - si, sull' i - ja - re cit
 fr. fr. fr. fr.
 piu f.
 Frei - heit, uns Freiheit ge - wann.
 la - - dr tuo - na - tr or - - si.
 Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit, der
 o van - hi - ci - fe - sto - si can - zo - ni can -
 2 3 2 3

Freiheit uns gewann, der Freiheit uns ge - wann.
 zon di li - ber - tā conzon di li - ber - tā.

(Rienzi tritt auf, mit ihm Irene, Baroncelli und Cecco del Vecchio.)

(Rienzi entra con Irene, Baroncelli, e Cecco del Vecchio.)

RIE.

Seid mir ge - grüssst, ihr Rö - mer all! Ha, welch ein Anblick
 O sal - ce a - le po - pol la - tin! sul tu - o ce - po

heut sich mir dar. ver-eint geschmückt zum Frie-dens-
 it viel s'a-priz ri-splen da il sul sal tuo de-

fest! Der Frie-de hoch!
 stlin! fi-no ai piùz

Lang blü-he Rom! Der Frie-de
 re-mo-ti d'i! CHOR. La pa-ce a

high! Lang' blü-he Rom! Es
 noit la pa-ce a noit

138 (mit dem Stab als Prälör.)
(col bastone del pretori.)

na - hen die Ge - sand - ten sich von nah und
re u-fren-dy ecel-st o - no ri mo - ran

(Er wendet sich nach dem Portal, wo er die Gesandten empfängt.)
(Gelli si volge verso il portale per ricevere gli ambasciatori)

fern dir zu ge sandt qui gell am bascia tor!

(Die Gesandten der Lombarden Städte, Neapels, Böhmen's, Balern's und Ungarn's ziehen mit glänzen-
 dem Gefolge von Herolden auf und überreichen einzeln Schreiben an Rienzi.)

*(Gli Ambasciatori Lombardi, Napoletani, Boemi, Bararesi ed Unghari s'invitano con pomposo accom-
 pagnamento di Araldi e porzano scritti a Rienzi.)*

Più maestoso (• = 108.)

RIE.

Im Na-men Rom's
Or Ro-ma a roi

seid mir ge-grüßt!
tri - bu-ta a - mort!

Nie en-de Neid
sper - da il eiel.

Un poco più mosso, (2:80.) (in Begleitermaß) *(con ardente fogata)* Recit.

Bund!
ria!

Ja, Gott,
der Wun-der schuf durch
Si, Dio,
se - con - da inal - za e -

mich verlangt nicht jetzt schon still zu steh'n!
ter-na que-sta più pa-cie fru-tar-na!

So wissl., nicht Rom al-
re-re-den-ta e fran-ca

lein sei frei, nein ganz I - ta - lien sei frei! Heil dem i - tal' - schen
si - o tut - ta un - di /I - ta-lia mia! que-sta ter - ra del Si -

Bun - de! CHOR. Heil dem i - tal' - schen
gnor! Que - sta ter - ra

cresc.

Bun - de! del Si - gnor!

del Si - gnor!

RIE. (in stets wachsender Begeisterung.)
fehn crescente entusiasmo

Und wei-ter noch freibt Gott mich an!

E quæde il voler di Di - o

m. marc.

Im Na-men die-ses Volks von Rom und kraft der mir verlieh'n
di - te a na-me dei Ro-ma-ni e del su-premo u-fi - cio

Macht lad' ich die Für-sten Deutschland's vor, be-vor ein
min, di - te al Prin-ci - pi Ger - ma-ni che co-

Kai-ser noch ge-wählt, sein Recht den Römern dar - zu -
vo - no e scettra e Irg-no re mo - narchie du - chi e

thun, mit dem er König Rom's sich nennt. Auch Rom er-wäh-le ihn so -
vo - no e a - re vo-ci al mon - do son se non gin - ran sa - cra

fort, denn Rom sei frei und blü - he lang!
 fü ai Ro ma ni al cie lo a me!

p cresc.

(Ausserordentliche Sensation, Betreffene Bewegung der Gesandten Böhmen's und Balter's.)
(sensazione generale. Gli ambasciatori si turbano.)

ORS. (heimlich zu Colonna)

(piano a Colonna.)

Der Ue - bermüthige! ist er toll?
 Tra - ca - tan - te r pa - zo - r - gli - e.

COL. (heimlich zu Orsini)

(piano a Orsini.)

Ha, fast er - spart er dir den Stoss!
 Fa lo ror - rei chiacci-ar co' pié!

RIE. (zu dem Herold.)
(all' araldo.)

Herold,
 Or sù!

Moderato. (♩ = 84.)

ADR. (unbemerkt und heimlich zu Rienzi.)
(occultamente a Rienzi.)

(heimlich zu Adriano.)
(occultamente ad Adriano.)
 RIE. ADR.

Rienzi, sei auf deiner Hut!
 Rienzi, in guardia sta!

Droht mir Ver-rath? Schütz dich! Nichts
 Qual mi-ster? Ti guarder ad

RIE. ADR.

weiter! Verrath? Von wem als die-sen Ed-len?
 ten-to! E che? m'a-spetta un-tra-di-men-to?

Nur meine Ahnung.
 No, è un pre-sa-gio.

RIE.

Fürchte nicht's! Ein Panzerhemd deckt mei-ne Brust.
 Non te-mer! Ri-en-zì an-cor non dee ca-der.

BALLET.

A. Introduction.

Maestoso. (♩ = 92.)

B. Waffentanz.
DANZA PIRRICA.

Allegro vivace. (♩ = 152.)

A. 2830-2852 F.

Musical score page 116, featuring six staves of music for piano. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, and *tr.* The bassoon part consists of sustained notes and rhythmic patterns. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, and F.

A page of musical notation for piano, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics such as **ff** (fortissimo), **p** (pianissimo), *cresc.*, and *decresc.* The music consists primarily of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and sustained notes. The piano keys are indicated by vertical lines with dots or dashes.

C. Gladiatoren - Kampf.

Lotta fra antiche Romani e Cavalieri.

Maestoso. (♩ = 120)



Allegro vivace. (♩ = 152)

(Die alten Römer bilden mit ihren Schildern eine Testudo, auf welche ihre vorzüll.
(GL antichi romani formano col loro scudi una testuggine, sulla testuggine reggono



lichsten Helden, Brutes voran, steigen und von da herab die Ritter siegreich bekämpfen.)
invalzati principali col di Roma con Bruto a Capo. Combattimento dei cavalieri



cavalieri col eroi.)





Allegro.

(Der Sieg ist entschieden, die Ritter unterlegen.)
(La vittoria è decisa, i cavalieri soggia vittime.)

Moderato grazioso. (♩ = 72.)

(Die Friedensgöttin erscheint, ihr folgen Jungfrauen, von welchen die Einen antik, die Anderen
(Comparisce la Pace; la seguono alcune vergini vestite parte all'antica romana, parte



(Die Friedensgöttin versöhnt die alten mit den neuen
La pace riconcilia gli antichi coi moderni



en Römern. Auf ihr Gehiss schmücken die mittelalterlich gekleideten Jungfrauen die



alten, die antik gekleideten die neuen Römer mit Friedenskränzen und gesellen sich
romani. A un ordine della Dea le vergini vestite all'antico mandano i loro fidomen-



ihnen zu so dass bei dem folgenden Tanze die Paare jedesmal aus einem antiken
moment colle vergini del medio-ero. Nella danza che segue s'intrecciano e si alternano le pie di-



-kleideten Mann und einem mittelalterlich gekleideten Mädchen und so umgekehrt zusammengehaußen e dannne antike e moderni.)

p dol.

p

stellt sind J.

p

un poco ritard.

dem.

a tempo

p

pp

A 2830 2842 F.

C. FESTLICHER TANZ.

Danza d'Arteosi.

(Die Vereinigung des alten und neuen Rom's versinnlichend.)

(Che rappresenta la concorde riunione degli antichi e moderni romani.)

Allegro maestoso. ($\frac{2}{4}$ = 108)

The image shows a page of sheet music for a piano, consisting of six staves. The top three staves are for the treble clef (G-clef) voice, and the bottom three staves are for the bass clef (F-clef) voice. The music is written in common time. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The first five staves are filled with dense musical patterns, while the sixth staff contains mostly rests. The page number '15' is located in the top right corner of the music area.

un poco rit.

Un poco più animato.

p scherz.

A page of musical notation for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes between measures, including B-flat major, A major, and G major. The time signature is mostly common time (indicated by 'C'). The music consists of dense, rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 101 starts with a forte dynamic. Measures 102-103 show eighth-note chords in the bass. Measures 104-105 feature sixteenth-note patterns. Measures 106-107 continue with eighth-note chords. Measures 108-109 show sixteenth-note patterns. Measures 110-111 feature eighth-note chords. Measures 112-113 show sixteenth-note patterns. Measures 114-115 feature eighth-note chords.

Tempo I.

The musical score consists of six systems of two measures each. The top staff (treble clef) starts with a dynamic ff, followed by a measure of eighth-note pairs and a measure of eighth-note chords. The bottom staff (bass clef) starts with eighth-note chords. Subsequent systems show various eighth-note patterns and chords, with dynamics including ff, f, p, and pp. Measure 12 ends with a fermata over the bass staff.

A. 2830-2842 E.

Più stretto. (♩ = 132).

p stacc.

p

p

ppp

p

p

pianissimo

f *pianissimo*

(Die Friedensgöttin
La Dea della Pace)

verwandelt sich in die Schutzgöttin Rom's.)
trasforma nella Dea protettrice di Roma.)

p cresc.

ff



(Die neuen römischen Fahnen, blau und weiss, mit silbernen Sternen werden entfaltet.
Le bandiere della nuova Roma, azzurre e bianche con le stelle d'argento sono



von der Schutzgöttin eingeweih und von den Zuschauern enthusiastisch begrüßt.)
inalzate, la Dea protettrice di Roma e salutata entusiasticamente dagli astiani.



(Orsini hat sich während des Schlusses der Tänze immer dichter an Rienzi gedrängt und führt jetzt einen Dolchstoss nach dessen Brust. Adriano, der ihn fest beobachtet hat, fährt dazwischen ohne jedoch den Stoss zurückhalten zu können. Die Säle sind plötzlich durch Rienzis Trabanten besetzt und die Nobili schnell überwältigt.)

Orsini durante la fine della Pantomima si è sempre più acciuffato a Rienzi; ora vibra un colpo di pugnale nel petto del Tribuno. Adriano che aveva osservato lungamente le mosse di Orsini, va per fermare il colpo ma troppo tardi. I Trabanti di Rienzi ingombrano la sala ed arrestano i Nobili.

Allegro.

The musical score consists of five systems of music. The first system shows piano accompaniment with dynamic markings *mf*, *fp*, and *crese.*. The second system features vocal entries: *Sopr.* (Rienzi), *CHOR des VOLKS.* (Rienzi! Auf, schützt den Tribun!), and *Ten. CORO di POPOLO.* (Rienzi! Rienzi all'assassin!). The third system continues with *Bass.* The fourth system shows piano accompaniment with *pianissimo* (pianiss.) markings. The fifth system begins with *RIE. (zu den Nobili)* (Ihr staunt? Begreift nicht das Miss- lin-gen der wohlberechnet schönen stu-porifero il di-vin pro-di-gio o ri-li sre-le - Qua - le) and concludes with piano accompaniment.

(Er entblößt das Gewand auf seiner Brust, die mit einem Panzer bedeckt ist.)
(strappa la sua veste dal petto e mostra sotto un corsaletto di ferro.)

Presto.

That? So seht denn, wie ich mich gewahrt vor eu-rer Liebel
rò? *Gon-trò il braccio di Ca-i-no ciò mi sa-re!*

p colla rara *cresc.*

Un poco più maestoso. (♩ = 126.)

Meu - chelmord! Er galt nicht mir, nein, er galt Rom, galt sei - ner
Quel pu-gnat! no, sul mio cuor fe - vir non può ma per

f

Frei-heit, sei-nem Ge-setz!
Roma egli è fa - tal! Sie
nel ful-

e-kel-te dies ho-he Fest, das Rom's Er-ste - hung fei-er-te! Viel edller ist ein
gar di questi sa-le do-re a Roma sinneggia ehe a vibrar colpo mor

fp

Men-schendom an deu der Roma neu erschuf!
Zu End ihr
ta - de con - tra me u - na man si - rmo! Or - os - si il

Römer sind die Fe - ste, und das Ge - richt he - gin-ne!
ga - di - o e la le - ti - zia la tua spado a me a giu - sti - zia!

Maestoso. ($\text{♩} = 96.$)

(Erschillert und schweigend entfernt sich das Volk; nur Rienzi, die Senatorn, Cecco, Baroncelli und *Il popolo si allontana in cupo silenzio; Rienzi, i Senatori, Cecco, Baroncelli e i Nobili custoditi*

die sämmtlichen-Nobili, von den Trabanten bewacht, bleiben zurück.)
da Trabanti restano in scena.)

Ihr saht, Sig-no-ri, das Ver - brechen, vor en-ren
o sig-nori il fier de - lit - to or fu com -
MARE.

BAR.

Augen ward's ver - übt. Noch mehr! Co - lon - na's Lanzenvölk durchbrach das
mes - so innanzi a voi. Fha di più! Co - lon - na e i suo - i as - sal - tar gli

Thor. und suchte jetzt in Eil' das Capitول zu nehmen, das du in
 spal-di e pa-i mi - nae-riar fie - ro con - flit - to al di -

Vorsicht schon be - setzt. Ihr Ed - len läug - net
 fe - so Cam - pi - do - glio. Nes - sun ne - ga o - la nes -

COL.
 ihr? Wer läug - net? Zeig' dei - nen
 sru? Nes - su - no? su! ne ue -

Muth, nimm uns das Haupt, auch dei - ne Stun - de
 ei di u - nu ad u - nu /ne/ ra tu - a

RIE. (erschüttert)
 (seuadendosi)

ist nicht fern! Was willst du, dü - stre Mah - nung
 sta per seoc - 'car! o vil pro - fe - ta di sru -

(Er ermannt sich schnell.)
(riconponendosi rapidamente)

mir?
 tu - ret?
 So riech - tet sie
 La leg - grer or
 CEC.

nach dem Ge - setz!
 ha da par - lar!

Und das Ge - setz spricht: Tod durchis

E la leg - grer di - cez

RIE.

Nun denn, be - rei - tet sie zum Tod!
 Eb - ben sien frat - ti al - la sen - re!

Beil!
 mor - tel

(Die Nobili werden von den Senatoren und Trabanten in den hintern Saal geführt, vor welchem ein rother Vorhang herabgelassen wird. Man hört das dumpfe Geläute der Capitellglocke.)

(I Nobili vengono condotti in fondo della sala dai Trabanti e dai Senatori; una drappelleria rossa scende sul capo dei Nobili. Odesi il cupo rintocco della campana del Campidoglio.)

mf

pianissimo

A 280 F.

RIE. (allein.)
(da sei)Mein armer Bru - der, nicht durch
o - min fra - fel - la - la tuamich, durch Ro - ma selbst wirst du ge - rächt!
sor - te or Ro - ma ruol ren - di - car!Agitato ($\text{d} = 88$)

ADR.

(Adriano und Irene stürzen herab.)
(entraono precipitosi Adriano e Irene.)

Den Heil' - gen Dank! Oh! gra - zie al ciel!

Er ist al - solo ei qui

lein! Ri - en - zi, Ri - en - zi! gib mir meinen Va - ter! Sein
sta. Ri - en - zi, Ri - en - zi mi ri - do - na il pa - dre! IIVa - ter, sein Va - ter, sprich, was ist sein Loos?
pa - dre, il pa - dre rendi al suo fi - gliuol!

RIE.

Des Hochver - rä - thers
Già scritto è il suo de -

mf mire,

A.D.R.

Loos, der Tod! Ha,
stia mor - rà! Ah!
nimmermehr! non gioiammo
Be-den-k! Tri-bun, ich warn-te dich, ver-
mi strozza in due - la fui del pa - dre

rieth den Va-ter; machst du zu sei-nem Mör - der
tra - di - to - re ah tu non farmi an - che assas -

R.I.E.

mich? Be - den - ke, dass du Rü - mer bist, und
sian? Mor - rà si scritto e il suo de - sti - no è

A.D.R.

nicht des Hoch-ver-räthers Sohn! Willst du die Ban - de der Na - tur auf -
ra - no il pianto e il sup - pli - car! E fin le ro - ci di ga - tu - ra tuo nel

o - pfern dei - ner Frei - heit Prunk? O Fluch dann ihr, Fluch dir. Tri -
cug - re sof - fa - car? oh, sia sia te, ma - le - di -

RIE.

bun! Be - thör - ter! Ward nicht die Na - tur. - ja,
 zion! O stol - to! For - ri - da con - ziu - ro

Gott selbst freuenlich ver-letzt? Meineid und Mord!
 tan - to desto in te pas-sion? si, lás-sos - sin!

ADR

Co - lon-na stirbt. Ha, wag' es, blut-ger Freiheitsknecht!
 Co - lon-na muo - ra? Oh! em - pio To - dia ti di - ra - ra

(mit Bedeutung.)
(con passione)

Gieb mir ver - wandtes Blut zu rä - chen, und dein - Blut
 si ren - di - car ro'il pa - drie mi - o ead tuo san -

RIE.

ist's, was mir ver-fällt! Un - sel' - ger! Wo - ran mahnst du mich?
 gue, il giv-ro a Dio! O stol - to! To - dia ti di - ra - ra

(Man hört aus dem verhängten Saale den Gesang der Mönche, welche die Nobili zum Tode verhurten.)
(dal fondo della sala si ode il canto funebre dei monaci.)

DIE MÖNCHEN.

I MONKI.

Mi - se - real Do - mi - num ve -

sempre pp

APR.

stro - rum pee - ca - to - rum!

p *cresc.*

(zu Rienzi ausser sich)
(a Rienzi desolatamente.)

IRE.

Tö-ne! Er-rege Mordlust nicht in mir! O blick' zu Gott, sei gnä - dig.

suo-no m'empie tut-to di ter-ror! Oh! pen-sa a Dio ed al ver-

Bru - der. und scho - ne, ach scho - ne sei - nes Va - - fars

du - no e sal - ra, e sal - ra il rec-chia. ge - ni -

Haupt! (Vom großen Portal hört man das Volk.) Hört
tut! (dal fondo del Portale si ode il grido del popolo.) Tal

Sop. *f*

CHOR des VOLKS. Tod der Ver - rü - therbrut!

CORO di POPOLO. *Ten.* *f*

Mor - *erse -*

die - sen Ruf er spricht zu mir. Ach, mei - ne
gri - do è scrit - to in ciel. *Or la pie -*

Gna - de wird zum Ver - bre - chen! Tod

ta - de sa - ria de - lit - to! *f*

Mor - *f*

erse -

(sich Rienzi zu Flüssen werfend.)
(gettandosi ai piedi di Rienzi.)

IRE.

Zu dei - nen Fü - ssen flie - hen

ADR. Ti pre - ghiar - mo pro - ni al

den Ver - räthern!

Lei pa - tri - zi!

wir: sei gnä - dig, sei gnä - dig, ret - te sei - nen

suol ti seu - ta, ti seu - ta il mein - en
no - stro*Un poco ritenuato.*

Va - ter!

RIE.

a tempo

duo - lo! Wohl - an! Vernehmt dennli - en.zi's Entschluss!

Un poco ritenuato. Or - ben! u - di - te i det - ti miei!

a tempo

(Auf Rienzi's Zeichen wird der Vorhang vor dem hinteren Saale zurückgezogen. Man sieht die Nobili in Todesangst hetzend, vor jedem steht ein Mönch. Der Ruf des Volks dringt von aussen durch das grosse Portal her. Die Nobili werden in den Vordergrund geführt.)
(A un cenno di Rienzi rien sollevata la cortina rossa. Si scorgono i Nobili oranti fra le angosce della morte coi Monaci. Essi vengono condotti nello sfondo: la maggior parte del palco scenico è occupata dal popolo il qual s'è fatto strada attraverso le guardie del portale.)

Tod den
Mor - te al

No - bili! Tod den Ver - räthern!
No - bili! mor - te al re - ii!

Tod! Tod!
mor - te!

Tod! Tod tref fe sie!
mor le ai reil!

Ferace. (♩ = 104.)

Tod tref fe die Ver räther! Tod tref fe sie! Die Ver rä ther
mor fe

Morte ai tra di to ri Tod! Tod tref fe sie! morte ai tra di
si!

Feroee.

ster ben. sie ster ben, sie sterben!
ai ri II

to ri, die Ver räther, sie ster ben ai ri li!
morte ai rei, morte ai re i

RIE. (dem Volke entgegen tretend.)
tricolzendosi al popolo.

Hö - ret mich!
 Gen - ti o - lä! Ver-schworen hat - ten
 sich die No - bi - li zum Mord an mir - Sie

di - ren - ne con - tra la mia ri - ta CHOR. A

cresc.

ster - ben drum, sie ster - ben drum! RIE.
 Hört, Römer,
 Cil - ta

mor - te i rei, a mor - te i reit!

cresc.

mich!
di - ni! Be - gnadigt sei-en sie durch euch! Tribun, du
rere - ca-te la lor sorte. Gra - zia! Tribun, ra-

ra-sest! Nie, Ri - en - zil! Tod treffe die Ver - räther!
neg - git!

CHOR. No, Ri - en - zil! a morte i tra-di - to - ri!
Tod treffe
morte a

Tod treffe sie! Die Ver - rä - ther ster - ben! Sie sterben, sie
morte a lor!

Tod! Tod treffe sie! a morte ai tra - di - to - ri a morte! a
sie! morte a lor!

RIE.

sterben! Muss ich euch um Gna - de
 morte!

flehn für mei - ne Mör - der? Wohl-an! so
 gor per gli as - sus - si - ni? eb - ben? suppli -

fleh' ich euch denu an: wenn ihr mich liebt, be - gnadigt
 can - do er - go le mani Gra - zia a lor tab prie go

BAR.

RIE.

sie! Er ra - set! Hört ihn nicht an! Ihr Rö - mer!
 le - ro! Che sen - to! demente e - gli è! Ro - ma - ni!

riten.

Ich macht' euch gross und frei, den Frieden, oh! er-haltet ihn! Ver-
ia ri fran-cai dal gingo, ed u - no, u - no sol fa-ror ri

ritard.
mei - det Blut, seid gnä-dig, fle - he ich, ich, der Tri-
chle - du? Ro - ma - ni, gra - zia a voi chie - de il Tri -
ritard.

Meno mosso. (♩ = 80.)

bun!
bun!

Dich, unsren Ret - ter, uns-ren Be - frei - er be - droh - te Tod von
Rien - zi il no - stro li - be - ra - to - re ro - la - no spen - to i

Meno mosso.

cresc. *dim.*

RIE.

ih - rer Hand! Be - gna - digt sie, und lasst von Neuem sie das Ge -
Or per la Cro - ce dell' al - ta - re giu - ri - na
tear - di - tor!

p dolce

setz be - schwö - ren; nie kön - nen je sie's wieder breehen!
se - de r o - no - re; *no non sa - bran men - ti - re an - co - ra!*

Ihr No - bi - li! könnt ihr dies schwö - ren?
o No - bi - li ro - le - te roi giu - ra - re?

(In Zerknirschung.)

ORS. u. COL. *p* *(con arrabbiamento)*

CEC.

Wir schwö - ren! Du wirst's be -
giu - ria - mo! *O mio stu -*

Ten.

DIE NOBILI. Wir schwö - ren!
I NOBILI. *p* *giu - ria - mo!*

Bass.

p *dflm*

Adagio. ($\text{♩} = 46.$)

RIE.

reun!
par!O lasst der Gna-de
U - no — spira ar -Himmelslicht noch einmal dringen in das Herz!
*den-te e pi - o la-ro pe-ne-tri nel seu?*Wer euch be-gnadigt,
*Que sto — giuro of -*Treu' verspricht, fühlt auch der Reue bitt-ren Schmerz! Doch
*fer - to a Di - o sia por ex - si e pe - na e fren! Ma*drei - fach We - he tref - fe sie,
gual se an - cor per de - men - za rea

ver-letz-ten sie auch die - sen Eid! Den Frev-lern dann ver-zei - het
 si río - le - rá la fe - del - tā! no più non spe - ri - no el - .

a tempo IRE.
 Wie Co - me ap - APR.

nie, ver - flucht sein sie in E-wig - keit! Wie
 men - za, più non spe - ri - no píe - tā! Ap -

a tempo dolce
 p

Son - ne - schön durch Wol - ken bricht, läst die - se Gna-de je - den
 par nel - suo ful - go - re fra le sciol - te - nu - bi il

Son - ne schön durch Wol - ken bricht, läst die - se Gna-de je - den
 par nel suo ful - go - re fra le sciol - te - nu - bi il
 BAR.

Unzeit' ge
 In-sa - na

p dolce

HRE.

Schmerzi: ja, sei - ner Mil - de Him - melslicht dringt
sol ncl la pi-e na del mio cor rie -

APR.

Schmerzi: ja, sei - ner Mil - de Him-mels - licht dringt
sol ncl la pi-e na del mio cor rie -

RHE.

O lasst der Gnade Himmelsglück noch ein - mal dringen in das Herz,
U no — spira ar-dente e pio ad es - si pe - ne-tri nel sen

BAR.

Gna - de, die er übt! Bereu'n wird er der Straf' Er -
tan - to co - me pia! e dt Bi - en - zi ta. pic -

CEC.

Unzeit'-geGna-de, die er übt! Bereu'n wird er der StrafElass,
Iusa - na tan - to co - me pia! in - sa - no e pia in - sa - na e pia

ORS.

Ha! stol - ze Gna-de, die er übt! Er -
Ah! tem - pia grazia il perdon! or

COL.

Ha, stolze Gna-de, die er übt! Erniedrigung
L'empia grazia il vil perdon or ci copri

seg - - nend in ihr reu - - ig Herz.
 ne la gio - ja e fu - ge il duol.

seg - - nend in ihr reu - - ig Herz.
 ne la gio - ja e fu - ge il duol,

noch ein-mal drin - - gen in das Herz!
 ad es si pre - - ne - tri nel sen!

lass, bereu'n wird er der Straf' Er -
 ta or quel - la schiat fa infa - me

bereu'n wird er der Straf' Er - lass,
 è di Ri - en - zi la pia - ta

nie-drigung und Straf-er-lass! Hal stol-ze
 ei co-prì d'an - ta fa-tal sì tem - pia

und Straf-er-lass! Halstol - ze
 d'a - ta fa - tal sì tem - pia

CHOR des VOLKS.
 CORO di POPOLI.

Ja, die - ser Mil - de
 e co - me ap - par nel
 Ja, die-ser Mil - de Him - mels - licht
 e co-mé ap - par nel suo - ful - gor
 Wer euch, be -
 E que - sto
 lass, Wer die - sen Stolzen je ver -
 ria, au - o - va tra - ma pen - sa
 Wer die - sen Stolzen je ver -
 or quel - la schiatta pen - sa
 Gna-de, die er übt! Er - nie - dri-gung und Straf. er.lass!
 grazia e il ril. perdon or ei co - pri d'on - ta fa - tal!
 Gna-de, die er übt! Er - nie - dri-gung und Straf. er.lass! Die
 grazia e il ril. perdon or ei co - pri d'on - ta fa - tal! re -
 Ja, dei-nen Hän - den, oh Tri - bun.
 Stan - no i ret nel - la tua man
ben tenuto

Him - - - melslicht dringt seg - nend in - ihr - reu - ig
suo fulgor fra le scia - te nu - bi il

dringt segnend in ihr reu - ig Herz;
fra le scia - te nu - bi il sol

gna - - - digt, Treu ver - spricht, fühlt auch der
glu - - - ro of - fer - to a Dio si - - - a per

giebt, erweckt auf's Neu - e ih - ren
gia. è tanto in - sa. - na quanto

giebt, erweckt auf's Neu - e ih - ren
gia. è tanto in - sa. - na quanto

Die Schmach der Edle nie vergiebt, die Schmach der Edle nie — vergiebt!
e - gli ei dà la vita in don ma il suo dono è a lui — mortal!

Schmach der Edle nie vergiebt, die Schmach der Edle nie vergiebt!
gli ei dà la vita in don ma il suo dono è a lui mortal!

sei der Verbre - cher Loos ver - traut!
or tu devi - di it lor de - stin?

Herz. sie drin - get seg - - - nend in ihr reu - ig
 sol già nel - la più - - - no del mio
 ja die ser Gna - de Him mels - licht
 già nel - la ple - na det mia cor
 Reu - e bitt - ren Schmerz, fühlt auch der
 es - si. pe - na e fren u - - - no

Hass; wer ih - nen je ver - giebt,
 pia di Rien - zi la pie - tò

Hass; wer ih - nen je ver - giebt,
 pia di Rien - zi la pie - tò

bis in den Tod. bis in den Tod trifft dich sein
 e - gli ei dà la ri - ta in don ma il suo

bis in den Tod. bis in den Tod trifft dich sein
 e - gli ei dà la ri - ta in don ma il suo

Du darfst nach dei nem Wil - - - len thun, dar fest auf
 tu se - i Par - bl - tro so - rran lu sel il

Herz. Wie Son - ne
 cuor dringt seg-nend in ihr reu - ig Herz. Wie Son-ne
 gio - sel - la piena del mio cuor e come il
 Reu - e bitt' - ren Schmerz. O lasst der
 spi - ro ar - den te e pio si n - no
 erweckt auf's Neu - e ih-ren Hass. Un - zeitge
 or quel - la schiat - ta infame e ria è tanto in -
 erweckt auf's Neu - e ih-ren Hass. Un - zeitge
 or quel - la schiat - ta infame e ria è tanto in -
 Hass, bis in den Tod! bis in den Tod!
 dono è a lui mortal! e - gli ei da
 Hass bis in den Tod! bis in den Tod!
 dono è a lui mortal! e - gli ei da

DIE NOBILI.
 I NOBILI.
 Hal stolze Gnade,
 La vita in do-no
 Er niedrigung und Straferlass,
 La vi - ta in do - no ei da Er -
 dich der Rö - mer baut.
 giu - di - ce di - rin.
p *manc.* *manc.* *manc.*

schön - - - - - durch Wol - - - - - ken
 sol il sol nel suo - - - - - splen -
 schön - - - - - durch Wol - - - - - ken
 sol nef su - - - - - o splen -
 Gina - - - - - de Him - - - - - mels -
 spi ro ar - den - - - - - te e
 Gna - - - - - de, un-zeitige Gna - - - - - die er -
 sa - na è tanto in - sa - - - - - co - me
 Gna - - - - - de, un-zeitige Gna - - - - - die er -
 sa - na è tanto in - sa - - - - - co - me
 trifft dich sein Hass, die Schmach nie der Edle ver-giebt! Er -
 la vita in don la ri - ta in do-no ci dà la
 trifft dich sein Hass, die Schmach nie der Edle ver-giebt!
 la vita in don la vi - ta in do-no ci dà
 die er übt! Die Schmach nie der Edle ver -
 ei ei dà ma il do - no mortal gli sa -
 nie - drigung und Strafe - lass! Die Schmach nie der Edle ver-giebt!
 ri - ta in do - no ci dà ma il do - no mortal gli sa - rà
 Ja, dei - neu Hän - den; oh Tri -
 Stan - no i re - i in luo

bricht.
 dör.
 bricht.
 dör.
 licht
 pia
 übt!
 pia
 übt!
 pia
 nie drigung und Strafer-lass!
 ri - ta in do - no ci dà
 DieSchmach nie der Ed-le vergiebt!
 la ri - ta in do - no ci dà
 giebt nie der Ed-le vergiebt!
 ri si mor-ta - le sa - rà
 DieSchmach nie der Ed-le vergiebt!
 ma il do - no mor-ta - le sa - rà
 bun,
 mag
 löst
 nel -
 löst die z se
 e nel - la
 noch ein - mal
 ad es - si
 ja.hald be -
 in-sa-na-e
 ja.hald be -
 in-sa-na-e
 Bis in den Tod
 la rita in don
 sei der Ver -
 or tu de -
 n.s.

Gna - na - de - na - die - se - Gna - na - de - na - je - den -
 Gna - pie - na - de - na - del - mia - Gna - en - de - re - je - den -
 ein - pr - mal - ne - drin - tri - gen - nel - in - sen - eur -
 reun - pia - wird - di - er - der - Straf - Biенzi - Er - lass, - wird - di - er - der - Straf -
 reun - pia - wird - di - er - der - Straf - Biенzi - Er - lass, - wird - di - er - der - Straf -
 trifft dich sein Hass, - bis in den Tod! - Nie der Ed-le vergiebt, - die
 e - gli - ei - dà - ma il suo don - si morta - le sa - rà -
 trifft dich sein Hass, - denn die - se Schmach nie der Ed-le vergiebt, - die
 e - gli - ei - dà - ma il suo don - si morta - le sa - rà -
 trifft dich sein Hass, - bis in den Tod! - Nie der Ed-le ver -
 e - gli - ei - dà - ma il suo don - si morta - le sa -
 trifft dich sein Hass, - denn die - se Schmach nie der Ed-le vergiebt, - die
 e - gli - ei - dà - ma il suo don - si morta - le sa -
 bree - eher - Loos - ver - tranl. - da fest - auf
 ei - di ll - lor - de - stin - il - lor - de -
oprasse.

Schmerz.
 cor.

Schmerz.
 cor.

Herz!
 sra

Doch drei - fach
 e que - sto

lass.
 fa

Wer die - sen
 e di Ri -

lass, bereu'n wird er der StrafEr - lass.
 ta, or quel - la schiatta- in - fu - me e ria

Schmach!
 ra

Bis in den Tod _____ trifft
 la vita in do - - no

Schmach!
 ra

Bis in den Tod _____ trifft
 la vita in do - - no

giebt!
 ra

Bis in den Tod _____ trifft dich sein

Schmach!
 ra

la vita in don _____ e - gli ei

dich der Rü - mer baut,
 stin il lor de - stin;

Wie Son - ne
 wie mi - o
 Wie Son - ne
 wie mi - o
 We - he tref - fe sie, ver - letzen sie auch die - sen Eid!
 giu - ro offerto a Dio e que sto giu - ro of - fer - to a Dio
 dim. p
 Stol - zen je ver - giebt,
 en - zi la pie - ta
 Wer die - sen Stolzen je ver - giebt,
 nu - o - ra trama or - di - se
 ORS. dim. p
 COL - dich sein Hass, der Ed - le nie ver - giebt! Bis
 ei ei da ma il dou mortal so - - rd
 dim.
 Hass, bis
 da' ma
 p
 il fest auf dich auf dich
 fest auf dich
 lor de - stin
 lor de - stin
 più p
 p

schön
 schön
 Den Frev - lern daan ver - zei - het
 e pe - nae fren a lor sa -
 er weekt auf's Nen - e ih - ren
 or quel la schiat - ta in - fa - me v
 in den Tod trifft dich sein Hass, der
 il suo don a lui mortal sa -
 in den Tod trifft dich sein Hass!
 il suo don mortal sa - r

ritard.

durch Wol - ken bricht,
fug - ge il duol.

durch Wol - ken bricht,
fug - ge il duol, ritard

nie, den Freylen dann ver - zei - het nie, ver - flucht seien sie in Ewig -
ra si sa - rà ad es - si pe - na e fren ad es - si pe - na pena e

Hass,
ria

Neu - e ih - ren Hass,
schiatto in - fa - me e ria

Ed - le nie ver - giebt!
rä mortal sa - rä!

der Rö - mer bayt,
il lor de - stin

der Rö - mer baut,
il lor de - stin

ritard.

a tempo

keit, den Freyern dann verzeihet nie,
fren e pe-na e fren si sa-rà a lor cresc.

der weckt aufs Neu' nur ih-ren Hass,
or-di-sec già or-di-sec già cresc.

der weckt aufs Neu' nur ih-ren Hass,
or-di-sec già or-di-sec già cresc.

dim. a tempo cresc.

Bis in den Tod trifft dich sein Hass, bis in den
si sarà il don per lui mor-tal so - rò - il cresc.

Bis in den Tod trifft dich sein
la vita in don e - gli ei cresc.

Ja, bis in den
si so - rò - il

a tempo

PP cresc.

den Freyern dann verzei-het nie. verflucht sein sie in . E-wig-
 e pena e fren e pena e fren e que sto già-ra offerto a
 löst
 erweckt auf's Neu' nur ih-ren Hass. erweckt auf's
 la schiatta ria tra-ma mortal or quel-lo
 erweckt auf's Neu' nur ih-ren Hass. auf's
 la schiatta ria tra-ma mortal or
 Tod trifft dich sein Hass,
 don per lui mor tal
 Hass, bis in den Tod trifft dich sein Hass,
 dà ma sarà il don per lui mor tol
 Tod trifft dich sein Hass,
 don per lui mor tol cresc.
 fest auf
 cresc.
 ja. fest auf
 cresc.
 ja. fest auf
 sei

mezza voce

wie — Son — ne — schön durch Wolken bricht, löst
or — nel — la — pie — na del mio cor si

cresc.

die — se Gnade je-den Schmerz, wie Sonne schön durch Wolken bricht, löst
nel — ja — piu — na del mio cor or nel-la pie — na del mio cor si

mezza voce

keit!
Dio
piu f

Doch lasst der Gnade Himmelslicht noch
sia per es — si e pe — na e fren per

Neue ih — ren Hass!
schiatta infia — me e ria!
piu f

ORS.

bis in den Tod trifft dich sein Hass!
ma sa — ra il don per lui mortali!
piu f

COL.

bis in den Tod sein Hass!
per lei sa — ra mortali!
piu f

trifft dich sein Hass!
sa — ra mortali!

dich der Römer baut!
far bi — dro so — pp

Du darfst nach
tu sei il

f

fp dolce

A. 2830 F.

IRE.
 die - se Gna-de je - den Schmerz,
 rien la gna-ja e fugge il duol. BAR.
 MPR.
 die - se Gna-de je - den Schmerz, Wer die-sen Stolzen je verzeiht, weckt ih-ren
 rien la gna-ja e fugge il duol, Si nuo-va tra-ma ordi-see già or - di - see
 RIE. CEC. p.mare.
 einmal drin-gen in das Herz. Wer die-sen Stolzen je verzeiht, weckt ih-ren
 ex - si pe - na pe-na e fuen, Si nuo-va tra-ma ordi-see già or - di - see
 CHOR.
 dei - nem Wil -
 gna - di - ce

Hass,
 già

Wer euch, be-gnadigt Treuver.
 E que-sto giuro offer-to a

Hass,
 già

Die Schmach der Ed-le nie verzeiht,
 Ma sa - ra il don per lui fa-tal,

Bis in den Tod trifft dich sein Hass,
 Ma sarà il don per lui fa-tal,

len
 di -
 rin,

A. 2830 F.

IRE. *p* cresc.

dringl seg - nend
for na la

ADR. *p* cresc.

dringt seg - nend
tor na la

RIE. *p* cresc.

spricht, fühlt auch der Reu-e bitt'-ren Schmerz, der Reu - e
Dio sa - rà per ex-si-pe-na-e fren sa - rà per

BAR. *p* cresc.

auf's Neu - e
or di - sce or -

CEC.

GRS. cresc.

COL. bis in den Tod trifft dich sein
ma sa - rà il don per lui mor - cresc.

DIE NOBILI.
I NOBILI. bis in den cresc.

si sarà il

fest auf dich der cresc.

sei ill gìn - - di -

tr

p cresc.

molto ritard.

tr tr tr tr f
 in ihr reu - ig Herz!
 gin - ja - fuß - ge il duol?
 in - - - -
 gio - - - - -
 - - - - -
 bitt' - - ren Schmerz!
 es - - si fren!
 ih - - - ren Hass!
 di - - - see giò!
 erse.
 tra - - - ma gio!
molto ritard.

Hass, bis in den Tod trifft dich Sein Hass!
 tol ma sa-ra il don per lui mor - tal?

Tod trifft dich sein Hass!
 don per lui mor - tal?

molto ritard.
 Rö - - mer baut!

ce di rin!

a tempo

molto ritard.

RIE.

Euch Edlen die ses Volk verzeiht. seid
O Pa-trizi il pa-pol mio

Allegro molto vivace. ($d = 88$)

IRENE und ADRIANO.



lang' als Ro.ma steht. an's En - de al - ler Welt. Dein
 se - co.lo im-mor-tal com' in - no tri - on - ful del -

cresc.

Na - me nie ver - geht, Du ho - her Friedens - held,
 la tua glo - ria il suon e - terno celeb - gie - ra

sopr.
 CHOR. Ri - en - zi. Dir sei Preis, Dein Name hoch ge - ehr't;
 CORO. Su - blí - me guí - der - don o Bienvi a te sa - mā
 TEN.
 Ri - en - zi, Dir sei Preis, Dein Name hoch ge - ehr't;
 BASS.
 Su - blí - me guí - der - don o Bienvi a te sa - mā

Held!
nr.

Dich schmücke Lorbeer-reis, ge-seg-net sei Dein Lerd! So
la gio ia del per-don, ch'è premio al la pie-tà su-

Dich schmücke Lorbeer-reis, ge-seg-net sei Dein Lerd! So
la gio ia del per-don, ch'è premio al la pie-tà su-

cresc.

lang' als Roma steht, an's En-de aller Welt Dein
bit me gul'der don o Rien zi a te sa - rò la
BARONE.

Bald schwört Verrath auf's Neu' die stol - ze Römer -
CECCO.

Di nuo - ro sangue e duod si dee Roma co -
En de aller Welt
Rien zi a te sa - rò

lang' als Roma steht, an's En-de al - ler Welt Dein
bit me gul'der don o Rien zi a te sa - rò la

cresc.

Na me nie ver geht, Du ho her Friedensheld! Dein Na
 glio ia del per don che è premio al la pie ta
 brut, wer baut auf ihre Treu? Uns frommt al lein ihr
 prir di nuo zo sangu e dol si der si der si
 ors.
 COL.
 Ha die ser Gna de
 D'ab brubria e dí ros

Na me nie ver geht, Du ho her Friedensheld! So hauz als Roma
 glio ia del per don che è premio al la pie ta a se colo immor

f
 >

mev Dein Name nie ver . geht, Du ho . her. Du
 ADR.
 col a secolo immor . tal si del la tua
 Blat! Wer baut auf ih . re Treu? Uns frommt al .lein ihr Blat! Wer baut auf
 dev Bo . ma co . pris fin . chè tv . spi . ra un sol fra quel che ci tra .
 Schmach er . drückt mein stol . zes Herz! Es rä . che bald ein Tag der Schande
 sor la . frou . te si co . pris tor . ni deh tor . ni an . eay del . la ren .
 steht, an's Ende aller Welt, Dein Name nie ver . geht, Du
 tel com' in . no tri . on . ful del . li tua gloria il suon

203

ho. her Friedens.held, Dein Na
höher röh' il suan ah!

ho. her Friedens.held, Dein Na . me . nie, Dein Na . me . nie
glo - ria il suan e cheg - gie - rà e cheggie - rà

ih . . . re Treu? Uns fromthal . lein ihr Blut.ans frommt
dir ab sì finché re - spi - ro u - no gal

blut' . gen Schmerz, es rä . che bald, es rä . che bald
det - ta il di d'obbro - brio e di ros - sor la - fren -

Die NOBILI. Ha' es rä . che bald, es rä . che bald
I NOBILI.

Ahi d'obbro - brio e di ros - sor la - fren -

ho. her Friedensheld, Dein Na . me . nie, Dein Na . me . nie
torno eheggie - rà e cheg - gie - rà e cheggie - rà

— me. Dein Na — me nie — ver — geht! So lang als Roma
 — fer — no e — cheg — gie — rt a se — colo immor —
 — vergeht, Dein Na — me nie — ver — geht! So lang als Roma
 — fer — no e — cheg — gie — rt a se — colo immor —
 — al — lein ihr Blut, al — lein ihr Blut! Bald schwört Ver —
 — nū sol frat qui — che ci tra — dir un sol fin —
 — ein Tag der Schan — de Schmerz! Hat es räche bald ein Tag
 — te si co — pri ab si tor ni deh torni an — cor
 — ein Tag der Schan — de blut' — gen Schmerz! Hat diese
 — te si co — pri d'ob bri o ah! torni an.
 — vergeht, Du ho — her Fri — den — s held! Dir sei
 — e cheggie — rā e cheg — gie — rā gloria a
 > > > ff ff mf f mf

steht, an's Eu_ de al _ ler Welt Dein Na _ me nie ver-
 tel com in no tri on fel dol la tua gloria il
 rath, Ver_rath auf's Neu' die stol ze Räuber.
 qui che ci tra dir fra qui che ci tu-
 derSchande blut'gen Schmerz! Hat es rüche bald ein Tag
 del_la ren_det ta il di tor si de torni an cor
 Schnach er drückt das Herz, das stol ze
 cor ah tor ni an cor ah tor ni an
 Preis! Dir sei Preis! Dir sei
 te! glo via a br glo via
espress. *sf*
f *mf* *f* *mf*

geht. Dein Na - me nie ver - geht. Du ho - her
 son del - la la gloria il - sno no e - terna e - clez - glie - ra - del
 brut! Wer baut auf ih - re Treu? Uns fromm al - lein ihr
 dir fin - chè re - spi - ra un sol fra qui che ei tra -
 der Schande blügen Schmerz! Ja, es räche bald ein Tag der Schan - de blut - gen
 del - la ren - det ta il - di tor - ni an cor del - la ren - det - ta il
 Herz, Hat dieser Gnade Schmach er drückt das stol - ze Herz.
 ror ah torni ancor del - la ren - det - ta tor - ni il - di
 Preis, Dein Na - me hoch ge - ehrt, Dein Na - me
 te del - la tua glo - via il son e - fer - no e

 CRES. V V V V SIMPLY CRES.

Friedensheld, Dein Na - me nievergählt, Dein Na - me nie ver -
 la tua gloria il suo no - nō e - ferno e - chegazie - rò e - ferno x - cheg - gie -
 Blut, al - lein ihr Blut! Wer baut auf ih - re
 dir che ci tuo - dir fin - che' re - spi - ra nn.
 Schmerz, es räche bald ein Tag der Schan.de blut'gen Schmerz, es
 di tor - ni dich torni an - cor del - la ren - det - ta il di d'ob -
 Hat diese Schmach er - drückt das Herz, es rüche bald ein
 ah torni an - cor ah tor - ni an - cor del - la ren - det - ta il
 hoch - ge - ehrt, __ Dich schmücke Lor - beer - reis, __ ge -
 cheg - gie - rà e - cheg - gie - rà e - ter - no e -

geht, Dein Na . me . nie . ver . geht, Du . ho . her Fri . den.
 rā . e . ter . no e . cheg . gie . ra . e . ter . no e . cheg . gie .

Treu? Unsfronmt al . lein ihr Blut, unsfronmt al . lein ihe
 sol fra quei che ci tra . dir un sol fra quei . llun

rā . che bald ein Tag der Schan . de bluf . gen Schmerz! Ha!
 brobro e di ros . sor la fren te si co . pri! ah

Tag der Schan.de blufgen Schmerz, der Schande blut' . gen Schmerz! Ha!

di d'ob . brobro e di ros . sor la fren te si co . pri ah

seg . net sei Dein Herd, ge . seg . net sei Dein
 rā . e . ter . no e . cheg . gie . ra . e . ter . no e . cheg . gie .

held! Dir sei Preis,
 rò cheg gie_rat!
 Blut! Wer baut auf ih_re Treu?
 sal! dì amo no son_gau_r duol
 die _ ser Gnade Schmach er drückt mein stolzes Herz, es rä _ che
 tor _ ni ah torni an cor del _ la ren _ det _ ta il dì del _
 die _ ser Gnade Schmach er drückt das stolze Herz, es rä _ che
 tor _ ni torni an cor del _ la ren _ detta il dì ah! tor _ ni
 Herd! Ri_en _ zi, Dir sei Preis, Dein Name hoch_ge_ehrt! Dich schmü.
 rà del _ la tua glo _ ria il suon e _ terno e _ cheg gie_rà del _ la
 ff

Presto. $\text{C} = 160$.

Du hoher Friedensheld!

Der no e cheg gie rd

Uns frommt allein ihr Blut! Wer baut auf

si dev Ro ma or pri fin che re

hab ein Tag, ja bald ein Tag der Schande bluf gen Schmerz es rü che bald, ja

la ren det ta il di del la ren det ba il di ah torni an cor an

bald ein Tag, ja bald ein Tag der Schande bluf gen Schmerz es rü che

torni an cor del la rendet ta il di si torni an cor ah torni an

eke Lor beer reis ge seg net sei Dein Herd?

e ber no e cheg gie rd

tua gloria il suono e ter no e cheg gie rd

Presto.

Preis sei Dir, ho
 Preis sei Dir, ho
 ih re Treu? Uns frommt allein
 spi ra un sol fra quel che ci
 bald ein Tag den blutigen Schmerz, der Schan
 cor il di del la ren det tail di
 bald ein Tag der Schan de blut
 cor il di del la ren det

Preis sei Dir, ho
 Preis sei Dir, ho

sen - her - Held.
 sen - he il - suon Dein pos -
 her Held,
 he il - suon
 ihr Blut! Uns frommt al - lein.
 tra - dir di nuo - ro duel uns frommt al -
 Ro - ma il
 ihr Blut! Uns frommt al - lein, al - lein ihr
 de Schmerz! Es räche bald, es räche bald ein
 il di deh! torni an - cor deh! torni an - cor il
 gen Schmerz! Es rä - che bald, es rä - che
 ta il di deh! tor - ni an - cor deh! torni an -
 her Held! Ri - en - zi,
 te il suon e - cheg - gie -
 her Held! Ri - en - zi. Dir sei Preis, ja
 il suon del - la tuo gloria eheg - gie -

Na - me - nie ver - geht!
 sen te e chez ghe
 Dein Na
pas sen
 lein, al - lein ihr Blat!
 dee si dee co - pr
 Blat, al - lein ihr Blat!
 dee si dee co - pr
 Tag den Schmerz, der Schan
 di il di deh! tor
 Tag der Schan - de Schmerz.
 di il di di
 bald ein Tag
 cor il di
 Dir sei Preis,
 rä il synn

ff *ff*

f.

Du ho
cheg
me nie ver
te e cheg gie
geht, Du ho
cheg

Uns frommt al
fin ché re lein ihr Blut,
Uns frommt ihr Blut
fin ché un sol

de blut' gen Schmerz.
ni an cor an cor

den blut' gen Schmerz, der Schande
an cor an cor deh! tor ni

den Schmerz,
an cor

du cor

ja, Preis!

il SIEBEN

f. *più f.*

her — Held, Dein Na
 gie — rd e — hr
 her Held, Dein Na
 gie — rd e — hr
 ja al lein, uns frommt
 lo nn sd fñ quei che ei — tra
 al lein, uns frommt, uns
 nn sd fñ quei che
 den Schmerz, der Schan
 dn cor ah! tor ni — torni an
 blutgen den Schmerz, den blut' gen
 tor mi dn cor ah! tor ni an
 den Schmerz, der Schan
 dn cor ah! tor ni — torni an
 den Schmerz, den blut' gen
 dn cor ah! tor ni an
 Dein Na me nie ver geht,
 e — ter no e — ter no il sun
 ff ff

me - nie - ver - geht.
 no e cheg - gie - roh
 me - nie - ver - geht,
 no e cheg - gie - roh
 dir al - lein ihr Blut, al - lein
 tra - dir che ei - tra - dir
 fromut al - lein ihr Blut, al - lein - ihr
 ei - tra - dir che ei - tra - dir - un
 cor de blef' - gen Schmerz, den blut'
 del la ren - det - - - - - - - - - -
 Schmerz, der Schan - de Schmerz, der Schan - de
 car del la ren - det - - - - - - - - - -
 cor de kluß - gen Schmerz, der Schan - - - -
 del la ren - det - - - - - - - - - -
 Schmerz, der Schan - de Schmerz, der Schan - de
 car del la ren - det - - - - - - - - - -
 Du ho - - - - -
 ah si
 Du ho - - - - - her, ho - - - -
 ah si ah - - - - - - - - - -
 Du ho - - - - - her, ho - - - -
 ah si - - - - - - - - - - - - - - - -
 ff

ho - ab! e - cheg - gi - m her Frie - densheld. Du
 ter - no e - cheg - gi - rā e - ter - no e - cheg - gi -
 ihr Blut, uns frommt al - lein ihr Blut, uns
 fra quei uns chei ci tra - dir un sol fra
 Blut, ihr Blut, uns frommt al - lein ihr Blut, uns
 sol - fra quei uns chei ci tra - dir un sol fra
 gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der
 del la ren det ta il di il di ah!
 blut' - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der
 det ta del la ren det ta il di il di ah!
 de Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der
 del la ren det ta il di il di ah!
 blut' - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der
 det ta del la ren det ta il di il di ah!
 her Held, Du ho - her Frie - densheld. Du
 ter - no e - cheg - gi - rā e - ter - no e - cheg - gi -
 her Held, Du ho - her Frie - densheld. Du
 no e - ter - no e - cheg - gi - rā e - held, Du
 cheg - gi - rā e - cheg - gi - held, Du

220

ho - her Frie - dens - held, Du ho - her Held, ho - her Frie -

rà e - cheg - gie - rà e - ah! e - cheg -

frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein, ja al - lein

quel che ei tra - dir fra quel fra quel - li che ei

Schan - de blut' gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, die - ser Schan -

for - ni an - cor del - la ren - det - ta del - la ren - det -

Sehan - de blut' gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, die - ser Schan -

for - ni an - cor del - la ren - det - ta del - la ren - det -

ho - her Frie - dens - held, Du ho - her Held, ho - her Frie -

rà e - cheg - gie - rà e - ter - no e - ter - no e - cheg -

Tempo I.

den... held!
 gib... rü!
 ihr Blut!
 tra... dir!
 de Schmerz!
 ta il... di!
 de Schmerz!
 ta il... di!
 den... held!
 gib... rü!

Tempo I.

Ende des zweiten Actes.
Fine dell'Atto secondo.